

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 02.11.2022 16:14:16

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### Производственная практика (преддипломная практика)

*(наименование вида и типа практики)*

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн среды

2022 г.

## **1. Вид (тип) практики, способ (при наличии) и форма (формы) (при наличии) ее проведения**

Освоение основных профессиональных образовательных программ предусматривает проведение практики обучающихся. Практика обучающихся в АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающихся на базах практики.

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть организована:

1) непосредственно в Университете, в том числе в структурном подразделении Университета, предназначенном для проведения практической подготовки (при наличии);

2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее - профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между Университетом и профильной организацией.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Виды (типы) практики, способ(ы) и форма(мы) (при наличии) ее проведения определяются образовательной программой, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Дизайн среды, в соответствии с частью 10 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

*Вид (тип) практики:* производственная практика (преддипломная практика).

Содержание и последовательность прохождения практики определяется соответствующими программой и учебным планом. Прохождение практики может осуществляться непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом с учетом возможностей соответствующей базы в учреждениях и организациях, выбранных в качестве места прохождения данной практики.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В процессе прохождения производственной практики (преддипломной практики) у обучающихся должны быть сформированы следующие **компетенции**:

ОПК-1 – способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства,

дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 – способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3 – способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4 – способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ОПК-6 – способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-7 – способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

ОПК-8 – способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

ПК-1 – способность документально оформлять предпроектные данные для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства;

ПК-2 – способность обеспечивать разработку авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта;

ПК-3 – способность обеспечивать разработку концептуального проекта ландшафтной организации территории.

**Целью** прохождения практики является достижение следующих результатов обучения (индикаторов достижения компетенций):

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>ИД-1 (ОПК-1)</b> - Применяет знания в профессиональной деятельности знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, основываясь на культурно-историческом опыте и учитывая религиозные, философские и эстетические традиции</p>	<p><b>Знает:</b></p>
	<p><b>РО-1 ИД-1 (ОПК-1)</b> методы применения знаний о процессах исследования развития изобразительного искусства; способы использовать знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в своей творческой деятельности</p>
	<p><b>Умеет:</b></p> <p><b>РО-2 ИД-1 (ОПК-1)</b> применять в профессиональной деятельности знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна; исследовать процессы развития изобразительного искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими</p>

	идеями
	<b>Владеет:</b>
	<b>РО-3 ИД-1 (ОПК-1)</b> теорией дизайна в профессиональной деятельности
<b>ИД-1 (ОПК-2)</b> - Работает с научной литературой, собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований.	<b>Знает:</b>
	<b>РО-1 ИД-1 (ОПК-2)</b> - методы работы с научной литературой;
	<b>РО-2 ИД-1 (ОПК-2)</b> - основы анализа и обобщения научной информации
	<b>Умеет:</b>
	<b>РО-3 ИД-1 (ОПК-2)</b> - работать с научной литературой;
	<b>РО-4 ИД-1 (ОПК-2)</b> - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;
	<b>РО-5 ИД-1 (ОПК-2)</b> оценивать полученную информацию
	<b>Владеет:</b>
	<b>РО-6 ИД-1 (ОПК-2)</b> - способностью самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу;
<b>ИД-2 (ОПК-2)</b> - Имеет опыт участия в научно-практических конференциях	<b>Знает:</b>
	<b>РО-1 ИД-2 (ОПК-2)</b> - принципы и методологические основы ведения научно-исследовательской работы.
	<b>Умеет:</b>
	<b>РО-2 ИД-2 (ОПК-2)</b> - самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, готовить доклады, статьи, презентации.
	<b>Владеет:</b>
	<b>РО-3 ИД-2 (ОПК-2)</b> Организацией и имеет опыт участия в научно-практических конференциях
<b>ИД-1 (ОПК-3)</b> выполнение поисковых эскизов	<b>Знает:</b>
	<b>РО-1 ИД-1 (ОПК-3)</b> специфику основ композиции, цветоведения и колористики
	<b>РО-2 ИД-1 (ОПК-3)</b> основы макетирования и их значение при создании творческой работы
	<b>Умеет:</b>
	<b>РО-3 ИД-1 (ОПК-3)</b> справляться с поставленными задачами по композиции, применять основные законы изобразительного искусства в области дизайна
	<b>Владеет:</b>
	<b>РО-4 ИД-1 (ОПК-3)</b> рисунком в практике составления эскизных и готовых композиций;
<b>ИД-2 (ОПК-3)</b> реализация художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности	<b>Знает:</b>
	<b>РО-1 ИД-2 (ОПК-3)</b> изобразительные средства проектной графики для эскизирования
	<b>Умеет:</b>
	<b>РО-3 ИД-2 (ОПК-3)</b> применять методы научных

