

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 02.11.2022 15:49:12

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика (преддипломная практика)

(наименование вида и типа практики)

Направление подготовки _____ 54.03.01 Дизайн _____

Квалификация выпускника _____ Бакалавр _____

Направленность (профиль) _____ Графический дизайн _____

2022 г.

1. Вид (тип) практики, способ (при наличии) и форма (формы) (при наличии) ее проведения

Освоение основных профессиональных образовательных программ предусматривает проведение практики обучающихся. Практика обучающихся в АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающихся на базах практики.

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть организована:

1) непосредственно в Университете, в том числе в структурном подразделении Университета, предназначенном для проведения практической подготовки (при наличии);

2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее - профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между Университетом и профильной организацией.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Виды (типы) практики, способ(ы) и форма(мы) (при наличии) ее проведения определяются образовательной программой, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Графический дизайн, в соответствии с частью 10 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Вид (тип) практики: производственная практика (преддипломная практика).

Содержание и последовательность прохождения практики определяется соответствующими программой и учебным планом. Прохождение практики может осуществляться непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом с учетом возможностей соответствующей базы в учреждениях и организациях, выбранных в качестве места прохождения данной практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе прохождения производственной практики (преддипломной практики) у обучающихся должны быть сформированы следующие **компетенции**:

ОПК-1 – способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства,

дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 – способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3 -способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4 - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ОПК-6 – способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-7- способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

ОПК-8 - способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

ПК-1 – способен проводить предпроектные дизайнерские исследования;

ПК-2 - способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ПК-3 – способен выполнять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

Целью прохождения практики является достижение следующих результатов обучения (индикаторов достижения компетенций):

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ИД-1 (ОПК-1) - Применяет знания в профессиональной деятельности знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, основываясь на культурно-историческом опыте и учитывая религиозные, философские и эстетические традиции</p>	<p>Знает:</p>
	<p>РО-1 ИД-1 (ОПК-1) методы применения знаний о процессах исследования развития изобразительного искусства; способы использовать знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в своей творческой деятельности</p>
	<p>Умеет:</p> <p>РО-2 ИД-1 (ОПК-1) применять в профессиональной деятельности знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна; исследовать процессы развития изобразительного искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями</p>

	Владеет: РО-3 ИД-1 (ОПК-1) теорией дизайна в профессиональной деятельности
ИД-1 (ОПК-2) - Работает с научной литературой, собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований.	Знает: РО-1 ИД-1 (ОПК-2) - методы работы с научной литературой; РО-2 ИД-1 (ОПК-2) - основы анализа и обобщения научной информации
	Умеет: РО-3 ИД-1 (ОПК-2) - работать с научной литературой; РО-4 ИД-1 (ОПК-2) - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; РО-5 ИД-1 (ОПК-2) оценивать полученную информацию
	Владеет: РО-6 ИД-1 (ОПК-2) - способностью самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу;
ИД-2 (ОПК-2) - Имеет опыт участия в научно-практических конференциях	Знает: РО-1 ИД-2 (ОПК-2) - принципы и методологические основы ведения научно-исследовательской работы.
	Умеет: РО-2 ИД-2 (ОПК-2) - самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, готовить доклады, статьи, презентации.
	Владеет: РО-3 ИД-2 (ОПК-2) Организацией и имеет опыт участия в научно-практических конференциях
ИД-1 (ОПК-3) выполнение поисковых эскизов	Знает: РО-1 ИД-1 (ОПК-3) специфику основ композиции, цветоведения и колористики РО-2 ИД-1 (ОПК-3) основы макетирования и их значение при создании творческой работы
	Умеет: РО-3 ИД-1 (ОПК-3) справляться с поставленными задачами по композиции, применять основные законы изобразительного искусства в области дизайна
	Владеет: РО-4 ИД-1 (ОПК-3) рисунком в практике составления эскизных и готовых композиций;
ИД-2 (ОПК-3) реализация художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности	Знает: РО-1 ИД-2 (ОПК-3) изобразительные средства проектной графики для эскизирования
	Умеет: РО-3 ИД-2 (ОПК-3) применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов,

