



УТВЕРЖДАЮ
Ректор

Искаков И.Ж.

01 июля 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика (преддипломная)

(наименование вида и типа практики)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Графический дизайн

Форма обучения Очная, очно-заочная, заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

1. Вид, способ и формы (форма) проведения практики

Вид (тип) практики: производственная практика (преддипломная).

Способы проведения практики: стационарная; выездная.

Формы (форма) проведения практики: дискретно по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Содержание и последовательность прохождения практики определяется соответствующими программой и учебным планом. Прохождение практики осуществляется непрерывным циклом в определенные учебным планом сроки с учетом возможностей учебно-производственной базы в учреждениях и организациях, выбранных в качестве места прохождения данной практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе прохождения производственной (преддипломной) практики у обучающихся должны быть сформированы следующие **компетенции**:

ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-5 – способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

ПК-8 – способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Целью прохождения практики является достижение следующих результатов обучения: **знания:**

- способов представления и доказательств эффективности проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в графическом дизайне; проектную культуру дизайна; основы и структуру проектной деятельности; проектные методики дизайна; художественные методы проектирования: комбинаторный, трансформационный, модульное проектирование, метод деконструкции, стилизации и т.п.; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему с учетом всех необходимых при этом требований; методы оценки качества креативных разработок и принципы выбора оптимального варианта для решения конкретной дизайнерской задачи;

- методов изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта;

- общие принципы конструирования в графическом дизайне;

- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; способы исполнения эталонных образцов объектов графического дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; свойства применяемых материалов;

- способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности; методы разработки новых конструкторских решений, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов;

умения:

- представлять и доказывать эффективность проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в графическом дизайне; применять проектные методики дизайна; художественные методы проектирования: комбинаторный, трансформационный, модульное проектирование, метод деконструкции, стилизации и т.п.; использовать принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему с учетом всех необходимых при этом требований; применять методы оценки качества креативных разработок и принципы выбора оптимального варианта для решения конкретной дизайнерской задачи;

- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

- выявлять комплекс требований к качеству среды, подбирать необходимое инженерное обеспечение, в том числе и для создания доступной среды, принимать адекватные решения на всех стадиях разработки дизайн-проекта;

- применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта;

- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; применять основы макетирования;

- воспринимать и определять сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вид общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями, конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности современного общества;

навыки (опыт деятельности):

- представления и доказательств проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в графическом дизайне; использования проектных методик дизайна; художественных методов проектирования;

- использования методов изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта;

- пользования специальной технической и справочно-нормативной литературой; применения методов конструирования в графическом дизайне;

- компьютерного обеспечения дизайн-проектирования; использования векторной и растровой графики, трехмерного компьютерного моделирования;

- выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; навыками макетирования;

- разработки новых конструкторских решений объекта проектирования, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; установления оптимальных параметров конструируемого изделия; представлениями о сущности и структуре творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.

Прохождение практики ориентировано на следующие

области профессиональной деятельности:

- информационное пространство;

- интегрирующая проектно-художественная деятельность, направленная на создание

и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения.

объекты профессиональной деятельности:

- предметно-пространственная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (полиграфия, товары народного потребления);
- художественное исполнение объектов графического дизайна, арт-дизайна.

виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник:

- художественная;
- проектная.

Содержание практики ориентировано на подготовку обучающихся к решению следующих **профессиональных задач:**

художественная деятельность:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики.

проектная деятельность:

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная (преддипломная) практика относится к вариативной части Блока 2 «Практики» образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Производственная (преддипломная) практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки бакалавров. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и написание ими выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

Производственная (преддипломная) практика представляет собой логическое продолжение теоретического обучения в восьмом семестре по очной форме обучения, в семестре А по очно-заочной форме обучения и в девятом семестре - по заочной форме обучения.

В связи с этим практика базируется на освоении учебных дисциплин:

- Начертательная геометрия и технический рисунок
- Пропедевтика
- Компьютерные технологии в дизайне
- Проектирование
- Типографика
- Специальный рисунок
- Организация проектной деятельности
- Шрифт
- Леттеринг
- Трехмерное компьютерное моделирование
- Основы проектирования упаковки
- Техника графики

- Иллюстрация и инфографика
- Пластическая анатомия
- Декоративная живопись
- Художественно-техническое редактирование
- Визуальные коммуникации
- Web-дизайн и анимация
- Основы мультимедиа в дизайне
- Фотография
- Дизайн и рекламные технологии

Для успешного освоения данной практики обучающийся должен:

Знать:

- способы решения стандартных задач профессиональной деятельности в графическом дизайне на основе информационной и библиографической культуры, информационно-коммуникационных технологий;

