

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 25.07.2022 15:20:01

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование малого сада

(наименование дисциплины)

Направление подготовки/Специальность 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн среды

2022 г.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Ландшафтное проектирование» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. История садово-парового искусства

Тема 2. Основы геодезии, геоластики, для проектирования объектов садово-паркового строительства. Вынос объекта на местность в соответствии с проектом.

Тема 3. Гидрологические, геологические и природно-климатические особенности местности. Почвенные характеристики объекта СПС, их значимость при проектировании.

Тема 4. Принципы пространственной композиции садово-паркового ландшафта. Декоративный газон, бордюры. Виды цветочного оформления.

Тема 5. Варианты, планировка и основные принципы садов. Осушение и орошение, приспособления и устройства ухода за садом.

Тема 6. Цветники, газоны, садовые дорожки, садовые лестницы, подпорные стенки.

Тема 7. Альпинарии, каменистые сады, статуи, скульптуры, декоративные сосуды

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Теоретические занятия

Тема 1. История садово-парового искусства

Сад и культура Европы, средневековья, ренессанса, барокко, голландского барокко, классицизма, начало и происхождение пейзажных садов, сады рококо, романтизма, сад и культура России, петровские сады, пейзажные парки рококо и романтизма, русские усадебные сады.

Тема 2. Основы геодезии, геоластики, для проектирования объектов садово-паркового строительства. Вынос объекта на местность в соответствии с проектом.

Основные понятия геодезии, рельеф как элемент ландшафта. Ориентирование линий на местности при проектировании. Составление планов объекта, эскизов (абрис) и генплана. Вынос объекта на местность в соответствии с проектом.

Тема 3. Гидрологические, геологические и природно-климатические особенности местности. Почвенные характеристики объекта СПС, их значимость при проектировании.

Планировочная структура местности. Геоподоснова, масштаб, исходные данные. Почвенные характеристики объекта СПС, их значимость при проектировании. Практическое занятие. Подбор и характеристика растений с учетом природно-климатических условий местности.

Тема 4. Принципы пространственной композиции садово-паркового ландшафта. Декоративный газон, бордюры. Виды цветочного оформления.

Элементы композиции ландшафта (рельеф, вода, МАФы). Композиции пейзажных картин. Пейзаж (видовые точки, фокус, кулисы). Пропорциональность, контраст, нюанс, тождество и подобие. Перспектива и влияние цвета и света на композицию. Равновесие. Панорама ландшафта. Виста. Основы композиции зеленых насаждений: разбивочный чертеж, изменение габитуса древесных пород. Живые изгороди, бордюры и фигурная стрижка. Декоративный газон, бордюры. Виды цветочного оформления.

Тема 5. Варианты, планировка и основные принципы садов. Осушение и орошение, приспособления и устройства ухода за садом.

Дизайн садовых участков небольшого размера, загородные сады, участок со сложным рельефом, сады на склонах, зона входа на участок, бытовые и внутренние дворы, вересковые заросли, места отдыха; вода и ее свойства, осушение и дренаж участка, орошение участка.

Тема 6. Цветники, газоны, садовые дорожки, садовые лестницы, подпорные стенки.

Партерный цветник, солитер, групповая посадка, рабатка, бордюр, миксбордеры, растения, рекомендуемые для групповых посадок, рабаток и миксбордеров, клумба, моносадик, рокарий, приподнятый цветник, цветник в раковине; виды газонов, грунты для газона, разбивка сеянного газона, посев и заделка семян, устройство газонов путем укладки дернового ковра, травосмеси для газонов, уход за газоном.

Тема 7. Альпинарии, каменистые сады, статуи, скульптуры, декоративные сосуды

Принципы построения альпийской горки, варианты размещения и выращивания альпийских растений, дорожки, выбор растений для альпинария, каменистые композиции, японские каменистые сады, садовые элементы из искусственных камней и кирпича.

Практические занятия

Важной формой очного обучения в высшей школе являются практические занятия. Каждый обучающийся должен учитывать, что практические занятия – это его своеобразный отчет о самостоятельной работе и усвоенном лекционном материале. Темы практических заданий разработаны таким образом, чтобы дополнять друг друга.

Общие требования

Перед выполнением задания необходимо изучить рекомендуемую учебную литературу.

Задание выполняется:

графическое - на листе ватмана (плотной бумаги), плакатными (чертежными) перьями и кистями с использованием туши, акварели, гуаши и других водяных красок;

с использованием ПК – на листе плотной бумаги (в печатном виде) и в виде электронной презентации.

При выполнении работы особое внимание уделяется композиции, качеству и сложности технического исполнения.

Отдельно оценивается качество художественного исполнения, индивидуальность творческого мышления и эстетичность выполненной работы.

