

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 02.11.2022 17:11:03

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика (преддипломная практика)

(наименование вида и типа практики)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Коммуникативный дизайн

2022 г.

1. Вид (тип) практики, способ (при наличии) и форма (формы) (при наличии) ее проведения

Освоение основных профессиональных образовательных программ предусматривает проведение практики обучающихся. Практика обучающихся в АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающихся на базах практики.

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть организована:

- 1) непосредственно в Университете, в том числе в структурном подразделении Университета, предназначенном для проведения практической подготовки (при наличии);
- 2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее - профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между Университетом и профильной организацией.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Виды (типы) практики, способ(ы) и форма(мы) (при наличии) ее проведения определяются образовательной программой, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Коммуникативный дизайн, в соответствии с частью 10 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Вид (тип) практики: производственная практика (преддипломная практика).

Содержание и последовательность прохождения практики определяется соответствующими программой и учебным планом. Прохождение практики может осуществляться непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом с учетом возможностей соответствующей базы в учреждениях и организациях, выбранных в качестве места прохождения данной практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе прохождения производственной (преддипломной) практики у обучающихся должны быть сформированы следующие **компетенции**:

ОПК-1 – способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 – способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3 – способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4 – способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ОПК-6 – способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-7 – способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

ОПК-8 – способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

ПК-1 – способен проводить предпроектные дизайнерские исследования;

ПК-2 – способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ПК-3 – способен выполнять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ПК-4 – способность разрабатывать и согласовывать с режиссером и моделлером концепт-арты отдельных объектов анимационного кино;

ПК-5 – способность разрабатывать общую визуальную стилистику проекта и осуществлять контроль ее реализации в процессе создания анимационного кино.

Целью прохождения практики является достижение следующих результатов обучения (индикаторов достижения компетенций):

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ИД-1 (ОПК-1) - Применяет знания в профессиональной деятельности знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, основываясь на культурно-историческом опыте и учитывая религиозные, философские и эстетические традиции	Знает:
	РО-1 ИД-1 (ОПК-1) методы применения знаний о процессах исследования развития изобразительного искусства; способы использовать знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в своей творческой деятельности
	Умеет:
РО-2 ИД-1 (ОПК-1) применять в профессиональной деятельности знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна; исследовать процессы развития	

	<p>изобразительного искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями</p> <p>Владеет:</p> <p>РО-3 ИД-1 (ОПК-1) теорией дизайна в профессиональной деятельности</p>
<p>ИД-1 (ОПК-2) - Работает с научной литературой, собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований.</p>	<p>Знает:</p> <p>РО-1 ИД-1 (ОПК-2) - методы работы с научной литературой;</p> <p>РО-2 ИД-1 (ОПК-2) - основы анализа и обобщения научной информации</p> <p>Умеет:</p> <p>РО-3 ИД-1 (ОПК-2) - работать с научной литературой;</p> <p>РО-4 ИД-1 (ОПК-2) - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;</p> <p>РО-5 ИД-1 (ОПК-2) оценивать полученную информацию</p> <p>Владеет:</p> <p>РО-6 ИД-1 (ОПК-2) - способностью самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу;</p>
<p>ИД-2 (ОПК-2) - Имеет опыт участия в научно-практических конференциях</p>	<p>Знает:</p> <p>РО-1 ИД-2 (ОПК-2) - принципы и методологические основы ведения научно-исследовательской работы.</p> <p>Умеет:</p> <p>РО-2 ИД-2 (ОПК-2) - самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, готовить доклады, статьи, презентации.</p> <p>Владеет:</p> <p>РО-3 ИД-2 (ОПК-2) Организацией и Имеет опыт участия в научно-практических конференциях</p>
<p>ИД-1 (ОПК-3) выполнение поисковых эскизов</p>	<p>Знает:</p> <p>РО-1 ИД-1 (ОПК-3) специфику основ композиции, цветоведения и колористики</p> <p>РО-2 ИД-1 (ОПК-3) основы макетирования и их значение при создании творческой работы</p> <p>Умеет:</p> <p>РО-3 ИД-1 (ОПК-3) справляться с поставленными задачами по композиции, применять основные законы изобразительного искусства в области дизайна</p> <p>Владеет:</p> <p>РО-4 ИД-1 (ОПК-3) рисунком в практике составления эскизных и готовых композиций;</p>

ИД-2 (ОПК-3) реализация художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности	Знает:
	РО-1 ИД-2 (ОПК-3) изобразительные средства проектной графики для эскизирования
	Умеет:
	РО-3 ИД-2 (ОПК-3) применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов, решать основные типы художественных проектируемых задач на основе творческого и концептуального подхода
	Владеет:
	РО-4 ИД-2 (ОПК-3) созданием образной выразительной композиции, в том числе средствами цвета; подачи и представления эскизов и набросков.
ИД-3 (ОПК-3) - определение плана действий и выбора возможных решений для достижения художественной или проектной цели на основании концептуального творческого подхода, научное обоснование своих предложений при проектировании дизайн-объектов	Знает:
	РО-1 ИД-3 (ОПК-3) способы обоснования своих предложений при разработке дизайнерской идеи на основе концептуального подхода
	РО-2 ИД-3 (ОПК-3) современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта
	Умеет:
	РО-3 ИД-3 (ОПК-3) анализировать и синтезировать набор возможных решений; обосновывать свои предложения.
	Владеет:
	РО-4 ИД-3 (ОПК-3) набором возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов
ИД-1 (ОПК-4) - Владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции	Знает:
	РО-1 ИД-1 (ОПК-4) приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики;
	РО-2 ИД-1 (ОПК-4) закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов; законы восприятия цветовой композиции
	Умеет:
	РО-3 ИД-1 (ОПК-4) работать с цветом и цветовыми композициями; применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею
	Владеет:
	РО-4 ИД-1 (ОПК-4) Владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
	РО-5 ИД-1 (ОПК-4) закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов
ИД-2 (ОПК-4) - Обладает знанием	Знает:

