

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.12.2022 10:58:50
Уникальный программный ключ:
a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«**Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС**»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование в декоративно-прикладном искусстве

(наименование дисциплины)

Направление подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Квалификация выпускника **Бакалавр**

Направленность (профиль) **Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде**

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК – 2 Способен проектировать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учётом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств изделия.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-2) Обладает навыками создания изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учётом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств изделия	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ПК-3) современные технологии, требуемые при реализации изделия декоративно-прикладного искусства;
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-1 (ПК-3) видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения при проектировании изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; применять на практике современные технологии, требуемые при реализации изделий; конструировать объекты дизайна с учетом технологий и материалов
ИД-2 (ПК-2) Владеет навыками реализации изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с помощью эскиза, макета, компьютерного моделирования, определения плана действий и выбора лучших средств для достижения художественной выразительности	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-2 (ПК-3) основы теории и методологии проектирования, способы обоснования своих предложений при разработке авторского проекта на основе креативного подхода к решению дизайнерской задачи
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-2 (ПК-3) применять приемы макетирования и моделирования в профессиональной деятельности; проектировать единичные объекты и комплекты изделий с учетом особенностей моделирования, работать с проектной документацией

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 11 зачетных единиц.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Стилизация растительных форм. Разработка декоративного рисунка с растительными или животными мотивами.

Принципы трансформации растительных форм в орнаментальные мотивы. Поэтапное прохождение пути от реалистического рисования к декоративному изделию. Осознание богатства декоративного языка.

Выполнение проекта декоративной композиции с растительным или животным орнаментом.

Использование стилизованных декоративных разработок для создания декоративного орнамента в круге в двух разных техниках. Выполнение одного из вариантов в материале.

Тема 2. Декоративная мелкая пластика (Разработка анималистической пластики).

Проект декоративной мелкой пластики (анималистической пластики).

Наброски с натуры различными материалами – перо, фломастер, тушь, карандаш, 5 степеней стилизации – линия, силуэт, геометрическая стилизация, знак, ассоциативный графический лист.

Тема 3. Разработка графической композиции для серийного производства.

Разработка сувенира для массового производства. Выполнение в графике с дальнейшей перспективой внедрения.

Тема 4. Проект комплекта шахмат (композиции на тему «Шахматы»).

Проект комплекта шахмат. Графическая композиция на тему:

Архаика, Античные шахматы. Средневековые шахматы. Восточные шахматы.

Эскиз шахмат. Выполнение проекта.

Тема 5. Разработка настольной лампы с использованием различных материалов.

Разработка декоративной настольной лампы с элементами декоративной пластики, с использованием различных материалов (керамики, стекла, дерева, металла, ткани и др.). Сбор материалов. Зарисовки аналогов. Выполнение проекта.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Программа дисциплины «Проектирование» практико-ориентированная, поэтому теоретическое обучение происходит в интерактивной форме неразрывно с практическими занятиями на основе выполненных практических работ.

Практические занятия

Тема 1. Стилизация растительных форм. Разработка декоративного рисунка с растительными или животными мотивами.

1) Зарисовка аналогов произведений декоративно-прикладного искусства по теме (не менее 10 шт.)

2) Выбор концепции темы. Сбор материалов. Зарисовки по теме концепции (не менее 10 шт.)

3) Зарисовка с натуры тематического материала (не менее 10 шт.)

4) Графическая композиция по теме концепции

- 5) Выполнить не менее 5 вариантов эскизов изделия по заданной теме
- 6) Разработка колористического решения (не менее 3-х вариантов)

Разработка декоративного рисунка с растительными или животными мотивами.

- 1) Зарисовка аналогов произведений декоративно-прикладного искусства по теме (не менее 10 шт.)
 - 2) Выбор концепции темы. Сбор материалов. Зарисовки по теме концепции (не менее 10 шт.)
 - 3) Зарисовка с натуры тематического материала (не менее 10 шт.)
 - 4) Графическая композиция по теме концепции
 - 5) Выполнить не менее 5 вариантов эскизов изделия по заданной теме
 - 6) Разработка (не менее 5 вариантов) декора изделия
 - 7) Разработка колористического решения изделия (комплекта) (не менее 3-х вариантов)
 - 8) Разработка росписи изделия (не менее 3-х вариантов)
- Выполнение одного из вариантов в материале.

