

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.09.2022 12:39:40
Уникальный программный ключ:
a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки _____ 54.03.01 Дизайн _____

Квалификация выпускника _____ Бакалавр _____

Направленность (профиль) _____ Дизайн костюма _____

2022 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиль «Дизайн костюма», в полном объеме относится к базовой части Блока 3 «Государственная итоговая аттестация» соответствующей основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее - ОПОП), завершает освоение ОПОП, является обязательной и проводится в соответствии с настоящей программой.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по ОПОП. Лицам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию присваивается квалификация «бакалавр», в соответствии с перечнем специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Государственная итоговая аттестация по настоящей ОПОП проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Данная конкретная форма проведения государственной итоговой аттестации установлена АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» в соответствии с требованиями, установленными соответствующим стандартом.

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР выполняется в виде бакалаврской работы.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации определяются календарным учебным графиком.

АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при проведении государственной итоговой аттестации (с учетом требований ФГОС ВО). Особенности проведения государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий определяются локальными нормативными актами АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС».

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП соответствующим требованиям ФГОС.

Задачей государственной итоговой аттестации является оценка сформированности у выпускника следующих компетенций:

- **общекультурные компетенции (ОК):**
 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
 - способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
 - способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
 - способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
 - способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).
- **общепрофессиональные компетенции (ОПК):**
 - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
 - владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
 - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
 - способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);
 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
 - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из

различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

- профессиональные компетенции (ПК):

- основной вид деятельности - художественная:

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

- дополнительный вид деятельности - проектная:

- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

III. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

III.1 Выпускная квалификационная работа

1. Требования к выпускной квалификационной работе

ВКР должна представлять собой законченное теоретическое или экспериментальное исследование одной из актуальных проблем в сфере дизайна костюма, исследуя которую, студент демонстрирует уровень необходимых знаний и практических навыков, позволяющих ему в дальнейшей профессиональной деятельности самостоятельно решать профессиональные задачи; включать в себя как теоретическую часть, в которой показаны знания основ теории по разрабатываемой проблеме, так и научно-методическую часть; содержать самостоятельные научно обоснованные выводы и предложения. Научная новизна и практическая значимость ВКР являются основными критериями качества исследования.

Таким образом:

- ВКР должна носить *практический характер*;
 - тема ВКР должна быть *актуальной*, то есть отражать исследуемую проблему в контексте современного состояния и перспектив развития сферы дизайна костюма;
 - ВКР должна отражать наличие умений студента-выпускника *самостоятельно* собирать, систематизировать материалы в соответствующей сфере профессиональной деятельности и анализировать сложившуюся ситуацию (тенденции) в этой сфере;
 - тема ВКР, цели и ее задачи должны быть тесно связаны с *решением проблем исследования*;
 - работа должна отражать *добросовестное использование* студентом-выпускником данных отчетности и материалов других авторов, опубликованных у нас в стране и, по возможности, за рубежом;
 - *достоверность цитируемых источников*, будь это специальная научная литература, статистические данные, анкетные или расчетные материалы;
 - ВКР должна отражать знание студентами *нормативно-правовой базы*, соответствующей литературы, теоретических основ и фундаментальных исследований по теме. Студент должен показать *умение критически оценивать* концепции различных авторов, применять различные *методы анализа* фактического материала.
 - ВКР должна иметь *четкую структуру, завершенность*, отвечать требованиям логичного, последовательного изложения материала, обоснованности сделанных выводов и предложений;
 - важным требованием к ВКР является *обоснованность* изложенных в ней выводов и предложений, вытекающих из глубокого и полного анализа проблемы;
 - положения, выводы и рекомендации ВКР должны *опираться* на современные технологии и действующие нормативные правовые акты, актуальные достижения и результаты практики соответствующих областей науки;
- Оптимальный объем ВКР - 60 - 70 страниц машинописного текста (без учета приложений).

2. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы

2.1. Выбор темы

Тематика ВКР (примерная) утверждается выпускающей кафедрой. Она должна быть

актуальной и отвечать направлению (профилю) подготовки. Утвержденная тематика доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Обучающимся предоставляется право выбора темы ВКР. Они могут предложить собственную тему с обоснованием ее целесообразности, особенно если она является продолжением исследований, проведенных в процессе написания научных работ.

Конкретная формулировка темы должна носить комплексный характер и предусматривать одновременное решение поднимаемых в рамках исследования вопросов применительно к деятельности предприятий и организаций, на которые обучающиеся направляются для прохождения преддипломной практики или на которых они работают. По прибытии обучающегося на преддипломную практику тема ВКР может быть уточнена в соответствии с заявкой предприятия (организации).

2.2. Структура и содержание работы

Устанавливается следующее содержание ВКР для профиля «Дизайн костюма», состоящей из пояснительной записки и проектно-графического и демонстрационного материала. Это три больших, равных по значимости составляющих, каждая из которых является логическим продолжением предыдущей:

1. Пояснительная записка.
2. Проектно - графическая часть.
3. Модель, выполненная в материале.

Пояснительная записка

Пояснительная записка является важной составной частью выпускной квалификационной работы, в которой обосновываются принятые решения.