	<p>решать основные типы художественных проектируемых задач на основе творческого и концептуального подхода</p> <p>Владеет:</p> <p>РО-4 ИД-2 (ОПК-3) созданием образной выразительной композиции, в том числе средствами цвета; подачи и представления эскизов и набросков.</p>
<p>ИД-3 (ОПК-3) - определение плана действий и выбора возможных решений для достижения художественной или проектной цели на основании концептуального творческого подхода, научное обоснование своих предложений при проектировании дизайн-объектов</p>	<p>Знает:</p> <p>РО-1 ИД-3 (ОПК-3) способы обоснования своих предложений при разработке дизайнерской идеи на основе концептуального подхода</p> <p>РО-2 ИД-3 (ОПК-3) современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта</p>
	<p>Умеет:</p> <p>РО-3 ИД-3 (ОПК-3) анализировать и синтезировать набор возможных решений; обосновывать свои предложения.</p>
	<p>Владеет:</p> <p>РО-4 ИД-3 (ОПК-3) набором возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов</p>
<p>ИД-1 (ОПК-4)- Владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции</p>	<p>Знает:</p> <p>РО-1 ИД-1 (ОПК-4) приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики;</p> <p>РО-2 ИД-1 (ОПК-4) закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов; законы восприятия цветовой композиции</p>
	<p>Умеет:</p> <p>РО-3 ИД-1 (ОПК-4) работать с цветом и цветовыми композициями; применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею</p>
	<p>Владеет:</p> <p>РО-4 ИД-1 (ОПК-4) Владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>РО-5 ИД-1 (ОПК-4) закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов</p>
<p>ИД-2 (ОПК-4)- Обладает знанием свойств красок, навыками работы с материалами, красками, органическими и неорганическими красителями, пигментами; опытом применения на практике воздействия веществ на цвет, оптических свойств красящих</p>	<p>Знает:</p> <p>РО-1 ИД-2 (ОПК-4) свойства красок, фактурное письмо с использованием щетины, мастихина; жидкое письмо по просохшей поверхности, лессировки; материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной живописи;</p>

<p>веществ; понятием «воспринимаемого» цвета, понятием аддитивного и субтрактивного синтеза</p>	<p>РО-2 ИД-2 (ОПК-4) воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; различные красящие вещества, их химические и оптические свойства; значение источников света; спектральный состав излучения и его виды с цветом; понятие «воспринимаемого» цвета, аддитивный и субтрактивный синтез</p>
	<p>Умеет:</p>
	<p>РО-3 ИД-2 (ОПК-4) применять свойства красок, фактурное письмо, жидкое письмо, лессировки; использовать материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной живописи; исследовать и применять на практике воздействие веществ на цвет, характеристики цвета; использовать в работе различные красящие вещества, их химические и оптические свойства; определять значение источников света; спектральный состав излучения и его виды с цветом; понимать понятия «воспринимаемого» цвета, аддитивного и субтрактивного синтеза</p>
	<p>Владеет:</p>
<p>ИД-3 (ОПК-4)- Владеет навыками создания композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера</p>	<p>РО-4 ИД-2 (ОПК-4) знанием свойств красок, навыками работы с материалами, красками, органическими и неорганическими красителями, пигментами; опытом применения на практике воздействия веществ на цвет, оптических свойств красящих веществ;</p>
	<p>Знает:</p>
	<p>РО-1 ИД-3 (ОПК-4) трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями; методы создания колористических композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера</p>
	<p>Умеет:</p>
	<p>РО-2 ИД-3 (ОПК-4) ориентироваться в трактовках понятий цвета и света, данных учеными и естествоиспытателями; применять в дизайнерской практике психологию цвета и законы восприятия цветовой композиции; создавать дизайнерские композиции с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основные законы колористики в профессиональной деятельности дизайнера</p>
<p>Владеет:</p>	
<p>РО-3 ИД-3 (ОПК-4) Владеет навыками создания</p>	

	композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия,
ИД-1 (ОПК-6) - Обладает навыками практического применения программного обеспечения для решения профессиональных задач, требующих работы с информацией;	Знает:
	РО-1 ИД-1 (ОПК-6) методы и средства получения, хранения, обработки и передачи информации; основные понятия, связанные с информационной и библиографической культурой, современные принципы работы с информацией
	Умеет:
	РО-2 ИД-1 (ОПК-6) решать стандартные задачи в профессиональной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий
	Владеет:
	РО-3 ИД-1 (ОПК-6) способностью решать задачи профессиональной деятельности на основании знаний компьютерных и информационных технологий
ИД-2 (ОПК-6) - Обладает навыками практического применения информационной и библиографической культуры; навыками соблюдения требований информационной безопасности.	Знает:
	РО-1 ИД-2 (ОПК-6) основные требования информационной безопасности
	Умеет:
	РО-2 ИД-2 (ОПК-6) соблюдать основные требования информационной безопасности
	Владеет:
	РО-3 ИД-2 (ОПК-6) информационной и библиографической культурой с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ИД-1 (ОПК-7) - Обладает практическими навыками использования и осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; навыками диагностики и оценивания качества образовательного процесса по художественным и проектным дисциплинам	Знает:
	РО-1 ИД-1 (ОПК-7) теоретическую базу в осуществлении педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей)
	РО-2 ИД-1 (ОПК-7) современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по художественным и проектным дисциплинам
	Умеет:
	РО-3 ИД-1 (ОПК-7) применять современные методики и технологии организации педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования,

