

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 02.11.2022 16:35:08

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Проектирование

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн костюма

2022 г.

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)**

Дисциплина «Проектирование» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

## **2. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 22 зачетные единицы.

## **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

**Тема 1.** Основы графического моделирования

**Тема 2.** Объемно-пространственные композиции.

**Тема 3.** Цвет в композиции костюма.

**Тема 4.** Творческие источники в дизайн-проектировании костюма.

**Тема 5.** Классический стиль в одежде.

**Тема 6.** Романтический стиль в одежде.

**Тема 7.** Спортивный стиль в одежде.

**Тема 8.** Джинсовый стиль в одежде.

**Тема 9.** Диффузный стиль в молодежной одежде.

**Тема 10.** Анализ творчества модного дома, дизайнера.

**Тема 11.** Проектирование верхней женской одежды на основе базовой формы изделия. Использование творческого источника. Освоение «Метода морфологического анализа» при проектировании костюма.

**Тема 12.** Проектирование одежды с использованием меха.

**Тема 13.** Проектирование костюма в системе «ансамбль». Разработка авторского стиля. Методы проектирования коллекции «Прет-а-порте».

## **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в

соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

## **Практические занятия**

### **Тема 1. Основы графического моделирования**

Типы проектно-графического изображения. Специфика модельерского наброска. Средства композиции. Принципы гармонирующего костюма. Особенности фигуры человека и её влияние на формообразование костюма. Образность в дизайне.

Практическое занятие 1. *Специфика модельерского наброска. Набросок – как творческий метод формирования образного содержания костюма.*

Передача движения фигуры, ритмического и пластического строя костюма; выявление декора, композиционного центра. Использование различных графических и живописных приемов в решении набросков.

Практическое занятие 2. *Специфика модельерского наброска. Средства композиции.*

Особенности фигуры человека и ее влияние на формообразование костюма. Ритмические членения формы, пропорционирование, сопоставление пропорции и масштаба отдельных элементов формы. Развитие навыков работы в различных графических и живописных техниках.

Практическое занятие 3. *Принципы гармонизации костюма.*

Набросок как этап, предшествующий художественному проектированию костюма:

- акцент на стилевую направленность костюма;
- образные ассоциации, работающие на девиз;
- различное качественное заполнение одной силуэтной формы, учитывая конструкцию и детали костюма в наброске.

Образность в дизайне. Создание своеобразного авторского, графического стиля. Практическое занятие 4. *Исторический костюм, как творческий источник в дизайне костюма.*

Принципы организации силуэтных форм, их внутреннее членение. Выполнение ряда копий исторического костюма (образ эпохи, эстетический идеал красоты, принцип организации формы костюма, его декоративного оформления). На основе копий исторического костюма выполнить ряд трансформированных силуэтов, предельно обобщая мелкие детали формы. Выявить наиболее характерный принцип организации формы костюма. На основе тектоники (внутреннее содержание формы) исторического костюма разработать декоративное заполнение силуэта.

Практическое занятие 5. *Исторический костюм, как творческий источник.* Проанализировать ряд исторических костюмов, определить для каждого свой обобщённый геометрический символ. Трансформировать силуэт исторического костюма в абстрактные силуэтные формы, изменяя пропорциональное соотношение частей, составляющих общую форму. Определить ритмический порядок построения формы костюма и его пластическую характеристику. На основе этого анализа создать серию эскизов абстрактных форм.

Практическое занятие 6. *Основы графического моделирования. Типы проектно-графического изображения.*

Переработка наброска в абстрактную форму. Анализ собранного материала с целью выявления наиболее выразительных решений. В небольших сериях развить выделенные особенности (пластические, ритмические, фактурные, образные).

## **Тема 2. Объемно-пространственные композиции.**

Принципы структуры объемно-пространственной композиции в графическом изображении. Однотоновые гармонии. Пространственные свойства цвета.

Практическое занятие 1. *Изображение объема на плоскости. Принципы структуры объемно-пространственной композиции в графическом изображении.*

Гармонизация объемной формы. Пространственные свойства цвета. Однотоновые гармонии. Придание форме эффекта объема с помощью монохроматического цветового ряда. Проследить изменение пластики формы под влиянием различных тоновых соотношений в фор-эскизах с использованием ассоциативного источника.

Практическое занятие 2. *Использование однотоновых гармоний в решении объемно-пространственных композиций.*

Однотоновые гармонии. Создание серии эскизов по творческому источнику (предметы быта, аксессуары костюма). Использование всего диапазона ахроматического ряда с целью выявления пространственных особенностей композиции.

## **Тема 3. Цвет в композиции костюма.**

Способы гармонизации цвета. Законы композиции, композиционные средства. Фактура в композиции костюма. Контраст фактур в композиции костюма. Контраст цветовых сопоставлений.

Практическое занятие 1. *Способы гармонизации цвета. Родственная цветовая гамма.*

Законы композиции, композиционные средства. Организация серии абстрактных силуэтов по теме «коллаж». Развить форморяд декоративных силуэтов, основанных на анализе монокомпозиций. Выявить закономерности заимствований композиционных приемов монокомпозиций в серии эскизов по заданной теме.

Практическое занятие 2. *Плановость цвета в организации двухфигурной композиции.*

Родственно-контрастная цветовая гамма. Научиться выявлять пространство в двухфигурных композициях с помощью группы родственно-контрастных цветов. Проследить все возможные композиционные варианты расположения и взаимодействия двух силуэтов в плоскости листа с учетом передачи плановости. Выполнение набросков

Роль аксессуаров в композиции костюма. Выполнение серии эскизов с компоновкой двух силуэтов в листе. Формообразование абстрактных силуэтов: построить на основе структурного анализа творческого источника (аксессуары и дополнения к костюму).

Практическое занятие 3. *Законы формообразования.*

Выполнить серию экспресс-набросков с выявлением композиционных акцентов на основе законов композиции.

Практическое занятие 4. *Контрастные гармонии. Использование творческого источника в организации силуэтных форм.*

Выполнение серии копий и зарисовок по теме «Мир флоры и фауны». Фактура в композиции костюма. Использование различных графических выразительных приемов и техник для выявления текстуры, и фактуры кожного покрова животных (кожа, мех, перья).

Практическое занятие 5. *Контраст фактур в композиции костюма.*

Контраст фактур. Поиск новых авторских решений для декоративного оформления единичных изделий. Проектирование фактурной поверхности может выполняться по двум направлениям: создание структур, имитирующих материалы из натурального сырья, или создание структур, не имеющих аналогов.

Практическое занятие 6. *Контраст цветовых сопоставлений. Последовательный контраст.*

Разработка единичных изделий различного ассортимента и сырья (юбка, платок, галстук). В серии эскизов использовать максимальное количество приемов организации плоскости (монокомпозиция, раппортные композиции, купонный рисунок и т.д.). В эскизах необходимо показать особенности орнаментальных композиций (их размеры, принципы заполнения, общий характер пластических форм), согласовав эти особенности с формой изделия. Выявить пропорциональные соотношения рисунка и фона, раскрыть назначение ткани и передать имитацию фактуры материала.

Практическое занятие 7. *Хроматический контраст. Симультанный контраст (цветовая индукция).*

Различное заполнение единичных изделий (аксессуары) модульным мотивом. Проследить эмоциональное восприятие предмета в зависимости от интенсивности цветовых контрастов.

Практическое занятие 8. *Живописные техники и приемы.*

Анализ стилистики творческих работ различных художников. Изучение различных стилей и направлений в живописи. Выполнить копии и зарисовок, и набросков по работам художников, выполненных в различных стилях и направлениях (импрессионизм, кубизм и т.п.). Проанализировать цветовую гамму, характерные пластически, декоративные и технические приемы каждого автора.

Практическое занятие 9. *Живописные техники и приемы. (продолжение темы).*

Поиск нового образа. Синтез современности и сложившихся исторически творческих стилей. Используя стилистику работ различных художественных течений, выполнить 3 серию творческих работ, совмещая образы современности и сложившихся художественных стилей.

Практическое занятие 10. *Цвет и индивидуальность.*

Разработка единичных изделий различного ассортимента на конкретного заказчика, с использованием различных композиционных приемов и графических средств. Психологические ассоциации цветового восприятия.

С помощью различных цветовых гармоний усилить образное состояние выбранного объекта.

#### **Тема 4. Творческие источники в «Дизайн проектирования костюма».**

Народный костюм и декоративно-прикладное искусство, как творческий источник в дизайне.

Практическое занятие 1. *Народный костюм и декоративно-прикладное искусство, как творческий источник в дизайне.*

Выполнение зарисовок и копий народного костюма, изделий народных промыслов, орнаментов, набивок на ткани. В серии копий и зарисовок отработать декоративные приемы стилизации и графических приемов подачи эскизов.

Практическое занятие 2. *Структурный анализ народного костюма. Выполнение быстрых набросков фигуры модели в национальном костюме.*

Разработать серию логических переработок, проследить взаимопроникновение традиций народного материала. Выявить композиционные факторы и законы, организующие пространственную структуру костюма.

Практическое занятие 3. *Структурный анализ народного костюма.*

Наброски фигуры в национальном костюме. Выявить традиционные места расположения декоративных акцентов в народном костюме, их взаимосвязь с формообразованием. Создать группу единичных абстрактных переработок наброска, подчеркнуть различные принципы формообразования.

Практическое занятие 4. *Структурный анализ народного костюма. Изучение влияния композиционных законов на развитие формы.*

В серии логических переработок проследить динамику развития конкретного композиционного приема, организующего пространственную структуру народного костюма.

Практическое занятие 5. *Структурный анализ народного костюма. Изучение влияния композиционных законов на развитие формы. (продолжение темы).*

В серии логических переработок проследить взаимопроникновение традиций народного материала, отработать различные приемы стилизации и графических приемов подачи эскизов.

Практическое занятие 6. *Национальные традиции и современность. Разработка и проектирование ассортиментных рядов по мотивам народного костюма в художественной системе «семейство».*

Анализ и изучение современных направлений в дизайне костюма. Работа с различными информационными источниками.

Практическое занятие 7. *Национальные традиции и современность. Разработка и проектирование ассортиментных рядов по мотивам народного костюма в художественной системе «семейство».*

Методы проектирования в дизайне одежды. Разработка и проектирование ассортиментных рядов по народным мотивам с использованием контрастов в формообразовании.