В состав пояснительной записки входят:

- I. Титульный лист
- II. Задание на выполнение бакалаврской работы
- III. Содержание
- IV. Введение
- V. Основная часть
 1. Теоретико-аналитическая глава: разработка коммуникативной стратегии
 - 1.1. Анализ проектной ситуации
 - 1.2. Разработка концепции авторской коллекции
 - 1.3. Эскизный проект авторской коллекции
 - 1.4. Фотосессия модели, выполненной в материале
 2. Художественно-проектная глава
 - 2.1. Конструкторско-технологический раздел
 - 2.1.1. Технический эскиз и описание внешнего вида модели
 - 2.1.2. Обоснование выбора материалов
 - 2.1.3. Разработка модельной конструкции проектируемого изделия
 - 2.2. Разработка технологии изготовления проектируемого изделия
- VI. Заключение

VII. Приложения: графический материал, содержащий чертежи, не вошедшие в демонстрационный материал планшетного ряда (поисковые варианты и эскизы, графические материалы, представляющие дизайн-решение), фотографии, справочные таблицы, CD-R с электронной версией пояснительной записки и графических материалов

VIII. Список использованных источников (литературы).

Объем пояснительной записки определяется в пределах 60-70 страниц печатного текста.

Титульный лист является первой страницей ВКР (на нем номер 1 не проставляется, но учитывается). Оформляется на стандартном бланке и содержит название темы; фамилию, имя, отчество, направление подготовки и учебную группу обучающегося; фамилию, имя, отчество, ученую степень и ученое звание (должность) руководителя ВКР.

Оглавление должно быть подробным, с наименованием всех глав, разделов, подразделов и пунктов, строго им соответствовать по тексту, с присвоенной им нумерацией, а также с указанием номеров страниц, на которых размещается начало разделов и подразделов. Нумерация разделов начинается с первого основного раздела.

Введение является обязательным элементом выпускной квалификационной работы. Во введении обосновывается выбор темы работы, ее актуальность и практическая значимость, дается анализ выбранной литературы, определяются цель, объект, предмет и методы исследования, формулируются задачи исследования, раскрывается структура исследования, степень разработанности исследуемой проблемы в научной литературе, теоретическая база исследования, т.е. перечисляются наиболее значимые авторы, проводившие научные или научно-практические исследования по данной проблеме; формулируется и обосновывается отношение обучающегося к их научным позициям.

Прежде всего во введении описывается актуальность темы бакалаврской работы, современное состояние проблемы. Логику для изложения следует здесь выбрать «от общего к частному». Другими словами, небольшое внимание уделите актуальности данного направления в широком смысле, а потом акцентируйте внимание на свою конкретную ситуацию, коротко раскройте ее особенности.

Обоснование актуальности темы исследования - одно из основных требований, предъявляемых к выпускной квалификационной работе обучающегося. Для обучающегося выбор темы исследования начинается, прежде всего, с выбора наиболее интересующего его предмета из ранее изученных, а также с учетом его интересов в дальнейшей профессиональной деятельности.

Актуальность может быть определена как значимость, важность, приоритетность среди других тем и событий, злободневность. Обучающийся должен кратко обосновать причины выбора именно данной темы, охарактеризовать особенности современного состояния экономики, управления, права и других общественных явлений, которые актуализируют выбор темы. Необходимо также обосновать недостаточность ее разработанности в научных исследованиях, необходимость изучения проблемы в новых современных социально-экономических, политических, законодательных и иных условиях и т.д.

Актуальность исследования определяется необходимостью, потребностью изучения выбранной проблемы в интересах научной отрасли, науки в целом и практики. Обосновывая актуальность темы работы, следует сформулировать проблему, дать краткий анализ и оценку изложенных в литературе теоретических концепций и научных положений, а также ряд важных прикладных аспектов данной проблемы. Для этого во введении нужно рассмотреть степень разработанности проблемы. Источники, указываемые в этом пункте (параграфе) обязательно разделяются и группируются (расписываются) по типам, научным направлениям (школам), объектам исследования и т.п.

Необходимо показать специфику и особенность формирования и развития изучаемых

процессов, которые нуждаются в теоретическом осмыслении и практическом регулировании в современных условиях. В связи с этим выпускная квалификационная работа может рассматриваться как один из вариантов решения проблемы, тем самым, приобретая теоретическую и практическую значимость, т.е. актуальность.

Во введении выпускник должен обосновать, почему тема должна разрабатываться именно сейчас, ответить на вопрос «Существовала ли прежде теоретическая база для решения данной проблемы?». Если тема разрабатывалась и прежде, то нужно показать, почему необходимо исследовать выбранную проблему с новых позиций и т. д. В общем смысле актуальность темы по направлению «дизайн» определяется необходимостью, с одной стороны, формировать гармоничную среду, обеспечивающую рост качества жизни населения, с другой стороны, повышать конкурентоспособность экономики.

Актуальность и практическая значимость выполненной работы взаимосвязаны. Если актуальность является свидетельством того, что в процессе выполнения бакалаврской работы решена реальная теоретическая или конкретно-практическая проблемы, то практическая значимость заключается во внедрении дизайн-разработок, применении их в реальных сферах жизни населения.

Выпускная квалификационная работа может получить рекомендацию к внедрению либо акт о внедрении от организации, на базе которой выполнялась работа. Кроме того, обоснование представленных на защите бакалаврской работы дизайн-разработок может выявить пути их внедрения. И это также будет свидетельствовать о практической значимости работы.

Формулировка проблемы влечет за собой выбор конкретного объекта и предмета исследования.

Объект - это процесс(ы) или явление(я) общего характера порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения (область исследования)

Предмет - нечто конкретное, что находится в границах объекта (в границах области исследования).

Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. Предмет исследования - те значимые свойства, стороны, особенности объекта, которые собираются исследовать обучающийся в своей работе. Обычно предмет содержит в себе центральный вопрос исследуемой проблемы, и, как правило, находит отражение в названии выпускной квалификационной работы, по сути с ним совпадая.

Цель исследования ориентируется на его конечный результат и отражает главную установку, которая решается всей исследовательской работой - ВКР.

