

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования  
Должность: Ректор «Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС»  
Дата подписания: 13.09.2022 12:40:14  
Уникальный программный ключ:  
a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки \_\_\_\_\_ 54.03.01 Дизайн \_\_\_\_\_

Квалификация выпускника \_\_\_\_\_ Бакалавр \_\_\_\_\_

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ Дизайн среды \_\_\_\_\_

---

2022 г.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Государственная итоговая аттестация обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиль «Дизайн среды», в полном объеме относится к базовой части Блока 3 «Государственная итоговая аттестация» соответствующей основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее - ОПОП), завершает освоение ОПОП, является обязательной и проводится в соответствии с настоящей программой.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по ОПОП. Лицам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию присваивается квалификация «бакалавр», в соответствии с перечнем специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Государственная итоговая аттестация по настоящей ОПОП проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Данная конкретная форма проведения государственной итоговой аттестации установлена АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» в соответствии с требованиями, содержащимися в соответствующем стандарте.

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР выполняется в виде бакалаврской работы.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации определяются календарным учебным графиком.

АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при проведении государственной итоговой аттестации (с учетом требований ФГОС ВО). Особенности проведения государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий определяются локальными нормативными актами АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС».

## II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП соответствующим требованиям ФГОС.

Задачей государственной итоговой аттестации является оценка сформированности у выпускника следующих компетенций:

- **общекультурные компетенции (ОК):**
  - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
  - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
  - способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
  - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
  - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
  - способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
  - способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
  - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
  - способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
  - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
  - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).
- **общепрофессиональные компетенции (ОПК):**
  - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
  - владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
  - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
  - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
  - способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);
  - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
  - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из

различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

- **профессиональные компетенции (ПК):**

- *основной вид деятельности - художественная:*

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

- *дополнительный вид деятельности - проектная:*

- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

## III. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### III.1 Выпускная квалификационная работа

#### 1. Требования к выпускной квалификационной работе

ВКР должна представлять собой законченное теоретическое или экспериментальное исследование одной из актуальных проблем в сфере дизайна среды, исследуя которую, студент демонстрирует уровень необходимых знаний и практических навыков, позволяющих ему в дальнейшей профессиональной деятельности самостоятельно решать профессиональные задачи; включать в себя как теоретическую часть, в которой показаны знания основ теории по разрабатываемой проблеме, так и научно-методическую часть; содержать самостоятельные научно обоснованные выводы и предложения. Научная новизна и практическая значимость ВКР являются основными критериями качества исследования.

Таким образом:

- ВКР должна носить *практический характер*;
- тема ВКР должна быть *актуальной*, то есть отражать исследуемую проблему в контексте современного состояния и перспектив развития сферы графического дизайна;
- ВКР должна отражать наличие умений обучающегося *самостоятельно* собирать, систематизировать материалы в соответствующей сфере профессиональной деятельности и анализировать сложившуюся ситуацию (тенденции) в этой сфере;
- тема ВКР, цели и ее задачи должны быть тесно связаны с *решением проблем исследования*;
- работа должна отражать *добросовестное использование* обучающимся данных отчетности и материалов других авторов, опубликованных у нас в стране и, по возможности, за рубежом;
- *достоверность цитируемых источников*, будь это специальная научная литература, статистические данные, анкетные или расчетные материалы;
- ВКР должна отражать знание обучающимися нормативно-правовой базы, соответствующей литературы, теоретических основ и фундаментальных исследований по теме. Обучающийся должен показать *умение критически оценивать* концепции различных авторов, применять различные *методы анализа* фактического материала.
- ВКР должна иметь *четкую структуру, завершенность*, отвечать требованиям логичного, последовательного изложения материала, обоснованности сделанных выводов и предложений;
- важным требованием к ВКР является *обоснованность* изложенных в ней выводов и предложений, вытекающих из глубокого и полного анализа проблемы;
- положения, выводы и рекомендации ВКР должны *опираться* на современные технологии и действующие нормативные правовые акты, актуальные достижения и результаты практики соответствующих областей науки.

Оптимальный объем ВКР - 60 - 70 страниц машинописного текста (без учета приложений).

#### 2. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы

##### 2.1. Выбор темы

Тематика ВКР (примерная) утверждается выпускающей кафедрой. Она должна быть

актуальной и отвечать направлению (профилю) подготовки. Утвержденная тематика доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Обучающимся предоставляется право выбора темы ВКР. Они могут предложить собственную тему с обоснованием ее целесообразности, особенно если она является продолжением исследований, проведенных в процессе написания научных работ.

Конкретная формулировка темы должна носить комплексный характер и предусматривать одновременное решение поднимаемых в рамках исследования вопросов применительно к деятельности предприятий и организаций, на которые обучающиеся направляются для прохождения преддипломной практики или на которых они работают. По прибытии обучающегося на преддипломную практику тема ВКР может быть уточнена в соответствии с заявкой предприятия (организации).

## **2.2. Структура и содержание работы**

Устанавливается следующее содержание ВКР, состоящей из пояснительной записки и графического демонстрационного материала.

### ***Пояснительная записка***

Пояснительная записка является важной составной частью выпускной квалификационной работы, в которой обосновываются принятые решения.

В состав пояснительной записки входят:

- I. Титульный лист
- II. Задание на выполнение бакалаврской работы
- III. Содержание
- IV. Введение
- V. Основная часть
  1. Теоретико-аналитическая глава: разработка коммуникативной стратегии
    - 1.1 История создания и развития объекта предметно-пространственной среды
    - 1.2 Анализ формирования объекта среды, виды его формообразований и их стилевые интерпретации
  2. Художественно-проектная глава
    - 2.1. Основная идея и композиционный замысел объекта исследования
    - 2.2. Объемно-пространственное решение
    - 2.3. Обоснование стилистического решения проекта для предполагаемых пользователей/заказчиков
    - 2.4. Конструктивно-технологическое обоснование
      - 2.4.1. Используемые строительные (отделочные) материалы
      - 2.4.2. Применяемые конструкции
    - 2.5. Технико-экономическое обоснование
- VI. Заключение
- VII. Приложения: графический материал, содержащий чертежи, не вошедшие в демонстрационный материал планшетного ряда (поисковые варианты и эскизы, графические материалы, представляющие дизайн-решение), фотографии, справочные таблицы, CD-R с электронной версией пояснительной записки и графических материалов
- VIII. Список использованных источников (литературы).