- приемы работы в рисунке и прочих графических техниках; приемы скетчинга и быстрых набросков графических идей; принципы выражения средствами рисунка творческого замысла; различные способы фиксации творческих идей; методы создания образной выразительности в композиции, в том числе средствами цвета; основы сочетания цветов и методы создания цветовой гармонии; приемы работы в макетировании, моделировании; методы и способы подачи и представления эскизов и набросков; принципы обоснования художественного замысла дизайн-проекта средствами художественной композиции;

Уметь:

- решать стандартные задачи профессиональной дизайнерской деятельности на основе информационной и библиографической культуры; использовать библиотечные фонды, в том числе электронные библиотеки; эффективно работать с информационно-коммуникационными технологиями, использовать основные профессиональные издания, в том числе периодические и на иностранном языке по графике, графическому искусству и дизайну, а также прочие источники профессиональной информации;

- рисовать и пользоваться различными графическими техниками как средством самовыражения; выражать средствами рисунка творческий замысел; фиксировать креативные идеи; создавать художественный образ средствами графической и цветной композиции; грамотно сочетать цвета и создавать цветовые гармонии; работать в макетировании, моделировании; ориентироваться в методах и способах подачи и представления эскизов и набросков; обосновывать свой художественный замысел дизайн-проекта различными художественными средствами;

- использовать художественные проектные методы: комбинаторный, трансформационный, модульное проектирование, метод деконструкции и т.д.; создавать дизайнерские концепции на заданную тему с учетом художественно-технических требований; пользоваться художественными методами воплощения художественной концепции в объектах графического дизайна; составлять креативный бриф и техническое задание на проектирование и промышленное воплощение;

Владеть:

- рисунком и основными техниками графики; навыками графического изложения идеи проекта; умением использовать рисунки в практике составления эскизных композиций; приемами переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта графического дизайна;

- основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов иностранном языке, а также к прочим источникам получения информации по профессии;

- приемами работы в рисунке и прочих графических техниках; навыками выражения в рисунке творческого замысла; способами фиксации креативных идей; методами создания

образной выразительной композиции, в том числе средствами цвета; приемами работы в макетировании, моделировании; методами и способами подачи и представления эскизов и набросков; навыками обоснования своего художественного замысла в графическом дизайне художественными средствами.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях

Очная форма обучения 4 курс, 8 семестр

	Наименование	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ	Кол-во недель
	Производственная (преддипломная) практика	зачет с оценкой	10	6 2/3

Очно-заочная форма обучения 5 курс, 1 семестр

	Наименование	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ	Кол-во недель
	Производственная (преддипломная) практика	зачет с оценкой	10	6 2/3

Заочная форма обучения 5 курс, 9 семестр

	Наименование	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ	Кол-во недель
	Производственная (преддипломная) практика	зачет с оценкой	10	6 2/3

5. Содержание практики

Этапы практики и их содержание:

Подготовительный этап:

- инструктаж по технике безопасности;
- вводная беседа со своим руководителем на собрании кафедры по преддипломной практике;
- получение документации по практике (направление, программа преддипломной практики, дневник, индивидуальное задание, задачи и др.);
- изучение соответствующей литературы, рекомендованной руководителем практики.

Основной этап:

- сбор материалов для выполнения самостоятельного исследования;
- выполнение заданий и обязанностей, возложенных на студента руководителем практики;
- обработка и анализ полученной информации;
- отчет перед руководителем о выполнении заданий;
- подготовка отчета по практике.

Аттестация по итогам практики:

- обработка и анализ полученных материалов по результатам практики;
- с учетом замечаний преподавателя подготовка к защите отчета по практике;

- защита отчета.

Формой текущего контроля являются регулярные консультации преподавателя - руководителя практики от кафедры; контроль со стороны руководителя практики по месту ее прохождения.

6. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются: отзыв-характеристика, дневник прохождения практики, отчет о прохождении практики, которые обучающиеся предоставляют для прохождения промежуточной аттестации по практике.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

7.1 Примерный перечень оценочных средств

Оценочные средства представляют собой задания, обязательные для выполнения студентом на практике, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя:

- задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход прохождения учащимися практики:

Типовое задание на производственную (преддипломную) практику

1. Собрать эмпирический (фактологический) материал по теме выпускной квалификационной работы
2. Выполнять поручения и конкретные обязанности, которые будут определены руководителем
3. Апробировать теоретическую часть работы в практической деятельности
4. Составить, подготовить документы, необходимые для обеспечения прохождения практики
5. Текст выступления на 10 мин.
6. Презентация выступления
7. Составить письменный отчет по практике

Тема 1. Посещение предприятия.

Виды работ: Студент должен внимательно следить за этапами разработки дизайн-проекта, отмечая для себя логику выполняемых проектных действий по мере перехода от одной части проекта к другой.