Цель исследования - это мысленное предвосхищение (прогнозирование) результата, определение оптимальных путей решения задач в условиях выбора методов и приемов исследования в процессе подготовки выпускной квалификационной работы обучающимся. Цель исследования (или гипотеза исследования) ориентируется на его конечный результат и отражает главную установку, которая решается всей исследовательской работой.

Для реализации поставленной цели формулируются задачи исследования, в них ставятся вопросы, на которые должен быть получен ответ. Решению каждой задачи может быть посвящен отдельный раздел.

Задачи исследования выпускной квалификационной работы определяются поставленной целью и представляют собой конкретные последовательные этапы (пути) решения проблемы исследования по достижению основной цели.

Задачи представлены в названиях глав, разделов и подразделов пояснительной записки. В сформулированных задачах содержится ответ на вопрос: «Что необходимо выполнить, чтобы дизайн был осуществлён, и цель была достигнута?». Вначале задачи могут быть сформулированы умозрительно, в самом общем виде, на основе выданного задания к ВКР. В дальнейшем, в ходе изучения и анализа литературы, визуальных материалов по теме, задачи будут уточняться. Поскольку примерная структура пояснительной записки была представлена, то можно сказать, что студент может в первом приближении сформулировать задачи. Чтобы задачи были четкими и конкретными при их формулировке, используются следующие слова: «выявить», «установить», «определить», «проанализировать», «разработать», «раскрыть».

В условиях современного дизайна вопросы по изучению факторов, влияющие на формировании современных трендов в области моды (дизайна костюма), имеют важное значение. Проведя анализ и исследование отдельных теоретических вопросов дизайна, используя экспериментальный материал, полученный при проведении исследования по теме ВКР, студент должен выявить факторы, влияющие на формирование определенных направлений и трендов в дизайне костюма, необходимость увязать логическое проектирование с интуицией образного мышления дизайнера-творца, инспирированный различными творческими источниками.

Во введении должны быть показаны логика и структура ВКР, назван объект, на примере которого проводились исследования.

Объем текста введения в работе строго не регламентирован - обычно он составляет 2-5 страниц.

Основная часть (50-55 с.)

Состоит из двух связанных и соподчиненных глав, каждая из которых подразделяется на несколько разделов (подразделов, пунктов, подпунктов). При необходимости число разделов может быть увеличено. Первая глава представляет собой предпроектное исследование (теоретико-аналитическая глава); вторая глава - проектный этап (художественно-проектная глава). Каждая глава, раздел, подраздел должны иметь название, отражающее ее (его) содержания. Все части ВКР, главы, разделу и подразделы должны быть взаимосвязаны, логически обосновывать и раскрывать содержание ВКР.

В основную часть не следует выписывать из учебников и книг общеизвестные положения, определения и т. д. Главы пояснительной записки сопровождаются схемами, чертежами и рисунками. Возможна замена глав в зависимости от специфики выбранной темы по согласованию с руководителем проекта. В этом случае составляется индивидуальное задание на выполнение ВКР по конкретной теме, обосновывается необходимость замены одной главы на другую или (в случае научно-исследовательской направленности работы) ее полное исключение из пояснительной записки.

Первая глава (теоретико-аналитическая глава) пояснительной записки должна раскрывать сущность стратегии исследования, где автор должен представить «технологии» решения проектной задачи в соответствии с выданным заданием и описать результаты исследования проектной ситуации, результаты сбора необходимых данных и их анализ.

Конечной целью этого этапа работы является создание эскизного проекта авторской коллекции. Теоретико-аналитическая глава должна содержать:

- обзор материала по теме исследования;
- разработку концепции авторской коллекции;
- эскизный проект авторской коллекции;

- фотосессию модели, выполненной в материале.

«Предпроектное исследование» раскрывает содержательные основания будущей практической разработки обучающегося. Представленная ранее детализация разделов пояснительной записки является примерной, поскольку выбранная тема ВКР может внести уточнения в вопросы, которые необходимо рассмотреть. Итак, для исследования обучающемуся понадобится:

Анализ проектной ситуации (20 - 25 страниц, содержащие текст и иллюстрации в соотношении примерно 1:1). Анализ проектной ситуации по теме исследования должен полно излагать состояние проблемы (историю вопроса), которой посвящена работа. Сведения, содержащиеся в указанном подразделе, должны позволить объективно оценить современный уровень разработанности темы исследования, его актуальность, целесообразность выбранного пути исследования и средств достижения цели.

Раздел обязательно должен включать обзор современных тенденций развития моды. В соответствии с темой ВКР и заданием на проектирование следует провести анализ современных аналогов проектируемых изделий и их составляющих, обращая внимание на силуэт и форму, образное решение, конструкции, цвета и фактуры применяемых материалов, характер отделки и т. п.

Эта часть записки может также включать рассмотрение и анализ современных технологий формообразования; методов и методик дизайн - проектирования.

Если проект разрабатывается на основе исторического или национального костюма, т. е. «коллекция по мотивам», то необходимо провести глубокий анализ первоисточника - его образа, формы, силуэта, пропорций, конструкции, цвета, материала и т.д.

Результаты исследования должны сопровождаться иллюстрациями - зарисовками, копиями, таблицами, коллажами, которые включаются по мере необходимости по ходу текста. Необходимо отбирать только тот материал, который имеет непосредственное отношение к теме работы.

В заключительной части данного раздела формулируется доказательство актуальности темы, целесообразности выбранного пути как следствие результатов анализа современного состояния исследуемой проблемы (вопроса).