Объем пояснительной записки определяется в пределах 60-70 страниц печатного текста.

**Титульный лист** является первой страницей ВКР (на нем номер 1 не проставляется, но учитывается). Оформляется на стандартном бланке и содержит название темы; фамилию, имя, отчество, направление подготовки и учебную группу обучающегося; фамилию, имя, отчество, ученую степень и ученое звание (должность) руководителя ВКР.

**Оглавление** должно быть подробным, с наименованием всех глав, разделов, подразделов и пунктов, строго им соответствовать по тексту, с присвоенной им нумерацией, а также с указанием номеров страниц, на которых размещается начало разделов и подразделов. Нумерация разделов начинается с первого основного раздела.

**Введение** является обязательным элементом выпускной квалификационной работы. Во введении обосновывается выбор темы работы, ее актуальность и практическая значимость, дается анализ выбранной литературы, определяются цель, объект, предмет и методы исследования, формулируются задачи исследования, раскрывается структура исследования, степень разработанности исследуемой проблемы в научной литературе, теоретическая база исследования, т.е. перечисляются наиболее значимые авторы, проводившие научные или научно-практические исследования по данной проблеме; формулируется и обосновывается отношение обучающегося к их научным позициям. Актуальность исследования определяется необходимостью, потребностью изучения выбранной проблемы в интересах научной отрасли, науки в целом и практики. Обосновывая актуальность темы работы, следует сформулировать проблему, дать краткий анализ и оценку изложенных в литературе теоретических концепций и научных положений, а также ряд важных прикладных аспектов данной проблемы. Для этого во введении нужно рассмотреть степень разработанности проблемы. Источники, указываемые в этом пункте, обязательно разделяются и группируются (расписываются) по типам, научным направлениям (школам), объектам исследования и т.п.

Необходимо показать специфику и особенность формирования и развития изучаемых процессов, которые нуждаются в теоретическом осмыслении и практическом регулировании в современных условиях. В связи с этим выпускная квалификационная работа может рассматриваться как один из вариантов решения проблемы, тем самым, приобретая теоретическую и практическую значимость.

Формулировка проблемы влечет за собой выбор конкретного объекта и предмета исследования.

Объект - это процесс(ы) или явление(я) общего характера порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения (область исследования)

Предмет - нечто конкретное, что находится в границах объекта (в границах области исследования).

Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. Предмет исследования - те значимые свойства, стороны, особенности объекта, которые собираются исследовать обучающийся в своей работе. Обычно предмет содержит в себе центральный вопрос исследуемой проблемы, и, как правило, находит отражение в названии выпускной квалификационной работы, по сути с ним совпадая.

Цель исследования ориентируется на его конечный результат и отражает главную установку, которая решается всей исследовательской работой.

Для реализации поставленной цели формулируются задачи исследования, в них ставятся вопросы, на которые должен быть получен ответ. Решению каждой задачи может быть посвящен отдельный параграф.

В условиях современного дизайна вопросы по изучению факторов, влияющие на формировании предметно-пространственной среды, имеют важное значение. Проведя анализ и исследование отдельных теоретических вопросов дизайна, используя экспериментальный материал, полученный при проведении исследования по теме проекта, студент должен выявить факторы, влияющие на формообразование предметно-пространственной среды, необходимость увязать логическое проектирование с интуицией образного мышления дизайнера-творца, инспирированный различными творческими источниками.

Во введении должны быть показаны логика и структура ВКР, назван объект, на примере которого проводились исследования.

Объем текста введения в работе строго не регламентирован - обычно он составляет 2-5 страниц.

### **Основная часть (50-55 с.)**

Состоит из двух связанных и соподчиненных глав, каждая из которых подразделяется на несколько разделов (подразделов, пунктов, подпунктов). При необходимости число разделов может быть увеличено. Первая глава представляет собой предпроектное исследование (теоретико-аналитическая глава); вторая глава - проектный этап (художественно-проектная глава). Каждая глава, раздел, подраздел должны иметь название, отражающее ее (его) содержания. Все части ВКР, главы, разделу и подразделы должны быть взаимосвязаны, логически обосновывать и раскрывать содержание ВКР.

В основную часть не следует выписывать из учебников и книг общеизвестные положения, определения и т. д. Главы пояснительной записки сопровождаются схемами, чертежами и рисунками. Возможна замена глав в зависимости от специфики выбранной темы по согласованию с руководителем проекта. В этом случае составляется индивидуальное задание на выполнение ВКР по конкретной теме, обосновывается необходимость замены одной главы на другую или (в случае научно-исследовательской направленности работы) ее полное исключение из пояснительной записки.

**Первая глава** (теоретико-аналитическая глава) пояснительной записки должна раскрывать сущность стратегии исследования, где автор должен представить «технологии» решения проектной задачи в соответствии с выданным заданием и описать результаты исследования проектной ситуации, результаты сбора необходимых данных и их анализ.

«Предпроектное исследование» раскрывает содержательные основания будущей практической разработки обучающегося. Представленная ранее детализация разделов пояснительной записки является примерной, поскольку выбранная тема ВКР может внести уточнения в вопросы, которые необходимо рассмотреть. Итак, для исследования обучающемуся понадобится:

- анализ проектной ситуации с описанием текущей ситуации, условий.

Содержание здесь определяется в зависимости от темы. Так, может понадобится осветить вопросы о преимуществах организации (продукта), ее особенностях, имидже, цене.

- определить цель практической разработки, ожидаемые результаты ее возможного (гипотетического) внедрения. Необходимо показать, как автор прогнозирует ситуацию.