	<p>исследований при создании дизайн-проектов, решать основные типы художественных проектируемых задач на основе творческого и концептуального подхода</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p><b>РО-4 ИД-2 (ОПК-3)</b> созданием образной выразительной композиции, в том числе средствами цвета; подачи и представления эскизов и набросков.</p>
<p><b>ИД-3 (ОПК-3)</b> - определение плана действий и выбора возможных решений для достижения художественной или проектной цели на основании концептуального творческого подхода, научное обоснование своих предложений при проектировании дизайн-объектов</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p><b>РО-1 ИД-3 (ОПК-3)</b> способы обоснования своих предложений при разработке дизайнерской идеи на основе концептуального подхода</p> <p><b>РО-2 ИД-3 (ОПК-3)</b> современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта</p>
	<p><b>Умеет:</b></p> <p><b>РО-3 ИД-3 (ОПК-3)</b> анализировать и синтезировать набор возможных решений; обосновывать свои предложения.</p>
	<p><b>Владеет:</b></p> <p><b>РО-4 ИД-3 (ОПК-3)</b> набором возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов</p>
	<p><b>Знает:</b></p> <p><b>РО-1 ИД-1 (ОПК-4)</b> приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики;</p> <p><b>РО-2 ИД-1 (ОПК-4)</b> закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов; законы восприятия цветовой композиции</p>
	<p><b>Умеет:</b></p> <p><b>РО-3 ИД-1 (ОПК-4)</b> работать с цветом и цветовыми композициями; применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею</p>
<p><b>ИД-1 (ОПК-4)</b>- Владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции</p>	<p><b>Владеет:</b></p> <p><b>РО-4 ИД-1 (ОПК-4)</b> Владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p><b>РО-5 ИД-1 (ОПК-4)</b> закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов</p>
	<p><b>Знает:</b></p> <p><b>РО-1 ИД-2 (ОПК-4)</b> свойства красок, фактурное письмо с использованием щетины, мастихина; жидкое письмо по просохшей поверхности, лессировки; материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной,</p>
<p><b>ИД-2 (ОПК-4)</b>- Обладает знанием свойств красок, навыками работы с материалами, красками, органическими и неорганическими красителями, пигментами; опытом применения на практике воздействия веществ на цвет,</p>	

<p>оптических свойств красящих веществ; понятием «воспринимаемого» цвета, понятием аддитивного и субтрактивного синтеза</p>	<p>темперной, акварельной живописи;  <b>РО-2 ИД-2 (ОПК-4)</b> воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; различные красящие вещества, их химические и оптические свойства; значение источников света; спектральный состав излучения и его виды с цветом; понятие «воспринимаемого» цвета, аддитивный и субтрактивный синтез</p>
	<p><b>Умеет:</b></p>
	<p><b>РО-3 ИД-2 (ОПК-4)</b> применять свойства красок, фактурное письмо, жидкое письмо, лессировки; использовать материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной живописи; исследовать и применять на практике воздействие веществ на цвет, характеристики цвета; использовать в работе различные красящие вещества, их химические и оптические свойства; определять значение источников света; спектральный состав излучения и его виды с цветом; понимать понятия «воспринимаемого» цвета, аддитивного и субтрактивного синтеза</p>
	<p><b>Владеет:</b></p>
<p><b>ИД-3 (ОПК-4)-</b> Владеет навыками создания композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера</p>	<p><b>РО-4 ИД-2 (ОПК-4)</b> знанием свойств красок, навыками работы с материалами, красками, органическими и неорганическими красителями, пигментами; опытом применения на практике воздействия веществ на цвет, оптических свойств красящих веществ;</p>
	<p><b>Знает:</b></p>
	<p><b>РО-1 ИД-3 (ОПК-4)</b> трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями; методы создания колористических композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера</p>
	<p><b>Умеет:</b></p>
<p><b>РО-2 ИД-3 (ОПК-4)</b> ориентироваться в трактовках понятий цвета и света, данных учеными и естествоиспытателями; применять в дизайнерской практике психологию цвета и законы восприятия цветовой композиции; создавать дизайнерские композиции с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основные законы колористики в профессиональной деятельности дизайнера</p>	<p><b>Владеет:</b></p>

	<b>РО-3 ИД-3 (ОПК-4)</b> Владеет навыками создания композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия,
<b>ИД-1 (ОПК-6)</b> - Обладает навыками практического применения программного обеспечения для решения профессиональных задач, требующих работы с информацией;	<b>Знает:</b>
	<b>РО-1 ИД-1 (ОПК-6)</b> методы и средства получения, хранения, обработки и передачи информации; основные понятия, связанные с информационной и библиографической культурой, современные принципы работы с информацией
	<b>Умеет:</b>
	<b>РО-2 ИД-1 (ОПК-6)</b> решать стандартные задачи в профессиональной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий
	<b>Владеет:</b>
	<b>РО-3 ИД-1 (ОПК-6)</b> способностью решать задачи профессиональной деятельности на основании знаний компьютерных и информационных технологий
<b>ИД-2 (ОПК-6)</b> - Обладает навыками практического применения информационной и библиографической культуры; навыками соблюдения требований информационной безопасности.	<b>Знает:</b>
	<b>РО-1 ИД-2 (ОПК-6)</b> основные требования информационной безопасности
	<b>Умеет:</b>
	<b>РО-2 ИД-2 (ОПК-6)</b> соблюдать основные требования информационной безопасности
	<b>Владеет:</b>
	<b>РО-3 ИД-2 (ОПК-6)</b> информационной и библиографической культурой с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
<b>ИД-1 (ОПК-7)</b> - Обладает практическими навыками использования и осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; навыками диагностики и оценивания качества образовательного процесса по художественным и проектным дисциплинам	<b>Знает:</b>
	<b>РО-1 ИД-1 (ОПК-7)</b> теоретическую базу в осуществлении педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей)
	<b>РО-2 ИД-1 (ОПК-7)</b> современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по художественным и проектным дисциплинам
	<b>Умеет:</b>
	<b>РО-3 ИД-1 (ОПК-7)</b> применять современные методики и технологии организации педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного

