

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.12.2022 10:20:42
Уникальный программный ключ:
a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование в дизайне среды

(наименование дисциплины)

Направление подготовки _____ **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника _____ **Бакалавр**

Направленность (профиль) _____ **Дизайн среды**

2022 г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК – 3 Способен выполнять работы по эскизированию, макетированию, компьютерному моделированию, по разработке проектов и отдельных элементов средовых объектов.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-3) Обладает навыками создания авторского архитектурно-дизайнерского проекта; навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм	<i>знает</i> РО-1 ИД-1 (ПК-3) современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; правила функциональных и конструктивных основ формирования пространства средовых объектов и систем, в том числе для создания доступной среды
	<i>умеет</i> РО-2 ИД-1 (ПК-3) видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач, обеспечивающую разработку авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта; применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; конструировать объекты дизайна с учетом технологий и материалов
ИД-2 (ПК-3) Владеет навыками реализации художественно-дизайнерского замысла с помощью эскиза, макета, компьютерного моделирования, определения плана действий и выбора лучших средств для достижения художественной выразительности	<i>знает</i> РО-1 ИД-2 (ПК-3) основы теории и методологии проектирования, способы обоснования своих предложений при разработке авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта на основе креативного подхода к решению дизайнерской задачи
	<i>умеет</i> РО-2 ИД-2 (ПК-3) применять приемы макетирования и моделирования в профессиональной деятельности; проектировать единичные объекты и комплексы сооружений с учетом особенностей моделирования, работать с проектной документацией; применять нормативную базу проектирования и строительства

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 21 зачетную единицу.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Малые архитектурные формы в средовом дизайне

Тема 2. Проект решения интерьера несложного объекта общественного назначения в природной среде с оборудованием и благоустройством

Тема 3. Дизайн-проект загородного дома в природной среде с разработкой генерального плана участка

Тема 4. Проектирование объектов малоэтажной архитектуры (загородного дома)

Тема 5. Дизайн-проект сложного объекта общественного назначения в городской среде с оборудованием и благоустройством

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Практические занятия

Тема 1. Малые архитектурные формы в средовом дизайне

Этапы работы над дизайн-проектом. Предпроектное исследование. Эскизный этап. Проектный этап. Презентационный этап. Основные требования к формообразованию объектов средового дизайна. Формирование креативного мышления в процессе работы над созданием дизайн-проекта. Соотнесение объекта проектирования с окружающей средой. Связь объекта проектирования с человеком. Взаимосвязь окружающей среды, объекта проектирования и человека в единое целое. Элементы ландшафтного дизайна и дендрологических зон, МАФы.

Задание: Выполнить проект малых архитектурных форм (Зона отдыха в парке; Детская площадка; Лодочная станция; Пляжная зона; Мостик в парковой зоне).

Цель: изучение общих методических принципов проектирования дизайна среды.

Задачи:

1. Выбор темы.
2. Подбор, изучение и анализ литературы по избранной теме.
3. Изучение нормативных требований.
4. Сбор и систематизация фактического материала.
5. Предпроектный анализ и постановка проблемы.
6. Изложение художественной концепции.
7. Проектный анализ и изложение композиционного и колористического решения.
8. Изложение технологических аспектов реализации проектных решений.
9. Подборка демонстрационного материала.
10. Формулирование выводов.
11. Написание текста пояснительной записки.
12. Подготовка демонстрационной версии (возможно в электронном виде).
13. Оформление планшетов.

Форма отчетности: практическая работа, 2 планшета 50x70, пояснительная записка (5-7 страниц текста), эскизы.

Тема 2. Проект решения интерьера несложного объекта общественного назначения в природной среде с оборудованием и благоустройством

Освоение и развитие навыков и умений в области проектирования объектов средового дизайна. Получение знаний в области проектирования торгового пространства. Разработка модульных элементов. Создание объёмно-пространственного объекта. Выявление функции объекта и отражение её в форме и цвете. Взаимодействие экстерьера и интерьера. Прочтение архитектурных экстерьерных решений и стилей в интерьерах производственного и общественного назначения: торговые центры, бизнес-центры, выставочные территории, терминалы аэропортов, вокзалов. Выполнение эскизов решения

пространственной взаимосвязи архитектурных конструкций, экстерьерных и интерьерных деталей.

Задание: Выполнить дизайн-проект несложного объекта общественного назначения (Летнее кафе; Парковый павильон).

Цель: изучение общих методических принципов проектирования дизайна среды.