Практическое занятие 8. *Проектирование одежды различного ассортимента. Классификация одежды по ассортиментным группам.*

Ассортимент одежды в зависимости от назначения. Разработка серии одежды с использованием национальных традиций: декоративного оформления изделий, формообразования, образного восприятия народного костюма. На выбор могут быть предложены следующие темы: рабочая одежда, одежда для активного и пассивного отдыха, нарядная одежда. Учесть специфику проектирования одежды данного ассортимента.

Практическое занятие 9. *Основы проектирования одежды. Особенности проектирования комплекта.*

Двухфигурная композиция. В серии эскизов освоить навыки компоновки двух фигур в листе. Разработать комплекты по теме «Одежда для активного отдыха» или «Спорт и отдых». Композиционные связи в серии организовывать на основе последовательного развития объемов костюма, ритма внутренних членений и орнамента.

Практическое занятие 10. *Одежда для службы.*

Освоить стилистику рабочего эскиза. В серии представить основные приемы базисных структур народного кроя, приемлемых в современной деловой одежде. Проследить степень преломления ассоциативного источника в костюме различного назначения.

Практическое занятие 11. *Художественный образ и орнамент.*

Создание серии эскизов плательных тканей на основе мотивов народного творчества. Художественный образ и орнамент. Классификация орнаментов. Обратит внимание на трактовку растительных и геометрических структур. Предполагается свободная трактовка мотивов народного искусства. Разработать несколько вариантов форм эскизов орнаментальных полотен, меняя масштаб рисунка, композиционную схему, колорит.

Практическое занятие 12. *Организация взаимосвязи художественного образа орнамента и костюма.*

Проектирование одежды различного ассортимента. Легкое платье. В серии эскизов проследить влияние орнаментальных композиций на восприятие силуэта. Найти выразительные графические средства подачи эскизов, приемы стилизации для создания образа. Организация взаимосвязи художественного образа орнамента и костюма.

Практическое занятие 13. *Организация взаимосвязи художественного образа орнамента и костюма (продолжение темы).*

Выполнить серию эскизов летнего ассортимента с использованием орнаментных рисунков. В эскизах необходимо показать особенности орнаментальных композиций (их размеры, принципы заполнения раппортом, общий характер пластических форм), согласовав эти особенности с формой изделия, его силуэтом.

В декоративном оформлении эскизов костюма использовать различные гармонические сочетания цветов.

Практическое занятие 14. *Организация взаимосвязи художественного образа орнамента и костюма (продолжение темы).*

Создать эскизы плательных тканей на основе мотивов народного творчества.

В эскизах использовать свободную трактовку народного искусства, подчеркнуть нарядное звучание рисунка динамикой композиционного построения и фактурной разработкой фона и мотивов.

Практическое занятие 15. *Декоративное оформление единичных изделий.*

Декоративное оформление единичных изделий летнего ассортимента (футболки, майки, шорты и т.п.) различными способами (печатный рисунок, вышивка, роспись, аппликация). Монокомпозиция как элемент декоративного оформления единичных изделий. Разработка авторских принтов, эмблем символики.

Практическое занятие 16. *Фактура в дизайне одежды. Предмет и функции фактуры. Фактура как средство декоративного оформления одежды.*

Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Авторские разработки в создании эскизов единичных изделий.

Практическое занятие 17. *Творческая концепция в дизайне одежды.*

Наследие устного народного творчества (половицы, поговорки, частушки) в решение эмоциональной выразительности образа. Разработать серию эскизов костюмов авангардного направления.

Практическое занятие 18. *Серия эскизов единичных изделий различных ассортиментных групп*

Разработка серии эскизов единичных изделий различных ассортиментных групп с выявлением взаимосвязи художественного образа орнамента и костюма.

**Тема 5. Стил – как категория художественного мышления. Классический стил в одежде.**

Изучение стилеобразующих элементов. Проектирование актуального ассортимента, проработка формы, пропорций, деталей, цвета, отделки, декора.

Практическое занятие 1. *Проектирование пиджаков базовых конструкций.*

Изучение основных базовых форм и конструкций пиджаков. Знакомство с терминологией. Выявление ассортимента-образующих элементов и деталей классического пиджака. Выполнение эскизов пиджаков актуальной формы и пропорций. Использование различных графических приёмов и техник в решении рабочих эскизов.

Практическое занятие 2. *Классический стиль в одежде. Преобразование формы, пропорций и деталей классических пиджаков.*

Изучение возможностей преобразования элементов и деталей классических пиджаков на основе визуального материала. Выявление принципов преобразования и трансформации стандартных параметров пиджаков. Проектирование пиджаков с нестандартным решением формы, пропорций, деталей, отделки, фактуры, цвета, декора.

Практическое занятие 3. *Стилистическое преобразование деталей ассортимента классического стиля.*

Выполнить серию технических эскизов деталей различного ассортимента классического стиля (английский воротник, карман в рамку, гюльфик, низ рукава пиджака, пояс классических брюк или юбки). Продемонстрировать понимание и умение преобразовывать стандартные детали в контексте современного костюма.

Практическое занятие 4. *Проектирование ассортимента в классическом стиле: юбка и рубашка.*

Изучение параметров классической прямой юбки, выявление ассортимента-образующих элементов и деталей, возможностей преобразования и интерпретации. Выполнение эскизов рубашек с юбками в классическом стиле. в линейной графике.

Практическое занятие 5. *Проектирование ассортимента в классическом стиле: брюки и рубашка.*

Изучение параметров классических брюк, выявление ассортимента-образующих элементов и деталей, возможностей преобразования и интерпретации. Выполнение эскизов рубашек с брюками в классическом стиле в линейной графике.

Практическое занятие 6. *Современное прочтение классического костюма. Неоклассика.*

Изучение возможностей преобразования и интерпретации классического стиля в контексте современного костюма. Выполнение серии эскизов костюмов, максимально отражающих авторскую интерпретацию темы через поиск формы, пропорций, цвета, фактуры, декора, сочетания с другим ассортиментом и т.д.

Практическое занятие 7. *Деловая игра «Разработка форменной одежды для колледжа или летней молодежной школы» в классическом стиле.*

Разработка концепции, поиск образа. Выбор творческого источника, сбор материала, зарисовки.

Практическое занятие 8. *Неоклассика. Деловая игра «Разработка форменной одежды для летней молодежной школы».*

Анализ функционирования и формирование необходимого ассортимента. Стилеобразующие элементы, детальные, цветовые и декоративные проработки.

Практическое занятие 9. *Неоклассика. Деловая игра «Разработка форменной одежды для летней молодежной школы».*

Проектирование ассортимента форменной одежды. Создание каталога по разработанной теме (компьютерная графика).



## **Тема 6. Романтический стиль в одежде**

Изучение стилеобразующих элементов. Проектирование актуального ассортимента, проработка формы, пропорций, деталей, цвета, отделки, декора.

Практическое занятие 1. *Романтический стиль. Ассортимент – платье.*

Стилеобразующие элементы. Конструктивные, технологические и декоративные поиски: форма, детали, виды отделки. Изучение творческих источников, сбор материала, зарисовки. Модификации и вариации романтического стиля. Рабочие эскизы, зарисовки.

Практическое занятие 2. *Романтический стиль. Стилистический коллаж.*

Поиск новой образности, композиционных, цветовых и фактурных, а также орнаментальных решений в контексте современного костюма.

Практическое занятие 3. *Романтический стиль. Бельевой стиль как модификация романтического.*

Изучение параметров бельевого стиля, ассортимента. Выявление ассортиментообразующих элементов и деталей, возможностей преобразования и интерпретации. Выполнение рабочей серии платьев в бельевом стиле (платье-комбинация).

Практическое занятие 4. *Бельевой стиль как модификация романтического.*

Выполнение рабочей серии эскизов комплектов в пижамном стиле.

Практическое занятие 5. *Романтический ретро-исторический стиль. Проектирование ассортимента заданного вида.*

Выбор и изучение творческого источника. Выявление стилеобразующих элементов и деталей, возможностей преобразования и интерпретации. Выполнение серии рабочих эскизов заданного ассортимента.

Практическое занятие 6. *Этно-романтика в дизайне костюма.*

Изучение творческих источников, сбор материала, зарисовки и наброски по теме. Стилеобразующие элементы. Конструктивные, технологические и декоративные поиски: форма, детали, виды отделки, декор. Модификации и вариации. Диффузии.

Практическое занятие 7. *Этно-романтика в дизайне.*

Разработка орнаментальных решений принта в этническом стиле с использованием творческого источника. Ручная графика, компьютерная графика.

Практическое занятие 8. *Этно-романтика.*

Выполнение поисковых эскизов чистовой серии: стилизация, компоновка в листе, графические приёмы.

Практическое занятие 9. *Этно-романтика.*

Выполнение чистовой серии одежды летнего ассортимента с использованием авторского принта.

## **Тема 7. Спортивный стиль в одежде.**

Изучение стилеобразующих элементов. Проектирование актуального ассортимента, проработка формы, пропорций, деталей, цвета, отделки, декора.

Практическое занятие 1. *Спортивный стиль. Ассортиментный ряд – платья.*

Стилеобразующие элементы. Конструктивные, технологические и декоративные поиски: форма, детали, виды отделки. Изучение и определение творческих источников. Модификации и вариации спортивного стиля. Сбор материала. Выполнение зарисовок. Разработка серии рабочих эскизов на заданную тему.

Практическое занятие 2. *Спортивный стиль.*

Поиск новой образности, композиционных, цветовых и фактурных, а также орнаментальных решений в контексте современного костюма. Стилистический коллаж.

Практическое занятие 3. *Спортивный стиль. Ассортимент – толстовка, худи.*

Изучение параметров ассортимента. Выявление ассортименто-образующих элементов и деталей, возможностей преобразования и интерпретации. Выполнение рабочей серии толстовок в спортивном стиле. Проработка формы, объёма, конструкции, деталей, отделки, декора.

Практическое занятие 4. *Спортивный стиль. Ассортимент – толстовка + дополнительный ассортимент.*

Проектирование повседневной одежды с использованием толстовки и дополнительного ассортимента (платья, юбки, брюки, шорты и т. д.). Выполнение рабочих эскизов в цвете.

