

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 02.11.2022 16:43:38

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика (преддипломная практика)

(наименование вида и типа практики)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн костюма

2022 г.

1. Вид (тип) практики, способ (при наличии) и форма (формы) (при наличии) ее проведения

Освоение основных профессиональных образовательных программ предусматривает проведение практики обучающихся. Практика обучающихся в АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающихся на базах практики.

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть организована:

- 1) непосредственно в Университете, в том числе в структурном подразделении Университета, предназначенном для проведения практической подготовки (при наличии);
- 2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее - профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между Университетом и профильной организацией.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Виды (типы) практики, способ(ы) и форма(мы) (при наличии) ее проведения определяются образовательной программой, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Дизайн костюма, в соответствии с частью 10 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Вид (тип) практики: производственная практика (преддипломная).

Содержание и последовательность прохождения практики определяется соответствующими программой и учебным планом. Прохождение практики может осуществляться непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом с учетом возможностей соответствующей базы в учреждениях и организациях, выбранных в качестве места прохождения данной практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе прохождения производственной (преддипломной) практики у обучающихся должны быть сформированы следующие **компетенции**:

ОПК-1 – способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства,

дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 – способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3 – способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-5 – способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;

ОПК-6 – способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-7 – способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

ОПК-8 – способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

ПК-1 – способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды детской одежды;

ПК-2 – способен оформлять результаты исследований и формировать предложения о направлениях работ по созданию моделей/коллекций детской одежды;

ПК-3 – способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды;

ПК-4 – способен конструировать безопасные, удобные, функциональные, практичные и эстетичные модели/коллекции детской одежды;

ПК-5 – способен изготавливать и апробировать экспериментальные модели (опытные образцы) детской одежды;

Целью прохождения практики является достижение следующих результатов обучения (индикаторов достижения компетенций):

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ИД-1 (ОПК-1) - Применяет знания в профессиональной деятельности знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, основываясь на культурно-историческом опыте и учитывая религиозные, философские и эстетические традиции	Знает:
	РО-1 ИД-1 (ОПК-1) методы применения знаний о процессах исследования развития изобразительного искусства; способы использовать знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в своей творческой деятельности
	Умеет:
РО-2 ИД-1 (ОПК-1) применять в профессиональной деятельности знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна; исследовать процессы развития изобразительного искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	

	Владеет: РО-3 ИД-1 (ОПК-1) теорией дизайна в профессиональной деятельности
ИД-1 (ОПК-2) - Работает с научной литературой, собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований.	Знает: РО-1 ИД-1 (ОПК-2) - методы работы с научной литературой; РО-2 ИД-1 (ОПК-2) - основы анализа и обобщения научной информации
	Умеет: РО-3 ИД-1 (ОПК-2) - работать с научной литературой; РО-4 ИД-1 (ОПК-2) - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; РО-5 ИД-1 (ОПК-2) оценивать полученную информацию
	Владеет: РО-6 ИД-1 (ОПК-2) - способностью самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу;
ИД-2 (ОПК-2) - Имеет опыт участия в научно-практических конференциях	Знает: РО-1 ИД-2 (ОПК-2) - принципы и методологические основы ведения научно-исследовательской работы.
	Умеет: РО-2 ИД-2 (ОПК-2) - самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, готовить доклады, статьи, презентации.
	Владеет: РО-3 ИД-2 (ОПК-2) Организацией и Имеет опыт участия в научно-практических конференциях
ИД-1 (ОПК-3) выполнение поисковых эскизов	Знает: РО-1 ИД-1 (ОПК-3) специфику основ композиции, цветоведения и колористики РО-2 ИД-1 (ОПК-3) основы макетирования и их значение при создании творческой работы
	Умеет: РО-3 ИД-1 (ОПК-3) справляться с поставленными задачами по композиции, применять основные законы изобразительного искусства в области дизайна
	Владеет: РО-4 ИД-1 (ОПК-3) рисунком в практике составления эскизных и готовых композиций;
ИД-2 (ОПК-3) реализация художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности	Знает: РО-1 ИД-2 (ОПК-3) изобразительные средства проектной графики для эскизирования
	Умеет:

	<p>РО-3 ИД-2 (ОПК-3) применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов, решать основные типы художественных проектируемых задач на основе творческого и концептуального подхода</p>
	<p>Владеет:</p>
	<p>РО-4 ИД-2 (ОПК-3) созданием образной выразительной композиции, в том числе средствами цвета; подачи и представления эскизов и набросков.</p>
<p>ИД-3 (ОПК-3) - определение плана действий и выбора возможных решений для достижения художественной или проектной цели на основании концептуального творческого подхода, научное обоснование своих предложений при проектировании дизайн-объектов</p>	<p>Знает:</p>
	<p>РО-1 ИД-3 (ОПК-3) способы обоснования своих предложений при разработке дизайнерской идеи на основе концептуального подхода</p>
	<p>РО-2 ИД-3 (ОПК-3) современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта</p>
	<p>Умеет:</p>
	<p>РО-3 ИД-3 (ОПК-3) анализировать и синтезировать набор возможных решений; обосновывать свои предложения.</p>
	<p>Владеет:</p>
	<p>РО-4 ИД-3 (ОПК-3) набором возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов</p>
<p>ИД-1 (ОПК-4)- Владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции</p>	<p>Знает:</p>
	<p>РО-1 ИД-1 (ОПК-4) приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики;</p>
	<p>РО-2 ИД-1 (ОПК-4) закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов; законы восприятия цветовой композиции</p>
	<p>Умеет:</p>
	<p>РО-3 ИД-1 (ОПК-4) работать с цветом и цветовыми композициями; применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею</p>
	<p>Владеет:</p>
	<p>РО-4 ИД-1 (ОПК-4) Владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p>
	<p>РО-5 ИД-1 (ОПК-4) закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов</p>
<p>ИД-2 (ОПК-4)- Обладает знанием свойств красок, навыками работы с материалами, красками, органическими и неорганическими красителями, пигментами; опытом</p>	<p>Знает:</p>
	<p>РО-1 ИД-2 (ОПК-4) свойства красок, фактурное письмо с использованием щетины, мастихина; жидкое письмо по просохшей поверхности, лессировки; материалы, краски, органические и</p>