Разработка концепции авторской коллекции. (4-6 страниц, включая mood board). Этот раздел записки является наиболее творческим и заключается в анализе и словесном описании интуитивных ощущений, вызванных зрительным ассоциативным рядом, в процессе которого формируется некая генеральная идея коллекции - концепт, выражающий авторскую точку зрения на современную моду в целом и разрабатываемую тему в частности. Работа по разработке концепта начинается с формирования mood board или атмосфера-карты, которое заключается в подборе картинок, фотографий, образов и т.д., передающих настроение будущей коллекции. В ней (атмосфера-карте), в цвете и тоновых отношениях, образах, ассоциативно заложено выражение ощущений, отражающих девиз коллекции.

В процессе формирования авторской концепции рассматриваются следующие вопросы:

1. Возраст и социальная группа целевой аудитории. Данный пункт описывается как можно точнее. Дизайнер должен знать свою целевую аудиторию, чтобы идентифицировать себя с ней, знать её потребности «изнутри».
2. Ассортиментный ряд коллекции.
3. Описание образа героя (героини) коллекции. Характер, жизненное кредо, стилевые предпочтения, образ жизни, макияж, дополнения, обувь, аксессуары, и т. д.

4. Предполагаемые ткани, используемые в коллекции. Фактура, цвет, состав, свойства, тактильные ощущения.

5. Характеристика и обоснование применяемых методов, целесообразность тех или иных элементов, используемых при проектировании коллекции.

Эскизный проект авторской коллекции. В этой части пояснительной записки должны быть представлены эскизы двух видов: рабочие эскизы и творческие эскизы.

Рабочие эскизы выполняются в единой манере и представляют собой логические ряды - черновой вариант или «размышления» на тему коллекции, в которых прослеживается ход мысли автора. Рабочие эскизы могут быть выполнены на белых или цветных листах формата А4 в любой технике (чёрно - белая или цветная графика). Общее количество рабочих эскизов - 15 - 20 штук (по 3 - 5 эскизов на листе).

Творческие эскизы отображают законченный вариант коллекции, т. е. модели, непосредственно вошедшие в её состав. Не обязательно располагать каждую модель на отдельном листе, - на одном эскизе могут быть изображены несколько моделей, или наоборот - только фрагмент модели. Кроме того, эскизы могут включать текстовые элементы. Основная задача здесь - как можно более полно, убедительно и образно выразить авторский замысел. Творческие эскизы выполняются на белых или цветных листах формата А4 в любой технике, на усмотрение автора и руководителя проекта, включая коллаж. Количество творческих эскизов - 6 - 8 штук.

Фотосессия модели, выполненной в материале. В записке приводится 7-10 фотографий модели, выполненной в материале в разных ракурсах и разного масштаба изображения, чтобы представить всё разнообразие применяемых материалов, нюансы и детали декора, фурнитуру, а также общую форму и силуэт изделия в целом.

Вторая глава пояснительной записки представляет дизайн-разработку, где с исчерпывающей полнотой необходимо описать и обосновать ее образное, конструктивно-технологическое решение. Здесь автору необходимо представить результаты визуализации и выбора технологий.

В данной главе необходимо освещаются следующие вопросы:

Конструкторско-технологический раздел

Целью конструкторско-технологического раздела выпускной квалификационной работы является разработка проектно-конструкторской документации на модель, выбранную для выполнения в материале. Если модель состоит из нескольких изделий, например, жакета и брюк, то пакет проектно-конструкторской документации разрабатывается для каждого изделия.

Конструкторско-технологический раздел состоит из следующих подразделов:

- Технический эскиз и описание внешнего вида модели.
- Обоснование выбора материалов.
- Разработка модельной конструкции проектируемого изделия.
- Разработка технологии изготовления проектируемого изделия.

Технический эскиз и описание внешнего вида модели. Подраздел включает в себя:

- технический эскиз модели;
- описание внешнего вида изделия;
- перечень нормативно-технической документации.

На первом листе конструкторско-технологического раздела располагают технический эскиз модели, выполненной в материале. Технический эскиз должен содержать все необходимые конструктивные и декоративные линии, а также отражать реальные

пропорции проектируемой модели. Технический эскиз представляет модель в двух видах: - вид спереди на фигуре в динамике;

- вид сзади без фигуры, уменьшенный до 1/3, в статике.

Следует отметить, что положение фигуры (поза модели) на техническом эскизе не должно мешать восприятию пропорций и модельных особенностей изделия.

Технический эскиз подписывается и нумеруется как рисунок.

Описание внешнего вида модели проводится в определённой последовательности, в виде логичного художественного текста. При составлении описания внешнего вида модели используют следующий план:

- вид изделия, назначение, половозрастная принадлежность; характеристика объемной формы, силуэта, покроя, длины, вида застёжки;

План описания плечевого изделия:

- вид изделия, назначение, половозрастная принадлежность; характеристика объемной формы, силуэта, покроя, длины, вида застёжки;

- характеристика конструкции полочки (переда): основные членения (сначала формообразующие, затем декоративные);

- характеристика конструкции спинки: основные членения (сначала формообразующие, затем декоративные);

- характеристика конструкции рукава: основные членения (сначала формообразующие, затем декоративные);

- элементы отделки: фурнитура и отделочные детали, расположение отделочных строчек;

- указание наличия подкладки, соответствие её цвету основного материала, соединение её по низу изделия (притачная или отлетная);

- рекомендуемые размеры, роста, полнотные группы.

План описания поясного изделия:

- вид изделия, назначение, половозрастная принадлежность; характеристика объемной формы, силуэта, покроя, длины.