<p>свойств красок, навыками работы с материалами, красками, органическими и неорганическими красителями, пигментами; опытом применения на практике воздействия веществ на цвет, оптических свойств красящих веществ; понятием «воспринимаемого» цвета, понятием аддитивного и субтрактивного синтеза</p>	<p>РО-1 ИД-2 (ОПК-4) свойства красок, фактурное письмо с использованием щетины, мастихина; жидкое письмо по просохшей поверхности, лессировки; материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной живописи;</p> <p>РО-2 ИД-2 (ОПК-4) воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; различные красящие вещества, их химические и оптические свойства; значение источников света; спектральный состав излучения и его виды с цветом; понятие «воспринимаемого» цвета, аддитивный и субтрактивный синтез</p>
	<p>Умеет:</p>
	<p>РО-3 ИД-2 (ОПК-4) применять свойства красок, фактурное письмо, жидкое письмо, лессировки; использовать материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной живописи; исследовать и применять на практике воздействие веществ на цвет, характеристики цвета; использовать в работе различные красящие вещества, их химические и оптические свойства; определять значение источников света; спектральный состав излучения и его виды с цветом; понимать понятия «воспринимаемого» цвета, аддитивного и субтрактивного синтеза</p>
	<p>Владеет:</p>
<p>ИД-3 (ОПК-4)- Владеет навыками создания композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера</p>	<p>РО-4 ИД-2 (ОПК-4) знанием свойств красок, навыками работы с материалами, красками, органическими и неорганическими красителями, пигментами; опытом применения на практике воздействия веществ на цвет, оптических свойств красящих веществ;</p>
	<p>Знает:</p>
	<p>РО-1 ИД-3 (ОПК-4) трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями; методы создания колористических композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера</p>
	<p>Умеет:</p>
<p>РО-2 ИД-3 (ОПК-4) ориентироваться в трактовках понятий цвета и света, данных учеными и естествоиспытателями; применять в дизайнерской практике психологию цвета и законы восприятия цветовой композиции; создавать дизайнерские</p>	

	<p>композиции с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основные законы колористики в профессиональной деятельности дизайнера</p>
	<p>Владеет:</p>
	<p>РО-3 ИД-3 (ОПК-4) Владеет навыками создания композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия,</p>
<p>ИД-1 (ОПК-6)- Обладает навыками практического применения программного обеспечения для решения профессиональных задач, требующих работы с информацией;</p>	<p>Знает:</p>
	<p>РО-1 ИД-1 (ОПК-6) методы и средства получения, хранения, обработки и передачи информации; основные понятия, связанные с информационной и библиографической культурой, современные принципы работы с информацией</p>
	<p>Умеет:</p>
	<p>РО-2 ИД-1 (ОПК-6) решать стандартные задачи в профессиональной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий</p>
	<p>Владеет:</p>
	<p>РО-3 ИД-1 (ОПК-6) способностью решать задачи профессиональной деятельности на основании знаний компьютерных и информационных технологий</p>
<p>ИД-2 (ОПК-6)- Обладает навыками практического применения информационной и библиографической культуры; навыками соблюдения требований информационной безопасности.</p>	<p>Знает:</p>
	<p>РО-1 ИД-2 (ОПК-6) основные требования информационной безопасности</p>
	<p>Умеет:</p>
	<p>РО-2 ИД-2 (ОПК-6) соблюдать основные требования информационной безопасности</p>
	<p>Владеет:</p>
	<p>РО-3 ИД-2 (ОПК-6) информационной и библиографической культурой с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>
<p>ИД-1 (ОПК-7)- Обладает практическими навыками использования и осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; навыками диагностики и оценивания качества</p>	<p>Знает:</p>
	<p>РО-1 ИД-1 (ОПК-7) теоретическую базу в осуществлении педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей)</p>
	<p>РО-2 ИД-1 (ОПК-7) современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по художественным и</p>

образовательного процесса по художественным и проектным дисциплинам	проектным дисциплинам
	Умеет:
	РО-3 ИД-1 (ОПК-7) применять современные методики и технологии организации педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
	Владеет:
ИД-1 (ОПК-8) –технологиями социально-культурного проектирования в контексте решения задач государственной культурной политики; современными методиками вовлечения различных групп населения в творческую, образовательную, культурно-досуговую деятельность.	Знает:
	РО-1 ИД-1 (ОПК-8) основные исторические этапы становления социально-культурной деятельности в России; РО-2 ИД-1 (ОПК-8) Сущность и содержание современной ценностно ориентированной парадигмы государственной культурной политики РФ;
	Умеет:
	РО-3 ИД-1 (ОПК-8) ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения
ИД-1 (ПК-1) - Способен сбору необходимых данных и их анализа; опытом выбора оптимального варианта реализации проекта;	Владеет:
	РО-4 ИД-1 (ОПК-8) технологиями социально-культурного проектирования в контексте решения задач государственной культурной политики; современными методиками вовлечения различных групп населения в творческую, образовательную, культурно-досуговую деятельность.
	Знает:
	РО-1 ИД-1 (ПК-1) : основы теории и методологии проектирования; РО-2 ИД-1 (ПК-1) способы формирования информационной базы и решения аналитических задач
	Умеет:
	РО-3 ИД-1 (ПК-1) видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
	Владеет:
	РО-4 ИД-1 (ПК-1) Владеет теорией и методологией для решения задач в выборе

