

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 11.01.2023 00:42:41

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика (преддипломная практика)

(наименование вида и типа практики)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн костюма

2022 г.

1. Вид (тип) практики, и форма (формы) (при наличии) ее проведения

Вид практики производственная

Тип практики преддипломная практика

Освоение основных профессиональных образовательных программ предусматривает проведение практики обучающихся. Практика обучающихся в АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающихся на базах практики.

Практическая подготовка может быть организована:

1) непосредственно в Университете, в том числе в структурном подразделении Университета, предназначенном для проведения практической подготовки (при наличии);

2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее - профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между Университетом и профильной организацией.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Вид (тип) практики: производственная практика (преддипломная практика).

Содержание и последовательность прохождения практики определяется соответствующими программой и учебным планом. Прохождение практики может осуществляться непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом с учетом возможностей соответствующей базы в учреждениях и организациях, выбранных в качестве места прохождения данной практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Практика обеспечивает формирование у выпускника следующих компетенций:

ПК - 1 Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований

ПК - 2 Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекции)

Целью прохождения практики является достижение следующих результатов обучения (индикаторов достижения компетенций):

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ИД-1 (ПК-1) Владеет основными методами предпроектных исследований	знает
	основы анализа и обобщения научной информации, методы работы с научной литературой
	умеет
	анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; собирать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в оптимальной форме

	владеет
	способностью самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу
ИД-2 (ПК-1) Владеет навыками создания концепции дизайн-проекта	знает
	специфику основ композиции, цветоведения и колористики
	основы макетирования, композиции и цветоведения при создании творческой работы
	умеет
	работать с цветом, применять знания композиции, методов эскизирования для выражения авторской идеи
	владеет
	техниками рисунка в практике составления эскизных и готовых композиций
ИД-1 (ПК-2). Обладает основными способами и средствами воплощения технологичных и функциональных моделей	знает
	способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; основы промышленного производства; приемы моделирования и раскроя
	умеет
	конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; разрабатывать решения новых моделей и коллекций
	владеет
	приёмами образного эскизирования моделей одежды; навыками разработки новых конструктивных решений различных силуэтных форм, создания коллекций

3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях

Наименование	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ	Кол-во недель
Производственная практика (преддипломная) практика	зачет	12	8

4. Содержание практики

Этапы практики и их содержание:

Подготовительный этап:

- инструктаж по технике безопасности;
- вводная беседа со своим руководителем на собрании кафедры по преддипломной практике;
- получение документации по практике;
- изучение соответствующей литературы, рекомендованной руководителем практики.

Основной этап:

- сбор материалов для выполнения самостоятельного исследования;

- выполнение заданий и обязанностей, возложенных на студента руководителем практики;
- обработка и анализ полученной информации;
- отчет перед руководителем о выполнении заданий;
- подготовка отчета по практике.

Аттестация по итогам практики:

- обработка и анализ полученных материалов по результатам практики;
- с учетом замечаний преподавателя подготовка к защите отчета по практике;
- защита отчета.

5. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет о прохождении практики (включая результаты выполнения конкретных заданий на производственную (преддипломную) практику), которые обучающиеся предоставляют для прохождения промежуточной аттестации по практике.

6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные материалы представляют собой задания, обязательные для выполнения обучающимся на практике, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практические умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью в рамках практической подготовки при проведении практики. Включают в себя оценочные материалы:

6.1 Для проведения текущего контроля успеваемости

Для проведения текущего контроля успеваемости, позволяющего оценить ход прохождения практики обучающимся, используется дневник практики. В дневнике отражаются результаты текущей работы, выполненные задания. Дневник практики заполняется лично обучающимся. Записи о выполненных работах производятся по мере необходимости, но не реже 1 раза в неделю. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

6.2 Для проведения промежуточной аттестации по практике

Для проведения промежуточной аттестации по практике используется отчет по практике, который сдается руководителю. В отчете должно быть отражено следующее:

- данные о месте и сроках прохождения практики,
- описание выполненной в ходе практики работы с кратким изложением содержания изученных материалов;
- результаты выполненных заданий, в том числе (в зависимости от задания):
- концепцию проекта с обоснованием ее актуальности и социальной востребованности;
- поисковые эскизы;
- предложения по составу проекта;
- аналитический материал к разработанным художественно-теоретическому (художественно-проектному) решениям;
- изделие, выполненное в материале (если это указано в задании);
- другие конкретные элементы (эскизы, схемы, наброски, макеты и т.п.), отражающие

результаты выполнения заданий (в зависимости от задания);

- материалы, которые обучающийся использовал в ходе практики (при необходимости);

- выводы, замечания, предложения обучающегося по итогам практики (при наличии).