Практическое занятие 5. *Спортивный стиль. Ассортимент – брюки.*

Изучение параметров ассортимента брюки. Выявление ассортименто-образующих элементов и деталей, возможностей преобразования и интерпретации. Выполнение рабочих эскизов серии брюк в спортивном стиле. Проработка формы, объёма, конструкции, деталей, отделки, декора.

## **Тема 8. Джинсовый стиль в одежде**

Изучение стилеобразующих элементов. Проектирование актуального ассортимента, проработка формы, пропорций, деталей, цвета, отделки, декора.

Практическое занятие 1. *Джинсовый стиль. Повседневная молодежная одежда.*

Анализ джинсового стиля, современных тенденций в молодежной одежде по видеоматериалам, каталогам, журналам мод. Ассортиментный поиск. Выполнение зарисовок элементов и деталей джинсового стиля.

Практическое занятие 2. *Джинсовый стиль. Повседневная молодежная одежда.*

Разработка ассортиментного ряда курток в джинсовом стиле. Выявить основные ассортиментообразующие элементы и продемонстрировать их возможности в создании моделей данного вида.

Практическое занятие 3. *Джинсовый стиль. Повседневная молодежная одежда.*

Разработка рабочей серии повседневной молодёжной одежды на основе джинсового стиля. Выбор актуального ассортимента. Проработка формы, пропорций, деталей.

Практическое занятие 4. *Джинсовый стиль. Повседневная молодежная одежда.*

Разработка рабочей серии повседневной молодёжной одежды на основе джинсового стиля. Проработка отделки и декора разрабатываемых изделий.

## **Тема 9. Диффузный стиль в молодёжной одежде**

Изучение возможностей смешения стилей в современном костюме. Поиск новых решений и сочетаний внутри ассортиментных групп и между собой. Проектирование современного костюма в выраженной стилистике.

Практическое занятие 1. Молодёжная мода и влияние субкультур.

Анализ молодежных субкультур и течений (хиппи унисекс, панк, гранж и др.). Возникновение «новой эстетики» молодёжного облика. Выполнение копий, зарисовок первоисточников. Акцент на крой, декор, способы комплектования и ношения одежды.

Практическое занятие 2. *Тематическая вечеринка.*

Выбор направления, анализ творческого источника. Проявление «новой эстетики» в способах обработки, текстильном дизайне, новых ассортиментных и конструктивных решениях. Поиск ассортимента, выполнение поисковых эскизов.

Практическое занятие 3. *Тематическая вечеринка.*

Подготовка разработки творческой (чистовой) серии по теме. Поиск композиционного решения серии, выразительных графических приемов, отражающих стилистические особенности молодежных субкультур. Акцент на выразительную стилистику образов, цветовое решение, общей атмосферы.

Практическое занятие 4. *Тематическая вечеринка.*

Выполнение чистовой серии.

Практическое занятие 5. *Диффузный стиль в проектировании нарядной молодёжной одежды. Выпускной вечер.*

Изучение современных тенденций в одежде нарядного ассортимента. Анализ параметров одежды для выпускного вечера. Поиск стилистических решений нарядных образов (причёска, макияж, дополнения, аксессуары). Формирование графического материала по теме.

Практическое занятие 6. *Диффузный стиль в проектировании нарядной молодёжной одежды. Выпускной вечер.*

Выполнение рабоче-творческих эскизов по теме. Проработка формы, пропорций, конструкции, цветовых решений, отделки, фактуры, декора.

Практическое занятие 7. *Проектирование современного костюма в выраженной стилистике.*

Проектирование современного костюма в выраженной стилистике. Выбор стилей. Вычленение стилеобразующих элементов. Разработка молодежной одежды в диффузном стиле. Серия рабочих эскизов в смешанной технике (ручная графика).

## **Тема 10. Анализ творчества модного дома, дизайнера**

Изучение стилевых особенностей коллекций разных модных домов (дизайнеров). Вычленение стилеобразующих элементов. Развитие идеи модного дома (дизайнера) в рабочих эскизах.

Практическое занятие 1. *Проектирование актуального ассортимента на основе анализа творчества модного дома, дизайнера.*

Ретроспектива. Структурный анализ. Схемы. Проектирование форморяда на основе проведенного структурного анализа творческого источника.

Практическое занятие 2. *Проектирование актуального ассортимента на основе анализа творчества модного дома, дизайнера.*

Разработка серии рабочих эскизов с узнаваемой стилистикой источника, спецификой характерных особенностей прототипа.

**Тема 11. Проектирование верхней женской одежды на основе базовой формы изделия. Освоение «Метода морфологического анализа» при проектировании костюма.**

Особенности проектирования верхней одежды.

Практическое занятие 1. *Анализ модных тенденций. Выбор аналога для работы над ассортиментом верхней одежды Поиск творческого источника. Выполнение зарисовок и фор-эскизов на заданную тему.*

Практическое занятие 2. *Изучение «Метода морфологического анализа»*

Практическое занятие 3. *Работа с первичными элементами формы костюма - геометрия и пластический абрис формы.*

Разработка серии рабочих эскизов с узнаваемой стилистикой источника, спецификой характерных особенностей прототипа.

Практическое занятие 4. *Работа с первичными элементами формы костюма – конструктивные и декоративные линии.*

Разработка серии рабочих эскизов с узнаваемой стилистикой источника, спецификой характерных особенностей прототипа. Множественные вариации конструктивных и декоративных линий.

Практическое занятие 5. *Работа с первичными элементами формы костюма – детали*

Разработка серии рабочих эскизов с узнаваемой стилистикой источника, спецификой характерных особенностей прототипа. Множественные вариации деталей.

Практическое занятие 6. *Работа с первичными элементами формы костюма – фактура, рисунок ткани.*

Разработка серии рабочих эскизов с узнаваемой стилистикой источника, спецификой характерных особенностей прототипа. Множественные вариации – фактуры, рисунка ткани.

Практическое занятие 7. *Работа с первичными элементами формы костюма – стилевые признаки*

Разработка серии рабочих эскизов с узнаваемой стилистикой источника, спецификой характерных особенностей прототипа. Множественные вариации – стиливых признаков.

Практическое занятие 8. *Метод морфологического анализа при работе с одним элементом костюма*

Использование «Метода морфологического анализа» при работе с одним элементом костюма (творческий источник – народный костюм).

## **Тема 12. Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Проектирование одежды с использованием меха.**

Изучение стилеобразующих элементов. Проектирование актуального ассортимента с учетом строением волосяного покрова и физико-механическими свойствами кожевенной ткани.

Практическое занятие 1. *Проектирование верхней одежды с использованием меха. Поиск различного сочетания меха в изделии. (длинноворсового, коротковорсового, искусственного, натурального и др.)*

Разработка серии рабочих эскизов, различные множественные вариации.

Практическое занятие 2. *Проектирование одежды различного ассортимента. Мех как отделка.*

Разработка серии рабочих эскизов, множественные вариации.

Практическое занятие 3. *Проектирование одежды с использованием меха. Мех как отделка. Разработка аксессуаров из меха.*

Разработка серии рабочих эскизов, множественные вариации.

## **Тема 13. Проектирование костюма в системе «ансамбль». Разработка авторского стиля. Методы проектирования коллекции «Прет-а-порте».**

Деловая игра – художник-стилист. Создание авторской коллекции «Прет-а-порте». Постановка проектной задачи. Проектирование моделей молодежной одежды в системе «ансамбль». Разработка авторского стиля.

Практическое занятие 1. *Проектирование моделей молодежной одежды в системе «ансамбль». Разработка авторского стиля. Поиск идеи и творческого источника.*

Выбор темы и постановка проектного задания.

Практическое занятие 2. *Разработка логических рядов по теме «ансамбль для улицы»*

Выполнение фор-эскизов. Создание серии эскизов моделей с учетом единого стиливого решения.

Практическое занятие 3. *Проектирование ансамбля для активного отдыха.*

Выполнение фор-эскизов. Создание серии эскизов моделей с учетом единого стиливого решения.

Практическое занятие 4. *Проектирование ансамблей для службы.*

Выполнение фор-эскизов. Создание серии эскизов моделей с учетом единого стиливого решения.

Практическое занятие 5. *Проектирование коллекции нарядной одежды.*

Выполнение фор-эскизов. Создание серии рабочих и творческих эскизов моделей с учетом единого стиливого решения. Создание художественного образа. Использование нестандартных, нетрадиционных приёмов в формообразовании и декорировании костюма.

Практическое занятие 6. *Анализ разработанных тем в системе прет-а-порте. Составление коллекции.*

Выполнение творческих эскизов.

Практическое занятие 7. *Комплект на нетиповую фигуру (коррекция недостатков типа фигуры).*

Выполнение фор-эскизов. Создание серии рабочих и творческих эскизов моделей с учетом единого стиливого решения. Создание художественного образа. Использование нестандартных, нетрадиционных приёмов в формообразовании и декорировании костюма.

## **5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Какие основные конструктивные пояса фигуры человека вы знаете?
2. Какой размерный признак фигуры человека служит для определения его размера?
3. Какие функции выполняет одежда?
4. Какая одежда относится к плечевой? К поясной?
5. Какие основные крои рукавов вы знаете?
6. Что такое конструктивные линии в одежде?
7. Что такое декоративные линии в одежде?
8. Какие основные средства гармонизации в костюме вы знаете?
9. Что может быть объектом дизайна?