Задачи:

1. Выбор темы.
2. Подбор, изучение и анализ литературы по избранной теме.
3. Изучение нормативных требований.
4. Сбор и систематизация фактического материала.
5. Предпроектный анализ и постановка проблемы.
6. Изложение художественной концепции.
7. Проектный анализ и изложение композиционного и колористического решения.
8. Изложение технологических аспектов реализации проектных решений.
9. Подборка демонстрационного материала.
10. Формулирование выводов.
11. Написание текста пояснительной записки.
12. Подготовка демонстрационной версии (возможно в электронном виде).
13. Оформление планшетов.

Форма отчетности: практическая работа, 2 планшета 50x70, макет, пояснительная записка (5-7 страниц текста), эскизы.

Тема 3. Дизайн-проект загородного дома в природной среде с разработкой генерального плана участка

Организация рельефа загородного участка с учётом природных факторов». Зонирование загородного участка. Формирование среды загородного участка. Роль оборудования в удовлетворении потребностей частного заказчика. Эргономические требования к проектированию ландшафтной среды загородного участка. Требования безопасности на загородном участке. Вопросы освещения частного владения. Этапы и документы дизайн-проекта. Предпроектное исследование ландшафта участка: рельеф, почва, грунтовые воды; изучение пожеланий заказчика. Техническое задание на проектирование. Замеры и фотофиксация. Необходимые планы участка: ситуационный план, план инсоляции и др. Зонирование участка. Участки отдыха, сад и огород. Технические решения: дренаж, схемы полива, схемы освещения. Ограждения. Дорожно-тропиночная сеть. Планы посадок.

Задание 1: Подобрать и проанализировать существующие проекты решения зонирования загородных участков.

Форма отчетности: альбом из 5 – 7 листов формата А-4.

Задание 2: Выполнить дизайн-проект загородного дома с участком с разработкой генерального плана участка.

Цель: изучение принципов и закономерностей организации рельефа участка и его зонирования.

Задачи:

1. Выбор темы.
2. Подбор, изучение и анализ литературы по избранной теме.
3. Изучение нормативных требований.
4. Сбор и систематизация фактического материала.
5. Предпроектный анализ и постановка проблемы.
6. Изложение художественной концепции.

7. Проектный анализ и изложение композиционного и колористического решения.
8. Изложение технологических аспектов реализации проектных решений.
9. Подборка демонстрационного материала.
10. Формулирование выводов.
11. Написание текста пояснительной записки.
12. Подготовка демонстрационной версии (возможно в электронном виде).
13. Оформление планшетов.

Форма отчетности: практическая работа, 2 планшета 50x70, макет в выбранном масштабе: 1:50, 1:75 или 1:100, пояснительная записка (10-12 страниц текста), эскизы.

Тема 4. Проектирование объектов малоэтажной архитектуры (загородного дома)

Конструктивные элементы загородного дома. Функциональные процессы и зонирование жилища. Бытовая мебель. Конструкционные элементы в жилище. Понятие комфорта жилища. Кухонное и сантехническое оборудование. Типовые варианты расположения кухонного оборудования. Понятие рабочего треугольника. Эргономика кухни. Привязка оборудования к коммуникациям кухни: подача и отвод воды, вытяжка и вентиляция. Различные типы санузлов. Ванная комната. Санитарно-техническое оборудование. Сантехнические хозблоки в доме. Организация внутреннего пространства загородного дома. Функциональное зонирование. Эргономические требования к соответствию габаритов мебели, свободных проходов, к досягаемости различных зон, к освещению, цветовому решению и т.д. Учет возрастных и половых особенностей при проектировании жилища. Психологическое воздействие цвета в интерьере. Отсутствие и необходимость декора.

Задание: Проект решения интерьеров основных помещений загородного дома, спроектированного обучающимися в предыдущем семестре

Цель: изучение принципов и закономерностей планировки объектов малоэтажной архитектуры. изучение принципов и закономерностей перепланировки интерьеров и экстерьеров загородного дома

Задачи:

1. План загородного дома, спроектированного в предыдущем семестре.
2. Подбор, изучение и анализ литературы по теме.
3. Изучение нормативных требований.
4. План интерьера дома с размещением освещения.
5. Разработка эскизов интерьеров загородного дома в цвете.
6. Построение перспективы видов помещений в цвете.
7. Технологический разрез дома в графике.
8. Выполнение проекта перепланировки и расстановки мебели в цвете.
9. Выполнение проектной графики.
10. Написание текста пояснительной записки с обоснованием выбранных решений.
11. Подготовка демонстрационной версии (возможно в электронном виде).
12. Оформление планшетов.