Содержание практических заданий:

- Ознакомление с составом и структурой дизайн-проекта;
- Осмысление перечня и последовательности проектных процедур;
- Освоение средств, основных приемов разработки и подачи проектных решений;
- Знакомство с требованиями по разработке и оформлению проектно-сметной документации.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по преддипломной практике:

Изучение проектной ситуации.

Тема 2. Самостоятельный сбор информации с использованием литературных источников, интернетсети, ее обработка и получение реальной подосновы.

Виды работ: Студент сам или по рекомендации руководителя выбирает тему ВКР и приступает к исследованию состояния вопроса.

Содержание практических заданий:

- Определение критериев отбора объектов-аналогов проектных решений в отечественной и зарубежной практике;
- Оценка художественно-образного, композиционного и сценарно-функционального решений отобранных материалов;
- Проведение анализа и оценку применяемых технологий и материалов в решениях формирующих дизайн-проект;
- Оценка художественно-стилистических и конструктивных приемов, заложенных в решениях объекта проектирования;
- Проведение сравнительного анализа и систематизации полученных результатов, формулирования выводов;
- Описание проблемы и выработка рабочей гипотезы темы ВКР.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по преддипломной практике:

Формирование проектной идеи.

Тема 3. Разработка эскизного варианта темы ВКР и составление программы ВКР

Виды работ: Студенту необходимо наиболее четко и емко выразить суть и форму концептуального замысла.

Содержание практических заданий:

- Осмысление рабочей гипотезы темы ВКР;
- Описание и оформление дизайн-концепции проектного решения;
- Поиск и выбор реальной подосновы (фотографии, образцы, альбомы);
- Анализ и натурное обследование (фотофиксация, зарисовки от руки, схемы и т.п.);
- Разработка эскизного варианта решения объекта проектирования.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по преддипломной практике:

Концепция: разработка 2-3 вариантов концептуального решения, анализ и выбор основного направления проектирования, определение художественно-стилевого решения.

- задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов прохождения практики:

Список вопросов к защите отчета по практике

1. Какие задачи были решены в ходе практики?
2. Какие проблемы выявлены в процессе практики?
3. Что такое научные знания и опыт.
4. Перечислите основные виды творческой деятельности человека.
5. Методы получения и обработки данных при научных исследованиях.
6. Понятие метод сценариев в дизайнерском проектировании.
7. Что относится к режимам оптимизации процессов исследования.
8. Использование квалиметрического метода в научных исследованиях.
7. Методы статистического и эволюционного анализа.
9. Применение инновационных методов проектирования и исследования.
10. Компьютерные технологии в решении практических задач.
11. Эргонометрические исследования в графическом дизайне.
12. Значение конкурсного проектирования.

Также для проведения текущей аттестации могут быть использованы следующие варианты:

- представление руководителю выполненных творческих заданий;
- представление и защита руководителю материалов (планы, тезисы) для написания научной статьи;
- участие в студенческих конференциях.

Для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике могут быть использованы следующие варианты:

- собеседование по выполненным творческим заданиям;
- представление и защита руководителю отчетов о проделанной работе;
- выступление на заседании кафедры;
- обсуждение результатов прохождения практики на заседании кафедры.

7.2 Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

В качестве оценочного средства, позволяющего оценить ход прохождения учащимся практики, используется дневник практики. В дневнике отражаются результаты текущей работы, выполненные задания. Дневник практики заполняется лично обучающимся. Записи о выполненных работах производятся по мере необходимости, но не реже 1 раза в неделю. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

Пример заполнения дневника

Дата	Вид выполняемой работы	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
	1. Подготовительный этап: Организационная деятельность Участие во вводном занятии (цель, задачи, содержание и организация практики) Разработка индивидуального плана работы на период практики.		
	2. Основной этап:		
	Знакомство с предприятием		
	Выполнение заданий по теме 1: Ознакомление с составом и структурой дизайн-проекта; Осмысление перечня и последовательности проектных процедур; Освоение средств, основных приемов разработки и подачи проектных решений; Знакомство с требованиями по разработке и оформлению проектно-сметной документации.		
	Выполнение заданий по теме 2: Определение критериев отбора объектов-аналогов проектных решений в отечественной и зарубежной практике; Оценка художественно-образного, композиционного и сценарно-функционального решений отобранных материалов; Проведение анализа и оценку применяемых технологий		

	и материалов в решениях формирующих дизайн проект; Оценка художественно-стилистических и конструктивных приемов, заложенных в решениях объекта проектирования; Проведение сравнительного анализа и систематизации полученных результатов, формулирования выводов; Описание проблемы и выработка рабочей гипотезы темы ВКР.		
	Выполнение заданий по теме 3: Осмысление рабочей гипотезы темы ВКР; Описание и оформление дизайн-концепции проектного решения; Поиск и выбор реальной подосновы (фотографии, образцы, альбомы); Анализ и натурное обследование (фотофиксация, зарисовки от руки, схемы и т.п.); Разработка эскизного варианта решения объекта проектирования		
	Обработка и анализ полученных материалов по результатам практики		
	Подготовка к защите отчета по практике с учетом замечаний преподавателя		
	Защита отчета.		