<p>применения на практике воздействия веществ на цвет, оптических свойств красящих веществ; понятием «воспринимаемого» цвета, понятием аддитивного и субтрактивного синтеза</p>	<p>неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной живописи; РО-2 ИД-2 (ОПК-4) воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; различные красящие вещества, их химические и оптические свойства; значение источников света; спектральный состав излучения и его виды с цветом; понятие «воспринимаемого» цвета, аддитивный и субтрактивный синтез</p>
	<p>Умеет:</p>
	<p>РО-3 ИД-2 (ОПК-4) применять свойства красок, фактурное письмо, жидкое письмо, лессировки; использовать материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной живописи; исследовать и применять на практике воздействие веществ на цвет, характеристики цвета; использовать в работе различные красящие вещества, их химические и оптические свойства; определять значение источников света; спектральный состав излучения и его виды с цветом; понимать понятия «воспринимаемого» цвета, аддитивного и субтрактивного синтеза</p>
	<p>Владеет:</p>
	<p>РО-4 ИД-2 (ОПК-4) знанием свойств красок, навыками работы с материалами, красками, органическими и неорганическими красителями, пигментами; опытом применения на практике воздействия веществ на цвет, оптических свойств красящих веществ;</p>
<p>ИД-3 (ОПК-4)- Владеет навыками создания композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера</p>	<p>Знает:</p>
	<p>РО-1 ИД-3 (ОПК-4) трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями; методы создания колористических композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера</p>
	<p>Умеет:</p>
	<p>РО-2 ИД-3 (ОПК-4) ориентироваться в трактовках понятий цвета и света, данных учеными и естествоиспытателями; применять в дизайнерской практике психологию цвета и законы восприятия цветовой композиции; создавать дизайнерские композиции с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основные законы колористики в профессиональной деятельности</p>

	дизайнера
	Владеет:
	РО-3 ИД-3 (ОПК-4) Владеет навыками создания композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия,
ИД-1 (ОПК-6) - Обладает навыками практического применения программного обеспечения для решения профессиональных задач, требующих работы с информацией;	Знает:
	РО-1 ИД-1 (ОПК-6) методы и средства получения, хранения, обработки и передачи информации; основные понятия, связанные с информационной и библиографической культурой, современные принципы работы с информацией
	Умеет:
	РО-2 ИД-1 (ОПК-6) решать стандартные задачи в профессиональной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий
	Владеет:
	РО-3 ИД-1 (ОПК-6) способностью решать задачи профессиональной деятельности на основании знаний компьютерных и информационных технологий
ИД-2 (ОПК-6) - Обладает навыками практического применения информационной и библиографической культуры; навыками соблюдения требований информационной безопасности.	Знает:
	РО-1 ИД-2 (ОПК-6) основные требования информационной безопасности
	Умеет:
	РО-2 ИД-2 (ОПК-6) соблюдать основные требования информационной безопасности
	Владеет:
	РО-3 ИД-2 (ОПК-6) информационной и библиографической культурой с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ИД-1 (ОПК-7) - Обладает практическими навыками использования и осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; навыками диагностики и оценивания качества образовательного процесса по художественным и проектным дисциплинам	Знает:
	РО-1 ИД-1 (ОПК-7) теоретическую базу в осуществлении педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей)
	РО-2 ИД-1 (ОПК-7) современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по художественным и проектным дисциплинам
	Умеет:
	РО-3 ИД-1 (ОПК-7) применять современные

	<p>методики и технологии организации педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p> <p>Владеет:</p> <p>РО-4 ИД-1 (ОПК-7) знаниями, чтобы осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, и дополнительного образования, создание кружков и мастер-классов</p>
<p>ИД-1 (ОПК-8) –технологиями социально-культурного проектирования в контексте решения задач государственной культурной политики; современными методиками вовлечения различных групп населения в творческую, образовательную, культурно-досуговую деятельность.</p>	<p>Знает:</p> <p>РО-1 ИД-1 (ОПК-8) основные исторические этапы становления социально-культурной деятельности в России;</p> <p>РО-2 ИД-1 (ОПК-8) Сущность и содержание современной ценностно ориентированной парадигмы государственной культурной политики РФ;</p>
	<p>Умеет:</p> <p>РО-3 ИД-1 (ОПК-8) ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения</p>
	<p>Владеет:</p> <p>РО-4 ИД-1 (ОПК-8) технологиями социально-культурного проектирования в контексте решения задач государственной культурной политики; современными методиками вовлечения различных групп населения в творческую, образовательную, культурно-досуговую деятельность.</p>
	<p>Знает:</p> <p>РО-1 ИД-1 (ПК-1) художественные стили в одежде; стилевые решения одежды; основные понятия теории стилеобразования</p>
	<p>Умеет:</p> <p>РО-2 ИД-1 (ПК-1) видеть и анализировать наиболее характерные признаки стилевых решений в одежде; определять принадлежность костюма к исторической эпохе и стилю на основе анализа конкретной иллюстрации костюма; ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма; прогнозировать развитие модных стилей и трендов детской одежды</p>
<p>ИД-1 (ПК-1) Владеет результатами анализа стилистических особенностей, формообразующих и композиционных приемов исторического и народного костюмов в проектной деятельности</p>	<p>Владеет:</p> <p>РО-3 ИД-1 (ПК-1) способностями анализировать и прогнозировать модный детский тренд;</p>
	<p>Знает:</p>
<p>ИД-2 (ПК-1) Обладает навыками</p>	<p>Знает:</p>