Форма отчетности: практическая работа, 3 планшета 50x70, пояснительная записка (12-15 страниц текста), эскизы.

Тема 5. Дизайн-проект сложного объекта общественного назначения в городской среде с оборудованием и благоустройством

Организация внутреннего пространства общественного здания. Функциональное назначение помещений и художественно-композиционные задачи интерьера. Функциональное зонирование, материалы, цвет, освещение. Варианты планировки с

конструктивной точки зрения. Организация рабочего места специалиста. Средства и система визуальной информации. Система освещения производственной зоны.

Задание: Дизайн-проект общественного здания в городской среде (культурно-развлекательный комплекс, спортивный комплекс, оздоровительного комплекса, детский досуговый центр).

Цель: изучение принципов и закономерностей планировки интерьеров общественных зданий. Получение знаний в области проектирования общественного пространства. Разработка модульных элементов.

Задачи:

1. Выбор темы.
2. Подбор, изучение и анализ литературы по избранной теме.
3. Изучение нормативных требований.
4. Сбор и систематизация фактического материала.
5. Предпроектный анализ и постановка проблемы.
6. Изложение художественной концепции.
7. Проектный анализ и изложение композиционного и колористического решения.
8. Изложение технологических аспектов реализации проектных решений.
9. Подборка демонстрационного материала.
10. Формулирование выводов.
11. Написание текста пояснительной записки.
12. Подготовка демонстрационной версии (возможно в электронном виде).
13. Оформление планшетов.

Форма отчетности: практическая работа, 3 планшета 50x70, макет или анимация, пояснительная записка (12-15 страниц текста), эскизы.

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Вопросы для самоконтроля

1. Перечислите основные требования к заданию.
2. Перечислите основные этапы работы над проектом.
3. Назовите основные параметры написания гарнитуры архитектурного узкого шрифта.
4. Перечислите основные инструменты и материалы, используемые для передачи текстур и фактур природных материалов.
5. Раскройте один из способов передачи текстуры или фактуры природного материала.
6. Перечислите основные требования к оформлению и графической подаче дизайн-проекта.
7. Перечислите основные требования к проектированию объекта.
8. Перечислите основные способы изготовления ограды.
9. Назовите основные узлы крепления ограды.
10. Раскройте назначение обмеров в проектировании.
11. Перечислите основные этапы выполнения «обмеров» в проектировании.
12. Перечислите, какие проектные техники, использовались при выполнении задания.
13. Раскройте смысл понятия «стилизация» в проектировании дизайн-объектов.
14. Объясните области применения «стилизации» в дизайне.
15. Перечислите основные этапы работы над проектом и основные требования к его оформлению.

16. Перечислите основные принципы в проектировании дизайн-объекта.
17. Перечислите основные требования к созданию дизайн-проекта.
18. Объясните основные требования к конструкции проекта.
19. Перечислите основные принципы формообразования объекта в архитектуре;
20. Назовите основные требования к отделочным материалам;
21. Назовите основные виды конструкций.
22. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.
23. Перечислите основные требования к дизайн-проекту по типам и видам безопасности.
24. Перечислите основные эргономические требования к проекту.
25. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.
26. Основные функциональные зоны жилого пространства.
27. Основные эргономические требования к кухонной зоне.
28. Выбор программного обеспечения для реализации проекта.
29. Современные стили интерьеров.
30. Практика цветового решения жилых интерьеров.
31. Практика цветового решения общественных интерьеров.
32. Человек с ограниченными возможностями передвижения
33. Человек с ограниченными возможностями передвижения в квартире.
34. Искусственное освещение в квартире.
35. Искусственное освещение проектируемого интерьера.
36. Современные отделочные материалы.
37. Подбор нормативных документов для выполнения проекта.
38. Конструкции перегородок.
39. Трансформируемые перегородки.
40. Ткани в интерьере.
41. Балконы и террасы.
42. Оборудование зимних садов. Зимний сад в квартире.
43. Умный дом, умная квартира.
44. Виды лестниц. Оборудование лестниц.
45. Конструкции потолков.
46. Конструирование оборудования выставок.
47. Основные этапы и последовательность проектирования интерьеров общественного здания.
48. Основные функциональные зоны проектируемого интерьера.
49. Основные эргономические требования к проектируемому интерьеру общественного здания.
50. Конструирование каминов.
51. Как организовать эффективную работу с литературой, подбор и изучение аналогов?
52. Охарактеризуйте основную композиционную идею своего проекта.
53. Какие художественные выразительные средства использованы Вами в проекте?
54. Проанализируйте, соответствует ли композиционный прием характеру решаемой задачи?
55. Каким образом достигается стилистическое единство в предложенном Вами проектом решении?
56. Можно ли говорить о соблюдении количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных средств в Вашем проекте?
57. Какие средства и приемы художественной гармонизации материала применялись Вами в проекте?