- характеристика конструкции переднего полотнища юбки (передней половинки брюк): основные членения (сначала формообразующие, затем декоративные);

- характеристика конструкции заднего полотнища юбки (задней половинки брюк): основные членения (сначала формообразующие, затем декоративные);

- характеристика застёжки и обработки верхнего среза (пояс, обтачка, кулиса и т.д.);

- элементы отделки: фурнитура и отделочные детали, расположение и ширина отделочных строчек;

- указание наличия подкладки, соответствие её цвету основного материала, соединение её по низу изделия (притачная или отлетная);

- рекомендуемые размеры, роста, полнотные группы.

План описания внешнего вида комплекта (ансамбля):

- вид, назначение, половозрастная принадлежность комплекта (ансамбля); составные части комплекта (ансамбля); используемый материал.

Дальнейшее описание комплекта (ансамбля) составляется в следующем порядке:

- описание плечевого изделия (по вышеприведённому алгоритму),

- описание поясного изделия (по вышеприведённому алгоритму).

Проектирование новых моделей одежды начинается с изучения требований к данному виду ассортимента, изложенных в нормативно-технической документации. Поэтому

необходимо установить перечень документов, регламентирующих требования к качеству выпускаемой продукции. В этот перечень должны быть включены:

- Государственные стандарты, определяющие общие требования к изготовлению всех швейных изделий;
- Государственные, отраслевые стандарты, технические условия, определяющие общие требования к изготовлению изделий разрабатываемого ассортимента;
- Технические документы.

Обоснование выбора материалов.

Подраздел включает в себя:

- обоснование выбора материалов;
- конфекционную карту.

Обоснование выбора материалов: в этой части подраздела необходимо привести убедительные аргументы в пользу того, что выбранные материалы оптимально подходят для реализации авторского проекта. Выбор материалов должен соответствовать теме проекта, современным тенденциям моды, потребительским и эксплуатационным требованиям, а также быть экономически целесообразным. Все материалы (основной, подкладочный, приклад, нитки, фурнитура) по своим свойствам, цветовой гамме, фактуре, должны соответствовать как выбранной модели, так и друг другу.

При написании подраздела рекомендуется пользоваться специальной литературой по материаловедению и конфекционированию.

При выборе текстильных материалов для изделия следует руководствоваться рядом требований, которые для каждого изделия являются индивидуальными и определяются назначением проектируемого изделия.

При этом необходимо не просто перечислить все требования, а представить их в порядке убывания значимости для конкретного проектируемого изделия (проранжировать) и дать краткую их характеристику.

Далее необходимо изложить требования к материалам, которые вытекают из требований к изделию. Порядок значимости требований к материалам должен соответствовать значимости требований к изделию. После этого необходимо представить те свойства материалов, которые будут удовлетворять данным предъявляемым требованиям. А затем предлагаются различные варианты материалов, удовлетворяющие выдвигаемым требованиям. Из предлагаемого многообразия материалов следует «выбрать» оптимальный вариант по соответствию свойств данного материала предъявляемым требованиям.

При несоответствии каких-либо характеристик материала требованиям к проектируемому изделию, необходимо указать, за счет чего можно удовлетворить данное требование (особенности конструкции, использование только для отделки и т.д.).

В конце подраздела выбранные материалы и описание их характеристик представляются в виде конфекционной карты, оформленной в табличной форме.

Разработка модельной конструкции проектируемого изделия.

Подраздел делится на следующие пункты:

- исходные данные для расчета и построения конструкции проектируемого изделия;
- базовая конструкция проектируемого изделия;
- разработка модельной конструкции проектируемого изделия;
- спецификация деталей кроя.

Исходными данными для построения модельной конструкции проектируемого изделия являются:

- Размерные признаки типовой фигуры базового размеророста (для массового производства) или антропометрическая характеристика фигуры заказчика (для индивидуального пошива)

Разработка технологии изготовления проектируемого изделия.

Подраздел делится на пункты:

- технические требования к режимам и параметрам обработки изделия;
- технологическая карта сборки основных узлов изделия;
- технологическая последовательность обработки и сборки изделия.

Технические требования к режимам и параметрам обработки изделия.

Проектирование режимов и параметров обработки осуществляется в соответствии с рекомендациями нормативно-технической документации, в зависимости от показателей свойств материалов и с учетом технических характеристик оборудования.

Режимы и параметры ниточных соединений (частота и длина стежков, волокнистый состав и структуру швейных ниток, тип и номер швейных игл, ширина строчек и другие параметры швов) проектируются на основе анализа свойств материалов (толщины, жесткости, осыпаемости, раздвигаемости, прочности, износостойкости) и с учетом вида изделия.

Режимы образования клеевых соединений, внутрипроцессной и окончательной влажно-тепловой обработки проектируются на основе знаний вида и волокнистого состава материалов, назначения операции, типа оборудования и его технических характеристик.

Технологическая карта сборки основных узлов изделия.

Технологическая карта сборки основных узлов представляет собой документ, состоящий из двух частей:

- технического рисунка изделия, который выполняется отдельно от фигуры с соблюдением основных пропорций и включает вид спереди и вид сзади с подробным изображением всех деталей, конструктивных линий, отделочных строчек и т. д. На рисунке цифрами указывается последовательность обработки узлов, а ниже представлен перечень данных узлов в порядке, соответствующем нумерации на рисунке.

- чертежей основных узлов (бортов, карманов, подрезов, воротников, манжет и т. д.).

Все части технологической карты сборки (технический рисунок и каждый чертеж узла сборки в отдельности) выполняются с помощью графических редакторов с учетом требований к чертежам на отдельных листах формата А4 с чертежными рамками.

Если проектируемая модель состоит из двух или более изделий, то технологическая карта сборки составляется на каждое изделие.