	<p>профессионального обучения и дополнительного образования</p> <p>Владеет:</p> <p>РО-4 ИД-1 (ОПК-7) знаниями, чтобы осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, и дополнительного образования, создание кружков и мастер-классов</p>
<p>ИД-1 (ОПК-8) –технологиями социально-культурного проектирования в контексте решения задач государственной культурной политики; современными методиками вовлечения различных групп населения в творческую, образовательную, культурно-досуговую деятельность.</p>	<p>Знает:</p> <p>РО-1 ИД-1 (ОПК-8) основные исторические этапы становления социально-культурной деятельности в России;</p> <p>РО-2 ИД-1 (ОПК-8) Сущность и содержание современной ценностно ориентированной парадигмы государственной культурной политики РФ;</p>
	<p>Умеет:</p> <p>РО-3 ИД-1 (ОПК-8) ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения</p>
	<p>Владеет:</p> <p>РО-4 ИД-1 (ОПК-8) технологиями социально-культурного проектирования в контексте решения задач государственной культурной политики; современными методиками вовлечения различных групп населения в творческую, образовательную, культурно-досуговую деятельность.</p>
	<p>Знает:</p> <p>РО-1 ИД-1 (ПК-1) : основы теории и методологии проектирования;</p> <p>РО-2 ИД-1 (ПК-1) способы формирования информационной базы и решения аналитических задач</p>
	<p>Умеет:</p> <p>РО-3 ИД-1 (ПК-1) видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;</p>
<p>ИД-1 (ПК-1)- Способен сбору необходимых данных и их анализа; опытом выбора оптимального варианта реализации проекта;</p>	<p>Владеет:</p> <p>РО-4 ИД-1 (ПК-1) Владеет теорией и методологией для решения задач в выборе оптимального варианта реализации проекта</p>
	<p>Знает:</p> <p>РО-1 ИД-2 (ПК-1) Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>РО-2 ИД-2 (ПК-1)Профессиональную терминологию в области дизайна</p>
<p>ИД-2 (ПК-1)- Способен дать выкладку расчётов необходимых ресурсов и сроков проектирования; навыками формирования на основе полученных данных технического задания</p>	

	<p>Умеет:</p> <p>РО-3 ИД-2 (ПК-1) собрать необходимую информацию, составить исчерпывающее знание об объекте проектирования, переработать и предоставить в требуемой форме</p> <p>Владеет:</p> <p>РО-4 ИД-2 (ПК-1) Владеет компьютерными программами и на основе технического задания способен выполнить выкладку расчетов необходимых ресурсов и сроков проектирования</p>
<p>ИД-1 (ПК-2)- Обладает методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта;</p>	<p>Знает:</p> <p>РО-1 ИД-1 (ПК-2) методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта;</p> <p>РО-2 ИД-1 (ПК-2) общие принципы создания систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Умеет:</p> <p>РО-3 ИД-1 (ПК-2) анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>Владеет:</p> <p>РО-4 ИД-1 (ПК-2) Системой визуальной информацией для осуществления художественного замысла дизайн-проекта</p>
<p>ИД-2(ПК-2)- Способен к использованию специальной технической и справочно-нормативной литературой; навыками составления мудбордов, коллажей, презентаций и скетчей</p>	<p>Знает:</p> <p>РО-1 ИД-2 (ПК-2) порядок согласования проекта и проектной документации</p> <p>Умеет:</p> <p>РО-2 ИД-2 (ПК-2) разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>РО-3 ИД-2 (ПК-2) работать с проектной документацией</p> <p>Владеет:</p> <p>РО-4 ИД-2 (ПК-2) специальной технической и справочно-нормативной литературой для создания и составления мудбордов, коллажей, презентаций и скетчей</p>
<p>ИД-1 (ПК-3)- Разрабатывает дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, определении плана действий и выбора средств достижения</p>	<p>Знает:</p> <p>РО-1 ИД-1 (ПК-3) современные способы и технологии концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проекта;</p> <p>Умеет:</p> <p>РО-2 ИД-1 (ПК-3) применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</p> <p>РО-3 ИД-1 (ПК-3) решать основные типы художественно-технических задач; анализировать</p>

художественной или проектной цели на основании концептуального творческого подхода;	и определять графические техники для визуализации авторской концепции;
	Владеет:
	РО-4 ИД-1 (ПК-3) технологией концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проекта;
ИД-2 (ПК-3) - Визуализирует образы проектируемой системы в целом и способами и средствами воплощения идеи, позволяющими новаторски решать проблемы в области проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; знанием основ промышленного производства	Знает:
	РО-1 ИД-2 (ПК-3) основы производства систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Умеет:
	РО-2 ИД-2(ПК-3) проектировать единичные и промышленные изделия и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Владеет:
	РО-3 ИД-2(ПК-3) применениями практических методов и технических приемов макетирования и моделирования; образного эскизирования объектов проектирования;

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (преддипломная практика) относится к обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Графический дизайн.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях

Наименование практики	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ	Кол-во недель
Производственная практика (преддипломная практика)	зачет с оценкой	12	8

5. Содержание практики

Этапы практики и их содержание:

Подготовительный этап:

- инструктаж по технике безопасности;
- вводная беседа со своим руководителем на собрании кафедры по преддипломной практике;
- получение документации по практике;
- изучение соответствующей литературы, рекомендованной руководителем практики.