	оптимального варианта реализации проекта
ИД-2 (ПК-1) - Способен дать выкладку расчётов необходимых ресурсов и сроков проектирования; навыками формирования на основе полученных данных технического задания	Знает:
	РО-1 ИД-2 (ПК-1) Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; РО-2 ИД-2 (ПК-1) Профессиональную терминологию в области дизайна
	Умеет:
	РО-3 ИД-2 (ПК-1) собрать необходимую информацию, составить исчерпывающее знание об объекте проектирования, переработать и предоставить в требуемой форме
	Владеет:
	РО-4 ИД-2 (ПК-1) Владеет компьютерными программами и на основе технического задания способен выполнить выкладку расчетов необходимых ресурсов и сроков проектирования
ИД-1 (ПК-2) - Обладает методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта;	Знает:
	РО-1 ИД-1 (ПК-2) методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта; РО-2 ИД-1 (ПК-2) общие принципы создания систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	Умеет:
	РО-3 ИД-1 (ПК-2) анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
	Владеет:
	РО-4 ИД-1 (ПК-2) Системой визуальной информацией для осуществления художественного замысла дизайн-проекта
ИД-2(ПК-2) - Способен к использованию специальной технической и справочно-нормативной литературой; навыками составления мудбордов, коллажей, презентаций и скетчей	Знает:
	РО-1 ИД-2 (ПК-2) порядок согласования проекта и проектной документации
	Умеет:
	РО-2 ИД-2 (ПК-2) разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; РО-3 ИД-2 (ПК-2) работать с проектной документацией
	Владеет:
	РО-4 ИД-2 (ПК-2) специальной технической и справочно-нормативной литературой для создания и составления мудбордов, коллажей, презентаций и скетчей

<p>ИД-1 (ПК-3)- Разрабатывает дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели на основании концептуального творческого подхода;</p>	<p>Знает:</p>
	<p>РО-1 ИД-1 (ПК-3) современные способы и технологии концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проекта;</p>
	<p>Умеет:</p>
	<p>РО-2 ИД-1 (ПК-3) применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; РО-3 ИД-1 (ПК-3) решать основные типы художественно-технических задач; анализировать и определять графические техники для визуализации авторской концепции;</p>
	<p>Владеет:</p> <p>РО-4 ИД-1 (ПК-3) технологией концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проекта;</p>
<p>ИД-2 (ПК-3)- Визуализирует образы проектируемой системы в целом и способами и средствами воплощения идеи, позволяющими новаторски решать проблемы в области проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; знанием основ промышленного производства</p>	<p>Знает:</p>
	<p>РО-1 ИД-2 (ПК-3) основы производства систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
	<p>Умеет:</p>
	<p>РО-2 ИД-2(ПК-3) проектировать единичные и промышленные изделия и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
	<p>Владеет:</p> <p>РО-3 ИД-2(ПК-3) применениями практических методов и технических приемов макетирования и моделирования; образного эскизирования объектов проектирования;</p>
<p>ИД-1 (ПК-4). Совместно с режиссером перерабатывает материал в соответствии со сценарием анимационного кино, стилистикой, технологическими вводными данными</p>	<p>Знает:</p>
	<p>РО-1 ИД-1 (ПК-4) основные принципы современной режиссуры и монтажа; РО-2 ИД-1 (ПК-4) Типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности;</p>
	<p>Умеет:</p>
	<p>РО-3 ИД-1 (ПК-4) видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; РО-4 ИД-1 (ПК-4) выносить на согласование с режиссером и моделлером концепт-арты отдельных объектов анимационного кино.</p>
	<p>Владеет:</p> <p>РО-4 ИД-1 (ПК-4) техническими вводными данными для создания анимационного кино для арт объектов</p>
<p>ИД-2 (ПК-4). Сотрудничает со</p>	<p>Знает:</p>

смежными подразделениями в рамках производства анимационного фильма	РО-1 ИД-2 (ПК-4) методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта концепт-арта отдельных объектов анимационного кино. РО-2 ИД-2 (ПК-4) Профессиональную терминологию в области дизайна
	Умеет:
	РО-3 ИД-2 (ПК-4) собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме.
	Владеет:
ИД-1 (ПК-5). Взаимодействует со специалистами по подготовке к производству анимационного кино по вопросам реализации эскизов объектов в виртуальном пространстве	РО-3 ИД-2 (ПК-4) Разработкой общей визуальной стилистикой проекта и контролировать процесс производства
	Знает:
	РО-1 ИД-1 (ПК-5) назначение и виды мультимедийных технологий; РО-2 ИД-1 (ПК-5) технологию создания интерактивной анимации;
	Умеет:
ИД-2 (ПК-5). Осуществляет контроль соблюдения заданного художественного стиля объектов при реализации эскизов в виртуальном пространстве специалистами по подготовке к производству анимационного кино	РО-3 ИД-1 (ПК-5) использовать мультимедийные возможности программ для создания интерактивной анимации;
	Владеет:
	РО-4 ИД-1 (ПК-5) Компьютерными технологиями для реализации эскизов в виртуальном пространстве
	Знает:
ИД-2 (ПК-5). Осуществляет контроль соблюдения заданного художественного стиля объектов при реализации эскизов в виртуальном пространстве специалистами по подготовке к производству анимационного кино	РО-1 ИД-2 (ПК-5) Технология процесса создания виртуальных объектов для анимационного кино РО-2 ИД-2 (ПК-5) технологию обработки видеoinформации;
	Умеет:
	РО-3 ИД-2 (ПК-5) разрабатывать визуальную стилистику проекта; РО-4 ИД-2 (ПК-5) обрабатывать видеoinформацию, используя программы обработки цифрового видео.
	Владеет:
	РО-5 ИД-2 (ПК-5) Художественным стилем в процессе и производством создания анимационного кино

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (преддипломная практика) относится к обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Коммуникативный дизайн.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях

Наименование	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ	Кол-во недель
Производственная практика (преддипломная практика)	зачет с оценкой	12	8

5. Содержание практики

Этапы практики и их содержание:

Подготовительный этап:

- инструктаж по технике безопасности;
- вводная беседа со своим руководителем на собрании кафедры по преддипломной практике;
- получение документации по практике;
- изучение соответствующей литературы, рекомендованной руководителем практики.