использования полученных знаний и умений при выполнении в материале различных пластических форм с учетом размерности, конструкции, степени стилизации;	РО-1 ИД-2 (ПК-1) понимает связь стилевых особенностей проектируемого костюма с окружающей средой и возрастом человека
	Умеет:
	РО-2 ИД-2 (ПК-1) проводить подготовительно–методическую работу с источниками творчества, анализировать, систематизировать и синтезировать полученную информацию; создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника
	Владеет:
ИД-1 (ПК-2) Владеет методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта и навыками составления мудбордов, коллажей, презентаций и скетчей	РО-3 ИД-2 (ПК-1) навыками разработки коллажа в заданном стиле одежды
	Знает:
	РО-1 ИД-1 (ПК-2) методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта; способы и технологии концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проекта
	Умеет:
ИД-2 (ПК-2) Обладает навыками использования рисунков в практике составления предложения о направлениях работ по созданию моделей/коллекций детской одежды	РО-2 ИД-1(ПК-2) видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний и формировать предложения о направлениях работ по созданию моделей/коллекций детской одежды;
	Владеет
	РО-3 ИД-1 (ПК-2) специальной технической и справочно-нормативной литературой для создания и составления мудбордов, коллажей, презентаций и скетчей
	Знает:
ИД-2 (ПК-2) Обладает навыками использования рисунков в практике составления предложения о направлениях работ по созданию моделей/коллекций детской одежды	РО-1 ИД-2 (ПК-2) общие принципы проектирования и конструирования моделей/коллекций детской одежды; современные
	Умеет:
	РО-2 ИД-2 (ПК-2) собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме
	Владеет
ИД-1 (ПК-3) Обладает основными способами и средствами воплощения идеи нового модного	РО-3 ИД-2 (ПК-2) применениями практических методов и технических приемов макетирования и моделирования;
	Знает:
	РО-1 ИД-1 (ПК-3) способы разработки конструкции изделия с учетом технологий

визуального образа и стиля;	изготовления; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; основы промышленного производства; практические и теоретические приемы макетирования и моделирования
	<i>Умеет:</i>
	РО-2 ИД-1 (ПК-3) создавать модный визуальный образ и стиль;
	<i>Владеет</i>
ИД-2 (ПК-3) Обладает приёмами образного эскизирования моделей одежды; навыками разработки новых конструктивных решений различных силуэтных форм, новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды	РО-3 ИД-1 (ПК-3) использования приемов моделирования сложных изделий; образного эскизирования моделей одежды;
	<i>Знает:</i>
	РО-1 ИД-2 (ПК-3) современные способы и технологии концептуальной и художественно-технической разработки дизайн проекта;
	<i>Умеет:</i>
	РО-2 ИД-2 (ПК-3) конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; разрабатывать решения новых
	<i>Владеет</i>
	РО-3 ИД-2 (ПК-3) применения методов проектирования различных видов одежды;
	<i>Знает:</i>
ИД-1 (ПК-4) Обладает навыками разработки чертежей конструкции по эскизу модели с учетом свойств материалов, проведения примерок макетов и изделий на манекене и фигуре человека	РО-1 ИД-1 (ПК-4) внешнюю форму фигуры и ее особенности, физиологию человека, типы пропорций, телосложения; особенности свойств формы и материалов в проектируемых изделиях одежды
	<i>Умеет:</i>
	РО-2 ИД-1(ПК-4) проводить анализ форм и конструкций изделий
	<i>Владеет:</i>
	РО-3 ИД-1 (ПК-4) навыками разработки чертежей конструкции для проведения примерок макетов и изделий на манекене
	<i>Знает:</i>
	РО-1 ИД-2 (ПК-4) методы конструирования базовых основ детской одежды
	<i>Умеет:</i>
ИД-2 (ПК-4) Обладает; приемами работы в моделировании	РО-2 ИД-2 (ПК-4) разрабатывать варианты конструктивного построения и выбирать оптимальное техническое решение проектируемого изделия
	<i>Владеет:</i>
	РО-3 ИД-2 (ПК-4) моделированием детской одежды
	<i>Знает:</i>
ИД-1 (ПК-5) Обладает приемами	РО-1 ИД-1 (ПК-4) навыки разработки чертежей конструкции для проведения примерок макетов и изделий на манекене