- необходимые эскизы, чертежи, схемы, макеты, образцы материалов и т.п.

Отчет может содержать введение и заключение.

Отчет должен быть структурирован на главы и (или) параграфы.

К отчету должны быть приложены копии материалов и документов, в составлении которых обучающийся принимал участие.

Отчет о прохождении практики должен быть выполнен на компьютере на стандартных листах А-4. Текст печатается на одной стороне листа. Междустрочный интервал – 1,5, шрифт текста – 14 (Times New Roman). Ориентировочный объем отчета составляет 10-12 страниц. В данный объем не входят приложения и список использованных источников. По согласованию с преподавателем – руководителем практики объем отчета может быть увеличен.

Защита отчета о прохождении практики проходит в форме зачета с оценкой. На защите обучающиеся представляют, по возможности, наработанные практические материалы.

В зависимости от специфики заданий на практику и форм их выполнения в процедуру защиты отчета о прохождении практики может быть включен просмотр выполненных обучающимися в ходе практики учебно-творческих работ.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по практике

1. Перечислите основные виды творческой деятельности человека.
2. Какие существуют методы выражения основного проектного замысла ?
3. Что значит проектно-художественный образ ?
4. Для чего нужны проектные исследования ?
5. Методы получения и обработки данных при научных исследованиях.
6. Понятие метод сценариев в дизайнерском проектировании.
7. Стадии выполнения дизайнерских проектов.
8. Значение критики и оценки в дизайнерском проектировании.
9. Что значит композиционное формообразование в дизайне?
10. Дайте характеристику основным видам проектов в рассматриваемой области (профиле) дизайна.
11. «Золотая пропорция».
12. Влияние гармоничного пространства на личность.
13. Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека.
14. Закономерности построения объёмной формы цветом.
15. Влияние пропорций формата на характер композиции.
16. Предпроектное исследование и анализ конструктивно-функциональных, образно-символических и эстетических характеристик объекта проектирования.
17. Сбор и анализ материалов по теме проекта.
18. Перечислите основные инструменты и материалы, используемые для передачи текстур и фактур природных материалов.
19. Выявление и систематизация требований к объекту проектирования.
20. Формулирование проектной идеи и построение плана-задания на проектирование дизайн-объекта.
21. Какие проблемы выявлены в процессе практики?

22. Формулирование проектной идеи и построение плана-задания на проектирование дизайн-объекта.

23. Сбор и анализ материалов по теме проекта.

24. Современные тенденции в мировой моде. Основные мировые столицы мод и влиятельные кутюрье.

25. Структура методов решения проектных задач: художественное моделирование, структурно-функциональный анализ, социологические исследования, режиссура социокультурных процессов.

26. Какие средства и приемы художественной гармонизации материала применялись Вами в проекте?

27. Макетирование как метод и процесс объемного проектирования. Понятие «стиль»:

28. определение, основные характеристики, примеры.

29. Характеристика и назначение черновых, или поисковых макетов. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей.

30. Выбор масштаба макета. Влияние расположения и конфигурации конструктивных линий на форму изделия.

31. Понятие стиля, стилистики. Серия и серийность.

32. Порядок выполнения накладки женского платья с оригинальными декоративными деталями.

33. Стилизация и цветовая гармонизация изображения головы в зависимости от образа человека.

34. Использование цвета и фактуры для выявления композиционного центраграфического листа.

35. Стилизация и цветовая гармонизация изображения головы в зависимости от образа человека.

36. Использование цвета и фактуры для выявления композиционного центраграфического листа.

37. Что такое базовая форма костюма?

38. Свойства графического изображения: стиль, условность, лаконизм.

39. Цвет, как композиционная составляющая проекта.

40. Эскизы. Виды эскизов.