Данное обстоятельство необходимо, поскольку задает ориентиры практической работе. В дальнейшем служит источником критериев для оценки оптимальности проектного решения;

- провести исследования по истории создания и развития объекта предметно-пространственной среды, связанного с темой ВКР;



- провести анализ формирования объекта среды, изучить виды его формообразований и их стилевые интерпретации в разных странах мира и в отечественной практике.

Желательно показать место данной проблемы в науке и практике, дать научно-практическую аргументацию степени «нерешенности проблемы», привести мнения различных авторов и определить собственное отношение к данному вопросу.

При выполнении этого раздела работы необходимо учитывать общую ее направленность, привлекать и излагать только те материалы, которые послужат основой для раскрытия последующих разделов темы.

В данной главе принцип работы состоит из этапов:

- анализ источников информации;
- поиск аналогов формообразования;
- определение путей достижения поставленной цели;
- сравнительный анализ аналогов и выбор объекта для художественной интерпретации.

Дизайн-разработка (проект), как часть выпускной квалификационной работы, выполняемый на территории, содержащей объекты культурного наследия или включающей участки, на которые распространяются зоны охраны объектов культурного наследия, должен учитывать, связанные с этим, режимы допустимого строительства. Обоснование проекта должно основываться на обязательно представляемых материалах историко-культурного опорного плана. Эти материалы показывают историю градостроительного развития участка, что позволяет оценить меру сохранности и восстановимости ценных качеств исторически сложившейся городской среды. Дизайн-разработка (проект) должен учитывать зафиксированную на опорном плане дифференциацию всех сохранившихся сооружений и элементов планировки в зависимости от требований к их сохранению, а также габаритные ограничения, предусмотренные проектом зон охраны объекта культурного наследия. В ряде случаев необходим ландшафтно-визуальный анализ для контроля над характером композиционной взаимосвязи объектов нового строительства и памятников архитектуры.

**Вторая глава** пояснительной записки представляет дизайн-разработку (проект-объекта), где с исчерпывающей полнотой необходимо описать и обосновать ее образное, конструктивное, цветовое и т.д. решение. Здесь автору необходимо представить результаты визуализации.

В данной главе необходимо освещаются следующие вопросы:

В художественно-проектной главе необходимо привести данные о помещении в соответствие с разработанным техническим заданием (брифом).

Дается характеристика объемно-планировочного решения; принятой функционально-планировочной и композиционной структуры объекта, конструктивные параметры элементов благоустройства. Здесь необходимо описать дизайнерское и художественное решение, ставшее основой для наиболее полного раскрытия идеи формирования объекта, пространства, среды. Используемые формы и средства: масштаб, пропорции, цвет как способ организации внутреннего и внешнего пространства и др.

Отдельно остановиться на идейно-художественной выразительности средовых объектов, их способности создавать эстетически и эмоционально значимый образ.

Особое внимание следует уделить наработкам автора, связанным с проектированием элементов предметного или графического дизайна, применяемым для организации среды (росписи в интерьере, элементов оформления экспозиции и т. п.).

Описываются выполнение дизайн-разработки (проекта объекта), исходные данные, разработка необходимых проекций, характеризующих и раскрывающих специфику темы, ее функционально-технологические и художественные особенности в соответствии с заданием.

*Тематика «Благоустройство городской среды»:*

1. район благоустройства;
2. анализ существующего состояния объекта средового дизайна:
  - планировка участка;
  - рельеф;
  - связь с окружающей застройкой и природными факторами;
  - климатические условия;
  - благоустройство и озеленение;
3. общее объемно-планировочное и пространственное решение элементов благоустройства:
  - обоснование принятого общего композиционного приема;
  - функционально-планировочное решение;
  - характеристика объема;
  - решение вопросов эвакуации и противопожарной безопасности;
  - мероприятия по доступности средового объекта для ММГН (маломобильных групп населения);
4. характеристика объектов:
  - художественная выразительность средового объекта;
  - цветовое решение (как средовая характеристика проектируемого объекта, так и в составе фирменного стиля);
  - благоустройство и МАФ (малые архитектурные формы);
  - освещение (уличное и подсветка в ночное время);
  - природный каркас (ландшафтная архитектура);
  - стилевые характеристики, определяемые автором в соответствии с местными традициями, пожеланиями заказчика или обусловленные исторической значимостью объекта проектирования;
    - дополнительный иллюстративный материал, не вошедший в планшетный ряд демонстрационного материала графической части ВКР.

*Тематика «Дизайн интерьера»:*

1. анализ существующего состояния объекта дизайнерского проектирования;
2. стилевые характеристики, определяемые автором в соответствии с местными традициями, пожеланиями заказчика или обусловленные исторической значимостью объекта проектирования;
3. общее объемно-планировочное и пространственное решение:
  - обоснование принятого общего композиционного приема;
  - функционально-планировочное решение;
  - функциональные группы помещений, их взаимосвязь в плане и по этажам
  - состав и площади помещений;
  - форма и размеры плана (монтажный план, план с расстановкой мебели и оборудования, план пола, план потолка, план освещения и т.п.);
  - развертки стен и визуализация характерных, наиболее значимых и интересных фрагментов интерьерных пространств;
  - эргономические схемы на разрабатываемое оборудование интерьера;

- описание и чертежи (габаритные размеры, конструктивные узлы, разрезы и пр.) разрабатываемых автором фрагментов и деталей интерьеров;

4. характеристика объектов и предметов дизайна:

- цветовое решение (в том числе и как составляющая фирменного стиля);
- предметный и графический дизайн;
- дополнительный иллюстративный материал, не вошедший в планшетный ряд демонстрационного материала графической ВКР.

В художественно-проектную главу рекомендуется включать подраздел, посвященный вопросам эргодизайна объекта проектирования.