Основной этап:

- сбор материалов для выполнения самостоятельного исследования;
- выполнение заданий и обязанностей, возложенных на студента руководителем практики;
- обработка и анализ полученной информации;
- отчет перед руководителем о выполнении заданий;
- подготовка отчета по практике.

Аттестация по итогам практики:

- обработка и анализ полученных материалов по результатам практики;
- с учетом замечаний преподавателя подготовка к защите отчета по практике;
- защита отчета.

6. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет о прохождении практики (включая результаты выполнения конкретных заданий на производственную (преддипломную) практику), который обучающиеся предоставляют для прохождения промежуточной аттестации по практике.

7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные материалы представляют собой задания, обязательные для выполнения обучающимся на практике, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практические умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью в рамках практической подготовки при проведении практики. Включают в себя оценочные материалы:

7.1. Для проведения текущего контроля успеваемости

Для проведения текущего контроля успеваемости, позволяющего оценить ход прохождения практики обучающимся, используется дневник практики. В дневнике отражаются результаты текущей работы, выполненные задания. Дневник практики заполняется лично обучающимся. Записи о выполненных работах производятся по мере

необходимости, но не реже 1 раза в неделю. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

7.2. Для проведения промежуточной аттестации по практике

Для проведения промежуточной аттестации по практике используется отчет по практике, который сдается руководителю. В отчете должно быть отражено следующее:

- данные о месте и сроках прохождения практики,
- описание выполненной в ходе практики работы с кратким изложением содержания изученных материалов;
- результаты выполненных заданий, в том числе (в зависимости от задания):
 - концепцию проекта с обоснованием ее актуальности и социальной востребованности;
 - поисковые эскизы;
 - предложения по составу проекта;
 - аналитический материал к разработанным художественно-теоретическому (художественно-проектному) решениям;
 - изделие, выполненное в материале (если это указано в задании);
 - другие конкретные элементы (чертежи, схемы, наброски, макеты и т.п.), отражающие результаты выполнения заданий (в зависимости от задания);
- материалы, которые обучающийся использовал в ходе практики (при необходимости);
- выводы, замечания, предложения обучающегося по итогам практики (при наличии).
- необходимые эскизы, чертежи, схемы, макеты, образцы материалов и т.п.

Отчет может содержать введение и заключение.

Отчет должен быть структурирован на главы и (или) параграфы.

К отчету должны быть приложены копии материалов и документов, в составлении которых обучающийся принимал участие.

Отчет о прохождении практики должен быть выполнен на компьютере на стандартных листах А-4. Текст печатается на одной стороне листа. Междустрочный интервал – 1,5, шрифт текста – 14 (Times New Roman). Ориентировочный объем отчета составляет 10-12 страниц. В данный объем не входят приложения и список использованных источников. По согласованию с преподавателем – руководителем практики объем отчета может быть увеличен.

Защита отчета о прохождении практики проходит в форме зачета с оценкой. На защите обучающиеся представляют, по возможности, наработанные практические материалы.

Задания для обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов прохождения практики

Вводное занятие.

Ознакомление студентов с целями и задачами, программой технологической практики. Правила и требования к оформлению отчета.

Обучение безопасным методам и приемам труда, правилам охраны труда, промышленной, пожарной безопасности, производственной санитарии.

Тема 1. Посещение предприятия.

Виды работ: Студент должен внимательно следить за этапами разработки дизайн-проекта, отмечая для себя логику выполняемых проектных действий по мере перехода от одной части проекта к другой.

Содержание практических заданий:

- Ознакомление с составом и структурой дизайн-проекта;
- Осмысление перечня и последовательности проектных процедур;

- Освоение средств, основных приемов разработки и подачи проектных решений;
- Знакомство с требованиями по разработке и оформлению проектно-сметной документации.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по преддипломной практике:

Изучение проектной ситуации.

Тема 2. Самостоятельный сбор информации с использованием литературных источников, интернетсети, ее обработка и получение реальной подосновы.

Виды работ: Студент сам или по рекомендации руководителя выбирает тему ВКР и приступает к исследованию состояния вопроса.

Содержание практических заданий:

- Определение критериев отбора объектов-аналогов проектных решений в отечественной и зарубежной практике;
- Оценка художественно-образного, композиционного и сценарно-функционального решений отобранных материалов;
- Проведение анализа и оценку применяемых технологий и материалов в решениях, формирующих дизайн-проект;
- Оценка художественно-стилистических и конструктивных приемов, заложенных в решениях объекта проектирования;
- Проведение сравнительного анализа и систематизации полученных результатов, формулирования выводов;
- Описание проблемы и выработка рабочей гипотезы темы ВКР.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по преддипломной практике:

Формирование проектной идеи.

Тема 3. Разработка эскизного варианта темы ВКР и составление программы ВКР

Виды работ: Студенту необходимо наиболее четко и емко выразить суть и форму концептуального замысла.