Основной этап:

- сбор материалов для выполнения самостоятельного исследования;
- выполнение заданий и обязанностей, возложенных на студента руководителем практики;
- обработка и анализ полученной информации;
- отчет перед руководителем о выполнении заданий;
- подготовка отчета по практике.

Аттестация по итогам практики:

- обработка и анализ полученных материалов по результатам практики;
- с учетом замечаний преподавателя подготовка к защите отчета по практике;
- защита отчета.

6. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет о прохождении практики (включая результаты выполнения конкретных заданий на производственную (преддипломную) практику), который обучающиеся предоставляют для прохождения промежуточной аттестации по практике.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные материалы представляют собой задания, обязательные для выполнения обучающимся на практике, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практические умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью в рамках практической подготовки при проведении практики. Включают в себя оценочные материалы:

7.1. Для проведения текущего контроля успеваемости

Для проведения текущего контроля успеваемости, позволяющего оценить ход прохождения практики обучающимся, используется дневник практики. В дневнике отражаются результаты текущей работы, выполненные задания. Дневник практики заполняется лично обучающимся. Записи о выполненных работах производятся по мере необходимости, но не реже 1 раза в неделю. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

7.2. Для проведения промежуточной аттестации

Для проведения промежуточной аттестации по практике используется отчет по практике, который сдается руководителю. В отчете должно быть отражено следующее:

- данные о месте и сроках прохождения практики,
- описание выполненной в ходе практики работы с кратким изложением содержания изученных материалов;
- результаты выполненных заданий, в том числе (в зависимости от задания):
 - концепцию проекта с обоснованием ее актуальности и социальной востребованности;
 - поисковые эскизы;
 - предложения по составу проекта;
 - аналитический материал к разработанным художественно-теоретическому (художественно-проектному) решениям;
 - изделие, выполненное в материале (если это указано в задании);
 - другие конкретные элементы (чертежи, схемы, наброски, макеты и т.п.), отражающие результаты выполнения заданий (в зависимости от задания);
- материалы, которые обучающийся использовал в ходе практики (при необходимости);
- выводы, замечания, предложения обучающегося по итогам практики (при наличии).
- необходимые эскизы, чертежи, схемы, макеты, образцы материалов и т.п.

Отчет может содержать введение и заключение.

Отчет должен быть структурирован на главы и (или) параграфы.

К отчету должны быть приложены копии материалов и документов, в составлении которых обучающийся принимал участие.

Отчет о прохождении практики должен быть выполнен на компьютере на стандартных листах А-4. Текст печатается на одной стороне листа. Междустрочный интервал – 1,5, шрифт текста – 14 (Times New Roman). Ориентировочный объем отчета составляет 10-12 страниц. В данный объем не входят приложения и список использованных источников. По согласованию с преподавателем – руководителем практики объем отчета может быть увеличен.

Защита отчета о прохождении практики проходит в форме зачета с оценкой. На защите обучающиеся представляют, по возможности, наработанные практические материалы.

В зависимости от специфики заданий на практику и форм их выполнения в процедуру защиты отчета о прохождении практики может быть включен просмотр выполненных обучающимися в ходе практики учебно-творческих работ.

Задания для обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов прохождения практики

Вводное занятие.

Ознакомление студентов с целями и задачами, программой технологической практики. Правила и требования к оформлению отчета.

Обучение безопасным методам и приемам труда, правилам охраны труда, промышленной, пожарной безопасности, производственной санитарии.

Тема 1. Посещение предприятия.

Виды работ: Студент должен внимательно следить за этапами разработки дизайн-проекта, отмечая для себя логику выполняемых проектных действий по мере перехода от одной части проекта к другой.

Содержание практических заданий:

- Ознакомление с составом и структурой дизайн-проекта;
- Осмысление перечня и последовательности проектных процедур;
- Освоение средств, основных приемов разработки и подачи проектных решений;
- Знакомство с требованиями по разработке и оформлению проектно-сметной документации.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по преддипломной практике:

Изучение проектной ситуации.

Тема 2. Самостоятельный сбор информации с использованием литературных источников, интернетсети, ее обработка и получение реальной подосновы.

Виды работ: Студент сам или по рекомендации руководителя выбирает тему ВКР и приступает к исследованию состояния вопроса.

Содержание практических заданий:

- Определение критериев отбора объектов-аналогов проектных решений в отечественной и зарубежной практике;
- Оценка художественно-образного, композиционного и сценарно-функционального решений отобранных материалов;
- Проведение анализа и оценку применяемых технологий и материалов в решениях, формирующих дизайн-проект;
- Оценка художественно-стилистических и конструктивных приемов, заложенных в решениях объекта проектирования;
- Проведение сравнительного анализа и систематизации полученных результатов, формулирования выводов;
- Описание проблемы и выработка рабочей гипотезы темы ВКР.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по преддипломной практике:

Формирование проектной идеи.

