

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 17.08.2022 09:11:09  
Уникальный программный ключ:  
a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«**Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС**»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Проектирование

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки \_\_\_\_\_ **54.03.01 Дизайн** \_\_\_\_\_

Квалификация выпускника \_\_\_\_\_ **Бакалавр** \_\_\_\_\_

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ **Дизайн среды** \_\_\_\_\_

2022 г.

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)**

Дисциплина «Проектирование» относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

## **2. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 31 зачетная единица.

## **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

**Тема 1.** Малые архитектурные формы в средовом дизайне

**Тема 2.** Проект решения интерьера несложного объекта общественного назначения в природной среде с оборудованием и благоустройством

**Тема 3.** Дизайн-проект загородного дома в природной среде с разработкой генерального плана участка

**Тема 4.** Проектирование объектов малоэтажной архитектуры (загородного дома)

**Тема 5.** Дизайн-проект сложного объекта общественного назначения в городской среде с оборудованием и благоустройством

## **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **Практические занятия**

#### **Тема 1. Малые архитектурные формы в средовом дизайне**

Этапы работы над дизайн-проектом. Предпроектное исследование. Эскизный этап. Проектный этап. Презентационный этап. Основные требования к формообразованию объектов средового дизайна. Формирование креативного мышления в процессе работы над созданием дизайн-проекта. Соотнесение объекта проектирования с окружающей средой. Связь объекта проектирования с человеком. Взаимосвязь окружающей среды, объекта проектирования и человека в единое целое. Элементы ландшафтного дизайна и дендрологических зон, МАФы.

**Задание:** Выполнить проект малых архитектурных форм (Зона отдыха в парке; Детская площадка; Лодочная станция; Пляжная зона; Мостик в парковой зоне).

**Цель:** изучение общих методических принципов проектирования дизайна среды.

**Задачи:**

1. Выбор темы.
2. Подбор, изучение и анализ литературы по избранной теме.
3. Изучение нормативных требований.
4. Сбор и систематизация фактического материала.
5. Предпроектный анализ и постановка проблемы.
6. Изложение художественной концепции.
7. Проектный анализ и изложение композиционного и колористического решения.
8. Изложение технологических аспектов реализации проектных решений.
9. Подборка демонстрационного материала.
10. Формулирование выводов.
11. Написание текста пояснительной записки.
12. Подготовка демонстрационной версии (возможно в электронном виде).
13. Оформление планшетов.

**Форма отчетности:** практическая работа, 2 планшета 50x70, пояснительная записка (5-7 страниц текста), эскизы.

**Тема 2. Проект решения интерьера несложного объекта общественного назначения в природной среде с оборудованием и благоустройством**

Освоение и развитие навыков и умений в области проектирования объектов средового дизайна. Получение знаний в области проектирования торгового пространства. Разработка модульных элементов. Создание объёмно-пространственного объекта. Выявление функции объекта и отражение её в форме и цвете. Взаимодействие экстерьера и интерьера. Прочтение архитектурных экстерьерных решений и стилей в интерьерах производственного и общественного назначения: торговые центры, бизнес-центры, выставочные территории, терминалы аэропортов, вокзалов. Выполнение эскизов решения пространственной взаимосвязи архитектурных конструкций, экстерьерных и интерьерных деталей.

**Задание:** Выполнить дизайн-проект несложного объекта общественного назначения (Летнее кафе; Парковый павильон).

**Цель:** изучение общих методических принципов проектирования дизайна среды.

**Задачи:**

1. Выбор темы.
2. Подбор, изучение и анализ литературы по избранной теме.
3. Изучение нормативных требований.
4. Сбор и систематизация фактического материала.
5. Предпроектный анализ и постановка проблемы.
6. Изложение художественной концепции.
7. Проектный анализ и изложение композиционного и колористического решения.
8. Изложение технологических аспектов реализации проектных решений.
9. Подборка демонстрационного материала.
10. Формулирование выводов.
11. Написание текста пояснительной записки.

12. Подготовка демонстрационной версии (возможно в электронном виде).
13. Оформление планшетов.

**Форма отчетности:** практическая работа, 2 планшета 50x70, макет, пояснительная записка (5-7 страниц текста), эскизы.

### **Тема 3. Дизайн-проект загородного дома в природной среде с разработкой генерального плана участка**

Организация рельефа загородного участка с учётом природных факторов». Зонирование загородного участка. Формирование среды загородного участка. Роль оборудования в удовлетворении потребностей частного заказчика. Эргономические требования к проектированию ландшафтной среды загородного участка. Требования безопасности на загородном участке. Вопросы освещения частного владения. Этапы и документы дизайн-проекта. Предпроектное исследование ландшафта участка: рельеф, почва, грунтовые воды; изучение пожеланий заказчика. Техническое задание на проектирование. Замеры и фотофиксация. Необходимые планы участка: ситуационный план, план инсоляции и др. Зонирование участка. Участки отдыха, сад и огород. Технические решения: дренаж, схемы полива, схемы освещения. Ограждения. Дорожно-тропиночная сеть. Планы посадок.