	<p>общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p><b>РО-4 ИД-1 (ОПК-7)</b> знаниями, чтобы осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, и дополнительного образования, создание кружков и мастер-классов</p>
<p><b>ИД-1 (ОПК-8)</b> –технологиями социально-культурного проектирования в контексте решения задач государственной культурной политики; современными методиками вовлечения различных групп населения в творческую, образовательную, культурно-досуговую деятельность.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p><b>РО-1 ИД-1 (ОПК-8)</b> основные исторические этапы становления социально-культурной деятельности в России;</p> <p><b>РО-2 ИД-1 (ОПК-8)</b> Сущность и содержание современной ценностно ориентированной парадигмы государственной культурной политики РФ;</p>
	<p><b>Умеет:</b></p> <p><b>РО-3 ИД-1 (ОПК-8)</b> ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения</p>
	<p><b>Владеет:</b></p> <p><b>РО-4 ИД-1 (ОПК-8)</b> технологиями социально-культурного проектирования в контексте решения задач государственной культурной политики; современными методиками вовлечения различных групп населения в творческую, образовательную, культурно-досуговую деятельность.</p>
	<p><b>Знает:</b></p> <p><b>РО-1 ИД-1 (ПК-1)</b> основы анализа и определения требований к дизайн-проекту; принципы составления подробной спецификации требований к материалам</p> <p><b>РО-2 ИД-1 (ПК-1)</b> способы экспертизы конструкций средовых объектов и систем с учетом технологий изготовления</p>
	<p><b>Умеет:</b></p> <p><b>РО-3 ИД-1 (ПК-1)</b> анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме</p>
	<p><b>Владеет</b></p> <p><b>РО-4 ИД-1 (ПК-1)</b> технологий изготовления для предоставления в образной графической или объемной форме конструкций средовых объектов</p>
<p><b>ИД-2 (ПК-1).</b> Обладает навыками оформления предпроектных</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p><b>РО-1 ИД-2 (ПК-1)</b> основные виды художественно-</p>



<p>данных; методикой оформления архитектурно-строительных чертежей; навыками оказания экспертно-консультативных услуг на основании нормативных документов и специальной технической и справочно-нормативной литературы</p>	<p>конструкторской деятельности; основные требования ГОСТов, ЕСКД и СПДС к оформлению архитектурно-строительных чертежей; методику оформления архитектурно-строительных чертежей</p>
	<p><b>Умеет:</b></p>
	<p><b>РО-2</b> ИД-2 (ПК-1) выполнять технические чертежи и технологические карты; использовать нормативные документы и специальную техническую и справочно-нормативную литературу</p>
	<p><b>Владеет</b></p>
<p><b>ИД-1</b> (ПК-2). Обладает навыками создания авторского архитектурно-дизайнерского проекта; навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм</p>	<p><b>Знает:</b></p>
	<p><b>РО-1</b> ИД-1 (ПК-2) современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; правила функциональных и конструктивных основ формирования пространства средовых объектов и систем, в том числе для создания доступной среды</p>
	<p><b>Умеет:</b></p>
	<p><b>РО-2</b> ИД-1 (ПК-2) видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач, обеспечивающую разработку авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта; применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; конструировать объекты дизайна с учетом технологий и материалов</p>
<p><b>ИД-2</b> (ПК-2). Обладает способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; навыками добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели на основании концептуального творческого подхода</p>	<p><b>Владеет</b></p>
	<p><b>РО-3</b> ИД-1 (ПК-2) авторским концептуальным архитектурно-дизайнерским проектом для формирования пространства средовых объектов и систем, в том числе для создания доступной среды</p>
	<p><b>Знает:</b></p>
	<p><b>РО-1</b> ИД-2 (ПК-2) основы теории и методологии проектирования, способы обоснования своих предложений при разработке авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта на основе креативного подхода к решению дизайнерской задачи</p>
<p><b>ИД-2</b> (ПК-2). Обладает способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; навыками добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели на основании концептуального творческого подхода</p>	<p><b>Умеет:</b></p>
	<p><b>РО-2</b> ИД-2 (ПК-2) применять приемы макетирования и моделирования в профессиональной деятельности; проектировать единичные и объекты, и комплексы сооружений с учетом особенностей моделирования, работать с проектной документацией; применять</p>