Проектирование средовых объектов и систем осуществляется с учетом исходной ситуации, факторов и условий, эргономических требований, антропометрических особенностей и пожеланий потребителя. С началом выполнения дизайн-проекта важно установить характер назначения объекта проектирования и соответствие его характеристик поставленной цели. Категории потребителя или группы людей необходимо определить до основного этапа разработки проекта, это условие влияет на рассмотрение главных факторов, определяющих эргономические требования к проектированию. Так же, еще до начала проектирования необходимо провести не только анализ аналогичных примеров помещений, площадок, оборудования или другого предмета проектирования, но и ясно представлять процесс деятельности человека в эргономической системе и в разных ее аспектах и проявлениях. Только выполнив указанный анализ можно приступить к разработке функциональных и эстетических аспектов проекта, оптимальному наполнению среды; учета функциональных, технологических, бытовых процессов, безопасности взаимодействия в системе «человек-машина-среда», визуального комфорта. К любому аспекту проектирования необходимо предъявить требования, соответствующие ГОСТам, СНиПам и другим нормативам. Эргономические требования предъявляются на основании рассмотрения различных факторов, пожеланий заказчика и здравого смысла.

*Составить эргономическую программу проектирования.*

В соответствии с программой проектирования составить собственную программу эргодизайна помещения проектируемого жилого помещения. Описание элементов наполнения жилой среды (номенклатура оборудования).

*Освещение в жилом помещении.*

Известными способами рассчитать и обосновать количество, тип устанавливаемых светильников в помещении. Необходимо обоснование уровня освещенности в данном помещении.

*Произвести эргономический анализ жилого помещения.*

На основании, выявленных недостатков и положительных сторон планировки квартиры производится описание мероприятий по достижению в данном жилом помещении удобства, комфорта и безопасности дизайн-проекта будущей модели помещения. Ссылка в приложении графической части с наглядными иллюстрациями по изменению и улучшению планировки квартиры. Демонстрация по средствам соматографического шаблона достижения удобства, комфорта и безопасности.

*Цветовое решение жилого помещения.*

Обосновать выбор цветового решения помещения. Выполнение комплекса эргономических требований, решаемых с помощью цвета (создание комфортных условий для зрительной работы и функционирования организма). Обоснование композиционного решения.

*Провести оценку проектного решения.*

Вывод. Влияние дизайнерских решений в комплексе с эргономическими требованиями на эффективность работы над проектированием жилого помещения.

Примеры конкретных изменений и улучшений планировочного решения. Устранение недостатков первоначального проектного решения.

В художественно-проектной главе в отдельный раздел выделяют конструктивно-технологическое обоснование (5-10 стр.)

Выбор конструкционных и отделочных материалов основывается на основных современных критериях их эффективности: сравнительная легкость (меньшая средняя плотность или масса листовых и плиточных материалов), возможность энергосбережения при эксплуатации, многофункциональность, экологическая чистота в соответствии с требованиями международного стандарта (серия ИСО-14000). Результаты выбора материалов могут быть представлены в табличной форме. При характеристике указываются основные эксплуатационно-технические, эстетические, экологические и экономические показатели, предприятие-производитель, размеры (для листовых, плитных и штучных), количество.

*Тематика «Дизайн городской среды»*

- обосновать целесообразность принятого конструктивного решения в соответствии с требованиями прочности, надежности, жесткости в продольном и поперечном направлениях, обеспечить его соответствие требованиям унификации и модернизации конструкций (модульность размеров) элементов благоустройства, МАФ.

- описать имеющиеся несущие, ограждающие и иные конструктивные элементы здания (фрагмент, стены, перекрытия, лестницы, крыша, перегородки, окна и т.д.) элементов благоустройства, МАФ;

- принципиальное решение инженерного оборудования;
- разработать конструктивные детали и элементы;
- выполнить листы со спецификацией элементов, формирующих плоскости;
- указать противопожарные мероприятия;
- охарактеризовать и обосновать выбор применяемых отделочных материалов;
- сделать сравнение конструкций с целью применения наиболее современных строительных материалов и технологий;
- выполнить проект инженерного благоустройства территории средового объекта.

Конструктивные решения элементов благоустройства, МАФ, должны сопровождаться конструктивными схемами деталей и элементов, спецификациями ведомости потребности материала на разработанную конструкцию по форме 5 ГОСТ 21.101-97 (ПРИЛОЖЕНИЕ «Основные требования к проектной и рабочей документации») характерными узлами. Наиболее значимые и интересные разработки могут быть вынесены на планшетный ряд.

*Тематика «Дизайн интерьера».*

Интерьер должен разрабатываться в соответствии с современными инженерно-технологическими процессами по российским и европейским стандартам. В этом разделе должны быть рассмотрены конструктивно-технологические приемы и решения, используемые в современной практике проектирования с учетом использования традиционных и новых материалов и технологий. Здесь рассматривают вопросы конструирования элементов и объектов, которые оказывают существенное влияние на формирование интерьера: лестниц, встроенной мебели, каминов, баров, мебели индивидуального изготовления, перегородок, подвесных и др. конструкций потолков,

подиумов. В этом разделе поэтапно должны быть рассмотрены:

1. техническое задания, содержащее информацию о функциональном назначении и условиях эксплуатации проектируемого изделия, т.е. основные технические данные (габариты, материалы и пр.) На этом этапе проводится сбор материала на основе отечественной и зарубежной информации (литература, изображения, технико-конструктивные характеристики и т.п.);

2. расчеты конструктивных элементов;

3. разработка дизайнерских решений этих элементов (проемов при реконструкции здания, усиления несущих конструкций);

4. в определенных масштабах выполняются чертежи и выбирают технологию изготовления, чертежи представляют собой изображение общего вида изделия, его конструкции.

Раздел конструктивно-технологическое обоснование включает в себя пункт по описанию отделочных и строительных материалов в соответствии с выбранной тематикой. Здесь должны быть рассмотрены конкретные технические и функциональные характеристики всех используемых в проекте материалов, а также дать экологическое обоснование данного выбора. Обозначить безопасность использования данных изделий и материалов для здоровья человека, находящегося в проектируемой среде, дать характеристики микроклимата проектируемого помещения, до и после начала работ. Определиться с мероприятиями по борьбе с шумом и др. вредными факторами и защите от них (определение индексов звукоизоляции, влажности, температуры и содержания вредных веществ в воздухе).