Тема 1. История садово-паркового искусства

Задание: Подготовить краткий анализ существенных исторических событий в садово-парковом искусстве на рубеже XIX-XX веков.

Тема 2. Основы геодезии, геоластики, для проектирования объектов садово-паркового строительства. Вынос объекта на местность в соответствии с проектом.

Задание: Решение задач по определению по карте расстояний, координат направлений и условных обозначений. Определение площади объекта ландшафтной архитектуры.

Тема 3. Гидрологические, геологические и природно-климатические особенности местности. Почвенные характеристики объекта СПС, их значимость при проектировании.

Задание: Подбор и характеристика растений с учетом природно-климатических условий местности.

Тема 4. Принципы пространственной композиции садово-паркового ландшафта. Декоративный газон, бордюры. Виды цветочного оформления.

Задание: Составление декоративной древесной и кустарниковой группы кругового обзора. Составление древесной и кустарниковой группы пользуясь различными принципами композиции. Эскиз клумбы. Проект клумбы. Эскиз пейзажа.

Выполнить фор-эскиз декоративной древесной и кустарниковой группы кругового обзора, пользуясь различными принципами композиции, эскиз клумбы, эскиз пейзажа. Материалы: А4, графический материал свободный

Тема 5. Варианты, планировка и основные принципы садов. Осушение и орошение, приспособления и устройства ухода за садом.

Задание: Выполнить дизайн – проект садового участка в цвете, на основе обмера реально существующего пространства. С учетом знаний правил оформления архитектурно – строительных чертежей. Возможно применение техник: отмывка, коллаж, смешанная техника. Макет.

Материал: бумага формат А4, гуашь, тушь, цветные карандаши, компьютерная графика и т.д.

Тема 6. Цветники, газоны, садовые дорожки, садовые лестницы, подпорные стенки.

Задание: Выполнить дизайн – проект конструкций дорожек, газонов, лестниц в цвете, на основе обмера реально существующего пространства, с учетом знаний правил оформления

архитектурно – строительных чертежей. Возможно применение техник: отмывка, коллаж, смешанная техника, компьютерная графика.

Материал: бумага формат А4, гуашь, тушь, цветные карандаши, компьютерная графика и т.д.

Тема 7. Альпинарии, каменистые сады, статуи, скульптуры, декоративные сосуды

Задание: Выполнить дизайн – проект размещения альпийских растений, каменных композиций, различных садовых элементов в цвете, на основе обмера реально существующего пространства, с учетом знаний правил оформления архитектурно – строительных чертежей. Возможно применение техник: отмывка, коллаж, смешанная техника, компьютерная графика. Материал: бумага формат А4, гуашь, тушь, цветные карандаши, компьютерная графика и т.д.

5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Темы рефератов

1. Садово-парковое искусство и современные стили ландшафтного дизайна.
2. Сады Древнего мира.
3. Сады средневековья.
4. Русское садово-парковое искусство.
5. Основные стили в садово-парковом строительстве.
6. Садово-парковое искусство Японии и Китая.
7. Современные стили ландшафтного дизайна, их характеристики.
8. Классификация садово-парковых ландшафтов.
9. Типы садово-парковых насаждений.
10. Объемно пространственная структура.
11. Закрытые и открытые пространства.
12. Садовые ландшафты.

Вопросы для самоконтроля

1. Садово-парковое искусство Древней Греции.
2. Садово-парковое искусство Древнего Рима.
3. Садово-парковое искусство в раннем Средневековье.
4. Садово-парковое искусство в мусульманском мире.
5. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения.
6. Садово-парковое искусство XIX века.
7. Садово-парковое искусство в России.
8. Особенность садовых участков небольшого размера.
9. Особенность участков загородного дома.
10. Особенности садового участка на сложном рельефе.
11. Виды дорожек.
12. Конструкции дорожек.
13. Виды газона.

14. Выращивание газона
15. Особенности построения альпийской горки.
16. Особенности выращивания и посадки альпийский растений.
17. Скульптурные композиции и их расположение.
18. Садовые элементы из камней.
19. Садовые элементы из кирпича.
20. Особенности освещения в ночное время.
21. Правила освещения садов
22. Правила освещения парков.
23. Прокладка оборудования для освещения.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знает основы теории и методологии садово-паркового проектирования; способы обоснования своих предложений при разработке дизайнерской идеи на основе креативного подхода к решению дизайнерской задачи
	Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собрать необходимую информацию, переработать ее и представить в образной графической или объемной форме
	Владеет навыками обоснования творческих идей при разработке художественно-дизайнерского замысла в садово-парковом проектировании; способами концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи
ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знает: исторические закономерности развития стилей в садово-парковом искусстве; композиционные приёмы, присущие историческим стилям
	Умеет: применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины при проектировании малого сада; использовать последние достижения в области фитодизайна и садово-паркового искусства
	Владеет: методами комплексного проектирования; методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта
ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при	Знает: современные технологии, требуемые при реализации ландшафтного проекта
	Умеет: организовывать пространственную среду с преимущественным использованием «природных»