	<p>нормативную базу проектирования и строительства</p> <p><b>Владеет</b></p> <p><b>РО-3 ИД-2 (ПК-2)</b> навыками добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности на основе креативного подхода к решению творческой дизайнерской задачи</p>
<p><b>ИД-1 (ПК-3).</b> Обладает навыками создания дизайнерского проекта ландшафтной организации территории; способами и средствами воплощения идеи, позволяющими новаторски решать проблемы в области проектирования</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p><b>РО-1 ИД-1 (ПК-3)</b> современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; правила функциональных и конструктивных основ ландшафтной организации территории, в том числе для создания доступной среды</p>
	<p><b>Умеет:</b></p> <p><b>РО-2 ИД-1 (ПК-3)</b> видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач, обеспечивающую разработку авторского концептуального проекта ландшафтной организации территории; применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта ландшафтной организации территории; конструировать объекты дизайна с учетом технологий и материалов</p>
	<p><b>Владеет</b></p> <p><b>РО-3 ИД-1 (ПК-3)</b> навыками создания дизайнерского проекта и современными технологиями, требуемые при реализации дизайн-проекта ландшафтной организации территории</p>
	<p><b>Знает:</b></p> <p><b>РО-1 ИД-2 (ПК-3)</b> основы теории и методологии проектирования, способы обоснования своих предложений при разработке авторского концептуального проекта ландшафтной организации территории основе креативного подхода к решению дизайнерской задачи</p>
	<p><b>Умеет:</b></p> <p><b>РО-2 ИД-2 (ПК-3)</b> применять приемы макетирования и моделирования в профессиональной деятельности; проектировать единичные и объекты, и комплексы сооружений ландшафтной организации территории с учетом особенностей моделирования, работать с проектной документацией; применять нормативную базу проектирования и строительства</p>
	<p><b>Владеет</b></p> <p><b>РО-3 ИД-2 (ПК-3)</b> навыками создания проектов</p>

	по благоустройству ландшафтной организации территории с учетом особенностей моделирования
--	---

### **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Производственная практика (преддипломная практика) относится к обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Дизайн среды.

### **4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях**

Наименование	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ	Кол-во недель
Производственная практика (преддипломная) практика	зачет с оценкой	12	8

### **5. Содержание практики**

Этапы практики и их содержание:

*Подготовительный этап:*

- инструктаж по технике безопасности;
- вводная беседа со своим руководителем на собрании кафедры по преддипломной практике;
- получение документации по практике;
- изучение соответствующей литературы, рекомендованной руководителем практики.

*Основной этап:*

- сбор материалов для выполнения самостоятельного исследования;
- выполнение заданий и обязанностей, возложенных на студента руководителем практики;
- обработка и анализ полученной информации;
- отчет перед руководителем о выполнении заданий;
- подготовка отчета по практике.

*Аттестация по итогам практики:*

- обработка и анализ полученных материалов по результатам практики;
- с учетом замечаний преподавателя подготовка к защите отчета по практике;
- защита отчета.

### **6. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике является отчет о прохождении практики (включая результаты выполнения конкретных заданий на производственную (преддипломную) практику), которые обучающиеся предоставляют для прохождения промежуточной аттестации по практике.

## **7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Оценочные материалы представляют собой задания, обязательные для выполнения обучающимся на практике, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практические умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью в рамках практической подготовки при проведении практики. Включают в себя оценочные материалы:

### 7.1 Для проведения текущего контроля успеваемости

Для проведения текущего контроля успеваемости, позволяющего оценить ход прохождения практики обучающимся, используется дневник практики. В дневнике отражаются результаты текущей работы, выполненные задания. Дневник практики заполняется лично обучающимся. Записи о выполненных работах производятся по мере необходимости, но не реже 1 раза в неделю. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

### 7.2 Для проведения промежуточной аттестации по практике

Для проведения промежуточной аттестации по практике используется отчет по практике, который сдается руководителю. В отчете должно быть отражено следующее:

- данные о месте и сроках прохождения практики,
- описание выполненной в ходе практики работы с кратким изложением содержания изученных материалов;
- результаты выполненных заданий, в том числе (в зависимости от задания):
  - концепцию проекта с обоснованием ее актуальности и социальной востребованности;
  - поисковые эскизы;
  - предложения по составу проекта;
  - аналитический материал к разработанным художественно-теоретическому (художественно-проектному) решениям;
  - изделие, выполненное в материале (если это указано в задании);
  - другие конкретные элементы (чертежи, схемы, наброски, макеты и т.п.), отражающие результаты выполнения заданий (в зависимости от задания);
- материалы, которые обучающийся использовал в ходе практики (при необходимости);
- выводы, замечания, предложения обучающегося по итогам практики (при наличии).
- необходимые эскизы, чертежи, схемы, макеты, образцы материалов и т.п.

Отчет может содержать введение и заключение.

Отчет должен быть структурирован на главы и (или) параграфы.

К отчету должны быть приложены копии материалов и документов, в составлении которых обучающийся принимал участие.