В данной главе пояснительной записки также должно содержаться технико-экономическое обоснование дизайн-разработок, которое должно представлять технико-экономическую оценку качества дизайн-объекта, расчет себестоимости и цены разработанного дизайн-объекта.

#### **Заключение (3-5 стр.)**

Здесь необходимо подвести итоги и сформулировать выводы по результатам выполнения ВКР (дизайн-разработки), определить степень соответствия темы требованиям задания, степень решения проблемы. Делаются предложения по использованию полученных результатов, включая внедрение и оценку социальной эффективности внедрения. В выпускной квалификационной работе, для которых определить технико-экономический эффект невозможно, необходимо указать народно-хозяйственную, научную, художественную и общественную ценность результатов ВКР. Заключение не должно содержать рисунков, формул и таблиц.

#### **Приложения**

В приложении должен быть представлен иллюстративный материал, дополняющий основную часть бакалаврской работы, и на который есть ссылки в тексте.

В приложение включаются материалы, которые вследствие своего большого объема и/или формата не могут быть включены в основную часть. Кроме того, в приложения необходимо включить:

- графические материалы, предшествующие разработке итогового дизайн-решения: поисковые варианты и эскизы;

- графические материалы, представляющие полное дизайн -решение (развертки, схемы, модульные сетки с указанием всех необходимых размеров, проекции объектов, используемые фоны, цветовое решение и пр.);

- общую компоновку и графическое решение планшетов (подача). Данное приложение необходимо выполнить на листе формата А3 с горизонтальной ориентацией. Иными словами, важно предусмотреть, как автор ВКР планирует осуществить размещение своих планшетов друг относительно друга на защите. Исходя из этого, и необходимо распечатать их. Приложение является частью пояснительной записки и поэтому будет переплетено. (Свободный край приложения может быть свёрнут.)

Некоторые приложения не являются обязательными, их наличие определяется особенностями работы обучающегося. К таким приложениям можно отнести:

- материалы о внедрении результатов ВКР (акт внедрения результатов бакалаврской работы в производство или в учебный процесс;
- список опубликованных научных работ по теме исследования (при их наличии).

#### **Список использованных источников**

Должен включать сведения о литературных источниках, электронных изданиях и электронных информационных ресурсах, использованных при выполнении бакалаврской работы. Рекомендуется использовать, в том числе источники (учебники и учебные пособия), давность которых составляет не более 5 лет.

Число источников в библиографическом списке выпускной квалификационной работы не может быть меньше 50 наименований.

В тексте ВКР обязательно должны быть *ссылки в виде подстраничных сносок*. На каждой странице нумерация сноски начинается с цифры 1. Источники (не менее 50) следует располагать в алфавитном порядке. Сведения об источниках, включенных в список, необходимо давать в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

#### ***Оформление демонстрационного материала***

Практическая часть бакалаврской работы должна наглядно обеспечить комплексное дизайн-решение поставленных проектных задач. Структура практической части (графических составляющих бакалаврской работы) следующая:

- **дизайн-объекты** (*макеты, образцы*)

Макет - некоторое упрощенное подобие реального объекта; воспроизведение предмета в уменьшенном или увеличенном виде; физический или информационный аналог объекта.

Необходимо выполнить оригинал-макет(ы), что позволит оценить не только потребительские качества разработанного дизайн-объекта(ов), но и оптимальность выбора технологии изготовления, приемов послепечатной обработки.

На защите ВКР представляется реальный и виртуальный макет, демонстрирующий наиболее интересные части проекта. Виртуальный макет выполняется в программных продуктах объемного моделирования. Если тема предполагает разработку объектов в рамках информационного пространства, например, веб-дизайна, то в этом случае на защиту представляются электронные версии разработок с возможностью продемонстрировать работу ссылок, графических приемов, эффектов и пр.

Оригинал-макеты дают наиболее полное, наглядное представление о проектируемом объекте - его фактуре, материале, конструкции.

Масштаб макета назначается в соответствии с характером объекта. Рекомендуется представлять макеты рядом с экспозиционным материалом, а непосредственно во время защиты предоставить возможность членам ГЭК ознакомиться оригинал-макетами.

При выполнении макета может быть использована бумага, пластик, пенокартон, гипс,

дерево и др. с последующей декоративной обработкой. Макет может быть изготовлен при помощи высокотехнологичного оборудования, после чего дорабатывается в ручной технике до придания соответствующих свойств, согласно проектного решения.

Исполнение макета должно соответствовать высокому художественно-эстетическому уровню. Качественно выполненный макет наиболее широко раскроет достоинства проектируемого объекта.

Дополнительно могут быть представлены отдельные элементы или фрагменты объекта, наиболее интересные с художественной точки зрения.

Макет должен наилучшим образом демонстрировать форму проектируемого объекта, имитировать предполагаемый материал изделия.

Все этапы изготовления макета фиксируются (фотографируются), составляется подробный отчет о процессе воплощения прототипа изделия, используемой технике макетирования.

#### **- фотографии макетов, образцов**

Следует сделать небольшую фотосессию разработок и макетов. Данный фотоматериал можно использовать в пояснительной записке для различного рода описаний, а также - в презентации. Фотосессия позволит сделать электронный вариант бакалаврской работы.

#### **- графическая подача**

Графическую часть подается на облегченных планшетах из пенокартона или на планшетах из сотового поликарбоната общей площадью не менее 4 кв. м.

Планшет должен демонстрировать все этапы работы над проектом в определенной последовательности.

Компоновка чертежей на планшетах зависит от размеров и композиционного решения объектов.

Расположение графических планшетов может быть, как вертикальным, так и горизонтальным. В композицию планшета должны быть включены:

- изображения проектируемых объектов (визуализации, фотографии, эскизы, изображения макетов и пр.);
- иллюстрации, демонстрирующие предпроектный анализ (исходная ситуация, модели - прототипы, исторические аналоги, поиск цветового решения и графической подачи, подбор фактур и пр.);
- иллюстрации, отражающие технологическую часть проекта (чертежи, сетки, планы развертки и пр.).