работы со швейным оборудованием; принципами обработки и сборки узлов и соединений, изготовления швейных изделий; методикой работы на компьютерной технике, специализированной на инженерно-технические поиски в дизайне; способами и средствами воплощения идеи, позволяющими новаторски решать проблемы в области проектирования и апробировать экспериментальные модели (опытные образцы) детской одежды	РО-1 ИД-1 (ПК-5) режимы и методы обработки изделий с использованием современных технологий и оборудования
	Умеет:
	РО-2 ИД-1 (ПК-5) выполнять машинные и ручные стежки и строчки, клеевые соединения деталей и влажно-тепловую обработку швейных изделий с использованием современных технических средств; выбирать оптимальные режимы, методы и средства изготовления изделий различного ассортимента и назначения
	Владеет:
ИД-2 (ПК-5) Обладает знанием основ промышленного производства; навыками применения практических методов и технических приемов в изготовлении детской одежды	РО-4 ИД-1 (ПК-5) Компьютерными технологиями для реализации эскизов для изготовления изделий различного ассортимента и назначения в области проектирования и апробировать экспериментальные модели (опытные образцы) детской одежды
	Знает:
	РО-1 ИД-2 (ПК-5) схемы сборки изделий различного ассортимента; основы промышленного производства
	Умеет:
	РО-2 ИД-2 (ПК-5) составлять технологическую последовательность изготовления изделий различного ассортимента
Владеет:	
	РО-3 ИД-2 (ПК-5) навыками применения практических методов и технических приемов в изготовлении детской одежды

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная (преддипломная) практика относится к обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Дизайн костюма.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях

Наименование	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ	Кол-во недель
Производственная практика (преддипломная практика)	зачет с оценкой	12	8

5. Содержание практики

Этапы практики и их содержание:

Подготовительный этап:

- инструктаж по технике безопасности;

- вводная беседа со своим руководителем на собрании кафедры по преддипломной практике;
- получение документации по практике;
- изучение соответствующей литературы, рекомендованной руководителем практики.

Основной этап:

- сбор материалов для выполнения самостоятельного исследования;
- выполнение заданий и обязанностей, возложенных на студента руководителем практики;
- обработка и анализ полученной информации;
- отчет перед руководителем о выполнении заданий;
- подготовка отчета по практике.

Аттестация по итогам практики:

- обработка и анализ полученных материалов по результатам практики;
- с учетом замечаний преподавателя подготовка к защите отчета по практике;
- защита отчета.

6. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет о прохождении практики (включая результаты выполнения конкретных заданий на производственную (преддипломную) практику), который обучающиеся предоставляют для прохождения промежуточной аттестации по практике.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные материалы представляют собой задания, обязательные для выполнения обучающимся на практике, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практические умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью в рамках практической подготовки при проведении практики. Включают в себя оценочные материалы:

7.1. Для проведения текущего контроля успеваемости

Для проведения текущего контроля успеваемости, позволяющего оценить ход прохождения практики обучающимся, используется дневник практики. В дневнике отражаются результаты текущей работы, выполненные задания. Дневник практики заполняется лично обучающимся. Записи о выполненных работах производятся по мере необходимости, но не реже 1 раза в неделю. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

7.2. Для проведения промежуточной аттестации

Для проведения промежуточной аттестации по практике используется отчет по практике, который сдается руководителю. В отчете должно быть отражено следующее:

- данные о месте и сроках прохождения практики,
- описание выполненной в ходе практики работы с кратким изложением содержания изученных материалов;
- результаты выполненных заданий, в том числе (в зависимости от задания):
 - концепцию проекта с обоснованием ее актуальности и социальной востребованности;
 - поисковые эскизы;
 - предложения по составу проекта;

- аналитический материал к разработанным художественно-теоретическому (художественно-проектному) решениям;
- изделие, выполненное в материале (если это указано в задании);
- другие конкретные элементы (чертежи, схемы, наброски, макеты и т.п.), отражающие результаты выполнения заданий (в зависимости от задания);
- материалы, которые обучающийся использовал в ходе практики (при необходимости);
- выводы, замечания, предложения обучающегося по итогам практики (при наличии).
- необходимые эскизы, чертежи, схемы, макеты, образцы материалов и т.п.

Отчет может содержать введение и заключение.

Отчет должен быть структурирован на главы и (или) параграфы.

К отчету должны быть приложены копии материалов и документов, в составлении которых обучающийся принимал участие.

Отчет о прохождении практики должен быть выполнен на компьютере на стандартных листах А-4. Текст печатается на одной стороне листа. Междустрочный интервал – 1,5, шрифт текста – 14 (Times New Roman). Ориентировочный объем отчета составляет 10-12 страниц. В данный объем не входят приложения и список использованных источников. По согласованию с преподавателем – руководителем практики объем отчета может быть увеличен.

Защита отчета о прохождении практики проходит в форме зачета с оценкой. На защите обучающиеся представляют, по возможности, наработанные практические материалы.

В зависимости от специфики заданий на практику и форм их выполнения в процедуру защиты отчета о прохождении практики может быть включен просмотр выполненных обучающимися в ходе практики учебно-творческих работ.

Задания для обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов прохождения практики

Вводное занятие.

Ознакомление студентов с целями и задачами, программой технологической практики. Правила и требования к оформлению отчета.

Обучение безопасным методам и приемам труда, правилам охраны труда, промышленной, пожарной безопасности, производственной санитарии.

Тема 1. Посещение производства дизайнерских арт-объектов.

Виды работ: Студент должен внимательно следить за этапами разработки дизайн-проекта, отмечая для себя логику выполняемых проектных действий по мере перехода от одной части проекта к другой.

Содержание практических заданий:

- Ознакомление с составом и структурой дизайн-проекта;
- Осмысление перечня и последовательности проектных процедур;
- Освоение средств, основных приемов разработки и подачи проектных решений;
- Знакомство с требованиями по разработке и оформлению проектно-сметной документации.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по преддипломной практике:

Изучение проектной ситуации.

Тема 2. Самостоятельный сбор информации с использованием литературных источников, сети интернет, ее обработка и получение реальной подосновы.

Виды работ: Студент сам или по рекомендации руководителя выбирает тему ВКР и приступает к исследованию состояния вопроса.