Также дневник служит дополнительным оценочным средством при проведении промежуточной аттестации по практике (на защиту обучающийся обязан предоставить заполненный дневник и отчет о прохождении производственной (преддипломной) практики; по окончании практики обучающийся наряду с отчетом сдает дневник практики).

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Отчет по производственной (преддипломной) практике сдается руководителю вместе с дневником. В отчете должно быть отражено следующее:

- данные о месте и сроках прохождения практики;
- описание выполненной в ходе практики работы с кратким изложением содержания изученных материалов и выполненных творческих заданий;
- краткий анализ наиболее сложных и интересных, а также спорных проблем, с которыми столкнулся практикант в ходе прохождения практики;
- материалы, которые обучающийся использовал в ходе практики;
- свои выводы, замечания, предложения.

Отчет может содержать введение и заключение.

Отчет должен быть структурирован на главы и (или) параграфы.

К отчету должны быть приложены работы студента по всем выполненным творческим заданиям.

Отчет о прохождении практики должен быть выполнен на компьютере на стандартных листах А-4. Текст печатается на одной стороне листа. Междустрочный интервал – 1,5, шрифт текста – 14 (Times New Roman). Ориентировочный объем отчета составляет 15-20 страниц. В данный объем не входят приложения и список использованных источников. По согласованию с преподавателем объем отчета может быть увеличен.

Защита отчета о прохождении практики проходит в форме зачета с оценкой. На защите обучающиеся представляют дневник прохождения практики, отчет и отзыв-характеристику

непосредственного руководителя практики и, по возможности, наработанные практические материалы. Результаты защиты отчета по практике отражаются в зачетной книжке студента.

7.3 Система оценивания результатов и критерии выставления оценок в ходе промежуточной аттестации по практике

При форме контроля «зачет с оценкой» для оценки результатов прохождения обучающимися практики по итогам защиты отчета о практике используется система оценивания, включающая следующие оценки – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Оценки выставляются в соответствии с приведенными ниже критериями:

«отлично»:

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- обучающийся имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные в течение всех дней практики;
- обучающийся способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на высоком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- ошибки и неточности отсутствуют.

«хорошо»:

- обучающийся по большей части выполнил программу практики;
- обучающийся имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные в течение всех дней практики;
- обучающийся способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на среднем уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики с некоторыми несущественными замечаниями;
- в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.

«удовлетворительно»:

- обучающийся более, чем наполовину выполнил программу практики;
- обучающийся имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение практики;
- обучающийся способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на низком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;

- обучающийся способен с существенными ошибками изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
 - обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
 - обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики, однако к отчёту были замечания;
 - в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности.
- «неудовлетворительно»:**
- обучающийся не выполнил программу практики;
 - обучающийся имеет собственноручно заполненный с грубыми нарушениями дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные в течение практики, или не имеет заполненного дневника;
 - обучающийся не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
 - у обучающегося не сформированы компетенции, предусмотренные программой практики;
 - обучающийся не способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
 - обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практик или не подготовил его;
 - обучающийся не защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики.
 - в ответе имеются грубые ошибки.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования : монография / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-98079-757-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html> (дата обращения: 19.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кузмичева, М.Н. Техническое рисование : учебное пособие / М.Н. Кузмичева, Е.В. Грицкевич, В.В. Конюхова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный технологический университет». — Красноярск : СибГТУ, 2012. — 52 с. : ил., табл., схем. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428869> — Библиогр. в кн. — Текст : электронный.
3. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. — Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. — 76 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> — Текст : электронный.
4. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/20460.html> (дата обращения: 19.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература:

1. Проектирование в графическом дизайне : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / составители И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22066.html> (дата обращения: 19.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0203-9. – Текст : электронный.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. MS Windows 10 Pro
2. MS Office 2010, 2013
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн» - <https://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Практика проводится на базе проектных организаций: институтов, дизайнерских фирм, дизайн-студий различного профиля, оснащенных всеми видами оборудования и программного обеспечения для выполнения различных проектных разработок. Для выполнения проектных творческих заданий студенты используют стационарные или переносные ноутбуки, для перевода бумажной графики в цифровой формат – сканеры, для печати – принтеры или плоттеры.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения учебных и производственных практик обучающимся инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При

необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности.