

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.12.2022 16:05:40

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование в дизайне костюма

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн костюма

2022 г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК – 2 Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекции)

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-2) Обладает основными способами и средствами воплощения технологичных и функциональных моделей	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ПК-2) способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; основы промышленного производства; приемы моделирования и раскроя
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-1 (ПК-2) реализовать идеи моделей одежды в материале, включая коллекции
ИД-2 (ПК-2) Владеет приёмами образного эскизирования моделей одежды; навыками разработки новых конструктивных решений различных силуэтных форм, создания коллекций	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-2 (ПК-2) современные способы и технологии концептуальной и художественно-технической разработки дизайн - проекта
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-2 (ПК-2) конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; разрабатывать решения новых моделей и коллекций

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 21 зачетная единица.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Основы графического моделирования. Объемно-пространственные композиции. Цвет в композиции костюма. Творческие источники в дизайн-проектировании костюма. Классический стиль в одежде. Романтический стиль в одежде. Спортивный стиль в одежде. Джинсовый стиль в одежде. Диффузный стиль в молодежной одежде. Анализ творчества модного дома, дизайнера. Проектирование верхней женской одежды на основе базовой формы изделия. Использование творческого источника. Освоение «Метода морфологического анализа» при проектировании костюма. Проектирование одежды с использованием меха. Проектирование костюма в системе «ансамбль». Разработка авторского стиля. Методы проектирования коллекции «Прет-а-порте».

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может

проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие основные конструктивные пояса фигуры человека вы знаете?
2. Какой размерный признак фигуры человека служит для определения его размера?
3. Какие функции выполняет одежда?
4. Какая одежда относится к плечевой? К поясной?
5. Какие основные покрои рукавов вы знаете?
6. Что такое конструктивные линии в одежде?
7. Что такое декоративные линии в одежде?
8. Какие основные средства гармонизации в костюме вы знаете?
9. Что может быть объектом дизайна?
10. Какие формообразующие элементы в костюме преобразующие плоскую поверхность материала в криволинейную вы знаете?
11. Какие основные антропометрические точки фигуры человека вы знаете?
12. Какие основные размерные признаки фигуры человека вы знаете?
13. Какие основные покрои юбок вам известны?
14. Какие виды воротников в изделиях с застежкой доверху вам известны?
15. Какие два основных метода получения развертки одежды вы знаете?
16. Какие способы обработки низа изделий наиболее известны?
17. Где на практике применяют вертикальные разрезы?
18. Какое швейное оборудование чаще всего используется при обработке изделий из костюмных тканей?
19. Какие способы обработки низа в расклешенных юбках наиболее известны?
20. Какие элементы отделки в одежде вам известны?
21. На какие виды подразделяется одежда?
22. Какие основные силуэты в одежде вы знаете?
23. Какие виды карманов вы можете перечислить?
24. Какие виды художественных систем выделяют в дизайне костюма?
25. В чем суть метода деконструкции применительно к дизайну костюма?
26. Дайте определение понятию «комплект».
27. Что такое «модуль»?
28. Какую роль в дизайне костюма играют пропорции?
29. Какой прием конструктивного моделирования применяется для преобразования базового лекала прямой юбки в расклешенную?
30. Дайте определение понятию «ансамбль».
31. Как в дизайне костюма применяется модульное проектирование?
32. Из каких основных этапов складывается процесс дизайн – проектирования?
33. Какой прием конструктивного моделирования применяется для преобразования базового лекала прямой юбки в юбку со складками?
34. Какие методы макетирования используются в дизайне костюма?
35. Какие размеры при проектировании женской одежды на массового потребителя считаются стандартными?
36. В чем смысл экологизации потребления, в частности потребления продуктов дизайна?