10. Какие формообразующие элементы в костюме преобразующие плоскую поверхность материала в криволинейную вы знаете?
11. Какие основные антропометрические точки фигуры человека вы знаете?
12. Какие основные размерные признаки фигуры человека вы знаете?
13. Какие основные крои юбок вам известны?
14. Какие виды воротников в изделиях с застежкой до верха вам известны?
15. Какие два основных метода получения развертки одежды вы знаете?
16. Какие способы обработки низа изделий наиболее известны?
17. Где на практике применяют вертикальные разрезы?
18. Какое швейное оборудование чаще всего используется при обработке изделий из костюмных тканей?
19. Какие способы обработки низа в расклешенных юбках наиболее известны?
20. Какие элементы отделки в одежде вам известны?
21. На какие виды подразделяется одежда?
22. Какие основные силуэты в одежде вы знаете?
23. Какие виды карманов вы можете перечислить?
24. Какие виды художественных систем выделяют в дизайне костюма?
25. В чем суть метода деконструкции применительно к дизайну костюма?
26. Дайте определение понятию «комплект».
27. Что такое «модуль»?
28. Какую роль в дизайне костюма играют пропорции?
29. Какой прием конструктивного моделирования применяется для преобразования базового лекала прямой юбки в расклешенную?
30. Дайте определение понятию «ансамбль».
31. Как в дизайне костюма применяется модульное проектирование?
32. Из каких основных этапов складывается процесс дизайн – проектирования?
33. Какой прием конструктивного моделирования применяется для преобразования базового лекала прямой юбки в юбку со складками?
34. Какие методы макетирования используются в дизайне костюма?
35. Какие размеры при проектировании женской одежды на массового потребителя считаются стандартными?
36. В чем смысл экологизации потребления, в частности потребления продуктов дизайна?
37. Какие размеры при проектировании мужской одежды на массового потребителя считаются стандартными?
38. Какие виды дублирующих материалов используются в изделиях различного назначения и из различных материалов?
39. Чем отличается объект дизайна от произведения декоративно – прикладного искусства?
40. Какие материалы используют в коллекциях одежды в экологическом стиле?
41. Назовите диапазон величин высот оката втачного рукава при проектировании женской одежды на стандартные размеры.
42. В чем заключается специфика проектирования промышленных коллекций?
43. Что такое модный стандарт?
44. Назовите диапазон величин высот оката рубашечного рукава при проектировании женской одежды на стандартные размеры.
45. Из чего складываются предпроектные исследования?

46. Какие традиционные и современные способы обработки края горловины в изделиях из эластичных материалов вы можете назвать?
47. Что такое моделирование в дизайне?
48. Какие можно назвать основные признаки коллекции в дизайне костюма?
49. Какие виды воротников в изделиях с отворотом борта вам известны?
50. Назовите типы осанок фигуры человека. Какие размерные признаки используют для определения типа осанки?
51. Какие требования к продукту дизайна предъявляет экологическая эстетика?
52. Что такое «эkleктика» в дизайн – проектировании одежды?
53. Какие прибавки на свободу облегания используются при проектировании плотно прилегающей одежды из эластичных материалов?
54. Какие виды конических юбок вам известны? В чем их отличие?
55. Что такое технические припуски?
56. Из каких основных этапов состоит проектирование промышленной коллекции?
57. Какие виды инновационных материалов появились и получили широкое распространение в последнее десятилетие?
58. Дайте определение понятию «ритм».
59. Какие изменения вносятся в базовую конструкцию плечевого изделия при преобразовании его в изделие с углубленной проймой?
60. В чем заключаются особенности классических стилей в одежде?
61. Какие стили в одежде существуют? Какие признаки их отличают?
62. Какими способами может быть осуществлена модная инновация?
63. Что особо характерно для смены модных циклов в последние десятилетия?
64. Как можно охарактеризовать современные технологии, используемые при производстве одежды массового потребления?
65. Какие виды симметрии вы знаете?
66. Какие составляющие понятия «потребительские свойства одежды» вы можете назвать?
67. Какое оборудование используется для обработки изделий из эластичных материалов?
68. Какие цветотипы вам известны? Каким образом их необходимо учитывать при проектировании одежды?
69. В чем заключаются принципиальные отличия проектирования одежды на индивидуального и массового потребителя?
70. Какие современные виды отделок одежды вы можете назвать?
71. Представители каких профессий участвуют в процессе проектирования и изготовления одежды?
72. Какие элементы входят в структуру дизайн – проектирования как вида деятельности?

## **6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **6.1 Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

**ПК-2** - оформлять результаты исследований и формировать предложения о направлениях работ по созданию моделей/коллекций детской одежды.

**ПК-3** - проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды.

<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ИД-1 (ПК-2)</b> Владеет методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта и навыками составления мудбордов, коллажей, презентаций и скетчей	<b>Знает:</b>
	<b>РО-1 ИД-1 (ПК-2)</b> методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта; способы и технологии концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проекта
	<b>Умеет:</b>
	<b>РО-2 ИД-1(ПК-2)</b> видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний и формировать предложения о направлениях работ по созданию моделей/коллекций детской одежды;
<b>ИД-2 (ПК-2)</b> Владеет навыками использования рисунков в практике составления предложения о направлениях работ по созданию моделей/коллекций детской одежды	<b>Знает:</b>
	<b>РО-1 ИД-2 (ПК-2)</b> общие принципы проектирования и конструирования моделей/коллекций детской одежды; современные
	<b>Умеет:</b>
	<b>РО-2 ИД-2 (ПК-2)</b> собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме
<b>ИД-1 (ПК-3)</b> Обладает основными способами и средствами воплощения идеи нового модного визуального образа и стиля;	<b>Знает:</b>
	<b>РО-1 ИД-1 (ПК-3)</b> способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; основы промышленного производства; практические и теоретические приемы макетирования и моделирования
	<b>Умеет:</b>
	<b>РО-2 ИД-1 (ПК-3)</b> создавать модный визуальный образ и стиль;
	<b>Знает:</b>



<b>ИД-2 (ПК-3)</b> Владеет приёмами образного эскизирования моделей одежды; навыками разработки новых конструктивных решений различных силуэтных форм, новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды	<b>РО-1 ИД-2 (ПК-3)</b> современные способы и технологии концептуальной и художественно-технической разработки дизайн проекта;
	<b>Умеет:</b>
	<b>РО-2 ИД-2 (ПК-3)</b> конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; разрабатывать решения новых

## **6.2 Перечень оценочных материалов**

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

### **Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **1. Проверка электронных презентаций**

##### **Тематика электронных презентаций:**

1. Анализ модных трендов. Анализ перспективной коллекции детской одежды. Выполнить анализ успешных коллекций, представленных на неделях моды: образные темы; цвет; фактуры материалов; рисунки и узоры; стилевые образные решения; детали; аксессуары; материалы для аксессуаров;

2. Анализ модных трендов. Анализ перспективной коллекции мужской одежды.

Выполнить анализ успешных коллекций, представленных на неделях моды: образные темы; цвет; фактуры материалов; рисунки и узоры; стилевые образные решения; детали; аксессуары; материалы для аксессуаров

3. Анализ модных трендов. Анализ перспективной коллекции женской одежды.

Выполнить анализ успешных коллекций, представленных на неделях моды: образные темы; цвет; фактуры материалов; рисунки и узоры; стилевые образные решения; детали; аксессуары; материалы для аксессуаров

4. Анализ модных трендов. Анализ перспективной коллекции молодежной одежды.

Выполнить анализ успешных коллекций, представленных на неделях моды: образные темы; цвет; фактуры материалов; рисунки и узоры; стилевые образные решения; детали; аксессуары; материалы для аксессуаров

5. Анализ модных образных тем и цветовой палитры.

6. Анализ модных трендов. Анализ перспективной коллекции детской одежды.

Выполнить анализ успешных коллекций, представленных на неделях моды: образные темы; цвет; фактуры материалов; рисунки и узоры; стилевые образные решения; детали; аксессуары; материалы для аксессуаров;

7. Анализ модных трендов. Анализ перспективной коллекции мужской одежды.

Выполнить анализ успешных коллекций, представленных на неделях моды: образные темы; цвет; фактуры материалов; рисунки и узоры; стилевые образные решения; детали; аксессуары; материалы для аксессуаров

8. Анализ модных трендов. Анализ перспективной коллекции женской одежды.

Выполнить анализ успешных коллекций, представленных на неделях моды: образные темы; цвет; фактуры материалов; рисунки и узоры; стилевые образные решения; детали; аксессуары; материалы для аксессуаров

9. Анализ модных трендов. Анализ перспективной коллекции молодежной одежды.

Выполнить анализ успешных коллекций, представленных на неделях моды: образные темы; цвет; фактуры материалов; рисунки и узоры; стилевые образные решения; детали; аксессуары; материалы для аксессуаров

10. Анализ модных образных тем и цветовой палитры.

## **2. Проверка выполнения заданий по:**

Теме 1, практические занятия № 1-6

Теме 2 практические занятия № 1

Теме 3 практические занятия № 1-8

Теме 4 практические занятия № 1-5

Теме 5 практические занятия № 1-3

Теме 6 практические занятия № 1-4

Теме 7 практические занятия № 1-3

Теме 8 практические занятия № 1-3

Теме 9 практические занятия №1, 2

Теме 10 практические занятия № 1

Теме 11 практические занятия № 1, 2

Теме 12 практические занятия № 1

Теме 13 практические занятия № 1-3

## **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестровая промежуточная аттестация представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Для проведения просмотра создаётся комиссия. Обучающиеся с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

Основные критерии оценки:

- Мастерство исполнения
- Грамотное использование технологий
- Композиционное решение
- Колористическое решение
- Общее художественное впечатление

До просмотра допускаются обучающиеся, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

Отсутствие каких-либо заданий у обучающегося служит причиной отказа в аттестации на просмотре.

## **Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Оценочные средства</b>
<b>ИД-1 (ПК-2)</b> Владеет методами изобразительного	<b>РО-1 ИД-1 (ПК-2)</b> знает методы изобразительного	<b>Список вопросов:</b> 1. Теоретические основы организации композиции и исполнения графического листа.