Тема 2. Декоративная мелкая пластика (Разработка анималистической пластики).

- 1) Зарисовка аналогов произведений декоративно-прикладного искусства по теме (не менее 10 шт.)
 - 2) Выбор концепции темы. Сбор материалов. Зарисовки по теме концепции (не менее 10 шт.)
 - 3) Зарисовка с натуры тематического материала (не менее 10 шт.)
 - 4) Графическая композиция по теме концепции
 - 5) Выполнить не менее 5 вариантов эскизов изделия по заданной теме
 - 6) Разработка формы изделия, конструкции модели
 - 7) Разработка (не менее 5 вариантов) декора изделия
 - 8) Разработка колористического решения изделия (комплекта) (не менее 3-х вариантов)
 - 9) Разработка и выполнение лепных деталей изделия (не менее 3-х вариантов)
 - 10) Разработка росписи изделия (не менее 3-х вариантов)
- Выполнить в материале лепку, разработать варианты декорирования мелкой пластики, декорировать изделие.

Тема 3. Разработка графической композиции для серийного производства.

- 1) Зарисовка аналогов произведений декоративно-прикладного искусства по теме (не менее 10 шт.)
- 2) Выбор концепции темы. Сбор материалов. Зарисовки по теме концепции (не менее 10 шт.)
- 3) Зарисовка с натуры тематического материала (не менее 10 шт.)
- 4) Графическая композиция по теме концепции
- 5) Выполнить не менее 5 вариантов эскизов изделия по заданной теме
- 6) Разработка (не менее 5 вариантов) декора изделия
- 7) Разработка колористического решения изделия (комплекта) (не менее 3-х вариантов)

Тема 4. Проект комплекта шахмат (композиции на тему «Шахматы»).

- 1) Зарисовка аналогов произведений декоративно-прикладного искусства по теме (не менее 10 шт.)
 - 2) Выбор концепции темы. Сбор материалов. Зарисовки по теме концепции (не менее 10 шт.)
 - 3) Зарисовка с натуры тематического материала (не менее 10 шт.)
 - 4) Графическая композиция по теме концепции
 - 5) Выполнить не менее 5 вариантов эскизов изделия по заданной теме
 - 6) Разработка формы изделия, конструкции модели
 - 7) Разработка (не менее 5 вариантов) декора изделия
 - 8) Разработка колористического решения изделия (комплекта) (не менее 3-х вариантов)
 - 9) Разработка и выполнение лепных деталей изделия (не менее 3-х вариантов)
 - 10) Разработка росписи изделия (не менее 3-х вариантов)
- Выполнение в материале нескольких фигур.

Тема 5. Разработка настольной лампы с использованием различных материалов.

- 1) Зарисовка аналогов произведений декоративно-прикладного искусства по теме (не менее 10 шт.)
- 2) Выбор концепции темы. Сбор материалов. Зарисовки по теме концепции (не менее 10 шт.)
- 3) Зарисовка с натуры тематического материала (не менее 10 шт.)
- 4) Графическая композиция по теме концепции
- 5) Выполнить не менее 5 вариантов эскизов изделия по заданной теме
- 6) Разработка формы изделия, конструкции модели
- 7) Разработка (не менее 5 вариантов) декора изделия
- 8) Разработка колористического решения изделия (комплекта) (не менее 3-х вариантов)
- 9) Разработка и выполнение лепных деталей изделия (не менее 3-х вариантов)
- 10) Разработка росписи изделия (не менее 3-х вариантов)

Общие моменты для всех проектов

Требования к визуализации проекта:

Проекты выполняются на планшете в масштабе 1:1. Композиция выстраивается в соответствии с логикой и последовательностью выполнения задания, и обладает высокими профессиональными качествами графической подачи. Работа может выполняться средствами ручной, компьютерной графики или посредством их сочетания.