41. Фактура, как средство композиции.

42. Виды наколок. Способы выполнения накладки.

43. Дайте определения понятия «силуэт», ведущий силуэт».

44. Понятие фирменного стиля.

45. Закономерности зрительного восприятия формы костюма.

46. Какие цветотипы вам известны? Каким образом их необходимо учитывать при проектировании одежды?

47. Факторы, влияющие на форму модели.

48. Способы получения объемной формы.

49. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей.

50. Охарактеризуйте ассортимент хлопчатобумажных платьевых-сорочечных тканей.

51. На какие ассортиментные группы делят шелковые ткани?

52. В чём особенности работы над графическим решением одежды с введением цвета?

53. Определите последовательность выполнения этюда фигуры в одежде методом «а-ля прима»

54. Роль материала в создании художественного образа изделия.

55. Цветовая гамма. Цветовая гармония.

56. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.

57. Каким путём достигается выразительность силуэта?

58. Правила технического описание модели.

59. Конструктивно-технологический этапы проектирования.

60. Перспективы использования систем искусственного интеллекта и экспертных систем в швейном производстве.

61. Какую роль и значение играет конструирование в производстве одежды?

62. Из каких основных этапов складывается процесс дизайн-проектирования?

63. Что такое моделирование в дизайне?

64. Какие существуют способы изображения заправочных рисунков ткани?

65. Какие размеры при проектировании мужской одежды на массового потребителя считаются стандартными?

66. Какие материалы используют в коллекциях одежды в экологическом стиле?

67. В чем заключается специфика проектирования промышленных коллекций?

68. Что такое модный стандарт.

69. Какие виды художественных систем выделяют в дизайне костюма?

70. В чем суть метода деконструкции применительно к дизайну костюма?

71. Дайте определение понятию «комплект».

72. Какую роль в дизайне костюма играют пропорции?

73. Какие основные антропометрические точки фигуры человека вы знаете?

74. Какие два основных метода получения развертки одежды вы знаете?

75. Какие способы обработки низа изделий наиболее известны?

76. Где на практике применяют вертикальные разрезы?

77. Какие проблемы выявлены в процессе практики?

78. Дайте классификацию текстильных материалов.

79. Какие существуют методы определения сырьевого состава ткани?

80. Индивидуальная палитра и цветотип человека.

81. Представители каких профессий участвуют в процессе проектирования и изготовления одежды?

82. Какие элементы входят в структуру дизайн – проектирования как вида деятельности?

83. Какие виды инновационных материалов появились и получили широкое распространение в последнее десятилетие?

84. Дайте определение понятию «ритм».

85. Особенности выполнения накладки деталей мужской одежды.

86. Особенности выполнения накладки деталей женской одежды с различным покроем рукавов.

87. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа различных силуэтных форм.

88. Порядок выполнения накладки втачных рукавов (одношовного и двухшовного).

89. Порядок выполнения накладки отложных воротников в мужской и женской одежде.

90. Особенности выполнения накладки основы юбки. Порядок накладки одношовной и двухшовной юбки.

91. Особенности выполнения накладки юбок конической формы.

92. Особенности выполнения накладки клиньевых юбок.
93. Особенности выполнения накладки юбок сложных форм и различных фасонов.
94. Методы демонстрации принтованной ткани в конкретной модели одежды.
95. Перспективы использования систем искусственного интеллекта и экспертных систем в швейном производстве.
96. Из каких основных этапов состоит проектирование промышленной коллекции?
97. Какими способами может быть осуществлена модная инновация?
98. Опишите и проанализируйте основные требования, предъявляемые к технической спецификации.
99. В чем заключаются особенности классических стилей в одежде?
100. Какие стили в одежде существуют? Какие признаки их отличают?
101. Какими способами может быть осуществлена модная инновация?
102. Что особо характерно для смены модных циклов в последние десятилетия?
103. Как можно охарактеризовать современные технологии, используемые при производстве одежды массового потребления?
104. Порядок выполнения накладки женского жакета с рукавом покроя реглан.
105. Порядок выполнения накладки женского платья с коротким цельновыкроенным рукавом.
106. Порядок выполнения накладки женского пальто с рукавами сложной объемной формы.
107. Особенности выполнения накладки деталей женской одежды сложной формы.
108. Порядок выполнения накладки женского платья сложной формы.