реализации дизайн-проекта на практике	компонентов: рельефа, воды и растительности; применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта Владеет: компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием; художественно-техническим редактированием
ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Знает: методы разработки новых конструкторских решений объектов садово-парковой архитектуры различных форм Умеет: конструировать объекты садово-парковой архитектуры с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; Владеет: навыками разработки новых конструкторских решений различных форм объектов садово-парковой архитектуры из различных конструктивных материалов; создания садово-парковых объектов

6.2. Перечень оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости

А) Проверка рефератов

Б) Проверка заданий по практическим занятиям №1 -3

В) Тест

1. Комплекс геодезических работ по подготовке данных и выносу на местность с помощью геодезических приборов угловых, линейных и других геометрических величин с целью закрепления на местности специальными знаками характерных точек и плоскостей зданий и сооружений, установленных проектом, называют:

- А) началом строительства зданий и сооружений на местность;
- В) окончанием строительства зданий и сооружений;
- С) перенесением проекта зданий и сооружений на местность;
- Д) ходом строительства зданий и сооружений на местности;
- Е) разработкой технической документации.

2. Низкие узкие полосы цветочных растений, трав, посаженных по контуру газона, по краям дорожек:

- а) бордюры
- б) группа
- в) лента
- г) массив

3. Широкая озелененная полоса, выделяемая на проезжей части по обеим или одной стороне улицы, набережной и предназначенная для пешеходного движения и кратковременного отдыха:

- а) бульвар
- б) буферная зона
- в) магистраль
- г) защитная зона

4. Аллеи по своему назначению бывают:

- а) главные
- б) закрытые
- в) симметричные
- г) открытые

5. Небольшой озелененный участок на площади или улицы, используемый для кратковременного отдыха и архитектурных целей:

- а) бульвар
- б) сквер
- в) городской парк
- г) площадь

6. Изображение местности в искусстве:

- а) пейзаж
- б) рельеф
- в) ландшафт
- г) композиция

7. Основные компоненты ландшафта:

- а) земная кора, воздух, вода
- б) растительность, животный мир, человек
- в) земная кора, воздух, вода, человек
- г) земная кора, воздух, вода, растительность, животный мир

8. Вид местности в котором основным предметом изображения является естественная или преобразенная человеком природа:

- а) ландшафт
- б) пейзаж
- в) композиция
- г) картина

9. Газоны бывают.....(выбрать лишнее):

- а) английскими
- б) луговыми
- в) декоративными
- г) мавританскими

10. Декоративная композиция, расположенная на горизонтальной плоскости, выполняемая из растений инертных материалов и воды – это...

- а) портер
- б) поляна
- в) группа
- г) миксбордер

11. Совокупность однородных по составу и возрасту насаждений, образующих массив:

- а) аллея
- б) куртина
- в) роща
- г) солитер

12. Свободнорастущие или формованные кустарники (реже деревья), высаженные в один или более рядов, выполняющие декоративную, ограждающую и маскировочную функции:

- а) живые изгороди
- б) рощи
- в) куртины
- г) аллеи

13. Компактная объемно-пространственная композиция, выполняемая из деревьев и кустарников, в которые включают павильоны, фонтаны, скульптуры:

- а) портер
- б) баскет
- в) роща
- г) аллея

14. Искусственное формирование рельефа в ландшафтной архитектуре:

- А) геопластика
- Б) террасирование
- В) мелиорация
- Г) дренаж

15. Площадь участков озеленения, проектируемого объекта зависит от количества людей (выбрать лишнее)

- а) озеленение детских садов и яслей
- б) озеленение жилого здания
- в) озеленение школы
- г) озеленение учреждений здравоохранения

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра и оценивания выполненных практических заданий. В процессе оценивания рассматриваются знания, умения и навыки обучающихся, полученные им в результате освоения дисциплины.

До просмотра допускаются обучающиеся, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

Темы практических заданий к зачёту с оценкой по очной форме обучения

1. Проект клумбы с декоративной древесной и кустарниковой группы кругового обзора;
2. Дизайн – проект садового участка.

Темы практических заданий к экзамену по очной форме обучения

1. Дизайн – проект конструкций дорожек, газонов, лестниц для участка загородного сада со сложным рельефом;
2. Дизайн – проект альпийской горки, каменных композиций, различных садовых элементов, выбор растений для альпинария.