Тема 3. Разработка эскизного варианта темы ВКР и составление программы ВКР

Виды работ: Студенту необходимо наиболее четко и емко выразить суть и форму концептуального замысла.

Содержание практических заданий:

- Осмысление рабочей гипотезы темы ВКР;
- Описание и оформление дизайн-концепции проектного решения;
- Поиск и выбор реальной подосновы (фотографии, образцы, альбомы);
- Анализ и натурное обследование (фотофиксация, зарисовки от руки, схемы и т.п.);
- Разработка эскизного варианта решения объекта проектирования.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по преддипломной практике:

Концепция: разработка 2-3 вариантов концептуального решения, анализ и выбор основного направления проектирования, определение художественно-стилевого решения.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по практике

РО-1 ИД-1 (ОПК-1); РО-2 ИД-1 (ОПК-1)

1. Что такое научные знания и опыт?
2. Перечислите основные виды творческой деятельности человека.
3. Какие существуют методы выражения основного проектного замысла?
4. Что значит проектно-художественный образ?
5. Для чего нужны проектные исследования?

РО-3 ИД-1 (ОПК-1)

6. Методы получения и обработки данных при научных исследованиях.
7. Понятие метод сценариев в дизайнерском проектировании.
8. В чем заключается необходимость проектной классификации?
9. Значение проектно-графического моделирования.
10. По какой схеме осуществляется дизайнерское проектирование?
11. Стадии выполнения дизайнерских проектов.

РО-4 ИД-1 (ОПК-1)

12. Что относится к режимам оптимизации процессов исследования?
13. Использование квалиметрического метода в научных исследованиях.
14. На какие этапы структурируется дизайнерское проектирование?
15. Значение критики и оценки в дизайнерском проектировании.
16. Что значит композиционное формообразование в дизайне?

РО-1 ИД-2 (ОПК-1)

17. Методы статистического и эволюционного анализа.
18. Применение инновационных методов проектирования и исследования.

РО-2 ИД-2 (ОПК-1)

19. Компьютерные технологии в решении практических задач.
20. Эргонометрические исследования в графическом дизайне.
21. Значение конкурсного проектирования.

РО-3 ИД-2 (ОПК-1)

22. Что значит композиционное формообразование в дизайне?

23. Значение дизайнерского макетирования.

РО-1 ИД-1 (ОПК-2)

24. Место музейных коллекций при руководстве учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

25. Музей как социокультурный институт памяти и как центр научных исследований.

РО-2 ИД-1 (ОПК-2)

26. Музейная экспозиция.

27. Место музейных коллекций при руководстве учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

РО-3 ИД-1 (ОПК-2)

28. Роль музея при выявлении и формировании культурных потребностей различных социальных групп.

29. Основные правила работы на выставке и в музее.

РО-1 ИД-1 (ОПК-3); РО-2 ИД-1 (ОПК-3)

30. Место и роль проектной работы в подготовке дизайн-проекта.

31. Сущность и содержание проектирования в дизайне.

32. Дайте характеристику основным видам проектов в рассматриваемой области (профиле) дизайна.

33. Охарактеризуйте значение СЛОВА (названия, слогана) в активизации генерирования визуальных идей.

34. Назовите особенности различных ролей и функций в групповом проекте.

РО-3 ИД-1 (ОПК-3)

35. Презентационная графика. Понятие слайдов.

36. Векторная графика. Ее достоинства и недостатки.

37. Понятие цвета. Характеристики цвета.

38. Цветовые модели RGB.

39. Цветовые модели CMY.

40. Аксиомы Грассмана.

РО-4 ИД-1 (ОПК-3)

41. Цели и задачи компьютерной графики. Понятие компьютерной графики.

42. Этапы внедрения компьютерной графики.

43. Растровые изображения и их основные характеристики

РО-1 ИД-2 (ОПК-3); РО-2 ИД-2 (ОПК-3)

44. Кривая Безье.

45. Фрактальная графика.

46. Фракталы и их свойства. Виды фракталов.

РО-3 ИД-2 (ОПК-3)

47. 1. Какие визуальные средства были использованы в музее.

48. 2. Какие экспонаты в музее сделанные в материале.

49. 3. Роль цвета, колористика. Сервисы для подбора и генерации цветовых сочетаний. Композиция, общие правила.

РО-4 ИД-2 (ОПК-3)

50. Особенности выбора данных непосредственно для визуализации.

51. Понятие «условности» художественного образа.

РО-1 ИД-3 (ОПК-3)

52. Художественное оформление. Воспроизведение в цвете.

РО-2 ИД-3 (ОПК-3); РО-3 ИД-3 (ОПК-3)

53. Понятие пропорциональной организации композиции.

54. «Золотая пропорция».

55. Влияние гармоничного пространства на личность.

56. Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека.