<p>языка для передачи творческого художественного замысла проекта и навыками составления мудбордов, коллажей, презентаций и скетчей</p>	<p>языка для передачи творческого художественного замысла проекта; способы и технологии концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проекта</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей</li> <li>3.. Влияние расположения и конфигурации конструктивных линий на форму изделия.</li> <li>4. Понятие стиля, стилистики. Серия и серийность.</li> <li>5. Порядок выполнения накладки женского платья с оригинальными декоративными деталями</li> <li>6. Комбинации каких размеров и ростов обеспечивают наименьший процент межлекальных выпадов?</li> <li>7. Композиционный центр и зрительные иллюзии цвета.</li> <li>8. Стилизация и цветовая гармонизация изображения головы в зависимости от образа человека.</li> <li>9. Использование цвета и фактуры для выявления композиционного центра графического листа</li> <li>10. Что такое базовая форма костюма?</li> <li>11. Свойства графического изображения: стиль, условность, лаконизм.</li> <li>12. Цвет, как композиционная составляющая проекта.</li> <li>13. Эскизы. Виды эскизов.</li> <li>14. Особенности чёрно-белой графики.</li> <li>15. Фактура, как средство композиции.</li> <li>16. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей.</li> <li>17. Виды наколок. Способы выполнения накладки.</li> <li>18. Графика-вид изобразительного искусства.</li> <li>19. Дайте определения понятия «силуэт», ведущий силуэт».</li> <li>20. Определение понятия «пропорция».</li> <li>21. Каковы признаки целостности композиции?</li> <li>22. Что такое композиционный центр и какую роль он играет?</li> <li>23. Понятие фирменного стиля.</li> <li>25. Закономерности зрительного восприятия формы костюма.</li> <li>26. Цвет в графике. Типы цветовых композиций.</li> <li>27. Графика. Виды графики, техники графики.</li> <li>28. 29. Современные дизайнерские решения</li> <li>30. Что значит авторская техника подачи эскиза.?</li> <li>31. какие выразительные графические средства вы знаете?</li> <li>32. Какие цветотипы вам известны? Каким образом их необходимо учитывать при проектировании одежды?</li> <li>33. Факторы, влияющие на форму модели.</li> <li>34. Способы получения объемной формы.</li> <li>35. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей.</li> </ol>
---	--	---

		<p>36. Какие существуют виды раскладок?</p> <p>37. Цветовая гамма. Цветовая гармония.</p> <p>38. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.</p> <p>39. Каким путём достигается выразительность силуэта?</p> <p>40. В чём особенности работы над графическим решением одежды с введением цвета?</p> <p>41. Определите последовательность выполнения этюда фигуры в одежде методом «а -ля прима»</p> <p>42. Какова роль цветового пятна в графическом решении эскиза?</p> <p>43. Фактура материала как фактур графики.</p> <p>44. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?</p> <p>45. Какое решение называется орнаментально– декоративным?</p> <p>46. Определение понятий «стиль» и «стилизация». Стилизованные изображения. Эскиз. Форэскиз. Плакат. Определения, различие.</p> <p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перспективы использования систем искусственного интеллекта и экспертных систем в швейном производстве.</li> <li>2. Какую роль и значение играет конструирование в производстве одежды?</li> <li>3. Назовите этапы проектирования одежды?</li> <li>4. Дайте определение понятию «проектирование».</li> <li>5. Из каких основных этапов складывается процесс дизайн#проектирования?</li> <li>6. Из чего складываются предпроектные исследования?</li> <li>7. Из каких основных этапов состоит проектирование?</li> <li>8. Что такое моделирование в дизайне?</li> <li>9. Какие методы макетирования используют в дизайне костюма?</li> <li>10. Дайте определение понятию «проектирование одежды».</li> <li>11. В чем состоит особенность проработки конструкций специальной одежды?</li> <li>12. Перечислите конструктивные средства достижения комфортности специальной одежды.</li> <li>13. Какие показатели качества являются обязательными для всех видов специальной одежды?</li> <li>14. В чем состоит особенность проработки конструкций специальной одежды?</li> <li>15. Перечислите конструктивные средства достижения комфортности специальной одежды.</li> <li>16. Какие показатели качества являются обязательными для всех видов специальной одежды?</li> </ol>
--	--	--

		<p>17. Значение инженерного творчества в развитии швейной промышленности.</p> <p>18. Основные факторы, определяющие необходимость использования новых творческих идей.</p> <p>19. Использование новых информационных технологий при решении творческих задач.</p> <p>20. Виды творческих инженерных задач на основе новых информационных технологий.</p> <p>21. Назовите критерии, на которые опираются результаты обработки информации в творческих задачах.</p> <p>22. Понятие системного подхода к решению творческих задач в швейной промышленности.</p> <p>23. Типы задач, решаемых при совершенствовании швейных изделий как технических систем.</p> <p>24. Общие закономерности развития технических систем.</p> <p>25. Назовите принципы системного подхода, используемые при проектировании швейных изделий.</p> <p>26. В чем состоит сущность принципа целостности в системном подходе применительно к швейному производству?</p> <p>27. Особенности художественного проектирования повседневной одежды.</p> <p>28. Особенности художественного проектирования домашней одежды.</p> <p>29. Особенности художественного проектирования нарядной одежды.</p> <p>30. Особенности художественного проектирования делового костюма.</p> <p>31. Особенности художественного проектирования спортивной одежды.</p> <p>32. Особенности художественного проектирования специальной одежды.</p> <p>33. Особенности художественного проектирования сценического костюма.</p> <p>34. Особенности художественного проектирования карнавального</p>
--	--	---

	<p><b>РО-2 ИД-1(ПК-2)</b>  умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний и формировать предложения о направлениях работ по созданию моделей/коллекций детской одежды;</p>	<p><b>Тест:</b>  <b>1. Как можно охарактеризовать составляющие фирменного стиля с точки зрения дизайна?</b>  1.Цветовая гамма  2.Логотип.  3. Чётко -указанное расположение элементов.  4.Шрифты.  5.Свой вариант.  <b>2. Основной принцип формообразования в дизайне заключается:</b>  1. В форме.  2. В образе  3. В статике.  4.В композиции.  <b>3. Как называется метод схематичного изображения человеческой фигуры при разработке эргономических аспектов дизайна?</b>  1.Пефоманс.  2.Сомотографи  3.Боди-криптология  <b>4. На какой стадии дизайн - проектирования разрабатывается творческая концепция решения?</b>  1 Предпроектной  2.Проектной.  3 Эскизирования.  <b>5. Базовые факторы процессов формообразования в дизайне костюма.</b>  1.Конструктивная целесообразность.  2.Единство формы и содержания.  3.Стилистическая гармонизация.  <b>6. Метод проектирования одежды с использованием математических расчётов:</b>  расчётно-графический;  макетирования;  муляжирования;  развёрток.  <b>7. Метод проектирования одежды с использованием манекена и ткани:</b>  расчётно-графический;  макетирования;  муляжирования;  развёрток.  <b>8. Плоскостное изображение объёмной формы это:</b>  силуэт;  проекция;  костюм;  геометрическая фигура.  <b>9. Расширенный силуэт напоминает форму:</b>  прямоугольника;  овала;  трапеции;  треугольника.</p>
--	---	--

		<p><b>10. Модификация исходной конструкции изделия с целью последующего изменения модельных особенностей:</b>  построение конструкции;  конструктивное моделирование;  макетирование;  муляжирование.</p> <p><b>11. Выберите метод макетирования, позволяющий получить форму с помощью простых, повторяющихся элементов:</b>  модульный;  комбинированный;  от куска;  габаритных кусков.</p> <p><b>12. Выберите метод проектирования одежды для получения базовых конструкций:</b>  конструктивное моделирование;  расчётно-графический;  макетирования;  муляжирования, в сфере материального производства.</p> <p><b>13. Какие виды взаимодополнительных отношений составляют цветовые гармонии?</b>  1. дополнительных и сложнодополнительных  2. основных и составных цветов  3. основных и составных в тоновых и тепло-холодных вариациях  4. сложнодополнительные  5. дополнительные</p> <p><b>14. Основные цвета это:</b>  1. фиолетовый,оранжевый,зеленый.  2. зеленый, красный, синий.  3. красный,желтый,синий.</p> <p><b>15. Выделите средства художественной выразительности в рисунке:</b>  - фон;  -контраст;  - колорит;  - фактура;  - цветовые отношения;  - перспектива</p> <p><b>Тест:</b></p> <p><b>1. Орнаментальное решение костюма: не связано с формой и конструкцией модели;</b>  определяется общей концепцией модели;  не зависит от общей стилистики модели;  напрямую связано с фактурой, пластическими свойствами материала и цветовым решением модели.</p> <p><b>2. Выберите определяющие уровни при исследовании формы костюма:</b>  уровень прибавок на свободу облегания  материально-декоративный  обобщающий</p> <p><b>3. Метод проектирования одежды с использованием манекена и ткани:</b>  расчётно-графический;</p>
--	--	--



		<p>макетирования; муляжирования; развёрток. <b>4. Выберите способ преобразования базового лекала при втором виде конструктивного моделирования:</b> параллельное расширение; перевод вытачек; коническое расширение; размоделирование вытачек <b>5. Выберите метод макетирования, позволяющий получить форму с помощью простых, повторяющихся элементов:</b> модульный; комбинированный; от куска; габаритных кусков. <b>6. Расширенный силуэт напоминает форму:</b> овала; трапеции; треугольника.</p>
<p><b>ИД-2 (ПК-2)</b> Владеет навыками использования рисунков в практике составления предложения о направлениях работ по созданию моделей/коллекций детской одежды</p>	<p><b>РО-1 ИД-2 (ПК-2)</b> знает общие принципы проектирования и конструирования моделей/коллекций детской одежды; современные</p>	<p><b>Список вопросов:</b> 1. В чем заключаются принципиальные отличия проектирования одежды на индивидуального и массового потребителя? 2. Чем характеризуется романтический стиль в одежде? 3. Какие функции выполняет одежда? 4. Какая одежда относится к плечевой, к поясной? 5. Поясните принцип формирования образа в композиции ансамбля? 6. Что такое конструктивные линии в одежде? 7. Что такое декоративные линии в одежде? 8. Какие основные средства гармонизации в костюме вы знаете? 9. Что может быть объектом дизайна? 10. Какие формообразующие элементы в костюме преобразующие плоскую поверхность материала в криволинейную вы знаете? 11. Что означает композиционное единство элементов ансамбля? 12. Какие основные размерные признаки фигуры человека вы знаете? 13. Какие основные покрои юбок вам известны? 14. Что такое способ функционирования в одежде? 15. Поясните суть комбинаторных методов проектирования одежды? 16. Что такое фирменный стиль? 18. Каким образом трактуется понятие единой художественной системы в проектировании одежды? 19. Представители каких профессий участвуют в процессе проектирования и изготовления одежды?</p>