6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

При форме контроля «зачет с оценкой» для оценки результатов прохождения обучающимися практики по итогам защиты отчета о практике используется шкала оценивания, включающая следующие оценки – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Оценки выставляются в соответствии с приведенными ниже критериями:

«отлично»:

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на высоком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- ошибки и неточности отсутствуют.

«хорошо»:

- обучающийся по большей части выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой практики;

- у обучающегося сформированы на среднем уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
 - обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
 - обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
 - обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики с некоторыми несущественными замечаниями;
 - в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.
- «удовлетворительно»:**
- обучающийся более, чем наполовину выполнил программу практики;
 - обучающийся способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
 - у обучающегося сформированы на низком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
 - обучающийся способен с существенными ошибками изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
 - обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
 - обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики, однако к отчёту были замечания;
 - в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности.
- «неудовлетворительно»:**
- обучающийся не выполнил программу практики;
 - обучающийся не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
 - у обучающегося не сформированы компетенции, предусмотренные программой практики;
 - обучающийся не способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
 - обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практик или не подготовил его;
 - обучающийся не защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики.
 - в ответе имеются грубые ошибки.

7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Учебная литература:

1. Бодрякова, Л. Н. Технология изделий легкой промышленности : учебное пособие / Л. Н. Бодрякова, А. А. Старовойтова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 165 с. — ISBN 978-5-93252-288-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18263.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие / О.И. Докучаева; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 197 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936> – Библиогр.: с. 194. – ISBN 978-5-4475-9287-5. – DOI 10.23681/491936. – Текст: электронный.

3. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: б.и., 2013. – 105 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-903645-06-0. – Текст: электронный.

4. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.

5. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 32 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

6. Мендельсон, В. А. Технология швейных изделий : учебное пособие / В. А. Мендельсон, А. Р. Грей. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. — 204 с. — ISBN 978-5-7882-1815-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62320.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина; Оренбургский государственный университет. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. – 122 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311> – Библиогр.: с. 106. – Текст: электронный.

8. Томина, Т.А. Технология изготовления костюма: учебное пособие / Т.А. Томина; Оренбургский государственный университет. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017. – 202 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

9. Хамматова, В. В. Разработка промышленной технологии наноструктурирования текстильных материалов для производства многофункциональной одежды специального назначения : монография / В. В. Хамматова, К. Э. Разумеев ; под редакцией Е. С. Нефедьев. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 352 с. — ISBN 978-5-7882-2002-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79490.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Ресурсы сети Интернет

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС "Университетская библиотека онлайн» р://biblioclub.ru/.
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Справочная правовая система Консультант Бизнес: Версия Проф
2. MS Windows 7 Профессиональная
3. MS Windows 10 Pro
4. MS Office 2010

5. MS Office 2013
6. MS Office 2016
7. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС "Университетская библиотека онлайн" p://biblioclub.ru/.
8. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения производственной практики (преддипломной практики) необходимо следующее материально-техническое обеспечение.

Практика проводится на базе проектных организаций: институтов, дизайнерских фирм, дизайн-студий различного профиля, оснащенных всеми видами оборудования и программного обеспечения для выполнения различных проектных разработок. Для выполнения проектных творческих заданий студенты используют стационарные или переносные ноутбуки, для перевода бумажной графики в цифровой формат – сканеры, для печати – принтеры или плоттеры.

- аудитория или рабочее место в организации, где проходит практика, обеспеченная компьютерной техникой и выходом в интернет
- помещение для самостоятельной работы обучающегося (парты, стулья, методические материалы, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС»)
- учебная аудитория для промежуточной аттестации(столы, стулья, проектор, экран, компьютер, доска).

Для выполнения проектных творческих заданий, связанных с созданием швейных изделий (при наличии такого задания на практику) используется следующее оборудование и оснащение:

1. Машина прямого стежка
2. Машина цепного стежка
3. Машина петельная
4. Машина краеобметочная
5. Машина подшивочная
6. Утюг с парогенератором
7. Пресс
8. Манекены
9. Раскройные столы
10. Столы и стулья для ручных видов работы.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практик обучающимся инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.