Отчет о прохождении практики должен быть выполнен на компьютере на стандартных листах А-4. Текст печатается на одной стороне листа. Междустрочный интервал – 1,5, шрифт текста – 14 (Times New Roman). Ориентировочный объем отчета составляет 10-12 страниц. В данный объем не входят приложения и список использованных источников. По согласованию с преподавателем – руководителем практики объем отчета может быть увеличен.

Защита отчета о прохождении практики проходит в форме зачета с оценкой. На защите обучающиеся представляют, по возможности, наработанные практические материалы.

В зависимости от специфики заданий на практику и форм их выполнения в процедуру защиты отчета о прохождении практики может быть включен просмотр выполненных обучающимися в ходе практики учебно-творческих работ.

### **Задания для обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов прохождения практики**

#### **Вводное занятие.**

Ознакомление студентов с целями и задачами, программой технологической практики. Правила и требования к оформлению отчета.

Обучение безопасным методам и приемам труда, правилам охраны труда, промышленной, пожарной безопасности, производственной санитарии.

#### **Тема 1. Посещение предприятия.**

Виды работ: Студент должен внимательно следить за этапами разработки дизайн-проекта, отмечая для себя логику выполняемых проектных действий по мере перехода от одной части проекта к другой.

Содержание практических заданий:

- Ознакомление с составом и структурой дизайн-проекта;
- Осмысление перечня и последовательности проектных процедур;
- Освоение средств, основных приемов разработки и подачи проектных решений;
- Знакомство с требованиями по разработке и оформлению проектно-сметной документации.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по преддипломной практике:

Изучение проектной ситуации.

#### **Тема 2. Самостоятельный сбор информации с использованием литературных источников, интернетсети, ее обработка и получение реальной подосновы.**

Виды работ: Студент сам или по рекомендации руководителя выбирает тему ВКР и приступает к исследованию состояния вопроса.

Содержание практических заданий:

- Определение критериев отбора объектов-аналогов проектных решений в отечественной и зарубежной практике;
- Оценка художественно-образного, композиционного и сценарно-функционального решений отобранных материалов;
- Проведение анализа и оценку применяемых технологий и материалов в решениях, формирующих дизайн-проект;
- Оценка художественно-стилистических и конструктивных приемов, заложенных в решениях объекта проектирования;
- Проведение сравнительного анализа и систематизации полученных результатов, формулирования выводов;
- Описание проблемы и выработка рабочей гипотезы темы ВКР.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по преддипломной практике:

Формирование проектной идеи.

#### **Тема 3. Разработка эскизного варианта темы ВКР и составление программы ВКР**

Виды работ: Студенту необходимо наиболее четко и емко выразить суть и форму концептуального замысла.

Содержание практических заданий:

- Осмысление рабочей гипотезы темы ВКР;
- Описание и оформление дизайн-концепции проектного решения;

- Поиск и выбор реальной подосновы (фотографии, образцы, альбомы);
- Анализ и натурное обследование (фотофиксация, зарисовки от руки, схемы и т.п.);
- Разработка эскизного варианта решения объекта проектирования.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по преддипломной практике:

Концепция: разработка 2-3 вариантов концептуального решения, анализ и выбор основного направления проектирования, определение художественно-стилевого решения.

### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по практике**

#### **РО-1 ИД-1 (ОПК-1); РО-2 ИД-1 (ОПК-1)**

1. Что такое научные знания и опыт.
2. Перечислите основные виды творческой деятельности человека.
3. Какие существуют методы выражения основного проектного замысла
4. Что значит проектно-художественный образ
5. Для чего нужны проектные исследования

#### **РО-3 ИД-1 (ОПК-1)**

1. Методы получения и обработки данных при научных исследованиях.
2. Понятие метод сценариев в дизайнерском проектировании.
3. В чем заключается необходимость проектной классификации.
4. Значение проектно-графического моделирования.
5. По какой схеме осуществляется дизайнерское проектирование.
6. Стадии выполнения дизайнерских проектов.

#### **РО-4 ИД-1 (ОПК-1)**

1. Что относится к режимам оптимизации процессов исследования.
2. Использование квалиметрического метода в научных исследованиях.
3. На какие этапы структурируется дизайнерское проектирование?
4. Значение критики и оценки в дизайнерском проектировании.
5. Что значит композиционное формообразование в дизайне.

#### **РО-1 ИД-2 (ОПК-1)**

1. Методы статистического и эволюционного анализа.
2. Применение инновационных методов проектирования и исследования.

#### **РО-2 ИД-2 (ОПК-1)**

1. Компьютерные технологии в решении практических задач.
2. Эргонометрические исследования в графическом дизайне.
3. Значение конкурсного проектирования.

#### **РО-3 ИД-2 (ОПК-1)**

1. Что значит композиционное формообразование в дизайне.
2. Значение дизайнерского макетирования.

#### **РО-1 ИД-1 (ОПК-2)**

1. Место музейных коллекций при руководстве учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
2. Музей как социокультурный институт памяти и как центр научных исследований.

#### **РО-2 ИД-1 (ОПК-2)**

1. Музейная экспозиция.