		<p>20. Какие элементы отделки в одежде вам известны?</p> <p>21. На какие виды подразделяется одежда?</p> <p>22. Какие основные силуэты в одежде вы знаете?</p> <p>23. Роль композиционного центра в гармонизации композиции костюма?</p> <p>24. Какие виды художественных систем выделяют в дизайне костюма?</p> <p>25. В чем суть метода деконструкции применительно к дизайну костюма?</p> <p>26. Дайте определение понятию «комплект».</p> <p>27. Что такое «модуль»?</p> <p>28. Какую роль в дизайне костюма играют пропорции?</p> <p>29. Какой прием конструктивного моделирования применяется для преобразования базового лекала прямой юбки в расклешенную?</p> <p>30. Дайте определение понятию «ансамбль».</p> <p>31. Как в дизайне костюма применяется модульное проектирование?</p> <p>32. Из каких основных этапов складывается процесс дизайн – проектирования?</p> <p>33. Дайте определение понятия «силуэт», силуэтные линии.</p> <p>34. Дайте понятие дизайн-концепции в проектировании коллекций.</p> <p>35. Дайте определение стиля в костюме, назвать основные стили в современной одежде.</p> <p>36. В чем смысл экологизации потребления, в частности потребления продуктов дизайна?</p> <p>37. Симметрия и асимметрия в композиции костюма</p> <p>38. Понятие и сущность композиции костюма. Композиция как творческий процесс.</p> <p>39. Чем отличается объект дизайна от произведения декоративно – прикладного искусства?</p> <p>40. Какие материалы используют в коллекциях одежды в экологическом стиле?</p> <p>41. Что такое мода? Функции моды: эстетическая, биостимулирования и обновления, стимулирование потребления и др.</p> <p>42. В чем заключается специфика проектирования промышленных коллекций?</p> <p>43. Что такое модный стандарт?</p> <p>44. Перечислите законы и средства композиции костюма.</p> <p>45. Из чего складываются предпроектные исследования?</p> <p>46. Каковы особенности моделирования верхней женской одежды?</p> <p>47. Что такое моделирование в дизайне?</p> <p>48. Какие можно назвать основные признаки коллекции в дизайне костюма?</p> <p>49. Чем отличается метод аналогии от метода ассоциаций?</p>
--	--	--

		<p>50. По каким характеристикам объекта дизайнер может использовать аналогии?</p> <p>51. Какие требования к продукту дизайна предъявляет экологическая эстетика?</p> <p>52. Что такое «эkleктика» в дизайн – проектировании одежды?</p> <p>53. Какие элементы входят в структуру дизайн – проектирования как вида деятельности?</p> <p>54. Какие виды конических юбок вам известны? В чем их отличие?</p> <p>55. Обозначьте отличительные черты авторского стиля.</p> <p>56. Из каких основных этапов состоит проектирование промышленной коллекции?</p> <p>57. Какие виды инновационных материалов появились и получили широкое распространение в последнее десятилетие?</p> <p>58. Дайте определение понятию «ритм».</p> <p>59. Назовите отличительные признаки спортивного стиля.</p> <p>60. В чем заключаются особенности классических стилей в одежде?</p> <p>61. Какие стили в одежде существуют? Какие признаки их отличают?</p> <p>62. Какими способами может быть осуществлена модная инновация?</p> <p>63. Что особо характерно для смены модных циклов в последние десятилетия?</p> <p>64. Как можно охарактеризовать современные технологии, используемые при производстве одежды массового потребления?</p> <p>65. Какие виды симметрии вы знаете?</p> <p>66. Какие составляющие понятия «потребительские свойства одежды» вы можете назвать?</p> <p>67. Что обозначает понятие «инверсия»?</p> <p>68. Какие цветотипы вам известны? Каким образом их необходимо учитывать при проектировании одежды?</p> <p><b>Список вопросов:</b></p> <p>1. Расскажите о влиянии свойств материалов верха одежды на технологические процессы ее изгот</p> <p>Художественное проектирование как сфера деятельности.</p> <p>2. Композиция как средство проектирования</p> <p>3. Процесс дизайнерского проектирования промышленной коллекции.</p> <p>4. Определение социально-экономических, научно-технических и эксплуатационных требований, предъявляемых к проектированию коллекций.</p> <p>5. Эстетические, конструктивные и технологические возможности и ограничения при проектировании в условиях серийного и массового производства.овления.</p>
--	--	--

		<p>6. Программированные методы проектирования костюма.</p> <p>7. Принципы компьютерной графики.</p> <p>8. Виды графики: растровая графика; векторная графика; 3D-графика.</p> <p>9. Программные средства компьютерной графики: векторные редакторы (Adobe Illustrator, CorelDraw и др.).</p> <p>10. Основные пакеты программ графического дизайна. Специфика их применения</p> <p>11. Основные виды компьютерного дизайна.</p> <p>12. Понятие о средствах работы дизайнера и применении в них информационных технологий.</p> <p>13. Методика компьютерного дизайн-проектирования.</p> <p>14. Цветовой композиционный анализ в компьютерном дизайне.</p> <p>15. Простые художественные средства пространственного построения в компьютерном дизайне.</p> <p>16. Виды графики: растровая графика; векторная графика; 3D-графика.</p> <p>17. Программные средства компьютерной графики: векторные редакторы (Adobe Illustrator, CorelDraw и др.).</p> <p>18. Что представляет собой базовый шаблон фигуры человека. Чем отличаются общие базовые шаблоны разных групп потребителей?</p> <p>19. Перечислите и охарактеризуйте основные принципы создания технического рисунка.</p> <p>20. Стадии рисования верхней одежды при помощи базового шаблона.</p> <p>21. Опишите и проанализируйте основные требования, предъявляемые к технической спецификации.</p> <p>23. Основные виды принтов и способы (техники) их нанесения.</p> <p>10. Основные этапы сбора материалов для создания нового дизайна ткани.</p> <p>24. Какие приемы и техники используются для подготовки дизайнерской идеи?</p> <p>25. Способы перенесения необходимых элементов будущего дизайна в электронный формат.</p> <p>26. Методы демонстрации принтованной ткани в конкретной модели одежды.</p> <p>27. Технология бодисканирования в проектировании одежды.</p> <p>28. Рекламные технологии в проектировании костюма.</p> <p>29. Перспективы использования систем искусственного интеллекта и экспертных систем в швейном производстве.</p>
--	--	--

	<p><b>РО-2 ИД-2 (ПК-2)</b>  умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме</p>	<p><b>Тест:</b>  <b>1. Способ формирования идеи, в основе которой лежит обращение дизайнера к разным идеям окружающей действительности:</b>  метод аналогии;  метод ассоциации;  метод эмпатии;  метод инверсии.  <b>3. Принцип проектирования формы одежды на основе бионических, природных структур:</b>  механика;  бионика;  кинетика  деконструкция.  <b>4. Как называется тип коллекции, демонстрирующий авторскую индивидуальную творческую концепцию дизайнера:</b>  перспективная;  сезонная;  авторская;  специального назначения.  <b>5 Определите тип коллекции моделей одежды для занятий экстремальными видами спорта:</b>  специального назначения;  сезонная;  авторская;  перспективная.  <b>6. Для проектирования и создания коллекции готовой одежды (прет-а-порте) дизайнер должен предусмотреть:</b>  возможность тиражирования изделий,  унификация размеров, возможность производства в промышленных условиях;  не менее 70% ручного труда в изготовлении и декорировании изделий;  изготовление изделий в одном экземпляре;  использование уникальных тканей.  <b>7. К какому виду относится домашняя одежда:</b>  ведомственная;  производственная;  бытовая;  спортивная  <b>8. Выберите определяющие уровни при исследовании формы костюма:</b>  уровень прибавок на свободу облегания  материально-декоративный  обобщающий  <b>9. Выберите этап дизайн -проектирования, на котором формируется концепция или идея:</b>  предпроектное исследование;  оформление документации;  разработка эскизов;  выбор творческих методов</p> <p><b>. Тест:</b>  <b>1. Подсистема в САПР «Грация», предназначенная для создания эскизов моделей одежды:</b></p>
--	--	---

		<p>а) «Конструирование и моделирование»;  б) «Дизайн»;  в) «Технология изготовления».</p> <p><b>2. В подсистеме «Технология изготовления» в САПР «Грация» автоматически рассчитывается:</b></p> <p>а) затраты времени на изготовление изделия;  б) площадь лекал;  в) процент межлекальных отходов.</p> <p><b>3. САПР, предназначенная для проектирования меховых изделий:</b></p> <p>а) САПР «Грация»;  б) САПР «Ассоль»;  в) «САПР-мех».</p> <p><b>4. Система САПР, позволяющая выполнять корректировки пространственной формы одежды:</b></p> <p>а) 3 D система;  б) модуль «Раскладка лекал»;  в) модуль «Конструирование и моделирование».</p> <p><b>5. Выберите определяющие уровни при исследовании формы костюма:</b></p> <p>а) уровень прибавок на свободу облегания  б) материально-декоративный  в) обобщающий</p> <p><b>6. Какой из видов проектов является наименее трудоемким, отличается лаконизмом и обобщенностью?</b></p> <p>а) линейно-тональный проект  б) светотеневой проект  в) полихромный проект  г) линейный проект</p> <p><b>7. Какой из видов проектов считается основной формой подачи?</b></p> <p>а) линейный проект  б) полихромный проект  в) линейно-тональный проект  а) светотеневой проект</p>
<p><b>ИД-1 (ПК-3)</b> Обладает основными способами и средствами воплощения идеи нового модного визуального образа и стиля;</p>	<p><b>РО-1 ИД-1 (ПК-3)</b> знает способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; основы промышленного производства; практические и теоретические приемы макетирования и моделирования</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте классификацию текстильных материалов</li> <li>2. Как подразделяют текстильные волокна по происхождению?</li> <li>3. Охарактеризуйте натуральные волокна.</li> <li>4. Какими свойствами отличаются искусственные волокна от синтетических?</li> <li>5. Какие существуют методы определения сырьевого состава ткани?</li> <li>6. По каким признакам классифицируют ткани?</li> <li>7. Дайте классификацию тканей по назначению.</li> <li>8. Дайте классификацию тканей по переплетениям.</li> <li>9. Назовите основные количественные характеристики ткани.</li> <li>10. Какие подготовительные технологические процессы необходимы для производства ткани?</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"><li>11. Какие существуют способы изображения заправочных рисунков ткани?</li><li>12. Какие свойства определяют эстетическую ценность тканей?</li><li>13. Охарактеризуйте потребительские свойства тканей.</li><li>14. Назовите виды мелкоузорчатых переплетений.</li><li>15. Какие переплетения ткани относятся к группе производных?</li><li>16. Охарактеризуйте ассортимент хлопчатобумажных платьево-сорочечных тканей.</li><li>17. На какие ассортиментные группы делят шелковые ткани.?</li><li>18. Чем отличаются камвольные ткани от тонкосуконных?</li><li>19. Как получают трикотажные полотна?</li><li>20. Назовите отличительные признаки основовязаных и поперечно-вязанных полотен.</li><li>21. Назовите факторы, определяющие свойства нетканых материалов.</li><li>22. Охарактеризуйте современный ассортимент одежных не тканых материалов.</li><li>23. Роль материала в создании художественного образа изделия.</li><li>24. Основной ассортимент хлопчатобумажных тканей для одежды. Назвать группы и охарактеризовать ткани по структуре в каждой группе.</li><li>25. Основной ассортимент льняных тканей. Назвать группы и охарактеризовать ткани по структуре в каждой группе.</li><li>26. Основной ассортимент шерстяных тканей для одежды. Назвать группы и охарактеризовать ткани по структуре в каждой группе.</li><li>27. Основной ассортимент тканей из натурального шелка для одежды. Назвать группы и охарактеризовать ткани по структуре в каждой группе.</li><li>28. Основной ассортимент синтетических тканей для одежды. Назвать группы и охарактеризовать ткани по структуре в каждой группе.</li><li>29. Назовите факторы, определяющие свойства нетканых материалов.</li><li>30. Охарактеризуйте современный ассортимент одежных не тканых материалов.</li><li>31. Технологические и потребительские требования к материалам, предназначенным для изготовления верхней одежды</li><li>32. Форма и материал в костюме.</li><li>33. Композиционно-конструктивные характеристики проектируемой модели.</li><li>34. Факторы, влияющие на форму модели.</li><li>35. Функции и свойства изделия.</li><li>36. Внешний вид и крой одежды.</li><li>37. Анализ формы одежды.</li><li>38. Формообразование кроёной одежды.</li></ol>
--	--	---