Темы практических заданий к экзамену по очно-заочной и заочной формам обучения

1. Проект клумбы с декоративной древесной и кустарниковой группы кругового обзора;

2. Дизайн – проект садового участка;

3. Дизайн – проект конструкций дорожек, газонов, лестниц для участка загородного сада со сложным рельефом;

Дизайн – проект альпийской горки, каменных композиций, различных садовых элементов, выбор растений для альпинария.

Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p>ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Знает основы теории и методологии садово-паркового проектирования; способы обоснования своих предложений при разработке дизайнерской идеи на основе креативного подхода к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Список вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды дорожек. 2. Конструкции дорожек. 3. Виды газона. 4. Выращивание газона 5. Особенности построения альпийской горки. 6. Особенности выращивания и посадки альпийский растений. 7. Скульптурные композиции и их расположение. 8. Садовые элементы из камней. 9. Садовые элементы из кирпича. 10. Особенности освещения в ночное время. 11. Стилистическое разнообразие малых озелененных пространств национального стиля: американский, английский, французский, китайский и т.д. 12. Сады с характерными компонентами (водный сад, панорамный сад, тенистый сад, каменистый сад и т.д.). 13. Мини-сады (садик во дворе, сад на балконе, сад на крыше и т.д.) 14. Малые городские сады: разнообразие и особенности. 15. Последовательность проектирования малого сада.
	<p>Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собрать необходимую информацию, переработать ее и</p>	<p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплекс геодезических работ по подготовке данных и выносу на местность с помощью геодезических приборов угловых, линейных и других геометрических величин с целью закрепления на местности специальными знаками характерных точек и плоскостей зданий и сооружений, установленных проектом, называют: <ol style="list-style-type: none"> А) началом строительства зданий и сооружений на местность; Б) окончанием строительства зданий и сооружений; С) перенесением проекта зданий и сооружений на местность; Д) ходом строительства зданий и сооружений на местности;

	<p>представить в образной графической или объемной форме</p>	<p>Е) разработкой технической документации.</p> <p>2. Низкие узкие полосы цветочных растений, трав, посаженных по контуру газона, по краям дорожек:</p> <ol style="list-style-type: none"> бордюр группа лента массив <p>3. Широкая озелененная полоса, выделяемая на проезжей части по обеим или одной стороны улицы, набережной и предназначенная для пешеходного движения и кратковременного отдыха:</p> <ol style="list-style-type: none"> бульвар буферная зона магистраль защитная зона <p>4. Аллеи по своему назначению бывают:</p> <ol style="list-style-type: none"> главные закрытые симметричные открытые <p>5. Небольшой озелененный участок на площади или улицы, используемый для кратковременного отдыха и архитектурных целей:</p> <ol style="list-style-type: none"> бульвар сквер городской парк площадь <p>6. Изображение местности в искусстве:</p> <ol style="list-style-type: none"> пейзаж рельеф ландшафт композиция <p>7. Основные компоненты ландшафта:</p> <ol style="list-style-type: none"> земная кора, воздух, вода растительность, животный мир, человек земная кора, воздух, вода, человек земная кора, воздух, вода, растительность, животный мир <p>8. Вид местности в котором основным предметом изображения является естественная или преобразенная человеком природа:</p> <ol style="list-style-type: none"> ландшафт пейзаж композиция картина <p>9. В состав инженерно-геодезических изысканий входит:</p> <ol style="list-style-type: none"> создание опорных геодезических сетей, производства топографических съемок, изыскание трасс для линейного строительства; производства топографических съемок, изучение экономической целесообразности строительства линейного сооружения; создание опорных геодезических сетей, изучение природных условий района строительства; изыскание трасс для линейного строительства,
--	--	--