37. Какие размеры при проектировании мужской одежды на массового потребителя считаются стандартными?
38. Какие виды дублирующих материалов используются в изделиях различного назначения и из различных материалов?
39. Чем отличается объект дизайна от произведения декоративно – прикладного искусства?
40. Какие материалы используют в коллекциях одежды в экологическом стиле?
41. Назовите диапазон величин высот оката втачного рукава при проектировании женской одежды на стандартные размеры.
42. В чем заключается специфика проектирования промышленных коллекций?
43. Что такое модный стандарт?
44. Назовите диапазон величин высот оката рубашечного рукава при проектировании женской одежды на стандартные размеры.
45. Из чего складываются предпроектные исследования?
46. Какие традиционные и современные способы обработки края горловины в изделиях из эластичных материалов вы можете назвать?
47. Что такое моделирование в дизайне?
48. Какие можно назвать основные признаки коллекции в дизайне костюма?
49. Какие виды воротников в изделиях с отворотом борта вам известны?
50. Назовите типы осанок фигуры человека. Какие размерные признаки используют для определения типа осанки?
51. Какие требования к продукту дизайна предъявляет экологическая эстетика?
52. Что такое «эkleктика» в дизайн – проектировании одежды?
53. Какие прибавки на свободу облегания используются при проектировании плотно прилегающей одежды из эластичных материалов?
54. Какие виды конических юбок вам известны? В чем их отличие?
55. Что такое технические припуски?
56. Из каких основных этапов состоит проектирование промышленной коллекции?
57. Какие виды инновационных материалов появились и получили широкое распространение в последнее десятилетие?
58. Дайте определение понятию «ритм».
59. Какие изменения вносятся в базовую конструкцию плечевого изделия при преобразовании его в изделие с углубленной проймой?
60. В чем заключаются особенности классических стилей в одежде?
61. Какие стили в одежде существуют? Какие признаки их отличают?
62. Какими способами может быть осуществлена модная инновация?
63. Что особо характерно для смены модных циклов в последние десятилетия?
64. Как можно охарактеризовать современные технологии, используемые при производстве одежды массового потребления?
65. Какие виды симметрии вы знаете?
66. Какие составляющие понятия «потребительские свойства одежды» вы можете назвать?
67. Какое оборудование используется для обработки изделий из эластичных материалов?
68. Какие цветотипы вам известны? Каким образом их необходимо учитывать при проектировании одежды?

69. В чем заключаются принципиальные отличия проектирования одежды на индивидуального и массового потребителя?

70. Какие современные виды отделок одежды вы можете назвать?

71. Представители каких профессий участвуют в процессе проектирования и изготовления одежды?

72. Какие элементы входят в структуру дизайн – проектирования как вида деятельности?

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Фот, Ж. А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 134 с. — ISBN 978-5-8149-2409-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78429.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная:

1. Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма: учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 109 с. — ISBN 978-5-93252-334-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32785.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Борисова, Е.А. Разработка и выполнение коллекции одежды: методические указания к выполнению курсового проекта по дисциплине "Выполнение проекта в материале" / Е.А. Борисова, Л.Н. Малявко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина", Кафедра "Дизайн". – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2010. – 15 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272429> – Текст : электронный.

3. Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа: учебное пособие / О.И. Докучаева; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 125 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842> – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-4475-9295-0. – DOI 10.23681/481842. – Текст: электронный.

4. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие / О. П. Тарасова. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-7410-1258-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52322.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5. Фот Ж.А. Системы геометрического пропорционирования в конструировании швейных изделий [Электронный ресурс]: монография/ Фот Ж.А., Юрков В.Ю.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12703.html> — ЭБС «IPRbooks»

6. Художественное проектирование современного костюма: сборник студенческих проектов АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»: [16+] / ред. кол.: С.С. Дымова, Е.С. Мальцева, Т.А. Рымшина, В.В. Самсонова и др. – Москва: Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 286 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572920> – ISBN 978-5-6042873-3-0. – Текст: электронный.

7. Чижик М.А. Проектирование швейных изделий из систем материалов с объёмными утеплителями [Электронный ресурс]/ Чижик М.А., Иванцова Т.М.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32793.html> — ЭБС «IPRbooks»

8. Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма: учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 101 с. — ISBN 978-5-93252-329-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/>– электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»

2. <http://www.iprbookshop.ru/>– электронная библиотечная система IPRBOOKS

7. Лицензионное программное обеспечение

- Adobe Photoshop
- CorelDRAW Graphics Suite
- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: типовое оборудование, обеспечивающее применение современных

информационных технологий, наглядные пособия, типовое оборудование для практических занятий;

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет.
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.