Содержание практических заданий:

- Определение критериев отбора объектов-аналогов проектных решений в отечественной и зарубежной практике;
 - Оценка художественно-образного, композиционного и сценарно-функционального решений отобранных материалов;
 - Проведение анализа и оценку применяемых технологий и материалов в решениях формирующих дизайн-проект;
 - Оценка художественно-стилистических и конструктивных приемов, заложенных в решениях объекта проектирования;
 - Проведение сравнительного анализа и систематизации полученных результатов, формулирования выводов;
 - Описание проблемы и выработка рабочей гипотезы темы ВКР.
- Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по преддипломной практике:
Формирование проектной идеи.

Тема 3. Разработка эскизного варианта темы ВКР и составление программы ВКР

Виды работ: Студенту необходимо наиболее четко и емко выразить суть и форму концептуального замысла.

Содержание практических заданий:

- Осмысление рабочей гипотезы темы ВКР;
- Описание и оформление дизайн-концепции проектного решения;
- Поиск и выбор реальной подосновы (фотографии, образцы, альбомы);
- Анализ и натурное обследование (фотофиксация, зарисовки от руки, схемы и т.п.);
- Разработка эскизного варианта решения объекта проектирования.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по преддипломной практике:

Концепция: разработка 2-3 вариантов концептуального решения, анализ и выбор основного направления проектирования, определение художественно-стилевого решения.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по практике

РО-1 ИД-1 (ОПК-1); РО-2 ИД-1 (ОПК-1)

1. Что такое научные знания и опыт.
2. Перечислите основные виды творческой деятельности человека.
3. Какие существуют методы выражения основного проектного замысла
4. Что значит проектно-художественный образ
5. Для чего нужны проектные исследования

РО-3 ИД-1 (ОПК-1)

1. Методы получения и обработки данных при научных исследованиях.
2. Понятие метод сценариев в дизайнерском проектировании.
3. В чем заключается необходимость проектной классификации
4. Значение проектно-графического моделирования.
5. По какой схеме осуществляется дизайнерское проектирование
6. Стадии выполнения дизайнерских проектов.

РО-4 ИД-1 (ОПК-1)

1. Что относится к режимам оптимизации процессов исследования.
2. Использование квалиметрического метода в научных исследованиях.
3. На какие этапы структурируется дизайнерское проектирование?
4. Значение критики и оценки в дизайнерском проектировании.

5. Что значит композиционное формообразование в дизайне

РО-1 ИД-2 (ОПК-1)

1. Методы статистического и эволюционного анализа.
2. Применение инновационных методов проектирования и исследования.

РО-2 ИД-2 (ОПК-1)

1. Компьютерные технологии в решении практических задач.
2. Эргонометрические исследования в графическом дизайне.
3. Значение конкурсного проектирования.

РО-3 ИД-2 (ОПК-1)

1. Что значит композиционное формообразование в дизайне
2. Значение дизайнерского макетирования

РО-1 ИД-1 (ОПК-2)

1. Место музейных коллекций при руководстве учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
2. Музей как социокультурный институт памяти и как центр научных исследований

РО-2 ИД-1 (ОПК-2)

1. Музейная экспозиция
2. Место музейных коллекций при руководстве учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

РО-3 ИД-1 (ОПК-2)

1. Роль музея при выявлении и формировании культурных потребностей различных социальных групп
2. Основные правила работы на выставке и в музее.

РО-1 ИД-1 (ОПК-3); РО-2 ИД-1 (ОПК-3)

1. Место и роль проектной работы в подготовке дизайн-проекта.
2. Сущность и содержание проектирования в дизайне
3. Дайте характеристику основным видам проектов в рассматриваемой области (профиле) дизайна.
4. Охарактеризуйте значение СЛОВА (названия, слогана) в активизации генерирования визуальных идей.
5. Назовите особенности различных ролей и функций в групповом проекте.

РО-3 ИД-1 (ОПК-3)

1. Презентационная графика. Понятие слайдов.
2. Векторная графика. Ее достоинства и недостатки.
3. Понятие цвета. Характеристики цвета.
4. Цветовые модели RGB.
5. Цветовые модели CMY.
6. Аксиомы Грассмана.

РО-4 ИД-1 (ОПК-3)

1. Цели и задачи компьютерной графики. Понятие компьютерной графики.
2. Этапы внедрения компьютерной графики.
3. Растровые изображения и их основные характеристики

РО-1 ИД-2 (ОПК-3); РО-2 ИД-2 (ОПК-3)

1. Кривая Безье.
2. Фрактальная графика.
3. Фракталы и их свойства. Виды фракталов.

РО-3 ИД-2 (ОПК-3)

1. Какие визуальные средства были использованы в музее.
2. Какие экспонаты в музее сделанные в материале.
3. Роль цвета, колористика. Сервисы для подбора и генерации цветовых сочетаний.

Композиция, общие правила.

РО-4 ИД-2 (ОПК-3)

1. Особенности выбора данных непосредственно для визуализации.
2. Понятие «условности» художественного образа.

РО-1 ИД-3 (ОПК-3)

1. Художественное оформление. Воспроизведение в цвете.

РО-2 ИД-3 (ОПК-3); РО-3 ИД-3 (ОПК-3)

1. Понятие пропорциональной организации композиции.
2. «Золотая пропорция».
3. Влияние гармоничного пространства на личность.
4. Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека.

РО-4 ИД-3 (ОПК-3)

1. Закономерности построения объёмной формы цветом.
2. Влияние пропорций формата на характер композиции.
3. Понятие объёмной и глубинно-пространственной композиции.
4. Особенности восприятия объёмных форм.
5. Типы объёмной композиции.
6. Положение объема в пространстве.
7. Композиционные особенности работы с объемом.
8. Способы выявления объёмности формы как основы выразительности.