При этом необходимым условием является их композиционное и художественно-графическое единство. Графическая «подача» должна ясно и полно раскрывать предлагаемое автором решение, его творческий замысел.

Материал должен быть удачно скомпонован, помещенные на них изображения и интервалы между ними должны образовывать гармоничный визуальный ряд - ритмически упорядоченный и «удобочитаемый», логически последовательно раскрывающий содержание проекта. Гармония соотношений должна характеризовать также цветовые доминанты, крупные цветотональные пятна и контрастирующие с ними линейно-графические элементы, характерные для проектной графики дизайнеров.

Выбор типа и размера шрифта для разных информационных блоков осуществляется индивидуально и komponуется в зависимости от общей композиции планшетов. Для усиления воздействия образно-художественной концепции проекта в подаче графической части, рекомендуется для оформления заголовков использовать авторский акцидентный

шрифт. Целесообразность выведения на планшет всех изображений оценивает руководитель ВКР. Количество и композиция размещаемых изображений уточняется в рабочем порядке у руководителя ВКР.

**Планшеты** носят выставочный, презентационный характер. Все планшеты должны быть выполнены в графической и художественно-проектной технике по выбору выпускника на высоком профессиональном и художественно-творческом уровне с применением информационных технологий. Поэтому они должны отличаться высоким качеством растровых изображений, высоким качеством печати. Это позволит избежать различных точек растра в напечатанном изображении (то есть отсутствие «зерна»). При записи растровых форматов файла печати (TIFF, PSD, JPG, PNG) необходимо делать не менее 200 точек на дюйм при реальном размере изображений. Хотя здесь также необходимо подходить индивидуально, обязательно делать пробы печати.

В графической части проекта указываются:

1. Название темы выпускной квалификационной работы;
2. Название университета с логотипом;
3. Название кафедры;
4. Ф.И.О. руководителя ВКР;
5. Ф.И.О. автора ВКР;
6. г. Санкт-Петербург, год выпуска.

**- цифровая презентация работы**

Необходимо организовать визуализацию разработки (презентацию) в краткой и простой форме. Не стоит загружать презентацию большими фрагментами текста, поскольку теоретический материал представлен в пояснительной записке. Необходимо выделить главное в теоретической части, а акцент сделать на практических разработках. Это может быть слайд-шоу, видео или 3D. Это все на усмотрение автора.

При оформлении демонстрационного материала в виде слайдов рекомендуется использовать стилистику, соответствующую проекту.

Размер шрифта заголовков, подзаголовков, основного текста должен быть единым для оформления всех слайдов презентации. Шрифтовые группы выбираются согласно общей концепции художественного решения.

Презентация должна отражать ход работы над проектом и иллюстрировать основные части доклада. Содержание презентации соответствует содержанию пояснительной записки ВКР. Объем презентации 15 - 20 слайдов.

Для членов ГЭК возможна распечатка презентационного материала на формате А3 (бренд-бук) и представление портфолио с наиболее значимыми авторскими работами.

**- электронный вариант бакалаврской работы**

Это CD- или DVD-диск, на который автору ВКР необходимо записать следующие файлы: пояснительную записку, выполненную в редакторе MS Word в формате \*.rtf или \*.doc.; дизайн-разработки (все), записанные как в исходной версии, так и для просмотра; подачу (оформление планшето́в), записанную в формате \*.tif или \*.jpg с разрешением 2000 dpi; фотографии оригинал-макета(ов) и презентационных материалов; цифровую презентацию работы. Данный диск необходимо предоставить до защиты секретарю ГЭК.

В рекомендательном порядке выпускнику предлагается представить **авторское портфолио**, содержащее выполненные выпускником в процессе обучения дизайн - проекты, самостоятельные творческие работы, конкурсные работы, дипломы и свидетельства об участии в конкурсах и выставках.



### **2.3. Подготовка выпускной квалификационной работы к защите**

Законченная ВКР представляется руководителю. После просмотра и одобрения ВКР руководитель направляет электронную версию текста ВКР ответственному сотруднику факультета (института) для проверки текста ВКР на наличие заимствований. Проверка выполняется в системе «Антиплагиат».

Пороговое значение оригинальности текста ВКР для ОПОП ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды», составляет 75%.

Выпускные квалификационные работы, имеющие пороговое значение оригинальности текста менее 75 %, не подлежат допуску к защите и аттестации.

Далее, ВКР вместе со «Справкой о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований» и письменным отзывом руководителя представляется на проверку заведующему кафедрой.

Заведующий кафедрой принимает решение о допуске обучающегося к защите ВКР, делая соответствующую запись на титульном листе ВКР.

Если же заведующий кафедрой считает невозможным допустить обучающегося к защите ВКР, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры в присутствии руководителя и обучающегося.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

ВКР с допуском заведующего выпускающей кафедры, отзывом руководителя направляется в Государственную экзаменационную комиссию (далее ГЭК) для защиты. По желанию обучающегося в ГЭК могут быть представлены материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной ВКР, например, документы (отзывы, справки), указывающие на практическое использование предложений, печатные статьи по теме работы и другие материалы.

Представленные материалы могут содействовать раскрытию научной и практической значимости ВКР.

Подготовив ВКР к защите, обучающийся готовит выступление (доклад) для использования во время защиты в ГЭК. Могут быть подготовлены специальные материалы для раздачи членам ГЭК.

### **2.4. Процедура защиты выпускной квалификационной работы в Государственной экзаменационной комиссии**

Обучающийся допускается к защите ВКР в ГЭК, если им полностью выполнен учебный план и при наличии допуска к защите, подписанного заведующим выпускающей кафедры, и отзыва руководителя ВКР.

Процедура защиты ВКР определяется Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

В соответствии с этим Порядком к защите ВКР допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Защита ВКР проводится на заседаниях ГЭК. Кроме членов комиссии на защите может присутствовать руководитель ВКР.