**Задание 1:** Подобрать и проанализировать существующие проекты решения зонирования загородных участков.

**Форма отчетности:** альбом из 5 – 7 листов формата А-4.

**Задание 2:** Выполнить дизайн-проект загородного дома с участком с разработкой генерального плана участка.

**Цель:** изучение принципов и закономерностей организации рельефа участка и его зонирования.

**Задачи:**

1. Выбор темы.
2. Подбор, изучение и анализ литературы по избранной теме.
3. Изучение нормативных требований.
4. Сбор и систематизация фактического материала.
5. Предпроектный анализ и постановка проблемы.
6. Изложение художественной концепции.
7. Проектный анализ и изложение композиционного и колористического решения.
8. Изложение технологических аспектов реализации проектных решений.
9. Подборка демонстрационного материала.
10. Формулирование выводов.
11. Написание текста пояснительной записки.
12. Подготовка демонстрационной версии (возможно в электронном виде).
13. Оформление планшетов.

**Форма отчетности:** практическая работа, 2 планшета 50x70, макет в выбранном масштабе: 1:50, 1:75 или 1:100, пояснительная записка (10-12 страниц текста), эскизы.

#### **Тема 4. Проектирование объектов малоэтажной архитектуры (загородного дома)**

Конструктивные элементы загородного дома. Функциональные процессы и зонирование жилища. Бытовая мебель. Конструкционные элементы в жилище. Понятие комфорта жилища. Кухонное и сантехническое оборудование. Типовые варианты расположения кухонного оборудования. Понятие рабочего треугольника. Эргономика кухни. Привязка оборудования к коммуникациям кухни: подача и отвод воды, вытяжка и вентиляция. Различные типы санузлов. Ванная комната. Санитарно-техническое оборудование. Сантехнические хозблоки в доме. Организация внутреннего пространства загородного дома. Функциональное зонирование. Эргономические требования к соответствию габаритов мебели, свободных проходов, к досягаемости различных зон, к освещению, цветовому решению и т.д. Учет возрастных и половых особенностей при проектировании жилища. Психологическое воздействие цвета в интерьере. Отсутствие и необходимость декора.

**Задание:** Проект решения интерьеров основных помещений загородного дома, спроектированного обучающимися в предыдущем семестре

**Цель:** изучение принципов и закономерностей планировки объектов малоэтажной архитектуры. изучение принципов и закономерностей перепланировки интерьеров и экстерьеров загородного дома

##### **Задачи:**

1. План загородного дома, спроектированного в предыдущем семестре.
2. Подбор, изучение и анализ литературы по теме.
3. Изучение нормативных требований.
4. План интерьера дома с размещением освещения.
5. Разработка эскизов интерьеров загородного дома в цвете.
6. Построение перспективы видов помещений в цвете.
7. Технологический разрез дома в графике.
8. Выполнение проекта перепланировки и расстановки мебели в цвете.
9. Выполнение проектной графики.
10. Написание текста пояснительной записки с обоснованием выбранных решений.
11. Подготовка демонстрационной версии (возможно в электронном виде).
12. Оформление планшетов.

**Форма отчетности:** практическая работа, 3 планшета 50x70, пояснительная записка (12-15 страниц текста), эскизы.

#### **Тема 5. Дизайн-проект сложного объекта общественного назначения в городской среде с оборудованием и благоустройством**

Организация внутреннего пространства общественного здания. Функциональное назначение помещений и художественно-композиционные задачи интерьера. Функциональное зонирование, материалы, цвет, освещение. Варианты планировки с конструктивной точки зрения. Организация рабочего места специалиста. Средства и система визуальной информации. Система освещения производственной зоны.

**Задание:** Дизайн-проект общественного здания в городской среде (культурно-развлекательный комплекс, спортивный комплекс, оздоровительного комплекса, детский досуговый центр).

**Цель:** изучение принципов и закономерностей планировки интерьеров общественных зданий. Получение знаний в области проектирования общественного пространства. Разработка модульных элементов.