2. Место музейных коллекций при руководстве учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

### **РО-3 ИД-1 (ОПК-2)**

1. Роль музея при выявлении и формировании культурных потребностей различных социальных групп.
2. Основные правила работы на выставке и в музее.

### **РО-1 ИД-1 (ОПК-3); РО-2 ИД-1 (ОПК-3)**

1. Место и роль проектной работы в подготовке дизайн-проекта.
2. Сущность и содержание проектирования в дизайне
3. Дайте характеристику основным видам проектов в рассматриваемой области (профиле) дизайна.
4. Охарактеризуйте значение СЛОВА (названия, слогана) в активизации генерирования визуальных идей.
5. Назовите особенности различных ролей и функций в групповом проекте.

### **РО-3 ИД-1 (ОПК-3)**

1. Презентационная графика. Понятие слайдов.
2. Векторная графика. Ее достоинства и недостатки.
3. Понятие цвета. Характеристики цвета.
4. Цветовые модели RGB.
5. Цветовые модели CMY.
6. Аксиомы Грассмана.

### **РО-4 ИД-1 (ОПК-3)**

1. Цели и задачи компьютерной графики. Понятие компьютерной графики.
2. Этапы внедрения компьютерной графики.
3. Растровые изображения и их основные характеристики

### **РО-1 ИД-2 (ОПК-3); РО-2 ИД-2 (ОПК-3)**

1. Кривая Безье.
2. Фрактальная графика.
3. Фракталы и их свойства. Виды фракталов.

### **РО-3 ИД-2 (ОПК-3)**

1. Какие визуальные средства были использованы в музее.
2. Какие экспонаты в музее сделанные в материале.
3. Роль цвета, колористика. Сервисы для подбора и генерации цветовых сочетаний.

Композиция, общие правила.

### **РО-4 ИД-2 (ОПК-3)**

1. Особенности выбора данных непосредственно для визуализации.
2. Понятие «условности» художественного образа.

### **РО-1 ИД-3 (ОПК-3)**

1. Художественное оформление. Воспроизведение в цвете.

### **РО-2 ИД-3 (ОПК-3); РО-3 ИД-3 (ОПК-3)**

1. Понятие пропорциональной организации композиции.
2. «Золотая пропорция».
3. Влияние гармоничного пространства на личность.

4. Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека.

3. РО-4 ИД-3 (ОПК-3)

4. Закономерности построения объемной формы цветом.

5. Влияние пропорций формата на характер композиции.

6. Понятие объемной и глубинно-пространственной композиции.

7. Особенности восприятия объемных форм.

8. Типы объемной композиции.

9. Положение объема в пространстве.

10. Композиционные особенности работы с объемом.

11. Способы выявления объемности формы как основы выразительности.

**РО-1 ИД-1 (ОПК-4); РО-2 ИД-1 (ОПК-4)**

1. На чем основано построение гармоничного колорита в живописи.

**РО-3 ИД-1 (ОПК-4)**

1. Что такое художественный образ в пейзажной живописи?

**РО-4 ИД-1 (ОПК-4); РО-5 ИД-1 (ОПК-4)**

1. Назовите принципы и особенности построения пространства, освещения и колорита в пейзажной живописи?

**РО-1 ИД-2 (ОПК-4); РО-2 ИД-2 (ОПК-4)**

1. На чем основано построение гармоничного колорита в живописи

**РО-3 ИД-2 (ОПК-4)**

1. Колорит – как важнейшее средство образного выражения в живописи.

**РО-4 ИД-2 (ОПК-4);**

1. Контраст, нюанс, тождество в цветовой композиции – для чего и каким образом применяются в построении изображения?

**РО-1 ИД-3 (ОПК-4)**

1. Что такое контраст, нюанс, тождество?

2. Назовите основные виды контрастов в живописи

**РО-2 ИД-3 (ОПК-4)**

1. Что такое спектральный круг и для чего он используется в визуальных искусствах?

2. Назовите основные комбинации цветовых сочетаний, на основе которых строится гармоничный зрительный образ в живописи, архитектуре, дизайне?

**РО-3 ИД-3 (ОПК-4),**

1. Расскажите о факторах, влияющих на восприятие цвета в природе.

2. Расскажите о природе цвета.

**РО-1 ИД-1 (ОПК-6)**

1. Правовой порядок установления соответствия параметров объектов информатизации и средств защиты информации требованиям нормативных документов.

**РО-1 ИД-2 (ОПК-6)**

1. Визуальное восприятие информации человеком.

2. Понятие координатного метода. Преобразование координат.



3. Аффинные преобразования на плоскости.
4. Трехмерное аффинное преобразование.
5. Преобразование объектов. Аффинные преобразования объектов на плоскости.

#### **РО-2 ИД-1 (ОПК-6)**

1. Преобразование объектов. Трехмерное аффинное преобразование объектов.
2. Связь преобразований объектов с преобразованиями координат.

#### **РО-2 ИД-2 (ОПК-6)**

1. Хранение графических объектов в памяти компьютера.