**Обучающимся предоставляются на защиту следующие документы:**

1. Полностью оформленная пояснительная записка к выпускной квалификационной работе, содержащая:

- титульный лист, подписанный обучающимся, руководителем ВКР;
- заполненный бланк задания по выпускной квалификационной работе;
- текст выпускной квалификационной работы с содержанием и списком литературы;
- приложения (если предусмотрены содержанием работы);
- отзыв руководителя;
- отчет о проверке ВКР на объем заимствований, подписанный руководителем ВКР

2. Электронная версия выпускной работы.

3. Художественно-творческий проект по бакалаврской программе 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды»

4. Экспозиционная часть выпускной работы (презентационный материал, образцы продукции и т.п.)

Защита выпускной квалификационной работы проводится в порядке, определенном председателем комиссии.

До начала заседания ГЭК ученому секретарю передается пояснительная записка с отзывом и организуется экспозиция художественной работы, художественно-творческого проекта и других экспозиционных материалов.

На доклад дипломнику отводится не более 10 минут.

Задача обучающегося в представленном докладе кратко и ясно изложить суть выполненной работы. После доклада члены ГЭК задают дипломнику вопросы.

Члены ГЭК, участвующие в процедуре защиты обучающимся его ВКР, помимо определения способности (готовности) обучающегося к будущей профессиональной деятельности на основе публичной защиты результатов ВКР, рассматривают также отзыв руководителя ВКР.

Руководитель ВКР дает краткую характеристику проделанной работе и выпускнику. После секретарем зачитывается отзыв. Свои комментарии и замечания высказывают члены комиссии.

Результаты защиты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка ВКР дается членами ГЭК на ее закрытом заседании. Комиссией принимается во внимание содержание работы, обоснованность выводов и предложений, содержание доклада, отзывы на ВКР, правильность и качество ее оформления, уровень теоретической, научной и практической подготовки обучающегося. Оценки объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

Обучающиеся, не защитившие ВКР в связи с неявкой по уважительной причине, вправе пройти защиту ВКР в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.

Обучающийся должен представить в АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающиеся, не защитившие ВКР в связи с неявкой по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению

учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Указанное лицо может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» на период времени, установленный АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС», но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением организации ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

Для обучающихся из числа инвалидов защита выпускной квалификационной работы проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность выступления такого обучающегося при защите выпускной квалификационной работы может быть увеличена не более чем на 15 минут.

Обучающийся инвалид не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС»).

### **3. Рекомендуемые темы выпускных квалификационных работ**

#### **Тематика: Дизайн-проект интерьера квартиры**

1. Дизайн-проект однокомнатной квартиры.
2. Дизайн-проект 2-х комнатной квартиры.
3. Дизайн-проект 3 -х комнатной квартиры.
4. Дизайн-проект 4-х комнатной квартиры.
5. Дизайн-проект квартиры студии.
6. Дизайн-проект свободной планировки.
7. Разработка предметно-пространственной среды квартиры.
8. Дизайн - проект лофт-квартиры.
9. Дизайн - проект двухуровневой квартиры.
10. Дизайн - проект перепланировки квартиры.
11. Дизайн - проект двух смежных квартир.
12. Текстиль в интерьере квартиры.
13. Модульная мебель в малогабаритной квартире.
14. Организация пространства квартиры для людей с ограниченными физическими возможностями.
15. Перепланировка квартиры в нежилое помещение.

### **Тематика: Дизайн-проект загородного жилого дома**

1. Разработка интерьеров загородного жилого дома.
2. Проект-концепция загородного дома.
3. Архитектурно-дизайнерский проект частного дома.
4. Дизайн-проект загородного дома с благоустройством территории.
5. Проект жилого дома из деревянных конструкций.
6. Проект жилого дома с плоской эксплуатируемой кровлей.
7. Проект жилого дома с автономным энергообеспечением.
8. Проект жилого дома в эко-стиле.
9. Дизайн-проект индивидуального жилого дома и планировочное решение хозяйственных построек на участке.
10. Дизайн - проект жилого дома в стиле Хай - тек.
11. Дизайн - проект современного жилого дома с использованием стекла и бетона.
12. Проект индивидуального жилого дома с организацией зоны отдыха и патио.
13. Дизайн - проект индивидуального жилого дома с организацией зоны отдыха и бассейна.
14. Проект индивидуального жилого дома и организация приусадебного пространства с баней.
15. Проект индивидуального жилого дома и организацией детской и спортивной площадки.

### **Тематика: Ландшафтный дизайн-проект**

1. Дизайн-проект детского парка.
2. Ландшафтный дизайн-проект загородного ресторана.
3. Ландшафтный дизайн-проект загородного дома.
4. Ландшафтный дизайн-проект территории детского сада.
5. Разработка дизайна интерьера и благоустройства территории коттеджа.
6. Вертикальное озеленение в ландшафтных проектах.
7. Ландшафтный проект парка в английском стиле.
8. Ландшафтный проект гольф - клуба.
9. Разработка парка в классическом стиле эпохи Людовика XIV.
10. Проект разработки дворовой территории.
11. Ландшафтные разработки композиции в офисных зданиях.
12. Планировочное решение дендропарка в городской среде.
13. Цветовое и стилистическое решение городского ландшафтного парка.
14. Взаимосвязь малых архитектурных форм и ландшафтных композиций в городской среде.
15. Анализ климатических условий и дендрологический подбор растений для использования в городских условиях.

### **Тематика: Дизайн проект интерьера общественного здания**

1. Дизайн-проект интерьеров кафе.
2. Архитектурно-дизайнерский проект гостиничного комплекса.
3. Архитектурно-дизайнерский проект йога-центр.
4. Дизайн-проект интерьера магазина.
5. Дизайн-проект станции метро.

6. Разработка интерьеров ночного клуба.
7. Разработка интерьеров офиса.
8. Разработка интерьеров спортивного комплекса.
9. Разработка интерьера фитнес клуба.
10. Разработка общественной зоны торгового центра.
11. Отделочные материалы, используемые в интерьерах общественных зданий.
12. Декоративно-прикладное искусство в интерьерах общественных зданий.
13. Рефункционализация промышленных зданий в городской среде.
14. Перепланировка промзоны в АРТ - пространство.
15. Дизайн - проект общественных туалетов.