Технологическая последовательность обработки и сборки изделия.

Последовательность изготовления проектируемого изделия оформляется в виде таблицы технологической последовательности.

Заключение (3-5 стр.)

Здесь необходимо подвести итоги и сформулировать выводы по результатам дизайн-разработки, определить степень соответствия темы требованиям задания, степень решения проблемы. Делаются предложения по использованию полученных результатов, включая внедрение и оценку социальной эффективности внедрения. В выпускной квалификационной работе, для которых определить технико-экономический эффект невозможно, необходимо указать народно-хозяйственную, научную, художественную и общественную ценность результатов ВКР. Заключение не должно содержать рисунков, формул и таблиц.

Приложения

Здесь должен быть представлен иллюстративный материал, дополняющий основную часть бакалаврской работы, и на него есть ссылки в самой работе.

В приложение включаются материалы, которые вследствие своего большого объёма и/или формата не могут быть включены в основную часть. Кроме того, в приложения необходимо включить:

- графические материалы, предшествующие разработке итогового дизайн-решения: поисковые варианты и эскизы;
- графические материалы, представляющие полное дизайн-решение (развертки, схемы, проекции объектов, используемые фоны, цветовое решение и пр.);
- общую компоновку и графическое решение планшетов (подача). Данное приложение необходимо выполнить на листе формата А3 с горизонтальной ориентацией. Иными словами, важно предусмотреть, как автор ВКР планирует осуществить размещение своих планшетов друг относительно друга на защите. Исходя из этого, и необходимо распечатать их. Приложение является частью пояснительной записки и поэтому будет переплетено. (Свободный край приложения может быть свёрнут.)

Некоторые приложения не являются обязательными, их наличие определяется особенностями работы студента. К таким приложениям можно отнести:

- материалы о внедрении результатов ВКР (акт внедрения результатов бакалаврской работы в производство или в учебный процесс;
- список опубликованных научных работ по теме исследования (при их наличии).

Список использованных источников

Должен включать сведения о литературных источниках, электронных изданиях и электронных информационных ресурсах, использованных при выполнении бакалаврской работы. Рекомендуются использовать, в том числе источники (учебники и учебные пособия), давность которых составляет не более 5 лет.

Число источников в библиографическом списке выпускной квалификационной работы не может быть меньше 50 наименований.

В тексте ВКР обязательно должны быть *ссылки в виде подстраничных сносок*. На каждой странице нумерация сноски начинается с цифры 1. Источники (не менее 50) следует располагать в алфавитном порядке. Сведения об источниках, включенных в список, необходимо давать в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.1002018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Оформление демонстрационного материала

Практическая часть бакалаврской работы должна наглядно обеспечить комплексное дизайнерское решение поставленных проектных задач. Структура практической части (графических составляющих бакалаврской работы) следующая:

- **дизайн-объекты** (*в зависимости от тематики ВКР (работы) к защите представляется либо коллекция моделей одежды, либо другой продукт дизайнерской деятельности*);

Необходимо выполнить коллекцию моделей одежды, либо другой продукт дизайнерской деятельности, что позволит оценить не только потребительские качества разработанного дизайн-объекта (ов), но и оптимальность выбора технологии изготовления. Экспозиционная часть выпускной работы представляется на манекенах, либо на моделях.

- **фотографии макетов, образцов;**

Следует сделать небольшую фотосессию разработок и макетов. Данный фотоматериал можно использовать в пояснительной записке для различного рода описаний,

а также - в презентации. Фотосессия позволит сделать электронный вариант бакалаврской работы.

- графическая подача;

Графическая подача должна быть представлена на демонстрационных планшетах общей площадью не менее 1 кв. м.

Планшеты носят выставочный, презентационный характер. Все планшеты должны быть выполнены в графической и художественно-проектной технике по выбору выпускника на высоком профессиональном и художественно-творческом уровне с применением информационных технологий. Поэтому они должны отличаться высоким качеством растровых изображений, высоким качеством печати. Это позволит избежать различных точек растра в напечатанном изображении (то есть отсутствие «зерна»). При записи растровых форматов файла печати (TIFF, PSD, JPG, PNG) необходимо делать не менее 200 точек на дюйм при реальном размере изображений. Хотя здесь также необходимо подходить индивидуально, обязательно делать пробы печати.

В графической части проекта указываются:

1. Название темы выпускной квалификационной работы;
2. Название университета с логотипом;
3. Название кафедры;
4. Ф.И.О. руководителя ВКР;
5. Ф.И.О. автора ВКР;
6. г. Санкт-Петербург, год выпуска.

- цифровая презентация работы;

Необходимо организовать визуализацию разработки в краткой и простой форме. Следует визуализировать последовательность своей разработки, начиная с предпроектного исследования.

- электронный вариант бакалаврской работы

Это CD- или DVD-диск, на который автору ВКР необходимо записать следующие файлы: пояснительную записку, выполненную в редакторе MS Word в формате *.rtf или *.doc.; дизайн-разработки (все), записанные как в исходной версии, так и для просмотра; подачу (оформление планшетов), записанную в формате *.tif или *.jpg с разрешением 2000 dpi; фотографии оригинал-макета(ов) и презентационных материалов; цифровую презентацию работы. Данный диск необходимо предоставить до защиты секретарю ГЭК.

В рекомендательном порядке выпускнику предлагается представить **авторское портфолио**, содержащее выполненные выпускником в процессе обучения дизайн - проекты, самостоятельные творческие работы, конкурсные работы, дипломы и свидетельства об участии в конкурсах и выставках.