РО-1 ИД-1 (ОПК-4); РО-2 ИД-1 (ОПК-4)

1. На чем основано построение гармоничного колорита в живописи.

РО-3 ИД-1 (ОПК-4)

1. Что такое художественный образ в пейзажной живописи?

РО-4 ИД-1 (ОПК-4); РО-5 ИД-1 (ОПК-4)

1. Назовите принципы и особенности построения пространства, освещения и колорита в пейзажной живописи?

РО-1 ИД-2 (ОПК-4); РО-2 ИД-2 (ОПК-4)

1. На чем основано построение гармоничного колорита в живописи

РО-3 ИД-2 (ОПК-4)

1. Колорит – как важнейшее средство образного выражения в живописи.

РО-4 ИД-2 (ОПК-4);

1. Контраст, нюанс, тождество в цветовой композиции – для чего и каким образом применяются в построении изображения?

РО-1 ИД-3 (ОПК-4)

1. Что такое контраст, нюанс, тождество?
2. Назовите основные виды контрастов в живописи

РО-2 ИД-3 (ОПК-4)

1. Что такое спектральный круг и для чего он используется в визуальных искусствах?
2. Назовите основные комбинации цветовых сочетаний, на основе которых строится гармоничный зрительный образ в живописи, архитектуре, дизайне?

РО-3 ИД-3 (ОПК-4),

1. Расскажите о факторах, влияющих на восприятие цвета в природе.
2. Расскажите о природе цвета.

РО-1 ИД-1 (ОПК-6)

1. Правовой порядок установления соответствия параметров объектов информатизации и средств защиты информации требованиям нормативных документов.

РО-1 ИД-2 (ОПК-6)

1. Визуальное восприятие информации человеком.
2. Понятие координатного метода. Преобразование координат.
3. Аффинные преобразования на плоскости.
4. Трехмерное аффинное преобразование.
5. Преобразование объектов. Аффинные преобразования объектов на плоскости.

РО-2 ИД-1 (ОПК-6)

1. Преобразование объектов. Трехмерное аффинное преобразование объектов.
2. Связь преобразований объектов с преобразованиями координат.

РО-2 ИД-2 (ОПК-6)

1. Хранение графических объектов в памяти компьютера.

РО-3 ИД-2 (ОПК-6)

1. Виды информации по категориям доступа. Общедоступная информация и информация ограниченного доступа. Конфиденциальная информация.
2. Основные нормативно-правовые акты, регулирующие отношения в сфере защиты информации в России.
3. Организационно-правовая структура правового обеспечения защиты информации в России.
4. Порядок лицензирования деятельности по технической защите информации ограниченного доступа.
5. Коммерческая тайна. Правовой порядок установления режима коммерческой тайны.

РО-3 ИД-1 (ОПК-6)

1. Особенности правовой защиты интеллектуальной собственности. Виды интеллектуальной собственности. Право авторства и авторские (исключительные) права на интеллектуальную собственность.
2. Особенности правовой защиты персональных данных.
3. Принципы и порядок отнесения сведений к государственной тайне. Грифы секретности носителей этих сведений.
4. Порядок допуска и доступа должностных лиц и граждан к сведениям, составляющим государственную тайну.

5. Правовое регулирование отношений по защите информации в информационных и телекоммуникационных сетях, а также в сети Интернет.

РО-1 ИД-1 (ОПК-7); РО-2 ИД-1 (ОПК-7)

1. Типология уроков изобразительного искусства. Структура урока.
2. Методика преподавания уроков рисования с натуры.
3. Методика преподавания уроков тематического рисования.
4. Методика преподавания уроков декоративного рисования.
5. Методика преподавания бесед по изобразительному искусству.
6. Методика проведения анализа произведения искусства. Структура анализа картины.

РО-3 ИД-1 (ОПК-7)

1. Изобразительное искусство в системе межпредметных связей.
2. Анализ программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.
3. Анализ программы «Изобразительное искусство», В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной.
4. Методы и приемы обучения изобразительному искусству школьников.
5. Методика работы над темой «Портрет». Методика работы над темой «Пейзаж». Методика работы над темой «Натюрморт».
6. Техника акварельной, пастельной живописи. Гуашевая живопись.

РО-4 ИД-1 (ОПК-7)

1. Орнамент. Виды и мотивы. Правила композиции при составлении орнамента.
2. Светотень: особенности передачи объема в рисунке. Значение цвета в образном решении темы.
3. Методика преподавания дисциплины «Проектирование» для дизайнеров.

РО-1 ИД-1 (ОПК-8); РО-2 ИД-1 (ОПК-8)

1. Теоретико-методологические основания культурной политики.
3. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
4. Культурные революции в истории России.
5. История возникновения понятия «культурная политика» и его содержание.

РО-3 ИД-1 (ОПК-8)

1. Средства культурной политики.
2. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.
3. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.
4. Место отрасли культуры в культурной политике.
5. Миссия отрасли культуры.

РО-4 ИД-1 (ОПК-8)

1. Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики
2. Место территории в культурной политике.
3. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
4. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения.

РО-1 ИД-1 (ПК-1); РО-2 ИД-1 (ПК-1)

1. Предпроектное исследование и анализ конструктивно-функциональных, образно-символических и эстетических характеристик объекта проектирования.
2. Сбор и анализ материалов по теме проекта.
3. Современные тенденции в мировой моде. Основные мировые столицы мод и влиятельные кутюрье.
4. Выявление и систематизация требований к объекту проектирования

РО-3 ИД-1 (ПК-1)

1. Формулирование проектной идеи и построение плана-задания на проектирование дизайн-объекта.
2. Структура методов решения проектных задач: художественное моделирование, структурно-функциональный анализ, социологические исследования, режиссура социокультурных процессов.