РО-4 ИД-3 (ОПК-3)

57. Закономерности построения объёмной формы цветом.

58. Влияние пропорций формата на характер композиции.

59. Понятие объёмной и глубинно-пространственной композиции.

60. Особенности восприятия объёмных форм.

61. Типы объёмной композиции.

62. Положение объема в пространстве.

63. Композиционные особенности работы с объемом.

64. Способы выявления объёмности формы как основы выразительности.

РО-1 ИД-1 (ОПК-4); РО-2 ИД-1 (ОПК-4)

65. На чем основано построение гармоничного колорита в живописи.

РО-3 ИД-1 (ОПК-4)

66. Что такое художественный образ в пейзажной живописи?

РО-4 ИД-1 (ОПК-4); РО-5 ИД-1 (ОПК-4)

67. Назовите принципы и особенности построения пространства, освещения и колорита в пейзажной живописи?

РО-1 ИД-2 (ОПК-4); РО-2 ИД-2 (ОПК-4)

68. На чем основано построение гармоничного колорита в живописи

РО-3 ИД-2 (ОПК-4)

69. Колорит – как важнейшее средство образного выражения в живописи.

РО-4 ИД-2 (ОПК-4);

70. Контраст, нюанс, тождество в цветовой композиции – для чего и каким образом применяются в построении изображения?

РО-1 ИД-3 (ОПК-4)

71. Что такое контраст, нюанс, тождество?

72. Назовите основные виды контрастов в живописи

РО-2 ИД-3 (ОПК-4)

73. Что такое спектральный круг и для чего он используется в визуальных искусствах?

74. Назовите основные комбинации цветовых сочетаний, на основе которых строится гармоничный зрительный образ в живописи, архитектуре, дизайне?

РО-3 ИД-3 (ОПК-4),

75. Расскажите о факторах, влияющих на восприятие цвета в природе.

76. Расскажите о природе цвета.

РО-1 ИД-1 (ОПК-6)

77. Правовой порядок установления соответствия параметров объектов информатизации и средств защиты информации требованиям нормативных документов.

РО-1 ИД-2 (ОПК-6)

78. Визуальное восприятие информации человеком.

79. Понятие координатного метода. Преобразование координат.

80. Аффинные преобразования на плоскости.

81. Трехмерное аффинное преобразование.

82. Преобразование объектов. Аффинные преобразования объектов на плоскости.

РО-2 ИД-1 (ОПК-6)

83. Преобразование объектов. Трехмерное аффинное преобразование объектов.

84. Связь преобразований объектов с преобразованиями координат.

РО-2 ИД-2 (ОПК-6)

85. Хранение графических объектов в памяти компьютера.

РО-3 ИД-2 (ОПК-6)

86. Виды информации по категориям доступа. Общедоступная информация и информация с ограниченным доступом. Конфиденциальная информация.

87. Основные нормативно-правовые акты, регулирующие отношения в сфере защиты информации в России.

88. Организационно-правовая структура правового обеспечения защиты информации в России.

89. Порядок лицензирования деятельности по технической защите информации с ограниченным доступом.

90. Коммерческая тайна. Правовой порядок установления режима коммерческой тайны.

РО-3 ИД-1 (ОПК-6)

91. Особенности правовой защиты интеллектуальной собственности. Виды интеллектуальной собственности. Право авторства и авторские (исключительные) права на интеллектуальную собственность.

92. Особенности правовой защиты персональных данных.

93. Принципы и порядок отнесения сведений к государственной тайне. Грифы секретности носителей этих сведений.

94. Порядок допуска и доступа должностных лиц и граждан к сведениям, составляющим государственную тайну.

95. Правовое регулирование отношений по защите информации в информационных и телекоммуникационных сетях, а также в сети Интернет.

РО-1 ИД-1 (ОПК-7); РО-2 ИД-1 (ОПК-7)

96. Типология уроков изобразительного искусства. Структура урока.

97. Методика преподавания уроков рисования с натуры.

98. Методика преподавания уроков тематического рисования.

99. Методика преподавания уроков декоративного рисования.

100. Методика преподавания бесед по изобразительному искусству.

101. Методика проведения анализа произведения искусства. Структура анализа картины.

РО-3 ИД-1 (ОПК-7)

- 102.Изобразительное искусство в системе межпредметных связей.
- 103.Анализ программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.
- 104.Анализ программы «Изобразительное искусство», В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной.
- 105.Методы и приемы обучения изобразительному искусству школьников.
- 106.Методика работы над темой «Портрет». Методика работы над темой «Пейзаж». Методика работы над темой «Натюрморт».
- 107.Техника акварельной, пастельной живописи. Гуашевая живопись.

РО-4 ИД-1 (ОПК-7)

- 108.Орнамент. Виды и мотивы. Правила композиции при составлении орнамента.
- 109.Светотень: особенности передачи объема в рисунке. Значение цвета в образном решении темы.
- 110.Методика преподавания дисциплины «Проектирование» для дизайнеров.