#### **РО-3 ИД-2 (ОПК-6)**

1. Виды информации по категориям доступа. Общедоступная информация и информация ограниченного доступа. Конфиденциальная информация.
2. Основные нормативно-правовые акты, регулирующие отношения в сфере защиты информации в России.
3. Организационно-правовая структура правового обеспечения защиты информации в России.
4. Порядок лицензирования деятельности по технической защите информации ограниченного доступа.
5. Коммерческая тайна. Правовой порядок установления режима коммерческой тайны.

#### **РО-3 ИД-1 (ОПК-6)**

1. Особенности правовой защиты интеллектуальной собственности. Виды интеллектуальной собственности. Право авторства и авторские (исключительные) права на интеллектуальную собственность.
2. Особенности правовой защиты персональных данных.
3. Принципы и порядок отнесения сведений к государственной тайне. Грифы секретности носителей этих сведений.
4. Порядок допуска и доступа должностных лиц и граждан к сведениям, составляющим государственную тайну.
5. Правовое регулирование отношений по защите информации в информационных и телекоммуникационных сетях, а также в сети Интернет.

#### **РО-1 ИД-1 (ОПК-7); РО-2 ИД-1 (ОПК-7)**

1. Типология уроков изобразительного искусства. Структура урока.
2. Методика преподавания уроков рисования с натуры.
3. Методика преподавания уроков тематического рисования.
4. Методика преподавания уроков декоративного рисования.
5. Методика преподавания бесед по изобразительному искусству.
6. Методика проведения анализа произведения искусства. Структура анализа картины.

#### **РО-3 ИД-1 (ОПК-7)**

1. Изобразительное искусство в системе межпредметных связей.
2. Анализ программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.
3. Анализ программы «Изобразительное искусство», В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной.
4. Методы и приемы обучения изобразительному искусству школьников.
5. Методика работы над темой «Портрет». Методика работы над темой «Пейзаж». Методика работы над темой «Натюрморт».
6. Техника акварельной, пастельной живописи. Гуашевая живопись.

#### **РО-4 ИД-1 (ОПК-7)**

1. Орнамент. Виды и мотивы. Правила композиции при составлении орнамента.
2. Светотень: особенности передачи объема в рисунке. Значение цвета в образном решении темы.
3. Методика преподавания дисциплины «Проектирование» для дизайнеров.

#### **РО-1 ИД-1 (ОПК-8); РО-2 ИД-1 (ОПК-8)**

1. Теоретико-методологические основания культурной политики.
2. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
3. Культурные революции в истории России.
4. История возникновения понятия «культурная политика» и его содержание.

#### **РО-3 ИД-1 (ОПК-8)**

1. Средства культурной политики.
2. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни
3. «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.
4. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.
5. Место отрасли культуры в культурной политике.
6. Миссия отрасли культуры.

#### **РО-4 ИД-1 (ОПК-8)**

1. Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики
2. Место территории в культурной политике.
3. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
4. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения.

#### **РО-1 ИД-1 (ПК-1); РО-2 ИД-1 (ПК-1)**

1. Предпроектное исследование и анализ конструктивно-функциональных, образно-символических и эстетических характеристик объекта проектирования.
2. Сбор и анализ материалов по теме проекта.
3. Перечислите основные инструменты и материалы, используемые для передачи текстур и фактур природных материалов.
4. Выявление и систематизация требований к объекту проектирования.

#### **РО-3 ИД-1 (ПК-1)**

1. Формулирование проектной идеи и построение плана-задания на проектирование дизайн-объекта.
2. Структура методов решения проектных задач: художественное моделирование, структурно-функциональный анализ, социологические исследования, режиссура социокультурных процессов.

#### **РО-4 ИД-1 (ПК-1)**

1. Макетирование как метод и процесс объемного проектирования.
2. Определение понятия «макет». Два вида макетов.

#### **РО-1 ИД-2 (ПК-1); РО-2 ИД-2 (ПК-1)**

1. Характеристика и назначение черновых, или поисковых макетов.
2. Чистовой демонстрационный макет и требования к нему.

#### **РО-3 ИД-2 (ПК-1)**

1. Выбор масштаба макета.

**РО-4 ИД-2 (ПК-1)**

1. Характеристика материалов, применяемых для изготовления макетов
2. Перечислите основные принципы формообразования объекта в архитектуре;
3. Раскройте назначение обмеров в проектировании.

**РО-1 ИД-1 (ПК-2)**

1. Назовите основные виды конструкций.
2. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.
3. Перечислите основные требования к дизайн-проекту по типам и видам безопасности.
4. Перечислите основные эргономические требования к проекту.

**РО-2 ИД-1 (ПК-2)**

1. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.
2. Основные функциональные зоны жилого пространства.
3. Основные эргономические требования к кухонной зоне.
4. Выбор программного обеспечения для реализации проекта.

**РО-3 ИД-1 (ПК-2)**

1. Современные стили интерьеров.
2. Практика цветового решения жилых интерьеров.

**РО-1 ИД-2 (ПК-2)**

1. Конструирование каминов.
2. Практика цветового решения общественных интерьеров.
3. Человек с ограниченными возможностями передвижения в квартире.
4. Искусственное освещение в квартире.
5. Искусственное освещение проектируемого интерьера.