Содержание практических заданий:

- Осмысление рабочей гипотезы темы ВКР;
- Описание и оформление дизайн-концепции проектного решения;
- Поиск и выбор реальной подосновы (фотографии, образцы, альбомы);
- Анализ и натурное обследование (фотофиксация, зарисовки от руки, схемы и т.п.);
- Разработка эскизного варианта решения объекта проектирования.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по преддипломной практике:

Концепция: разработка 2-3 вариантов концептуального решения, анализ и выбор основного направления проектирования, определение художественно-стилевого решения.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по практике

РО-1 ИД-1 (ОПК-1); РО-2 ИД-1 (ОПК-1)

1. Что такое научные знания и опыт.
2. Перечислите основные виды творческой деятельности человека.
3. Какие существуют методы выражения основного проектного замысла
4. Что значит проектно-художественный образ
5. Для чего нужны проектные исследования

РО-3 ИД-1 (ОПК-1)

1. Методы получения и обработки данных при научных исследованиях.
2. Понятие метод сценариев в дизайнерском проектировании.

3. В чем заключается необходимость проектной классификации
4. Значение проектно-графического моделирования.
5. По какой схеме осуществляется дизайнерское проектирование
6. Стадии выполнения дизайнерских проектов.

РО-4 ИД-1 (ОПК-1)

1. Что относится к режимам оптимизации процессов исследования.
2. Использование квалитетрического метода в научных исследованиях.
3. На какие этапы структурируется дизайнерское проектирование?
4. Значение критики и оценки в дизайнерском проектировании.
5. Что значит композиционное формообразование в дизайне

РО-1 ИД-2 (ОПК-1)

1. Методы статистического и эволюционного анализа.
2. Применение инновационных методов проектирования и исследования.

РО-2 ИД-2 (ОПК-1)

1. Компьютерные технологии в решении практических задач.
2. Эргонометрические исследования в графическом дизайне.
3. Значение конкурсного проектирования.

РО-3 ИД-2 (ОПК-1)

1. Что значит композиционное формообразование в дизайне
2. Значение дизайнерского макетирования

РО-1 ИД-1 (ОПК-2)

1. Место музейных коллекций при руководстве учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
2. Музей как социокультурный институт памяти и как центр научных исследований

РО-2 ИД-1 (ОПК-2)

1. Музейная экспозиция
2. Место музейных коллекций при руководстве учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

РО-3 ИД-1 (ОПК-2)

1. Роль музея при выявлении и формировании культурных потребностей различных социальных групп
2. Основные правила работы на выставке и в музее.

РО-1 ИД-1 (ОПК-3); РО-2 ИД-1 (ОПК-3)

1. Место и роль проектной работы в подготовке дизайн-проекта.
2. Сущность и содержание проектирования в дизайне
3. Дайте характеристику основным видам проектов в рассматриваемой области (профиле) дизайна.
4. Охарактеризуйте значение СЛОВА (названия, слогана) в активизации генерирования визуальных идей.
5. Назовите особенности различных ролей и функций в групповом проекте.

РО-3 ИД-1 (ОПК-3)

1. Презентационная графика. Понятие слайдов.
2. Векторная графика. Ее достоинства и недостатки.
3. Понятие цвета. Характеристики цвета.

4. Цветовые модели RGB.
5. Цветовые модели CMY.
6. Аксиомы Грассмана.

РО-4 ИД-1 (ОПК-3)

1. Цели и задачи компьютерной графики. Понятие компьютерной графики.
2. Этапы внедрения компьютерной графики.
3. Растровые изображения и их основные характеристики

РО-1 ИД-2 (ОПК-3); РО-2 ИД-2 (ОПК-3)

1. Кривая Безье.
2. Фрактальная графика.
3. Фракталы и их свойства. Виды фракталов.

РО-3 ИД-2 (ОПК-3)

1. Какие визуальные средства были использованы в музее.
2. Какие экспонаты в музее сделанные в материале.
3. Роль цвета, колористика. Сервисы для подбора и генерации цветовых сочетаний.

Композиция, общие правила.

РО-4 ИД-2 (ОПК-3)

1. Особенности выбора данных непосредственно для визуализации.
2. Понятие «условности» художественного образа.

РО-1 ИД-3 (ОПК-3)

1. Художественное оформление. Воспроизведение в цвете.

РО-2 ИД-3 (ОПК-3); РО-3 ИД-3 (ОПК-3)

1. Понятие пропорциональной организации композиции.
2. «Золотая пропорция».
3. Влияние гармоничного пространства на личность.
4. Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека.

РО-4 ИД-3 (ОПК-3)

1. Закономерности построения объёмной формы цветом.
2. Влияние пропорций формата на характер композиции.
3. Понятие объёмной и глубинно-пространственной композиции.
4. Особенности восприятия объёмных форм.
5. Типы объёмной композиции.
6. Положение объема в пространстве.
7. Композиционные особенности работы с объемом.
8. Способы выявления объёмности формы как основы выразительности.

РО-1 ИД-1 (ОПК-4); РО-2 ИД-1 (ОПК-4)

1. На чем основано построение гармоничного колорита в живописи.

РО-3 ИД-1 (ОПК-4)

1. Что такое художественный образ в пейзажной живописи?

РО-4 ИД-1 (ОПК-4); РО-5 ИД-1 (ОПК-4)

1. Назовите принципы и особенности построения пространства, освещения и колорита в пейзажной живописи?

РО-1 ИД-2 (ОПК-4); РО-2 ИД-2 (ОПК-4)

1. На чем основано построение гармоничного колорита в живописи

РО-3 ИД-2 (ОПК-4)

1. Колорит – как важнейшее средство образного выражения в живописи.

РО-4 ИД-2 (ОПК-4);

1. Контраст, нюанс, тождество в цветовой композиции – для чего и каким образом применяются в построении изображения?

РО-1 ИД-3 (ОПК-4)

1. Что такое контраст, нюанс, тождество?
2. Назовите основные виды контрастов в живописи

РО-2 ИД-3 (ОПК-4)

1. Что такое спектральный круг и для чего он используется в визуальных искусствах?
2. Назовите основные комбинации цветовых сочетаний, на основе которых строится гармоничный зрительный образ в живописи, архитектуре, дизайне?