Примерные творческие задания – клаузуры, для самостоятельной работы обучающихся

В зависимости от степени участия педагога клаузуры подразделяются на следующие типы:

I тип - полностью самостоятельные (когда педагог совершенно не вмешивается в процесс работы обучающихся)

II тип - частично самостоятельные (педагог не вмешивается в творческий процесс, а лишь следит за правильностью распределения времени и методической последовательностью работы)

III тип - учебные (педагог помогает принимать оптимальные композиционные решения, корректирует творческий процесс, объясняет методическую последовательность работы).

1. Клаузура: Проект витрины магазина. (Проект входной группы временной выставки с рекламным стендом. Интерьер вестибюля с разработкой информационного стенда).

Клаузура рассчитана на 8 академических часов и является полностью самостоятельной работой. Оценивается компоновка в листе, передача художественного образа, оригинальность и выразительность формы, техника исполнения, степень завершенности работы.

Цель работы: решение творческой задачи в заданный промежуток времени и контроль за освоением пройденного в течение семестра материала. Получение знаний, в проектировании (зонировании) внутреннего пространства рекламно-выставочного стенда-модуля (витрины).

Создание объёмно-пространственного объекта. Выявление функции объекта и отражение её в форме и цвете.

Форма отчетности: практическая работа, 2 планшета 50x70.

2. Клаузура: Зонирование в объёмно-пространственном объекте. Перепланировка. Решение интерьера квартиры (Дизайн-проект квартиры для семьи творческих работников с дополнительными рабочими и экспозиционными пространствами. Дизайн-проект интерьера малогабаритной квартиры. Проект перепланировки 3-х комнатной квартиры для многодетной семьи.)

Клаузура рассчитана на 8 академических часов и является частично самостоятельной работой. Оценивается оригинальность решения функционального зонирования, эргономические требования, передача художественного образа, выдержанность стиля, техника исполнения, степень завершенности работы.

Цель работы: Освоение и развитие навыков и умений в области зонирования внутреннего пространства квартиры.

Создание эскизного дизайн проекта квартиры

Форма отчетности: практическая работа, 2 планшета 50x70.

3. Клаузура: Планировочное решение в объектах средового дизайна (Дизайн-проект жилой среды с эксплуатируемой зеленой кровлей. Дизайн-проект жилой среды с атриумным пространством.)

Клаузура рассчитана на 16 академических часов и является частично самостоятельной работой. Оценивается оригинальность решения функционального зонирования, эргономические требования, передача художественного образа, выдержанность стиля, техника исполнения, степень завершенности работы.

Цель работы: Изучение принципов и закономерностей проектирования «Эко-зоны». Создание экологической зоны с включением растительности на балконах, лоджиях, внутренних дворах, крышах. Дополнительное пространство для работы и отдыха.

Создание эскизного дизайн проекта «Эко-зоны».

Форма отчетности: практическая работа, 2 планшета 50x70.

4. Клаузура: Проектирование производственного интерьера (Проект интерьеров торгового центра. Проект организации предметно-пространственной среды выставочной площадки. Проект организации рабочих интерьеров типографии с пространством для приёма и выдачи заказов, рабочими местами дизайнеров.)

Клаузура рассчитана на 16 академических часов и является частично самостоятельной работой. Оценивается оригинальность решения функционального зонирования, выявление роли эргономических и технологических требований, передача художественного образа, выдержанность стиля, техника исполнения, степень завершенности работы.

Цель работы: Изучение принципов и закономерностей проектирования производственной среды (входная зона, рабочие места, кабинеты администрации, презентационные места, зоны отдыха). Функциональное зонирование, материалы, цвет, освещение.

Создание эскизного дизайн-проекта производственного интерьера.

Форма отчетности: практическая работа, 2 планшета 50x70.

5. Клаузура: Дизайн городского партера (Проект архитектурной среды территории бизнес-центра в исторической части города. Проект архитектурной среды территории учебных заведений.)

Клаузура рассчитана на 16 академических часов и является частично самостоятельной работой. Оценивается оригинальность решения, прочтение архитектурных экстерьерных решений и стилей в интерьерах производственного и общественного назначения, передача художественного образа, техника исполнения, степень завершенности работы.