2.3. Подготовка выпускной квалификационной работы к защите

Законченная ВКР представляется руководителю. После просмотра и одобрения ВКР руководитель направляет электронную версию текста ВКР ответственному сотруднику факультета (института) для проверки текста ВКР на наличие заимствований. Проверка выполняется в системе «Антиплагиат».

Пороговое значение оригинальности текста ВКР для ОПОП ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма» составляет 75%.

Выпускные квалификационные работы, имеющие пороговое значение оригинальности текста менее 75 %, не подлежат допуску к защите и аттестации.

Далее, ВКР вместе со «Справкой о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований» и письменным отзывом руководителя представляется на проверку заведующему кафедрой.

Заведующий кафедрой принимает решение о допуске обучающегося к защите ВКР, делая соответствующую запись на титульном листе ВКР.

Если же заведующий кафедрой считает невозможным допустить обучающегося к защите ВКР, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры в присутствии руководителя и обучающегося.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

ВКР с допуском заведующего выпускающей кафедры, отзывом руководителя направляется в Государственную экзаменационную комиссию (далее ГЭК) для защиты. По желанию обучающегося в ГЭК могут быть представлены материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной ВКР, например, документы (отзывы, справки), указывающие на практическое использование предложений, печатные статьи по теме работы и другие материалы.

Представленные материалы могут содействовать раскрытию научной и практической значимости ВКР.

Подготовив ВКР к защите, обучающийся готовит выступление (доклад) для использования во время защиты в ГЭК. Могут быть подготовлены специальные материалы для раздачи членам ГЭК.

2.4. Процедура защиты выпускной квалификационной работы в Государственной экзаменационной комиссии

Обучающийся допускается к защите ВКР в ГЭК, если им полностью выполнен учебный план и при наличии допуска к защите, подписанного заведующим выпускающей кафедры и отзыва руководителя ВКР.

Процедура защиты ВКР определяется Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

В соответствии с этим Порядком к защите ВКР допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Защита ВКР проводится на заседаниях ГЭК. Кроме членов комиссии на защите может присутствовать руководитель ВКР.

Обучающимся предоставляются на защиту следующие документы:

1. Полностью оформленная пояснительная записка к выпускной квалификационной работе, содержащая:

- титульный лист, подписанный обучающимся, руководителем ВКР;
- заполненный бланк задания по выпускной квалификационной работе;
- текст выпускной квалификационной работы с содержанием и списком литературы;
- приложения (если предусмотрены содержанием работы);
- отзыв руководителя ВКР;

- отчет о проверке ВКР на объем заимствований, подписанный руководителем ВКР
- 2. Электронная версия выпускной работы.
- 3. Художественно-творческий проект по бакалаврской программе 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма»
- 4. Экспозиционная часть выпускной работы (презентационный материал, образцы продукции и т.п.)

Защита выпускной квалификационной работы проводится в порядке, определенном председателем комиссии.

До начала заседания ГЭК ученому секретарю передается пояснительная записка с отзывом и организуется экспозиция художественной работы, художественно-творческого проекта и других экспозиционных материалов.

На доклад дипломнику отводится не более 10 минут.

Задача обучающегося в представленном докладе кратко и ясно изложить суть выполненной работы. После доклада члены ГЭК задают дипломнику вопросы.

Члены ГЭК, участвующие в процедуре защиты обучающимся его ВКР, помимо определения способности (готовности) обучающегося к будущей профессиональной деятельности на основе публичной защиты результатов ВКР, рассматривают также отзыв руководителя ВКР.

Руководитель ВКР дает краткую характеристику проделанной работе и выпускнику. После секретарем зачитывается отзыв. Свои комментарии и замечания высказывают члены комиссии.

Результаты защиты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка ВКР дается членами ГЭК на ее закрытом заседании. Комиссией принимается во внимание содержание работы, обоснованность выводов и предложений, содержание доклада, отзывы на ВКР, правильность и качество ее оформления, уровень теоретической, научной и практической подготовки обучающегося. Оценки объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

Обучающиеся, не защитившие ВКР в связи с неявкой по уважительной причине, вправе пройти защиту ВКР в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.

Обучающийся должен представить в АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающиеся, не защитившие ВКР в связи с неявкой по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Указанное лицо может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» на период времени, установленный АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС», но не менее периода

времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением организации ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

Для обучающихся из числа инвалидов защита выпускной квалификационной работы проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность выступления такого обучающегося при защите выпускной квалификационной работы может быть увеличена не более чем на 15 минут.

Обучающийся инвалид не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС»).

3. Рекомендуемые темы выпускных квалификационных работ

1. Разработка форменной одежды (комплектов, ансамблей) для традиционных и новых видов учебных заведений, с учетом требования мелкосерийного или массового производства.

2. Разработка форменной одежды (комплектов, ансамблей) как составной части корпоративного имиджа предприятия, с учетом требования индивидуального пошива или мелкосерийного производства.

3. Разработка авторской коллекции моделей сложившегося направления прет-а-порте, обогащающегося от сезона к сезону идеями из мира спорта, чертами микростилей «сафари», «милитари»; элементами униформы и рабочей одежды (для мелкосерийного производства).

4. Разработка авторской коллекции моделей в традициях «высокого шитья» с применением муляжного метода конструирования и моделирования одежды, свободных экспериментов с материалами, формами и стилями; с большой долей ручного труда (для индивидуального пошива).

5. Разработка авторской коллекции моделей готовой одежды класса «люкс» высокого качества или классической различных стилей, с учетом современных тенденций моды, с использованием элементов ручного труда (для индивидуального пошива и мелкосерийного производства).