		<p>изучение рельеф и ситуацию района будущего строительства;</p> <p>д) изучение грунты основания зданий и сооружений и водные ресурсы района строительства</p> <p>10. Комплекс геодезических работ по подготовке данных и выносу на местность с помощью геодезических приборов угловых, линейных и других геометрических величин с целью закрепления на местности специальными знаками характерных точек и плоскостей зданий и сооружений, установленных проектом называют:</p> <p>а) началом строительства зданий и сооружений на местность;</p> <p>б) окончанием строительства зданий и сооружений;</p> <p>в) перенесением проекта зданий и сооружений на местность;</p> <p>г) ходом строительства зданий и сооружений на местности;</p> <p>д) разработкой технической документации.</p>
	<p>Владеет навыками обоснования творческих идей при разработке художественно-дизайнерского замысла в садово-парковом проектировании; способами концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</p> <p>Тема 1. История садово-парового искусства Задание: Подготовить краткий анализ существенных исторических событий в садово-парковом искусстве на рубеже XIX-XX веков.</p> <p>Тема 2. Основы геодезии, геоластики, для проектирования объектов садово-паркового строительства. Вынос объекта на местность в соответствии с проектом. Задание: Решение задач по определению по карте расстояний, координат направлений и условных обозначений. Определение площади объекта ландшафтной архитектуры.</p> <p>Тема 3. Гидрологические, геологические и природно-климатические особенности местности. Почвенные характеристики объекта СПС, их значимость при проектировании. Задание: Подбор и характеристика растений с учетом природно-климатических условий местности.</p>
<p>ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>Знает: исторические закономерности развития стилей в садово-парковом искусстве; композиционные приёмы, присущие историческим стилям</p>	<p>Список вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Садово-парковое искусство Древней Греции. 2. Садово-парковое искусство Древнего Рима. 3. Садово-парковое искусство в раннем Средневековье. 4. Садово-парковое искусство в мусульманском мире. 5. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения. 6. Садово-парковое искусство XIX века. 7. Садово-парковое искусство в России. 8. Особенность садовых участков небольшого размера. 9. Особенность участков загородного дома. 10. Особенности садового участка на сложном рельефе. 11. Ландшафтные дизайнеры: 10 имен. Характерные черты работы. 12. Современные тенденции в проектировании малого сада. 13. Предпроектный этап в проектировании малого сада.

		<p>Диапазон исследований. 14. Анализ участка: перечень и объемы работ. 15. Проектный этап. Состав и содержание проекта малого сада.</p>
	<p>Умеет: применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины при проектировании малого сада; использовать последние достижения в области фитодизайна и садово-паркового искусства</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Какими размерами определяются форматы чертежных листов?</p> <ol style="list-style-type: none"> Любыми произвольными размерами, по которым вырезан лист; Обрамляющей линией (рамкой формата), выполняемой сплошной основной линией; Размерами листа по длине; Размерами внешней рамки, выполняемой сплошной тонкой линией; <p>2. Какими линиями выполняют вспомогательные построения при выполнении элементов геометрических построений?</p> <ol style="list-style-type: none"> Сплошными основными; Сплошными тонкими; Штрих-пунктирными; Штриховыми; <p>3. Какие проставляются размеры при выполнении чертежа в масштабе, отличном от 1:1?</p> <ol style="list-style-type: none"> Размеры должны быть увеличены или уменьшены в соответствии с масштабом. Увеличение в два раза; Уменьшение в четыре раза; Независимо от масштаба изображения ставятся реальные размеры изделия; <p>4. Какое максимальное количество видов может быть на чертеже детали?</p> <ol style="list-style-type: none"> Шесть. Четыре; Три; Один; <p>5. Сколько видов должно содержать изображение какого-либо конкретного объекта?</p> <ol style="list-style-type: none"> Один; Три; Минимальное, но достаточное для однозначного уяснения конфигурации; Максимальное число видов; <p>а) 6. Проектирование, а в последующем строительство инженерного сооружения ведется на основе комплекса специальных работ называемых:</p> <p>экономическим обоснованием; техническим контролем; инженерной геологией; инженерным изысканием;</p> <p>а) 7. Экономические изыскания проводят с целью:</p> <p>изучение природных и экономических условий района будущего строительства; изучение экономической целесообразности строительства в данном районе; изучение исчерпывающего сведения о</p>

		<p>природных условиях района строительства; изучение рельефа местности и ситуацию района будущего строительства;</p> <p>8. Чертеж в масштабе 1:500 на котором условно обозначены древесные и кустарниковые растения:</p> <ol style="list-style-type: none"> генеральный план дендроплан посадочный чертеж эскиз проекта <p>9. Характерной деталью Средневекового сада являлся:</p> <ol style="list-style-type: none"> лабиринт зиккураты павильоны террасы <p>10. Сомкнутость полога закрытых пространств:</p> <ol style="list-style-type: none"> от 1 до 0,6 от 1 до 0,9 от 1 до 10 от 3 -5
	<p>Владеет: методами комплексного проектирования; методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта</p>	<p>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</p> <p>Тема 4. Принципы пространственной композиции садово-паркового ландшафта. Декоративный газон, бордюры. Виды цветочного оформления.</p> <p>Задание: Составление декоративной древесной и кустарниковой группы кругового обзора. Составление древесной и кустарниковой группы пользуясь различными принципами композиции. Эскиз клумбы. Проект клумбы. Эскиз пейзажа.</p> <p>Выполнить фор-эскиз декоративной древесной и кустарниковой группы кругового обзора, пользуясь различными принципами композиции, эскиз клумбы, эскиз пейзажа.</p> <p>Тема 5. Варианты, планировка и основные принципы садов. Осушение и орошение, приспособления и устройства ухода за садом.</p> <p>Задание: Выполнить дизайн – проект садового участка в цвете, на основе обмера реально существующего пространства. С учетом знаний правил оформления архитектурно – строительных чертежей. Возможно применение техник: отмывка, коллаж, смешанная техника. Макет.</p>
<p>ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>Знает: современные технологии, требуемые при реализации ландшафтного проекта</p>	<p>Список вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> Правила освещения садов Правила освещения парков. Прокладка оборудования для освещения. Жесткие структурообразующие элементы малого сада. Мягкие наполняющие элементы малого сада. Природные компоненты малого сада. Разнообразие и свойства материалов, используемых в пространстве сада. Водные элементы малого сада. Биоплато. Тренды среди древесных растений для малого частного сада 2010–2017 гг. Популярные цветочные и травянистые культуры.