РО-3 ИД-3 (ОПК-4),

1. Расскажите о факторах, влияющих на восприятие цвета в природе.
2. Расскажите о природе цвета.

РО-1 ИД-1 (ОПК-6)

1. Правовой порядок установления соответствия параметров объектов информатизации и средств защиты информации требованиям нормативных документов.

РО-1 ИД-2 (ОПК-6)

1. Визуальное восприятие информации человеком.
2. Понятие координатного метода. Преобразование координат.
3. Аффинные преобразования на плоскости.
4. Трехмерное аффинное преобразование.
5. Преобразование объектов. Аффинные преобразования объектов на плоскости.

РО-2 ИД-1 (ОПК-6)

1. Преобразование объектов. Трехмерное аффинное преобразование объектов.
2. Связь преобразований объектов с преобразованиями координат.

РО-2 ИД-2 (ОПК-6)

1. Хранение графических объектов в памяти компьютера.

РО-3 ИД-2 (ОПК-6)

1. Виды информации по категориям доступа. Общедоступная информация и информация ограниченного доступа. Конфиденциальная информация.
2. Основные нормативно-правовые акты, регулирующие отношения в сфере защиты информации в России.
3. Организационно-правовая структура правового обеспечения защиты информации в России.

4. Порядок лицензирования деятельности по технической защите информации ограниченного доступа.
5. Коммерческая тайна. Правовой порядок установления режима коммерческой тайны.

РО-3 ИД-1 (ОПК-6)

1. Особенности правовой защиты интеллектуальной собственности. Виды интеллектуальной собственности. Право авторства и авторские (исключительные) права на интеллектуальную собственность.
2. Особенности правовой защиты персональных данных.
3. Принципы и порядок отнесения сведений к государственной тайне. Грифы секретности носителей этих сведений.
4. Порядок допуска и доступа должностных лиц и граждан к сведениям, составляющим государственную тайну.
5. Правовое регулирование отношений по защите информации в информационных и телекоммуникационных сетях, а также в сети Интернет.

РО-1 ИД-1 (ОПК-7); РО-2 ИД-1 (ОПК-7)

1. Типология уроков изобразительного искусства. Структура урока.
2. Методика преподавания уроков рисования с натуры.
3. Методика преподавания уроков тематического рисования.
4. Методика преподавания уроков декоративного рисования.
5. Методика преподавания бесед по изобразительному искусству.
6. Методика проведения анализа произведения искусства. Структура анализа картины.

РО-3 ИД-1 (ОПК-7)

1. Изобразительное искусство в системе межпредметных связей.
2. Анализ программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.
3. Анализ программы «Изобразительное искусство», В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной.
4. Методы и приемы обучения изобразительному искусству школьников.
5. Методика работы над темой «Портрет». Методика работы над темой «Пейзаж». Методика работы над темой «Натюрморт».
6. Техника акварельной, пастельной живописи. Гуашевая живопись.

РО-4 ИД-1 (ОПК-7)

1. Орнамент. Виды и мотивы. Правила композиции при составлении орнамента.
2. Светотень: особенности передачи объема в рисунке. Значение цвета в образном решении темы.
3. Методика преподавания дисциплины «Проектирование» для дизайнеров.

РО-1 ИД-1 (ОПК-8); РО-2 ИД-1 (ОПК-8)

1. Теоретико-методологические основания культурной политики.
2. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
3. Культурные революции в истории России.
4. История возникновения понятия «культурная политика» и его содержание.

РО-3 ИД-1 (ОПК-8)

1. Средства культурной политики.
2. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни
3. «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.
4. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.

5. Место отрасли культуры в культурной политике.
6. Миссия отрасли культуры.

РО-4 ИД-1 (ОПК-8)

1. Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики
2. Место территории в культурной политике.
3. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
4. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения.

РО-1 ИД-1 (ПК-1); РО-2 ИД-1 (ПК-1)

1. Предпроектное исследование и анализ конструктивно-функциональных, образно-символических и эстетических характеристик объекта проектирования.
2. Сбор и анализ материалов по теме проекта.
3. Какая программа Adobe предназначена для перевода в векторное изображение сканированных рисунков?
4. Выявление и систематизация требований к объекту проектирования

РО-3 ИД-1 (ПК-1)

1. Формулирование проектной идеи и построение плана-задания на проектирование дизайн-объекта.
2. Структура методов решения проектных задач: художественное моделирование, структурно-функциональный анализ, социологические исследования, режиссура социокультурных процессов.

РО-4 ИД-1 (ПК-1)

1. Макетирование как метод и процесс объемного проектирования.
2. Определение понятия «макет». Два вида макетов.

РО-1 ИД-2 (ПК-1); РО-2 ИД-2 (ПК-1)

1. Характеристика и назначение черновых, или поисковых макетов.
2. Чистовой демонстрационный макет и требования к нему.

РО-3 ИД-2 (ПК-1)

1. Выбор масштаба макета.

РО-4 ИД-2 (ПК-1)

1. Характеристика материалов, применяемых для изготовления макетов

РО-1 ИД-3 (ПК-2); РО-2 ИД-3 (ПК-2)

1. Какие исследовательские этапы лежат в основе создания концепции будущего проекта в графическом дизайне?
2. На основании каких знаний в области конструирования дизайнер способен выработать концепцию серии упаковок на заданную тему?

РО-3 ИД-3 (ПК-2);

1. На основании каких знаний в области типографики и владения созданием модульной сетки дизайнер способен выработать концепцию многостраничного издания?
2. На основании каких знаний в области типографики и графической стилизации дизайнер способен выработать концепцию создания фирменного стиля предприятия?