Обязательные требования к оформлению:

- указание наименования проекта;
- соблюдение выбранных и согласованных с преподавателем, наименования и содержания (экспликация), масштабов чертежей и изображений;
- указание курса, № группы, ФИО студента и руководителей.

Форма выполнения изображения объектов в среде и композиционная организация не регламентируются и определяются художественно-выразительными задачами проекта.

Алгоритм проектирования

1. Постановка целей и задач проектирования.
2. Анализ прототипов.
3. Функциональные требования.
4. Эргономические требования,
5. Средовой контекст (пластические и функциональные характеристики).
6. Система проектных упражнений:
 - пластическое объемно-пространственное решение, макетирование;
 - эргономические требования;
 - расчет параметров;
 - корректировка выбранного объемно-пространственного решения.
7. Чертежи.
8. Колористическое решение.
9. Подача проекта.

Вопросы для самоконтроля

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое прикладное искусство.
2. Функции произведений прикладного искусства.
3. Виды прикладного искусства.
4. Строение образа в прикладном искусстве.
5. Значение узора в прикладном искусстве.
6. Роль узора в произведениях прикладного искусства.
7. Виды узора.
8. Образная выразительность узора.
9. Трактовка изображений в произведениях прикладного искусства.

Мировоззренческие основы трактовки.

10. Языки (стили) декоративно-прикладного искусства – вещь, образ, узор, цвет, материал и др.
11. Психология восприятия прикладного искусства.
12. Шрифт, как орнаментальная форма.
13. Мера орнаментального декора вещи.
14. Предметное творчество и пространственное устройство среды.
15. Роль прикладного искусства в доисторическую эпоху.
16. Классификация пластических искусств.
17. Характеристика пластического искусства.
18. Творчество. Художественные способности, художественный метод мышления.
19. Тектоника, структура, типы структур.
20. Типизация. Проектирование по этапам.
21. Композиция, как структура, как метод художественного формообразования.
22. Композиция в плоскости.
23. Композиция в объеме, пространстве.
24. Выразительные средства и свойства композиции.
25. Взаимосвязь выбора изобразительных средств и свойств, используемого материала для выполнения объекта творчества.
26. Композиционное равновесие.
27. Стилиевое единство формы.
28. Соответствие формы, функции и удобства использования.

29. Создание художественного образа в объемной композиции на основе ассоциации реальных природных форм.
30. Этапы создания творческого проекта.
31. Предметное творчество и пространственная организация среды.
32. Пространство в произведениях декоративно-прикладного искусства.
33. Цвет и форма в декоративно-прикладном искусстве
34. Фактуры и их значение в произведениях декоративно-прикладного искусства.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Шевелина Н.Ю. Композиция: проектная практика / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург: Архитектон, 2008. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0153-7. – Текст: электронный.
2. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие : [16+] / О. Н. Березовикова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633> – Библиогр.: с. 124-125. – ISBN 978-5-7782-3318-8. – Текст : электронный.

Дополнительная:

1. Воронова И.В. Пропедевтика: учебное наглядное пособие / И.В. Воронова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 120 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732> – ISBN 978-5-8154-0375-8. – Текст: электронный.
2. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> . – Текст: электронный.
3. Колобов В.Н. Проектирование: учебное пособие: [14+] / В.Н. Колобов; под общ. ред. Д.С. Дронова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт), Кафедра ювелирного и косторезного искусств. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 41 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499514> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-09-7. – Текст: электронный.
4. Рыбинская Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие / Т.А. Рыбинская; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 166 с.:

ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2300-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292>. – Текст: электронный.

5. Смирнова М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 156 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>. – Текст: электронный.

6. Основы декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4497-0093-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

7. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие: [14+] / Н.Н. Немеренко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст: электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/>– электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/>– электронная библиотечная система IPRBOOKS

7. Лицензионное программное обеспечение

- Autodesk 3ds MAX 2017

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: типовое оборудование, обеспечивающее применение современных информационных технологий, наглядные пособия, типовое оборудование для практических занятий;
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет.
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.