РО-1 ИД-1 (ОПК-8); РО-2 ИД-1 (ОПК-8)

- 111.Теоретико-методологические основания культурной политики.
- 112.Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
- 113.Культурные революции в истории России.
- 114.История возникновения понятия «культурная политика» и его содержание.

РО-3 ИД-1 (ОПК-8)

- 115.5. Средства культурной политики.
- 116.Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни
- 117.«по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.
- 118.Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.
- 119.Место отрасли культуры в культурной политике.
- 120.Миссия отрасли культуры.

РО-4 ИД-1 (ОПК-8)

- 121.Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики
- 122.Место территории в культурной политике.
- 123.Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
- 124.территории.
- 125.Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения.

РО-1 ИД-1 (ПК-1); РО-2 ИД-1 (ПК-1)

- 126.Предпроектное исследование и анализ конструктивно-функциональных, образно-символических и эстетических характеристик объекта проектирования.
- 127.Сбор и анализ материалов по теме проекта.
- 128.Какая программа Adobe предназначена для перевода в векторное изображение сканированных рисунков?
- 129.Выявление и систематизация требований к объекту проектирования

РО-3 ИД-1 (ПК-1)

- 130.5Формулирование проектной идеи и построение плана-задания на проектирование дизайн-объекта.
- 131.Структура методов решения проектных задач: художественное моделирование, структурно-функциональный анализ, социологические исследования, режиссура социокультурных процессов.

РО-4 ИД-1 (ПК-1)

- 132.Макетирование как метод и процесс объемного проектирования.
133.Определение понятия «макет». Два вида макетов.

РО-1 ИД-2 (ПК-1); РО-2 ИД-2 (ПК-1)

- 134.Характеристика и назначение черновых, или поисковых макетов.
135.Чистовой демонстрационный макет и требования к нему.

РО-3 ИД-2 (ПК-1)

- 136.Выбор масштаба макета.

РО-4 ИД-2 (ПК-1)

- 137.Характеристика материалов, применяемых для изготовления макетов

РО-1 ИД-3 (ПК-2); РО-2 ИД-3 (ПК-2)

138.Какие исследовательские этапы лежат в основе создания концепции будущего проекта в графическом дизайне?

139.На основании каких знаний в области конструирования дизайнер способен выработать концепцию серии упаковок на заданную тему?

РО-3 ИД-3 (ПК-2);

140.На основании каких знаний в области типографики и владения созданием модульной сетки дизайнер способен выработать концепцию многостраничного издания?

141.На основании каких знаний в области типографики и графической стилизации дизайнер способен выработать концепцию создания фирменного стиля предприятия?

РО-4 ИД-1 (ПК-2)

142.Какие методы генерирования задач концентрации на главных экологических проблемах способствуют созданию концепции дизайна серии социальных плакатов?

143.Как на основании технического задания и знания методологии проектирования выбрать основную стратегию для создания концепции дизайна многостраничного издания?

РО-1 ИД-2 (ПК-2)

144.Как на основании технического задания и знания методологии проектирования выбрать основную стратегию для создания концепции дизайна фирменного стиля?

145.Как на основании технического задания и знания методологии проектирования выстроить систему визуальных коммуникаций общественного пространства?

РО-2 ИД-2 (ПК-2); РО-3 ИД-2 (ПК-2)

146.Как модульная сетка, являясь методическим инструментом, способствует стилевому единству при проектировании серии пиктограмм.

147.Какие методы изобразительного искусства применяются при создании логотипа для фирменного стиля?

РО-4 ИД-2 (ПК-2)

148.Какие дизайнерские программы Adobe, как современные технологии, применяются в области проектирования при создании фирменного стиля?

149.Как владение живописными приёмами и графической стилизацией способствуют выразительному изображению элементов композиции при создании театральных плакатов?

150.Какими основными навыками в области графической стилизации должен обладать дизайнер для передачи творческого художественного замысла плаката?

151.Какие жанры художественной фотографии применяются при воплощении художественного замысла в процессе создания рекламного плаката?

РО-1 ИД-1 (ПК-3);

152.Какие конструктивные особенности выставочных модулей необходимо учитывать при проектировании экспозиции павильона для эффективной идентификации предприятия.

153.Какие основные параметры и свойства необходимо учитывать для создания концепции дизайна линейки серии упаковок молочных продуктов?

154.Какие современные дизайнерские приёмы применяются в синтезе стендовой фотосъёмки и программного обеспечения для достижения максимальной выразительности при проектировании серии рекламных плакатов для прохладительных напитков?

РО-2 ИД-1 (ПК-3); РО-3 ИД-1 (ПК-3);

155.Для нанесения какой информации необходимы знания типографики и в каких зонах, при проектировании развёртки упаковки?

156.Какую информацию необходимо учитывать при создании оригинал-макетов и края коробок ориентируясь на определённую производственную базу?

157.Какая программа Adobe применяется для обработки фотоснимков при создании дизайн-проекта серии рекламных плакатов?