РО-4 ИД-1 (ПК-1)

1. Макетирование как метод и процесс объемного проектирования. Понятие «стиль»: определение, основные характеристики, примеры.
2. Определение понятия «макет». Два вида макетов.

РО-1 ИД-2 (ПК-1); РО-2 ИД-2 (ПК-1)

1. Характеристика и назначение черновых, или поисковых макетов. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей.
2. Чистовой демонстрационный макет и требования к нему.

РО-3 ИД-2 (ПК-1)

1. Выбор масштаба макета. Влияние расположения и конфигурации конструктивных линий на форму изделия.

РО-4 ИД-2 (ПК-1)

1. Характеристика материалов, применяемых для изготовления макетов.

РО-1 ИД-3 (ПК-2); РО-2 ИД-3 (ПК-2)

1. Понятие стиля, стилистики. Серия и серийность.
2. Порядок выполнения накладки женского платья с оригинальными декоративными деталями.

РО-3 ИД-3 (ПК-2);

1. Комбинации каких размеров и ростов обеспечивают наименьший процент межлекальных выпадов?
2. Композиционный центр и зрительные иллюзии цвета.

РО-4 ИД-1 (ПК-2)

1. Стилизация и цветовая гармонизация изображения головы в зависимости от образа человека.
2. Использование цвета и фактуры для выявления композиционного центра графического листа.

РО-1 ИД-2 (ПК-2)

1. Что такое базовая форма костюма?
2. Свойства графического изображения: стиль, условность, лаконизм.

РО-2 ИД-2 (ПК-2); РО-3 ИД-2 (ПК-2)

1. Цвет, как композиционная составляющая проекта.
2. Эскизы. Виды эскизов.

РО-4 ИД-2 (ПК-2)

1. Фактура, как средство композиции.
2. Виды наколок. Способы выполнения наколки.
3. Графика-вид изобразительного искусства.
4. Дайте определения понятия «силуэт», ведущий силуэт».

РО-1 ИД-1 (ПК-3);

1. Понятие фирменного стиля.
2. Закономерности зрительного восприятия формы костюма.
3. Какие цветотипы вам известны? Каким образом их необходимо учитывать при проектировании одежды?

РО-2 ИД-1 (ПК-3); РО-3 ИД-1 (ПК-3);

1. Факторы, влияющие на форму модели.
2. Способы получения объемной формы.
3. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей.
4. Охарактеризуйте ассортимент хлопчатобумажных платьево-сорочечных тканей.
5. На какие ассортиментные группы делят шелковые ткани?

РО-4 ИД-1 (ПК-3);

1. Цветовая гамма. Цветовая гармония.
2. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.
3. Каким путём достигается выразительность силуэта?
4. Этап эскизирования.
5. Технический эскиз.
6. Правила технического описание модели.
7. Конструктивно-технологический этапы проектирования.

РО-1 ИД-2 (ПК-3)

1. В чём особенности работы над графическим решением одежды с введением цвета?
2. Определите последовательность выполнения этюда фигуры в одежде методом «а -ля прима»
3. Роль материала в создании художественного образа изделия.

РО-2 ИД-2 (ПК-3)

1. Перспективы использования систем искусственного интеллекта и экспертных систем в швейном производстве.
2. Какую роль и значение играет конструирование в производстве одежды?
3. Из каких основных этапов складывается процесс дизайн-проектирования?
4. Что такое моделирование в дизайне?
5. Какие существуют способы изображения заправочных рисунков ткани?

РО-3 ИД-2 (ПК-3)

1. Какие задачи были решены в ходе практики?
2. Какие проблемы выявлены в процессе практики?
3. Дайте классификацию текстильных материалов
4. Какие существуют методы определения сырьевого состава ткани?

5. Индивидуальная палитра и цветотип человека.

РО-1 ИД-1 (ПК-4)

1. Какие основные антропометрические точки фигуры человека вы знаете?
2. Какие два основных метода получения развертки одежды вы знаете?
3. Какие способы обработки низа изделий наиболее известны?
4. Где на практике применяют вертикальные разрезы?

РО-2 ИД-1 (ПК-4)

1. Какие виды художественных систем выделяют в дизайне костюма?
2. В чем суть метода деконструкции применительно к дизайну костюма?
3. Дайте определение понятию «комплект».
4. Какую роль в дизайне костюма играют пропорции?

РО-3 ИД-1 (ПК-4)

1. Какие размеры при проектировании мужской одежды на массового потребителя считаются стандартными?
2. Какие материалы используют в коллекциях одежды в экологическом стиле?
3. В чем заключается специфика проектирования промышленных коллекций?
4. Что такое модный стандарт.

РО-1 ИД-2 (ПК-4)

1. Какие виды инновационных материалов появились и получили широкое распространение в последнее десятилетие?
2. Дайте определение понятию «ритм».

РО-2 ИД-2 (ПК-4)

1. Представители каких профессий участвуют в процессе проектирования и изготовления одежды?
2. Какие элементы входят в структуру дизайн – проектирования как вида деятельности?

РО-3 ИД-2 (ПК-4)

1. В чем заключаются особенности классических стилей в одежде?
2. Какие стили в одежде существуют? Какие признаки их отличают?
3. Какими способами может быть осуществлена модная инновация?
4. Что особо характерно для смены модных циклов в последние десятилетия?
5. Как можно охарактеризовать современные технологии, используемые при производстве одежды массового потребления?