		<p>Цветники «новой волны».</p> <p>11. Растительные группы для различных микроклиматических условий.</p> <p>12. Характерные цветочные и древесные растения традиционного сада (цветника).</p> <p>13. Особенности составления рабочих чертежей в проектах малых садов на современном этапе. Связь с действующими стандартами.</p> <p>14. Расчет сметной стоимости создания сада.</p> <p>15. Методы проектирования и работы со средой. Разработка идеи-концепции.</p>
	<p>Умеет:</p> <p>организовывать пространственную среду с преимущественным использованием «природных» компонентов: рельефа, воды и растительности; применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Земли, используемые и предназначенные для застройки и развития поселений и отделенные их чертой от земель других категорий это _____</p> <p>2. Систематизированный свод документированных сведений, получаемых в результате проведения учета земельных участков это _____</p> <p>3. Последовательность взаимосвязанных картографических, инженерно-технических, инвентаризационных работ по изучению состояния земель называется _____</p> <p>4. Выпиской из государственного кадастра недвижимости, содержащая сведения о характеристиках участка и все необходимые сведения для его государственной регистрации называется _____</p> <p>5. Земля как объект является _____ имуществом</p> <p>6. Научно обоснованную последовательность расположения институтов и образующих их норм в зависимости от их значимости, роли и содержания, обусловленного характером регулируемых общественных отношений называют _____</p> <p>7. Землеустройство проводится за счет _____</p> <p>8. Документирование сведений государственного земельного кадастра осуществляется на _____ носителях</p> <p>9. Формами платы за использование земли являются _____</p> <p>10. Объектом изучения инженерно-геодезических изысканий являются _____</p>

	<p>Владеет: компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием; художественно-техническим редактированием</p>	<p>Выполнение практических заданий по темам (разделам): Тема 6. Цветники, газоны, садовые дорожки, садовые лестницы, подпорные стенки. Задание: Выполнить дизайн – проект конструкций дорожек, газонов, лестниц в цвете, на основе обмера реально существующего пространства, с учетом знаний правил оформления архитектурно – строительных чертежей. Возможно применение техник: отмывка, коллаж, смешанная техника, компьютерная графика.</p>
<p>ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	<p>Знает: методы разработки новых конструкторских решений объектов садово-парковой архитектуры различных форм</p>	<p>Список вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проектирование планировочной структуры сада «по сетке». 2. Проектирование объемно-пространственной структуры сада «от висты». 3. Функциональное зонирование сада. Цели и задачи проектирования. 4. Композиционно-планировочные особенности проектирования малого сада. Зрительные аспекты решения плана. Визуально-эстетическая организация малого сада. 5. Действующие нормы в озеленении и благоустройстве приусадебного участка. Рекомендуемый набор элементов сада. 6. Современные тенденции в проектировании малого сада. 7. Стилистическое разнообразие малых озелененных пространств национального стиля: американский, английский, французский, китайский и т.д. 8. Сады с характерными компонентами (водный сад, панорамный сад, тенистый сад, каменистый сад и т.д.). 9. Мини-сады (садик во дворе, сад на балконе, сад на крыше и т.д.) 10. Малые городские сады: разнообразие и особенности. 11. Понятие модернизма. Модернизм в садах. 12. Джон Брукс. Подходы к планировке сада. 13. Ч. Дженкс. Сад космических размышлений. Символизм в садах. 14. Генезис развития малых садов XX в. 15. Уильям Робинсон. Концепция дикого или натуралистического сада. Подходы к организации сада.
	<p>Умеет: конструировать объекты садово-парковой архитектуры с учетом технологий изготовления; выполнять технические</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Основной проектный документ на основании которого осуществляется планировка, застройка, реконструкция и иные виды освоения территории:</p> <ol style="list-style-type: none"> А) генеральный план В) дендроплан В) смета Г) архитектурно-планировочное задание <p>2. Чертеж, предназначенный для выноса проекта</p>