РО-4 ИД-1 (ПК-3);

158.Какая цветовая модель применяется при проектировании и окончательной подготовки оригинал-макетов для офсетной печати?

159.Какое значение суммы красок не должно превышать на плашках и элементах изображения значительной площади при подготовке оригинал-макетов для офсетной печати?

160.В какой составной черный цвет рекомендуется окрашивать чёрные плашки при подготовке оригинал-макета офсетной печати?

РО-1 ИД-2 (ПК-3)

161.Какая программа Adobe наиболее приспособлена для работы с «кривыми» при проектировании оригинал-макетов и подготовки их к печати?

162.Какая программа Adobe применяется для сквозной вёрстки многостраничных изданий?

РО-2 ИД-2 (ПК-3)

163.При изготовлении чертежа края упаковочной коробки, какие линии соответствуют вырубке изделия.

164.Какие основные виды художественно-конструкторской деятельности применяются при проектировании упаковки?

165.Какие конструкторские материалы применяются при разработке оригинальных форм упаковок?

166.Какой принцип решения дизайна упаковки, с учетом технологий изготовления, должен лежать в основе современного проектирования?

РО-3 ИД-2 (ПК-3)

167.Какие задачи были решены в ходе практики?

168.Какие проблемы выявлены в процессе практики?

Также для проведения текущей аттестации могут быть использованы следующие варианты:

- представление руководителю выполненных творческих заданий;

- представление и защита руководителю материалов (планы, тезисы) для написания научной статьи;
- участие в студенческих конференциях.

Для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике могут быть использованы следующие варианты:

- собеседование по выполненным творческим заданиям;
- представление и защита руководителю отчетов о проделанной работе;
- выступление на заседании кафедры;
- обсуждение результатов прохождения практики на заседании кафедры.

7.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

При форме контроля «зачет с оценкой» для оценки результатов прохождения обучающимися практики по итогам защиты отчета о практике используется шкала оценивания, включающая следующие оценки – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Оценки выставляются в соответствии с приведенными ниже критериями:

«отлично»:

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на высоком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- ошибки и неточности отсутствуют.

«хорошо»:

- обучающийся по большей части выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на среднем уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики с некоторыми несущественными замечаниями;
- в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.

«удовлетворительно»:

- обучающийся более, чем наполовину выполнил программу практики;

- обучающийся способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на низком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен с существенными ошибками изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики, однако к отчёту были замечания;
- в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности.

«неудовлетворительно»:

- обучающийся не выполнил программу практики;
- обучающийся не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося не сформированы компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся не способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практик или не подготовил его;
- обучающийся не защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики.
- в ответе имеются грубые ошибки.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990> – ISBN 978-5-7782-2192-5. – Текст : электронный.
2. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования : монография / О. В. Зинюк. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-98079-757-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html> (дата обращения: 19.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.
4. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : [16+] / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст : электронный.

5. Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0203-9. – Текст : электронный.

6. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования / Р. Ю. Овчинникова ; ред. Л. М. Дмитриева. – Москва : Юнити, 2015. – 239 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010> – ISBN 978-5-238-01525-5. – Текст : электронный.

7. Пестерева, З. М. Плакат для общественного мероприятия: учебно-методическое пособие для студентов по дисциплине «Дизайн-проектирование» : [16+] / З. М. Пестерева, Н. В. Худякова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 68 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573485> – Библиогр.: с. 45. – Текст : электронный.

8. Проектирование в графическом дизайне : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / составители И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22066.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Смирнова М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 156 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>. – Текст: электронный.

10. Шевелина Н.Ю. Композиция: проектная практика / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург: Архитектон, 2008. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0153-7. – Текст: электронный.

Ресурсы сети Интернет

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС "Университетская библиотека онлайн" p://biblioclub.ru/.
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
3. <http://www.garant.ru> – ГАРАНТ: [Информационно-правовой портал]

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Справочная правовая система Консультант Бизнес: Версия Проф
2. MS Windows 7 Профессиональная
3. MS Windows 10 Pro
4. MS Office 2010
5. MS Office 2013
6. MS Office 2016

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения производственной практики (преддипломной практики) необходимо следующее материально-техническое обеспечение.

Практика проводится на базе проектных организаций: институтов, дизайнерских фирм, дизайн-студий различного профиля, оснащенных всеми видами оборудования и программного обеспечения для выполнения различных проектных разработок. Для выполнения проектных творческих заданий студенты используют стационарные или переносные ноутбуки, для перевода бумажной графики в цифровой формат – сканеры, для печати – принтеры или плоттеры.

- аудитория или рабочее место в организации, где проходит практика, обеспеченная компьютерной техникой и выходом в интернет

- помещение для самостоятельной работы обучающегося (парты, стулья, методические материалы, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС»)

- учебная аудитория для промежуточной аттестации (столы, стулья, проектор, экран, компьютер, доска).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практик обучающимся инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.