**РО-2 ИД-2 (ПК-2)**

1. Современные отделочные материалы.
2. Подбор нормативных документов для выполнения проекта.
3. Конструкции перегородок.
4. Трансформируемые перегородки.
5. Ткани в интерьере.
6. Балконы и террасы.

**РО-3 ИД-2 (ПК-2)**

1. Оборудование зимних садов. Зимний сад в квартире.
2. Умный дом, умная квартира.
3. Виды лестниц. Оборудование лестниц.
4. Конструкции потолков.

**РО-1 ИД-1 (ПК-3)**

1. Человек с ограниченными возможностями передвижения
2. Конструирование оборудования выставок.
3. Основные этапы и последовательность проектирования интерьеров общественного здания.
4. Основные функциональные зоны проектируемого интерьера.
5. Основные эргономические требования к проектируемому интерьеру общественного здания.

### **РО-2 ИД-1 (ПК-3)**

1. Как организовать эффективную работу с литературой, подбор и изучение аналогов?
2. Охарактеризуйте основную композиционную идею своего проекта.
3. Какие художественные выразительные средства использованы Вами в проекте?

### **РО-1 ИД-2 (ПК-3)**

1. Проанализируйте, соответствует ли композиционный прием характеру решаемой задачи?
2. Каким образом достигается стилистическое единство в предложенном Вами проектном решении?
3. Можно ли говорить о соблюдении количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных средств в Вашем проекте?

### **РО-2 ИД-2 (ПК-3)**

1. Какие задачи были решены в ходе практики?
2. Какие проблемы выявлены в процессе практики?
3. Какие средства и приемы художественной гармонизации материала применялись Вами в проекте?

### 7.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

При форме контроля «зачет с оценкой» для оценки результатов прохождения обучающимися практики по итогам защиты отчета о практике используется шкала оценивания, включающая следующие оценки – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Оценки выставляются в соответствии с приведенными ниже критериями:

#### **«отлично»:**

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на высоком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- ошибки и неточности отсутствуют.

#### **«хорошо»:**

- обучающийся по большей части выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на среднем уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;

- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики с некоторыми несущественными замечаниями;

- в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.

**«удовлетворительно»:**

- обучающийся более, чем наполовину выполнил программу практики;
- обучающийся способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на низком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен с существенными ошибками изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики, однако к отчёту были замечания;
- в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности.

**«неудовлетворительно»:**

- обучающийся не выполнил программу практики;
- обучающийся не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося не сформированы компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся не способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практик или не подготовил его;
- обучающийся не защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики.
- в ответе имеются грубые ошибки.

**8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

**Учебная литература:**

1. Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 1 : методические указания к выполнению практических работ / составители Л. Ю. Королева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 16 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61844.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Дизайн объектов труда и интерьера. Часть 2 : методические указания к выполнению практических работ / составители Л. Ю. Королева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61843.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства: учебник / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 233 с.: ил. - Библиогр.: с. 206-210 - ISBN 978-5-7408-0176-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>

4. Ласкова, М. К. Композиция и архитектура формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85912.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

5. Осокина, В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании: учебное пособие / В.А. Осокина; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола: ПГТУ, 2015. - 124 с.: ил., табл. - Библиогр.: с. 60 - ISBN 978-5-8158-1485-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437107>

6. Перельгина, Е.Н. Макетирование: учебное пособие / Е.Н. Перельгина; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с.: ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>

7. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие / Т.А. Рыбинская; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. - 166 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2300-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292>

8. Седова, Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 69 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469>

9. Черняева, Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства / Е.В. Черняева, В.П. Викторов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2014. – 220 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274982> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0149-8. – Текст : электронный.

#### **Ресурсы сети Интернет**

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС "Университетская библиотека онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
3. <http://www.garant.ru> – ГАРАНТ: [Информационно-правовой портал]
4. Справочная правовая система Консультант Бизнес: Версия Проф, Профессиональные базы данных в составе СПС Консультант:  
- Законодательство Санкт-Петербурга и Ленинградской области

#### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Справочная правовая система Консультант Бизнес: Версия Проф
2. MS Windows 7 Профессиональная
3. MS Windows 10 Pro
4. MS Office 2010

5. MS Office 2013
6. MS Office 2016
7. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС "Университетская библиотека онлайн»
8. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения производственной практики (преддипломной практики) необходимо следующее материально-техническое обеспечение.

Практика проводится на базе проектных организаций: институтов, дизайнерских фирм, дизайн-студий различного профиля, оснащенных всеми видами оборудования и программного обеспечения для выполнения различных проектных разработок. Для выполнения проектных творческих заданий студенты используют стационарные или переносные ноутбуки, для перевода бумажной графики в цифровой формат – сканеры, для печати – принтеры или плоттеры.

- аудитория или рабочее место в организации, где проходит практика, обеспеченная компьютерной техникой и выходом в интернет
- помещение для самостоятельной работы обучающегося (парты, стулья, методические материалы, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС»)
- учебная аудитория для промежуточной аттестации (столы, стулья, проектор, экран, компьютер, доска).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практик обучающимся инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.