Цель работы: Средовая проблематика: понятие «Дух места», выражение его через различные типы проектного моделирования. Визуальная информация на улице: эргономика восприятия. Художественно-эстетическое воздействие рекламы на человека. Взаимодействие экстерьера и интерьера.

Выполнение эскизов решения пространственной взаимосвязи архитектурных конструкций, экстерьерных и интерьерных деталей. Создание эскизного дизайн-проекта.

Форма отчетности: практическая работа, 2 планшета 50x70.

6. Клаузура: Дизайн-проект общественного здания или его части (Проект досугового учреждения, дома отдыха, оздоровительного комплекса, ресторана, банка, выставочного или театрального зала. Дизайн-проект переустройства существующего здания в мини-отель в городской среде с планировкой и пространственной организацией интерьеров номеров, ресторана, фойе, общественной зоны.)

Клаузура рассчитана на 24 академических часа и является учебной работой. Оценивается оригинальность решения, функциональное зонирование, выявление роли эргономических и технологических требований, художественно-образное и композиционное решение интерьера, выбор стиля и архитектурного решения, техника исполнения, степень завершенности работы.

Цель работы: Освоить и развить навыки и умения в области перепланировки архитектурных объектов. Решение композиционных задач в построении пространства интерьера.

Выполнение чертежей, эскизов, перспективных видов в соответствии с художественно-образным и композиционным решением. Создание эскизного дизайн-проекта.

Форма отчетности: практическая работа, 2 планшета 50x70.

7. Клаузура: Дизайн городского партера (Проект городского сквера с разработкой элементов оборудования и благоустройства, малых архитектурных форм, отдельных арт-объектов и макета.)

Клаузура рассчитана на 24 академических часа и является учебной работой. Оценивается оригинальность решения, прочтение архитектурных экстерьерных решений и стилей, ассоциативные представления и художественные образы, связанные с объектом., передача художественного образа, техника исполнения, степень завершенности работы.

Цель работы: Средовая проблематика: понятие «Дух места», выражение его через различные типы проектного моделирования. Визуальная информация на улице: эргономика восприятия. Художественно-эстетическое воздействие арт-объектов на восприятие.

Выполнение эскизов решения пространственной взаимосвязи архитектурных конструкций, экстерьерных деталей, МАФ и арт-объектов. Создание эскизного дизайн-проекта.

Форма отчетности: практическая работа, 2 планшета 50x70, макет в выбранном масштабе.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна: [16+] / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 55 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

2. Седова, Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: учебное пособие / Л.И. Седова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 133 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0177-3. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Архитектурное проектирование: учебно-методическое пособие / сост. Т.О. Цитман; Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра «Архитектуры и градостроительства». – Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. – 102 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438896> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

2. Дембич, Н.Д. Малое открытое пространство рекреационного назначения в городской среде: методические указания: [12+] / Н.Д. Дембич; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». – Москва: ООО «Сам Полиграфист», 2013. – 21 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488304> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

3. Дембич, Н.Д. Проектирование интерьера административного здания (офис): методические указания: [12+] / Н.Д. Дембич; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». – Москва: ООО «Сам Полиграфист», 2014. – 18 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488306> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

4. Дембич, Н.Д. Функциональная организация и благоустройство территорий общегородского значения: методические указания: [12+] / Н.Д. Дембич, М.Г. Селиверстова;

Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». – Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013. – 28 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488278> – Текст: электронный.

5. Осокина, В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании: учебное пособие / В.А. Осокина; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. – 124 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437107> – Библиогр.: с. 60. – ISBN 978-5-8158-1485-1. – Текст: электронный.

6. Перелыгина, Е.Н. Макетирование: учебное пособие / Е.Н. Перелыгина; Федеральное агентство по образованию, Воронежская государственная лесотехническая академия. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. – 110 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941> – ISBN 978-5-7994-0425-3. – Текст: электронный.

7. Пешеходный мост в городской среде: учебное пособие / сост. Т.В. Каракова, С.А. Колесников. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2009. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143490> – ISBN 978-5-9585-0360-5. – Текст: электронный.

8. Смирнов, Л.Н. Световой дизайн городской среды: учебное пособие / Л.Н. Смирнов. – Екатеринбург: Архитектон, 2012. – 143 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222109> – Библиогр.: с. 66. – ISBN 978-5-7408-0154-4. – Текст: электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> – электронная библиотечная система IPR BOOKS

7. Лицензионное программное обеспечение

- Autodesk 3ds MAX 2017
- Autodesk Revit
- AutoCAD
- Corel Draw
- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: типовое оборудование, обеспечивающее применение современных информационных технологий, наглядные пособия, типовое оборудование для практических занятий;

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет.

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.