РО-4 ИД-1 (ПК-2)

1. Какие методы генерирования задач концентрации на главных экологических проблемах способствуют созданию концепции дизайна серии социальных плакатов?
2. Как на основании технического задания и знания методологии проектирования выбрать основную стратегию для создания концепции дизайна многостраничного издания?

РО-1 ИД-2 (ПК-2)

1. Как на основании технического задания и знания методологии проектирования выбрать основную стратегию для создания концепции дизайна фирменного стиля?
2. Как на основании технического задания и знания методологии проектирования выстроить систему визуальных коммуникаций общественного пространства?

РО-2 ИД-2 (ПК-2); РО-3 ИД-2 (ПК-2)

1. Как модульная сетка, являясь методическим инструментом, способствует стилевому единству при проектировании серии пиктограмм.
2. Какие методы изобразительного искусства применяются при создании логотипа для фирменного стиля?

РО-4 ИД-2 (ПК-2)

1. Какие дизайнерские программы Adobe, как современные технологии, применяются в области проектирования при создании фирменного стиля?
2. Как владение живописными приёмами и графической стилизацией способствуют выразительному изображению элементов композиции при создании театральных плакатов?
3. Какими основными навыками в области графической стилизации должен обладать дизайнер для передачи творческого художественного замысла плаката?
4. Какие жанры художественной фотографии применяются при воплощении художественного замысла в процессе создания рекламного плаката?

РО-1 ИД-1 (ПК-3);

1. Какие конструктивные особенности выставочных модулей необходимо учитывать при проектировании экспозиции павильона для эффективной идентификации предприятия.
2. Какие основные параметры и свойства необходимо учитывать для создания концепции дизайна линейки серии упаковок молочных продуктов?
3. Какие современные дизайнерские приёмы применяются в синтезе стендовой фотосъёмки и программного обеспечения для достижения максимальной выразительности при проектировании серии рекламных плакатов для прохладительных напитков?

РО-2 ИД-1 (ПК-3); РО-3 ИД-1 (ПК-3);

1. Для нанесения какой информации необходимы знания типографики и в каких зонах, при проектировании развёртки упаковки?
2. Какую информацию необходимо учитывать при создании оригинал-макетов и кроя коробок ориентируясь на определённую производственную базу?
3. Какая программа Adobe применяется для обработки фотоснимков при создании дизайн-проекта серии рекламных плакатов?

РО-4 ИД-1 (ПК-3);

1. Какая цветовая модель применяется при проектировании и окончательной подготовки оригинал-макетов для офсетной печати?
2. Какое значение суммы красок не должно превышать на плашках и элементах изображения значительной площади при подготовке оригинал-макетов для офсетной печати?
3. В какой составной черной цвет рекомендуется окрашивать чёрные плашки при подготовке оригинал-макета офсетной печати?

РО-1 ИД-2 (ПК-3)

1. Какая программа Adobe наиболее приспособлена для работы с «кривыми» при проектировании оригинал-макетов и подготовки их к печати?
2. Какая программа Adobe применяется для сквозной вёрстки многостраничных изданий?

РО-2 ИД-2 (ПК-3)

1. При изготовлении чертежа кроя упаковочной коробки, какие линии соответствуют вырубке изделия.
2. Какие основные виды художественно-конструкторской деятельности применяются при проектировании упаковки?
3. Какие конструкторские материалы применяются при разработке оригинальных форм упаковок?
4. Какой принцип решения дизайна упаковки, с учетом технологий изготовления, должен лежать в основе современного проектирования?

РО-3 ИД-2 (ПК-3)

1. Какие задачи были решены в ходе практики?
2. Какие проблемы выявлены в процессе практики?

РО-1 ИД-1 (ПК-4) РО-2 ИД-1 (ПК-4)

1. Особенность выразительных средств экрана от образов кино.
2. Телевидение как социальный институт, как средство коммуникации и как вид искусства.
3. Какие основные технологические отличия мультимедийной анимации от традиционной?

РО-3 ИД-1 (ПК-4) РО-4 ИД-1 (ПК-4)

1. Чем отличается растровое (пиксельное) компьютерное изображение от векторного?
2. Какие традиционные средства создания движения персонажа на экране вы знаете?
3. Что такое «ключевые кадры» в компьютерной анимации?

РО-4 ИД-1 (ПК-4)

1. Восприятие фильма как объект рецептивной эстетики и как предмет психологии кино.
2. Специфика восприятия телевидение как визуального искусства.

РО-1 ИД-2 (ПК-4) РО-2 ИД-2 (ПК-4)

1. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы.
2. Основные этапы реализации режиссерского замысла.

РО-3 ИД-2 (ПК-4)

1. Что такое сцена в анимационном фильме?
2. Что такое кадр в анимационном фильме?

РО-3 ИД-2 (ПК-4)

1. Что такое «слой» в процессе компоунинга?
2. Что такое «заливка»?
3. Основы композиции кинокадра.
4. Классические законы композиции

РО-1 ИД-1 (ПК-5) РО-2 ИД-1 (ПК-5)

1. Виды композиций кинокадра. Приемы выразительности при построении кадра. Понятие крупности плана при съемке кино- видео- кадра.
2. Использование перспективы и ее виды.
3. Влияние перспективы на выразительность.

РО-3 ИД-1 (ПК-5)

1. Какие телевизионные стандарты используются в России?
2. Какова скорость смены кадров в отечественном телевидении?

РО-4 ИД-1 (ПК-5)

1. Что такое "полукадр"?
2. Как формируется телевизионное изображение?

РО-1 ИД-2 (ПК-5) РО-2 ИД-2 (ПК-5)

1. Построение глубинных мизансцен.
2. Художественные средства построения композиции.
3. Средства гармонизации художественной формы.