#### **Тематика: Концептуальный архитектурно-дизайнерский проект**

1. Концептуальный проект арт-объекта.
2. Концептуальный архитектурный проект.
3. Концептуальное решение пространства дизайн-студии.
4. Разработка средового дизайна магазина (спорттоваров; мебельного центра; магазина цветов; парфюмерии и т.д.).
5. Модульная мебель для выставочного пространства.
6. Разработка предметов мебели для людей с ограниченными физическими возможностями.
7. Предметы декоративно - прикладного искусства в жилой среде.
8. Концептуальная разработка предметов мебели.
9. Концептуальная разработка осветительных приборов для жилых интерьеров.
10. Концептуальная разработка осветительных приборов для общественных интерьеров.
11. Концептуальные разработки осветительных приборов для городской среды.

#### **Тематика: Организация средовых процессов в городской среде**

1. Театрализация пространства центральной городской площади для проведения городских мероприятий в условиях посезонного (временного) оборудования.
2. Сценарное развитие пешеходной улицы для праздничных мероприятий и тематических событий.
3. Реорганизация уличных пространств в событийных ситуациях.
4. Использование центральной набережной города для организации событийных мероприятий.
5. Организация музейно - выставочной среды на центральной набережной.
6. Театрализация дворового пространства многоквартирного жилого дома для временных процессов.
7. Функциональная модернизация городской среды
8. Адаптация нового художественно-стилистического образа среды в условиях сложившейся городской структуры.
9. Сценарное развитие средового пространства для праздничных мероприятий и тематических событий.

#### **Тематика: Организация средовых процессов во внутренней среде**

1. Развитие пространства квартиры для проживания молодой семьи.

2. Организация пространства квартиры с разновозрастным составом жильцов.
3. Реорганизация среды спортивных комплексов в условиях смены категории мероприятий: обучающий, соревновательный, показательный процессы.
4. Композиционное развитие пространства в условиях смены функциональной структуры помещения
5. Театрализация досуговых объектов для праздничных мероприятий и тематических событий.

#### **4. Шкала оценивания и критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы**

В результате защиты ВКР демонстрируется уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности и сформированность у выпускника общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с видами деятельности, на которые ориентирована ОПОП.

При оценивании результатов защиты ВКР применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную защиту ВКР.

При выставлении оценок учитываются следующие критерии:

- освоение обучающимся соответствующих компетенций;
- соответствие требованиям к ВКР, установленным настоящей Программой;
- адекватность формулировки проблемы и оценки степени ее актуальности;
- правильное обоснование выбранных методов решения поставленных задач;
- самостоятельность в работе с необходимым количеством отечественной и зарубежной литературы и другими информационно-справочными материалами;
- правильный и достаточный отбор нужных сведений, их анализ и интерпретация, представление их в наглядной форме;
- обоснованность выводов, практических рекомендаций.
- полнота и информативность доклада основных положений ВКР и ответов на возникшие вопросы при выступлении на защите.

По совокупности вышеперечисленных критериев:

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>Отлично</b>	<p>Дизайн-проект посвящен выбранной и закреплённой руководителем ВКР теме, выполнен самостоятельно, отличается экспериментальным, творческим характером, новизной;</p> <p>предлагаемые практические рекомендации способствуют решению реальных практических и теоретических проблем современного дизайна;</p> <p>показана глубина разработки и оригинальность работы, уровень технических знаний и использование их в практических условиях;</p> <p>собран, обобщен и проанализирован весь обусловленный темой работы методологический, теоретический, методический материал, на основе которого разработан проект, правильно сформулированы цели и гипотезы и разработана дизайн-концепция работы;</p>

	<p>работа выполнена графически верно, использован установленный формат баннера/планшета;</p> <p>показана общая грамотность и качество оформления работы и визуальной части дизайн-проекта;</p> <p>показаны глубокие и всесторонние знания проектных методов и методов дизайн-проектирования, умение пользоваться ими в процессе проектной деятельности;</p> <p>показано умение вести научную дискуссию, свободное владение терминологией дизайна, высокую культуру речи, знание литературы по данной теме и смежным проблемам.</p> <p>Работа имеет положительный отзыв руководителя.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Дизайн-проект посвящен заданной теме, выполнен относительно самостоятельно, обладает определенной новизной и практической значимостью;</p> <p>работа выполнена на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, материал исследования имеет неточности, отсутствует креативность решений;</p> <p>работа правильно и аккуратно оформлена, представлены все структурные компоненты дизайн-проекта;</p> <p>есть отдельные неточности в методах дизайн-проектирования; допущены неточности при ответе, либо даны неполные ответы на вопросы членов комиссии</p> <p>Работа имеет положительный отзыв руководителя.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Исследуемая проблема раскрыта в основном правильно;</p> <p>в работе не использован весь необходимый материал для освещения темы;</p> <p>допущено некачественное исполнение отдельных решений дизайн-проекта;</p> <p>при ответе недостаточно полно изложено основные положения исследования, встречались затруднения в изложении материала и ответах на вопросы членов комиссии.</p> <p>В отзыве руководителя имеются замечания.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Работа содержит существенные проектные ошибки и поверхностную аргументацию основных положений;</p> <p>работа оформлена графически слабо;</p> <p>работа носит откровенно компилятивный характер;</p> <p>показаны слабые, поверхностные знания по исследуемой теме и не представлены объяснения принципа расположения чертежей, методики проектирования, композиционных и цветовых решений.</p> <p>В отзыве руководителя имеются критические замечания.</p>

Оценка по каждому из критериев носит экспертный характер и выставляется каждым членом комиссии в соответствии с описанной выше шкалой оценивания. Итоговая оценка выставляется как среднее арифметическое всех оценок, выставленных выпускнику по результатам защиты, с учетом математических правил округления.