РО-1 ИД-1 (ПК-5)

1. Из каких основных этапов состоит проектирование промышленной коллекции?
2. Какими способами может быть осуществлена модная инновация?
3. Опишите и проанализируйте основные требования, предъявляемые к технической спецификации.

РО-2 ИД-1 (ПК-5)

1. Методы демонстрации принтованной ткани в конкретной модели одежды.
2. Перспективы использования систем искусственного интеллекта и экспертных систем в швейном производстве.

РО-3 ИД-1 (ПК-5)

1. Особенности выполнения накладки основы юбки. Порядок накладки одношовной и двухшовной юбки.
2. Особенности выполнения накладки юбок конической формы.
3. Особенности выполнения накладки клиньевых юбок.
4. Особенности выполнения накладки юбок сложных форм и различных фасонов.

РО-1 ИД-2 (ПК-5)

1. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа различных силуэтных форм.
2. Порядок выполнения накладки втачных рукавов (одношовного и двухшовного).
3. Порядок выполнения накладки отложных воротников в мужской и женской одежде.

РО-2 ИД-2 (ПК-5)

1. Особенности выполнения накладки деталей мужской одежды.
2. Особенности выполнения накладки деталей женской одежды с различным покроем рукавов.

РО-3 ИД-2 (ПК-5)

1. Порядок выполнения накладки женского жакета с рукавом покроя реглан.
2. Порядок выполнения накладки женского платья с коротким цельновыкроенным рукавом.
3. Порядок выполнения накладки женского пальто с рукавами сложной объемной формы.
4. Особенности выполнения накладки деталей женской одежды сложной формы.
5. Порядок выполнения накладки женского платья сложной формы.

7.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

При форме контроля «зачет с оценкой» для оценки результатов прохождения обучающимися практики по итогам защиты отчета о практике используется шкала оценивания, включающая следующие оценки – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Оценки выставляются в соответствии с приведенными ниже критериями:

«отлично»:

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на высоком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- ошибки и неточности отсутствуют.

«хорошо»:

- обучающийся по большей части выполнил программу практики;

- обучающийся способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на среднем уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики с некоторыми несущественными замечаниями;
- в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.

«удовлетворительно»:

- обучающийся более, чем наполовину выполнил программу практики;
- обучающийся способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на низком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен с существенными ошибками изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики, однако к отчёту были замечания;
- в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности.

«неудовлетворительно»:

- обучающийся не выполнил программу практики;
- обучающийся не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося не сформированы компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся не способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практик или не подготовил его;
- обучающийся не защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики.
- в ответе имеются грубые ошибки.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Учебная литература:

1. Бодрякова, Л. Н. Технология изделий легкой промышленности : учебное пособие / Л. Н. Бодрякова, А. А. Старовойтова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 165 с. — ISBN 978-5-93252-288-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18263.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие / О.И. Докучаева; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 197 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936> – Библиогр.: с. 194. – ISBN 978-5-4475-9287-5. – DOI 10.23681/491936. – Текст: электронный.

3. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: б.и., 2013. – 105 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-903645-06-0. – Текст: электронный.

4. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.

5. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 32 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

6. Мендельсон, В. А. Технология швейных изделий : учебное пособие / В. А. Мендельсон, А. Р. Грей. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. — 204 с. — ISBN 978-5-7882-1815-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62320.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина; Оренбургский государственный университет. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. – 122 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311> – Библиогр.: с. 106. – Текст: электронный.

8. Томина, Т.А. Технология изготовления костюма: учебное пособие / Т.А. Томина; Оренбургский государственный университет. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017. – 202 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643> – Бибиогр. в кн. – Текст: электронный.

9. Хамматова, В. В. Разработка промышленной технологии наноструктурирования текстильных материалов для производства многофункциональной одежды специального назначения : монография / В. В. Хамматова, К. Э. Разумеев ; под редакцией Е. С. Нефедьев. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 352 с. — ISBN 978-5-7882-2002-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79490.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Ресурсы сети Интернет

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС "Университетская библиотека онлайн» р://biblioclub.ru/.
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Справочная правовая система Консультант Бизнес: Версия Проф
2. MS Windows 7 Профессиональная

3. MS Windows 10 Pro
4. MS Office 2010
5. MS Office 2013
6. MS Office 2016
7. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС "Университетская библиотека онлайн» р://biblioclub.ru/.
8. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения производственной практики (преддипломной практики) необходимо следующее материально-техническое обеспечение.

Практика проводится на базе проектных организаций: институтов, дизайнерских фирм, дизайн-студий различного профиля, оснащенных всеми видами оборудования и программного обеспечения для выполнения различных проектных разработок. Для выполнения проектных творческих заданий студенты используют стационарные или переносные ноутбуки, для перевода бумажной графики в цифровой формат – сканеры, для печати – принтеры или плоттеры.

- аудитория или рабочее место в организации, где проходит практика, обеспеченная компьютерной техникой и выходом в интернет

- помещение для самостоятельной работы обучающегося (парты, стулья, методические материалы, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС»)

- учебная аудитория для промежуточной аттестации (столы, стулья, проектор, экран, компьютер, доска).

Для выполнения проектных творческих заданий, связанных с созданием швейных изделий (при наличии такого задания на практику) используется следующее оборудование и оснащение:

1. Машина прямого стежка
2. Машина цепного стежка
3. Машина петельная
4. Машина краеобметочная
5. Машина подшивочная
6. Утюг с парогенератором
7. Пресс
8. Манекены
9. Раскройные столы
10. Столы и стулья для ручных видов работы.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практик обучающимся инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.