		<p>39. Конструктивные особенности изделия.</p> <p>40. Этап эскизирования.</p> <p>41. Технический эскиз.</p> <p>42. Правила технического описание модели.</p> <p>43. Конструктивно-технологический этапы проектирования.</p> <p>44. Особенности технологического изготовления изделий одежды из трикотажных и нетканых полотен.</p> <p>45. Проектирование изделий по индивидуальным заказам на предприятиях сферы быта и услуг.</p> <p>46. Конструкторская документация для проектирования одежды для индивидуального потребителя.</p> <p>47. Пропорции, контур, симметрия и осанка фигуры человека.</p> <p>48. Оптическая иллюзия в одежде.</p> <p>49. Рекомендации по коррекции отклонений фигуры от условно-пропорционального телосложения.</p> <p>50. Масштабность изделий с внешним обликом человека.</p> <p>51. Рекомендации выбора ассортимента изделий.</p> <p>52. Индивидуальная палитра и цветотип человека.</p> <p>53. Современные направления и тенденции моды.</p> <p>54. Художественный образ человека.</p> <p>55. Возрастная группа и размерные признаки фигуры.</p> <p>56. Ассортимент коллекции.</p> <p>57. Формы и структура моделей коллекции.</p> <p>58. Конструирование моделей авторской коллекции. Технология изготовления изделий моделей авторской коллекции.</p> <p>59. Промышленное производство одежды.</p> <p>60. Особенности экспериментального, подготовительного и раскройного цеха в швейном производстве.</p> <p>61. Поточный метод производства.</p> <p>62. Бригадный метод производства.</p> <p>63. Технологическая последовательность обработки изделия.</p> <p>64. Расчет технологических потоков.</p> <p>65. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей.</p> <p>66. Способы получения объемной формы.</p> <p>67. Влияние расположения и конфигурации конструктивных линий на форму изделия.</p>
--	--	---



	<p><b>РО-2 ИД-1 (ПК-3)</b>  умеет создавать модный визуальный образ и стиль</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p><b>1. От каких факторов зависит масса формы?</b></p> <p>а) Цвет, рисунок материала, фактура.  б) Симметричность формы.  в) Геометрический вид формы.  г) Величина формы.  д) Соответствие направлениям моды.  е) Степень заполнения поверхности формы линиями, деталями, отделкой.  ж) Величина элементов и деталей по сравнению с самой формой.  з) Соподчинение частей костюма.</p> <p><b>2. Какие физико-механические свойства материалов влияют на пластику формы одежды?</b></p> <p>а) гигроскопичность  б) воздухопроницаемость  в) жесткость  г) устойчивость к светопогоде  д) поверхностная плотность  е) упругость  ж) растяжимость  з) толщина  и) драпируемость</p> <p><b>3. Какие свойства повышают зрительно-эмоциональную активность костюма.</b></p> <p>а) Симметрия.  б) Пропорции.  в) Ритм.  г) Тектоничность.  д) Контраст.</p> <p><b>4. Орнаментальное решение костюма:</b></p> <p>а) не связано с формой и конструкцией модели;  б) определяется общей концепцией модели  в) не зависит от общей стилистики модели;  г) напрямую связано с фактурой, пластическими свойствами материала и цветовым решением модели</p> <p><b>5. Способ формирования идеи, в основе которой лежит обращение дизайнера к разным идеям окружающей действительности:</b></p> <p>метод аналогии;  метод ассоциации;  метод эмпатии;  метод инверсии.</p> <p><b>6. Макетирование костюма – это</b>  процесс описания объекта дизайна  анализ прототипов и аналогов  изготовление макетов изделий в натуральную величину или в масштабе  видоизменение функций и морфологии вещи</p> <p><b>7. Предметная среда - это</b>  совокупность окружающих человека изделий;  отдельные вещи;  вещи и услуги;  нет ответа.</p>
--	---	---

		<p><b>8. Этапы промышленного проектирования (дизайна):</b>  анализ ПЗ;  анализ материала и эскизирование;  изготовление образца, расчет конструкции;  все вместе.</p> <p><b>9. Тип производства для которого характерен выпуск большого числа однотипных моделей с высокой степенью разделения труда?</b>  индивидуальное;  массовое;  серийное;  нет варианта ответа.</p> <p><b>10. Какие работы не выполняются на предпроектной стадии производства:</b>  раскрой и пошив изделия;  изучение свойств и качества моделей-аналогов;  составляется проектное задание;  нет вариантов ответа.</p>
<p><b>ИД-2 (ПК-3)</b> Владеет приёмами образного эскизирования моделей одежды; навыками разработки новых конструктивных решений различных силуэтных форм, новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды</p>	<p><b>РО-1 ИД-2 (ПК-3)</b> знает современные способы и технологии концептуальной и художественно-технической разработки дизайн проекта;</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие основные размерные признаки фигуры человека вы знаете?</li> <li>2. Чем характеризуется романтический стиль в одежде?</li> <li>3. Какие функции выполняет одежда?</li> <li>4. Какая одежда относится к плечевой, к поясной?</li> <li>5. Поясните принцип формирования образа в композиции ансамбля?</li> <li>6. Что такое конструктивные линии в одежде?</li> <li>7. Что такое декоративные линии в одежде?</li> <li>8. Какие основные средства гармонизации в костюме вы знаете?</li> <li>9. Что может быть объектом дизайна?</li> <li>10. Какие формообразующие элементы в костюме преобразующие плоскую поверхность материала в криволинейную вы знаете?</li> <li>11. Что означает композиционное единство элементов ансамбля?</li> <li>12. В чем заключаются принципиальные отличия проектирования одежды на индивидуального и массового потребителя?</li> <li>13. Какие цветотипы вам известны? Каким образом их необходимо учитывать при проектировании одежды?</li> <li>14. Что такое способ функционирования в одежде?</li> <li>15. Поясните суть комбинаторных методов проектирования одежды?</li> <li>16. Что такое фирменный стиль?</li> <li>18. Каким образом трактуется понятие единой художественной системы в проектировании одежды?</li> <li>19. Представители каких профессий участвуют в процессе проектирования и изготовления одежды?</li> </ol>

		<p>20. Какие элементы отделки в одежде вам известны?</p> <p>21. На какие виды подразделяется одежда?</p> <p>22. Какие основные силуэты в одежде вы знаете?</p> <p>23. Роль композиционного центра в гармонизации композиции костюма?</p> <p>24. Какие виды художественных систем выделяют в дизайне костюма?</p> <p>25. В чем суть метода деконструкции применительно к дизайну костюма?</p> <p>26. Дайте определение понятию «комплект».</p> <p>27. Что такое «модуль»?</p> <p>28. Какую роль в дизайне костюма играют пропорции?</p> <p>29. Какой прием конструктивного моделирования применяется для преобразования базового лекала прямой юбки в расклешенную?</p> <p>30. Дайте определение понятию «ансамбль».</p> <p>31. Как в дизайне костюма применяется модульное проектирование?</p> <p>32. Из каких основных этапов складывается процесс дизайн – проектирования?</p> <p>33. Дайте определение понятия «силуэт», силуэтные линии.</p> <p>34. Дайте понятие дизайн-концепции в проектировании коллекций.</p> <p>35. Дайте определение стиля в костюме, назвать основные стили в современной одежде.</p> <p>36. В чем смысл экологизации потребления, в частности потребления продуктов дизайна?</p> <p>37. Симметрия и асимметрия в композиции костюма</p> <p>38. Понятие и сущность композиции костюма. Композиция как творческий процесс.</p> <p>39. Чем отличается объект дизайна от произведения декоративно – прикладного искусства?</p> <p>40. Какие материалы используют в коллекциях одежды в экологическом стиле?</p> <p>41. Что такое мода? Функции моды: эстетическая, биостимулирования и обновления, стимулирование потребления и др.</p> <p>42. В чем заключается специфика проектирования промышленных коллекций?</p> <p>43. Что такое модный стандарт?</p> <p>44. Перечислите законы и средства композиции костюма.</p> <p>45. Из чего складываются предпроектные исследования?</p> <p>46. Каковы особенности моделирования верхней женской одежды?</p> <p>47. Что такое моделирование в дизайне?</p> <p>48. Какие можно назвать основные признаки коллекции в дизайне костюма?</p> <p>49. Чем отличается метод аналогии от метода ассоциаций?</p>
--	--	--