	<p>чертежи и технологические карты; работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;</p>	<p>в натуру и привязки элементов благоустройства и озеленения к постоянным или наведенным линиям:</p> <p>А) генеральный план Б) дендроплан В) разбивочный чертеж Г) посадочный</p> <p>3. Чертеж, предназначенный для более детального и четкого обозначения мест посадки деревьев, кустарников, цветов и травянистых растений:</p> <p>А) генеральный план Б) дендроплан В) разбивочный чертеж Г) посадочный</p> <p>4. Дорожное покрытие, отвечающее всем санитарно-гигиеническим требованиям:</p> <p>А) щебень и гравий Б) древесное покрытие В) асфальт Г) бетон</p> <p>5. Рабочий чертеж на котором указываются все наименования растений, которые внесены в проект и их расположение на территории:</p> <p>А) генеральный план Б) дендроплан В) разбивочный чертеж Г) посадочный</p> <p>A246 размещаемых на участке детских садов (выбрать лишнее)</p> <p>А) огород Б) бассейн В) партер Г) беседка</p> <p>7. В какой пропорции выражается соотношение глубины пространства между планами:</p> <p>А) 1:2:4 Б) 1:3:5 В) 1:4:5 Г) 2:4:6</p> <p>8. Компактная объемно-пространственная композиция, выполняемая из деревьев и кустарников, в которые включают павильоны, фонтаны, скульптуры:</p> <p>А) портер Б) баскет В) роща Г) аллея</p> <p>9. Искусственное формирование рельефа в ландшафтной архитектуре:</p> <p>А) геопластика Б) террасирование В) мелиорация Г) дренаж</p> <p>10. Площадь участков озеленения, проектируемого объекта зависит от количества людей (выбрать лишнее)</p> <p>А) озеленение детских садов и яслей Б) озеленение жилого здания</p>
--	--	---

		В) озеленение школы Г) озеленение учреждений здравоохранения
	Владеет: навыками разработки новых конструкторских решений различных форм объектов садово-парковой архитектуры из различных конструктивных материалов; создания садово-парковых объектов	Выполнение практических заданий по темам (разделам): Тема 7. Альпинарии, каменистые сады, статуи, скульптуры, декоративные сосуды Задание: Выполнить дизайн – проект размещения альпийских растений, каменных композиций, различных садовых элементов в цвете, на основе обмера реально существующего пространства, с учетом знаний правил оформления архитектурно – строительных чертежей. Возможно применение техник: отмывка, коллаж, смешанная техника, компьютерная графика.

6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачет с оценкой. Критерии выставления оценок

Оценка «отлично» выставляется в случае:

Продемонстрировано умение нестандартно подходить к решению поставленной задачи путем создания оригинального образа. Образ обладает хорошо читаемым ассоциативным содержанием в соответствии с заданной темой. Композиция сбалансирована и построена в соответствии с законами композиционного построения изображения. Цветовое решение выбрано в соответствии с идеей проекта. Авторская идея полностью отражена в изобразительной форме в соответствии с заданной темой и поставленными задачами. Продемонстрировано умение создавать множество идей по заданной теме.

Оценка «хорошо» выставляется в случае:

Продемонстрировано умение нестандартно подходить к решению поставленной задачи путем создания оригинального образа. Ассоциативное содержание в соответствии с заданной темой читаемо. Композиция в целом сбалансирована и построена в соответствии с законами композиционного построения изображения. Цветовое решение выбрано в соответствии с идеей проекта. Авторская идея в целом отражена в изобразительной форме в соответствии с заданной темой и поставленными задачами.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае:

Продемонстрирован стандартный подход к решению поставленной задачи. Созданный образ не оригинален. Ассоциативное содержание в соответствии с заданной темой в целом читаемо. Композиция в целом сбалансирована, но нарушены некоторые законы композиционного построения изображения. Выбор цветовое решения не в полной мере соответствует идее проекта. Авторская идея в целом отражена в изобразительной форме в соответствии с заданной темой и поставленными задачами.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае:

Продемонстрирован стандартный подход к решению поставленной задачи. Созданный образ не оригинален (заимствован). Ассоциативное содержание не соответствует заданной теме. Нарушены законы композиционного построения изображения. Выбор цветовое решения не соответствует идее проекта. Авторская идея не отражена в изобразительной форме и/или не соответствует заданной теме и поставленными задачами.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется также если эскизы по практическому заданию не представлены.