6. Разработка авторской коллекции моделей одежды, отличающейся новаторской концепцией, использующей новые ткани, экспериментальные приемы технологии и нестандартные принципы формообразования (для индивидуального пошива).

7. Разработка авторской коллекции мужской одежды от кутюр или прет-а-порте с учетом специфики изготовления, направления моды (для индивидуального пошива или мелкосерийного производства).

8. Разработка авторской коллекции молодежной одежды прет-а-порте с учетом психологических особенностей самой активной группы потребителей модных новаций,

направления моды, влияния различных стилей, сезонности (для мелкосерийного производства).

9. Разработка авторской коллекции джинсовой одежды как сложившегося направления прет-а-порте в новом прочтении с учетом направления моды и требований современных технологий (для мелкосерийного производства).

10. Разработка авторской коллекции моделей для детей произвольной возрастной группы с учетом детской психологии, требований гигиены, с использованием актуальных стилей молодежных субкультур, отличных от «взрослой» моды (для индивидуального пошива или мелкосерийного производства).

11. Разработка авторской коллекции современных моделей одежды на основе многовековых этнокультурных традиций; с использованием традиционных типов формообразования и художественного творчества; воссоздание, стилизация и ассимиляция национальных образов для поиска основ нового мировоззрения (для индивидуального пошива или мелкосерийного производства).

4. Шкала оценивания и критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

В результате защиты ВКР демонстрируется уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности и сформированность у выпускника общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с видами деятельности, на которые ориентирована ОПОП.

При оценивании результатов защиты ВКР применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную защиту ВКР.

При выставлении оценок учитываются следующие критерии:

- освоение обучающимся соответствующих компетенций;
- соответствие требованиям к ВКР, установленным настоящей Программой;
- адекватность формулировки проблемы и оценки степени ее актуальности;
- правильное обоснование выбранных методов решения поставленных задач;
- самостоятельность в работе с необходимым количеством отечественной и зарубежной литературы и другими информационно-справочными материалами;
- правильный и достаточный отбор нужных сведений, их анализ и интерпретация, представление их в наглядной форме;
- обоснованность выводов, практических рекомендаций.
- полнота и информативность доклада основных положений ВКР и ответов на возникшие вопросы при выступлении на защите.

По совокупности вышеперечисленных критериев:

Шкала оценивания	Критерии оценки
Отлично	Дизайн-проект посвящен выбранной и закреплённой руководителем ВКР теме, выполнен самостоятельно, отличается экспериментальным, творческим характером, новизной; предлагаемые практические рекомендации способствуют решению реальных практических и теоретических проблем современного дизайна;

	<p>показана глубина разработки и оригинальность работы, уровень технических знаний и использование их в практических условиях;</p> <p>собран, обобщен и проанализирован весь обусловленный темой работы методологический, теоретический, методический материал, на основе которого разработан проект, правильно сформулированы цели и гипотезы и разработана дизайн-концепция работы;</p> <p>работа выполнена графически верно, использован установленный формат баннера/планшета;</p> <p>показана общая грамотность и качество оформления работы и визуальной части дизайн-проекта;</p> <p>показаны глубокие и всесторонние знания проектных методов и методов дизайн-проектирования, умение пользоваться ими в процессе проектной деятельности;</p> <p>изделия в материале выполнены на высоком художественном и технологическом уровне, соответствуют последним модным тенденциям, гармоничны по цвету, обладают высоким качеством исполнения и ярким образным решением;</p> <p>показано умение вести научную дискуссию, свободное владение терминологией дизайна, высокую культуру речи, знание литературы по данной теме и смежным проблемам.</p> <p>Работа имеет положительный отзыв руководителя.</p>
Хорошо	<p>Дизайн-проект посвящен заданной теме, выполнен относительно самостоятельно, обладает определенной новизной и практической значимостью;</p> <p>работа выполнена на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, материал исследования имеет неточности, отсутствует креативность решений;</p> <p>работа правильно и аккуратно оформлена, представлены все структурные компоненты дизайн-проекта;</p> <p>есть отдельные неточности в методах дизайн-проектирования;</p> <p>изделия в материале выполнены на хорошем художественном и технологическом уровне, но имеют незначительное количество недостатков;</p> <p>допущены неточности при ответе, либо даны неполные ответы на вопросы членов комиссии</p> <p>Работа имеет положительный отзыв руководителя.</p>
Удовлетворительно	<p>Исследуемая проблема раскрыта в основном правильно;</p> <p>в работе не использован весь необходимый материал для освещения темы;</p> <p>допущено некачественное исполнение отдельных решений дизайн-проекта;</p> <p>изделия, выполненные в материале, удовлетворяют основным требованиям;</p> <p>при ответе недостаточно полно изложено основные положения исследования, встречались затруднения в изложении материала и ответах на вопросы членов комиссии.</p> <p>В отзыве руководителя имеются замечания.</p>
Неудовлетворительно	<p>Работа содержит существенные проектные ошибки и поверхностную аргументацию основных положений;</p>

	<p>работа оформлена графически слабо; работа носит откровенно компилятивный характер; изделия, выполненные в материале, не удовлетворяют основным технологическим требованиям либо представлен неполный объём; показаны слабые, поверхностные знания по исследуемой теме и не представлены объяснения принципа расположения чертежей, методики проектирования, композиционных и цветовых решений. В отзыве руководителя имеются критические замечания.</p>
--	--

Оценка по каждому из критериев носит экспертный характер и выставляется каждым членом комиссии в соответствии с описанной выше шкалой оценивания. Итоговая оценка выставляется как среднее арифметическое всех оценок, выставленных выпускнику по результатам защиты, с учетом математических правил округления.