РО-3 ИД-2 (ПК-5) РО-4 ИД-2 (ПК-5)

1. Основные принципы композиционно- художественного формообразования.
2. Информационная насыщенность монтажа.
3. Темпоритмы монтажа.
4. Ритмические закономерности монтажных построений.
5. Особенности формально-описательного монтажа.

РО-5 ИД-2 (ПК-5)

1. "Контрапункт слова и изображения" и его роль в решении идейно-художественных задач телевизионной передачи.
2. Разновидности междукладового монтажа. Что такое "вертикальный монтаж"?

7.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

При форме контроля «зачет с оценкой» для оценки результатов прохождения обучающимися практики по итогам защиты отчета о практике используется шкала оценивания, включающая следующие оценки – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Оценки выставляются в соответствии с приведенными ниже критериями:

«отлично»:

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на высоком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;

- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики.

- ошибки и неточности отсутствуют.

«хорошо»:

- обучающийся по большей части выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой практики;

- у обучающегося сформированы на среднем уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;

- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;

- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;

- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики с некоторыми несущественными замечаниями;

- в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.

«удовлетворительно»:

- обучающийся более чем наполовину выполнил программу практики;
- обучающийся способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;

- у обучающегося сформированы на низком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;

- обучающийся способен с существенными ошибками изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;

- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;

- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики, однако к отчёту были замечания;

- в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности.

«неудовлетворительно»:

- обучающийся не выполнил программу практики;
- обучающийся не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;

- у обучающегося не сформированы компетенции, предусмотренные программой практики;

- обучающийся не способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;

- обучающийся не полностью подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики или не подготовил его;

- обучающийся не защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики.

- в ответе имеются грубые ошибки.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Учебная литература:

1. Алексеев А. П. Введение в Web-дизайн: учебное пособие / А. П. Алексеев. — Москва: СОЛОН-Пресс, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-91359-150-0. — Текст: электронный //

- Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90393.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Байдачный, С.С. Silverlight 4: Создание насыщенных Web-приложений: практическое пособие / С.С. Байдачный. — Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2010. — 288 с. — (Библиотека профессионала). — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226982> — ISBN 978-5-91359-079-4. — Текст: электронный.
3. Бедердинова О.И. Информационные технологии общего назначения: учебное пособие / О.И. Бедердинова, Ю.А. Водовозова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. — Архангельск: САФУ, 2015. — 84 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436288> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-261-01077-7. — Текст: электронный.
4. Вагин Д.В. Современные технологии разработки веб-приложений: учебное пособие: [16+] / Д.В. Вагин, Р.В. Петров; Новосибирский государственный технический университет. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 52 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573960> — ISBN 978-5-7782-3939-5. — Текст: электронный.
5. Кириченко А. В. HTML5+CSS3. Основы современного web-дизайна / А. В. Кириченко, А. А. Хрусталева. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-94387-750-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78105.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Мелькин Н.В. Искусство продвижения сайта. Полный курс SEO: от идеи до первых клиентов / Н.В. Мелькин, К.С. Горяев. — Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2017. — 269 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464474> — ISBN 978-5-9729-0139-5. — Текст: электронный.
7. Мишова В.В. Мультимедийные технологии: практикум / В.В. Мишова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт информационных и библиотечных технологий. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 80 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472682> — Библиогр.: с. 78. — ISBN 978-5-8154-0374-1. — Текст: электронный.
8. Поляков Е. А. Web-дизайн: практикум / Е. А. Поляков. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 123 с. — ISBN 978-5-4487-0488-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81869.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
9. Поляков Е. А. Web-дизайн: учебное пособие / Е. А. Поляков. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-4487-0489-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81868.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10. Столбовский Д.Н. Основы разработки Web-приложений на ASP.NET: учебное пособие / Д.Н. Столбовский; Национальный Открытый Университет "ИНТУИТ". — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ): Бинوم. Лаборатория знаний, 2009. — 304 с. — (Основы информационных технологий). — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233488> — ISBN 978-5-94774-991-5. — Текст: электронный.
11. Строганов А.С. Ваш первый сайт с использованием PHP-скриптов: учебное пособие / А.С. Строганов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Диалог-МИФИ, 2015. — 288 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447998> — ISBN 978-5-86404-226-7. — Текст: электронный.

12. Технология разработки интернет ресурсов: курс лекций: [16+] / авт.-сост. И.А. Журавлёва; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь: СКФУ, 2018. – 171 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562579> – Библиограф. в кн. – Текст: электронный.

Ресурсы сети Интернет

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС "Университетская библиотека онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
3. <http://www.garant.ru> – ГАРАНТ: [Информационно-правовой портал]
4. Справочная правовая система Консультант Бизнес: Версия Проф

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Справочная правовая система Консультант Бизнес: Версия Проф
2. MS Windows 7 Профессиональная
3. MS Windows 10 Pro
4. MS Office 2010
5. MS Office 2013
6. MS Office 2016
7. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС "Университетская библиотека онлайн»
8. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения производственной практики (преддипломной практики) необходимо следующее материально-техническое обеспечение.

Практика проводится на базе проектных организаций: институтов, дизайнерских фирм, дизайн-студий различного профиля, оснащенных всеми видами оборудования и программного обеспечения для выполнения различных проектных разработок. Для выполнения проектных творческих заданий студенты используют стационарные или переносные ноутбуки, для перевода бумажной графики в цифровой формат – сканеры, для печати – принтеры или плоттеры.

- аудитория или рабочее место в организации, где проходит практика, обеспеченная компьютерной техникой и выходом в интернет

- помещение для самостоятельной работы обучающегося (парты, стулья, методические материалы, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС»)

- учебная аудитория для промежуточной аттестации (столы, стулья, проектор, экран, компьютер, доска).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практик обучающимся инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения

практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.