Экзамен. Критерии выставления оценок

Оценка **«отлично»** при приеме экзамена выставляется в случае:

Продемонстрировано умение нестандартно подходить к решению поставленной задачи путем создания оригинального образа. Образ обладает хорошо читаемым ассоциативным содержанием в соответствии с заданной темой. Композиция сбалансирована и построена в соответствии с законами композиционного построения изображения. Цветовое решение выбрано в соответствии с идеей проекта. Авторская идея полностью отражена в изобразительной форме в соответствии с заданной темой и поставленными задачами. Продемонстрировано умение создавать множество идей по заданной теме.

Оценка **«хорошо»** при приеме экзамена выставляется в случае:

Продемонстрировано умение нестандартно подходить к решению поставленной задачи путем создания оригинального образа. Ассоциативное содержание в соответствии с заданной темой читаемо. Композиция в целом сбалансирована и построена в соответствии с законами композиционного построения изображения. Цветовое решение выбрано в соответствии с идеей проекта. Авторская идея в целом отражена в изобразительной форме в соответствии с заданной темой и поставленными задачами.

Оценка **«удовлетворительно»** при приеме экзамена выставляется в случае:

Продемонстрирован стандартный подход к решению поставленной задачи. Созданный образ не оригинален. Ассоциативное содержание в соответствии с заданной темой в целом читаемо. Композиция в целом сбалансирована, но нарушены некоторые законы композиционного построения изображения. Выбор цветовое решения не в полной мере соответствует идее проекта. Авторская идея в целом отражена в изобразительной форме в соответствии с заданной темой и поставленными задачами.

Оценка **«неудовлетворительно»** при приеме экзамена выставляется в случае:

Продемонстрирован стандартный подход к решению поставленной задачи. Созданный образ не оригинален (заимствован). Ассоциативное содержание не соответствует заданной теме. Нарушены законы композиционного построения изображения. Выбор цветовое решения не соответствует идее проекта. Авторская идея не отражена в изобразительной форме и/или не соответствует заданной теме и поставленными задачами.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется также если эскизы по практическому заданию не представлены.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования, оценивание результата проводится следующим образом:

«Отлично» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«Хорошо» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«Удовлетворительно»- получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«Неудовлетворительно» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Бауэр, Н.В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие: [16+] / Н.В. Бауэр; Тюменский государственный университет. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2013. – 256 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571885> – Библиогр.: с. 231 - 232. – ISBN 978-5-400-00855-9. – Текст: электронный.

2. Сафин, Р.Р. Садово-парковое искусство: учебное пособие / Р.Р. Сафин, Е.А. Белякова, И.А. Валеев; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение Высшего профессионального образования Казанский государственный технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2009. – 115 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259046> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-0794-0. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Зайкова Е.Ю. Ландшафтное проектирование (частное домовладение) [Электронный ресурс]: конспект рекомендаций для обучающихся специальности 250700 «Ландшафтная архитектура» и направления 070601 «Ландшафтный дизайн» / Зайкова Е.Ю.— Электрон. текстовые данные. — Москва: Российский университет дружбы народов, 2012. — 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22188.html> — ЭБС «IPRbooks»

2. Надршина Л.Н. Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс]: требования к комплектности, содержанию и оформлению пояснительной записки для проекта по дисциплине «Ландшафтное проектирование» / Надршина Л.Н.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 23 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30812.html> — ЭБС «IPRbooks»

3. Перелович, Н.В. Использование элементов ландшафтного дизайна в организации пришкольной территории: учебное пособие / Н.В. Перелович; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва: МПГУ; Издательство «Прометей», 2013. – 122 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275033> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2444-0. – Текст: электронный.

4. Слукин, В.М. Средовые факторы в архитектуре и градостроительстве: учебник / В.М. Слукин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2018. – 255 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498304> – Библиогр.: с. 249-252. – ISBN 978-5-7408-0220-6. – Текст: электронный.

5. Хайрова, Л.Н. Садово-парковое искусство: Лекция по дисциплине «Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования» / Л.Н. Хайрова; Санкт-Петербургский государственный аграрный университет, Министерство сельского хозяйства РФ, Кафедра плодоовощеводства и декоративного садоводства. – Санкт-Петербург: СПбГАУ, 2015. – 52 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364315> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

6. Храпач, В.В. Ландшафтный дизайн: учебное пособие / В.В. Храпач; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь: СКФУ, 2014. – 224 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457337> – Библиогр.: с. 151-154. – Текст: электронный.

7. Черняева Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Черняева Е.В., Викторов В.П.— Электрон. текстовые данные. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31759.html> — ЭБС «IPRbooks»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
2. www.iprbookshop.ru - электронная библиотечная система IPR BOOKS

9. Лицензионное программное обеспечение

- Autodesk 3ds MAX
- AutoCAD
- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro
- MS Office 2010
- MS Office 2013
- MS Office 2016
- Moodle 3.8.2.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);
- специальные помещения для проведения практических занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.