		<p>50. По каким характеристикам объекта дизайнер может использовать аналогии?</p> <p>51. Какие требования к продукту дизайна предъявляет экологическая эстетика?</p> <p>52. Что такое «эkleктика» в дизайн – проектировании одежды?</p> <p>53. Какие элементы входят в структуру дизайн – проектирования как вида деятельности?</p> <p>54. Какие виды конических юбок вам известны? В чем их отличие?</p> <p>55. Обозначьте отличительные черты авторского стиля.</p> <p>56. Из каких основных этапов состоит проектирование промышленной коллекции?</p> <p>57. Какие виды инновационных материалов появились и получили широкое распространение в последнее десятилетие?</p> <p>58. Дайте определение понятию «ритм».</p> <p>59. Назовите отличительные признаки спортивного стиля.</p> <p>60. В чем заключаются особенности классических стилей в одежде?</p> <p>61. Какие стили в одежде существуют? Какие признаки их отличают?</p> <p>62. Какими способами может быть осуществлена модная инновация?</p> <p>63. Что особо характерно для смены модных циклов в последние десятилетия?</p> <p>64. Как можно охарактеризовать современные технологии, используемые при производстве одежды массового потребления?</p> <p>65. Какие виды симметрии вы знаете?</p> <p>66. Какие составляющие понятия «потребительские свойства одежды» вы можете назвать?</p> <p>67. Что обозначает понятие «инверсия»?</p> <p>68. Этапы разработки конструкции изделия по системам кроя. Исходные данные для разработки конструкции изделия</p> <p>69. Характеристика основных видов конструктивного моделирования.</p> <p>70. Разработка новых моделей одежды с использованием БК.</p> <p>71. Критерии выбора базовой конструкции.</p> <p>72. Порядок переноса модельных особенностей с рисунка на чертеж.</p> <p>73. Конструктивное моделирование одежды без изменения силуэтной формы БК.</p> <p>74. Конструктивная характеристика модных течений в плечевой одежде</p> <p>75. Конструктивное моделирование одежды новых видов: сложных форм.</p> <p>76. Какую роль и значение играет конструирование в производстве одежды?</p> <p>77. Назовите этапы проектирования одежды?</p> <p>78. Основные понятия в конструировании одежды.</p>
--	--	--

		<p>79. Характеристика метода конструирования ЦОТШЛ.</p> <p>80. Перспективы использования систем искусственного интеллекта и экспертных систем в швейном производстве.</p> <p>81. Подбор и анализ конструктивной основы для разработки модельной конструкции.</p> <p>82. Подбор и анализ конструктивной основы для разработки модельной конструкции.</p> <p>83. Оценка художественной выразительности новой коллекции моделей одежды.</p> <p>84. Роль маркетинговых исследований в проектировании новых моделей одежды.</p> <p>85. Социологические методы исследований, используемые при проектировании новых моделей одежды.</p> <p>86. Анализ модных тенденций на будущий сезон.</p> <p>87. Понятие конструирования и конструкции одежды. Способы представления информации о конструкции одежды.</p> <p>88. Исходные данные для разработки конструкции одежды.</p> <p>89. Конструктивная характеристика модных течений в поясной одежде.</p> <p>90. Характеристика типов чертежей конструкций.</p> <p>91. Сравнительный анализ двух систем кроя: - расчетно-аналитической и пропорционально-расчетной, - расчетно-аналитической и масштабной, - расчетно-аналитической и расчетно-мерочной</p> <p>92. Что понимают под системой конструирования одежды?</p> <p>93. Характеристика расчетно-пропорционального и расчетноаналитического методов конструирования швейных изделий. Их достоинства и недостатки.</p>
	<p><b>РО-2 ИД-2 (ПК-3)</b>  умеет конструировать изделия с учетом технологий изготовления;  выполнять технические чертежи и технологические карты; разрабатывать решения новых</p>	<p><b>Тест:</b>  <b>1. Выберите художественную систему для проектирования одежды на основе одной конструктивной основы:</b>  комплект;  единичные изделия;  ансамбль;  гарнитур.  <b>2. Выберите этап дизайн-проектирования, на котором формируется концепция или идея:</b>  предпроектное исследование;  оформление документации;  разработка эскизов;  выбор творческих методов.  <b>3. Выявите черты, определяющие специфику дизайна:</b></p>

		<p>органичное слияние эстетических и коммуникативных свойств  слияние практических, функциональных и эстетических свойств  слияние физико-математических свойств материалов и декора</p> <p><b>4. Выберите определяющие уровни при исследовании формы костюма:</b>  уровень прибавок на свободу облегания  материально-декоративный  обобщающий</p> <p><b>5. Способ формирования идеи, в основе которой лежит обращение дизайнера к разным идеям окружающей действительности:</b>  метод аналогии;  метод ассоциации;  метод эмпатии;  метод инверсии.</p> <p><b>6. Как называется тип коллекции, демонстрирующий авторскую индивидуальную творческую концепцию дизайнера:</b>  перспективная;  сезонная;  авторская;  специального назначения.</p> <p><b>7. Комплект:</b>  это открытый комплекс предметов одежды, каждый элемент которого самостоятелен и заменяем;  предполагает возможность стилевых трансформаций;  создается по единому первоначальному замыслу, где детали согласованы между собой и четко взаимосвязаны;  не предполагает трансформации.</p> <p><b>8. Для проектирования и создания коллекции готовой одежды (прет-а-порте) дизайнер должен предусмотреть:</b>  возможность тиражирования изделий,  унификация размеров, возможность производства в промышленных условиях;  не менее 80% ручного труда в изготовлении и декорировании изделий;  изготовление изделий в одном экземпляре;  использование уникальных тканей.  использование уникальных технологий.</p> <p><b>9. Определите тип коллекции моделей одежды для занятий экстремальными видами спорта:</b>  специального назначения;  сезонная;  авторская;  перспективная.  направляющая</p> <p><b>10. Выберите художественную систему для проектирования одежды на основе одной конструктивной основы:</b>  комплект;</p>
--	--	--

		<p>единичные изделия; ансамбль; гарнитур. гардероб</p> <p><b>11. Выявите черты, определяющие специфику дизайна костюма.</b> органичное слияние эстетических и коммуникативных свойств слияние практических, функциональных и эстетических свойств слияние физико-математических свойств материалов и декора</p> <p><b>12. Выберите художественную систему для проектирования одежды на основе одной конструктивной основы:</b> комплект; единичные изделия; ансамбль; гарнитур.</p> <p><b>13. Выберите определяющие уровни при исследовании формы костюма:</b> уровень прибавок на свободу облегания материально-декоративный обобщающий</p> <p><b>14. Конструирование одежды – это:</b> процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из плоского материала процесс создания форм, из плоского материала процесс создания одежды, из объемного материала процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из объемного материала</p> <p><b>15. Одежда, надеваемая через голову, называется:</b> драпированная не распашная распашная</p> <p><b>16. Назовите функции одежды, имеющие общественную значимость:</b> эстетические социальные защитные</p>
--	--	---

### **6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок**

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Зачет с оценкой - критерии выставления оценок**

#### **«Отлично»**

Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. В полном объеме представлено для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету на высоком профессиональном уровне.

#### **«Хорошо»**

Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки. В полном объеме представлено для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету на хорошем профессиональном уровне.

#### **«Удовлетворительно»**

Обучающийся демонстрирует не достаточную сформированность дисциплинарных компетенций, допускает значительные ошибки, проявляет отсутствие отдельных знаний. В полном объеме представлено для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету на среднем уровне.

#### **«Неудовлетворительно»**

У обучающегося не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Не в полном объеме представлены работы для просмотра.

### **Экзамен - критерии выставления оценок**

#### **«Отлично»**

Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. В полном объеме представлен собранный и разработанный дизайн-проект (эскизы, чертежи и видовые кадры) на высоком профессиональном уровне. Демонстрационный планшет, выполненный на высоком профессиональном уровне.

#### **«Хорошо»**

Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки. В полном объеме представлен собранный и разработанный дизайн-проект (эскизы, чертежи и видовые кадры) на хорошем профессиональном уровне. Демонстрационный планшет выполнен на хорошем профессиональном уровне.

#### **«Удовлетворительно»**

Обучающийся демонстрирует не достаточную сформированность дисциплинарных компетенций, допускает значительные ошибки, проявляет отсутствие отдельных знаний. В полном объеме представлен собранный и разработанный дизайн-проект (эскизы, чертежи и видовые кадры) на среднем уровне. Демонстрационный планшет выполнен на среднем уровне. Допущены ошибки.

#### **«Неудовлетворительно»**

У обучающегося не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Не в полном объеме представлен собранный и



разработанный дизайн-проект, отсутствуют видовые кадры. Демонстрационный планшет выполненный на низком уровне.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Фот, Ж. А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 134 с. — ISBN 978-5-8149-2409-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78429.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Дополнительная:**

1. Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма: учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 109 с. — ISBN 978-5-93252-334-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32785.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Борисова, Е.А. Разработка и выполнение коллекции одежды: методические указания к выполнению курсового проекта по дисциплине "Выполнение проекта в материале" / Е.А. Борисова, Л.Н. Малявко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина", Кафедра "Дизайн". – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2010. – 15 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272429> – Текст : электронный.

3. Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа: учебное пособие / О.И. Докучаева; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 125 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842> – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-4475-9295-0. – DOI 10.23681/481842. – Текст: электронный.

4. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие / О. П. Тарасова. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-7410-1258-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52322.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5. Фот Ж.А. Системы геометрического пропорционирования в конструировании швейных изделий [Электронный ресурс]: монография/ Фот Ж.А., Юрков В.Ю.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский

государственный технический университет, 2012. — 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12703.html> — ЭБС «IPRbooks»

6. Художественное проектирование современного костюма: сборник студенческих проектов АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»: [16+] / ред. кол.: С.С. Дымова, Е.С. Мальцева, Т.А. Рымшина, В.В. Самсонова и др. – Москва: Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 286 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572920> – ISBN 978-5-6042873-3-0. – Текст: электронный.

7. Чижик М.А. Проектирование швейных изделий из систем материалов с объёмными утеплителями [Электронный ресурс]/ Чижик М.А., Иванцова Т.М.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32793.html> — ЭБС «IPRbooks»

8. Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма: учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 101 с. — ISBN 978-5-93252-329-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»;
2. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - электронная библиотечная система IPR BOOKS.

#### **9. Лицензионное программное обеспечение**

- Adobe Photoshop
- CorelDRAW Graphics Suite
- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых занятий используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- специальные помещения для проведения практических занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: учебная мебель, раскройный стол, макетная ткань, доска, стеллажи, утюги, доска для глажения, швейное оборудование - швейные машины, оверлоки, манекены (портновские, масштабные), портновские манекены, гладильная доска);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.