**Задачи:**

1. Выбор темы.
2. Подбор, изучение и анализ литературы по избранной теме.
3. Изучение нормативных требований.
4. Сбор и систематизация фактического материала.
5. Предпроектный анализ и постановка проблемы.
6. Изложение художественной концепции.
7. Проектный анализ и изложение композиционного и колористического решения.
8. Изложение технологических аспектов реализации проектных решений.
9. Подборка демонстрационного материала.
10. Формулирование выводов.
11. Написание текста пояснительной записки.
12. Подготовка демонстрационной версии (возможно в электронном виде).
13. Оформление планшетов.

**Форма отчетности:** практическая работа, 3 планшета 50x70, макет или анимация, пояснительная записка (12-15 страниц текста), эскизы.

**5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

**Вопросы для самоконтроля**

1. Перечислите основные требования к заданию.
2. Перечислите основные этапы работы над проектом.
3. Назовите основные параметры написания гарнитуры архитектурного узкого шрифта.
4. Перечислите основные инструменты и материалы, используемые для передачи текстур и фактур природных материалов.
5. Раскройте один из способов передачи текстуры или фактуры природного материала.
6. Перечислите основные требования к оформлению и графической подаче дизайн-проекта.
7. Перечислите основные требования к проектированию объекта.
8. Перечислите основные способы изготовления ограды.
9. Назовите основные узлы крепления ограды.

10. Раскройте назначение обмеров в проектировании.
11. Перечислите основные этапы выполнения «обмеров» в проектировании.
12. Перечислите, какие проектные техники, использовались при выполнении задания.
13. Раскройте смысл понятия «стилизация» в проектировании дизайн-объектов.
14. Объясните области применения «стилизации» в дизайне.
15. Перечислите основные этапы работы над проектом и основные требования к его оформлению.
16. Перечислите основные принципы в проектировании дизайн-объекта.
17. Перечислите основные требования к созданию дизайн-проекта.
18. Объясните основные требования к конструкции проекта.
19. Перечислите основные принципы формообразования объекта в архитектуре;
20. Назовите основные требования к отделочным материалам;
21. Назовите основные виды конструкций.
22. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.
23. Перечислите основные требования к дизайн-проекту по типам и видам безопасности.
24. Перечислите основные эргономические требования к проекту.
25. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.
26. Основные функциональные зоны жилого пространства.
27. Основные эргономические требования к кухонной зоне.
28. Выбор программного обеспечения для реализации проекта.
29. Современные стили интерьеров.
30. Практика цветового решения жилых интерьеров.
31. Практика цветового решения общественных интерьеров.
32. Человек с ограниченными возможностями передвижения
33. Человек с ограниченными возможностями передвижения в квартире.
34. Искусственное освещение в квартире.
35. Искусственное освещение проектируемого интерьера.
36. Современные отделочные материалы.
37. Подбор нормативных документов для выполнения проекта.
38. Конструкции перегородок.
39. Трансформируемые перегородки.
40. Ткани в интерьере.
41. Балконы и террасы.
42. Оборудование зимних садов. Зимний сад в квартире.
43. Умный дом, умная квартира.
44. Виды лестниц. Оборудование лестниц.
45. Конструкции потолков.
46. Конструирование оборудования выставок.
47. Основные этапы и последовательность проектирования интерьеров общественного здания.
48. Основные функциональные зоны проектируемого интерьера.
49. Основные эргономические требования к проектируемому интерьеру общественного здания.
50. Конструирование каминов.
51. Как организовать эффективную работу с литературой, подбор и изучение

аналогов?

52. Охарактеризуйте основную композиционную идею своего проекта.

53. Какие художественные выразительные средства использованы Вами в проекте?

54. Проанализируйте, соответствует ли композиционный прием характеру решаемой задачи?

55. Каким образом достигается стилистическое единство в предложенном Вами проектном решении?

56. Можно ли говорить о соблюдении количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных средств в Вашем проекте?

57. Какие средства и приемы художественной гармонизации материала применялись Вами в проекте?

### **Примерные творческие задания – клаузуры, для самостоятельной работы обучающихся**

В зависимости от степени участия педагога клаузуры подразделяются на следующие типы:

I тип - полностью самостоятельные (когда педагог совершенно не вмешивается в процесс работы обучающихся)

II тип - частично самостоятельные (педагог не вмешивается в творческий процесс, а лишь следит за правильностью распределения времени и методической последовательностью работы)

III тип - учебные (педагог помогает принимать оптимальные композиционные решения, корректирует творческий процесс, объясняет методическую последовательность работы).

#### **1. Клаузура: Проект витрины магазина. (Проект входной группы временной выставки с рекламным стендом. Интерьер вестибюля с разработкой информационного стенда).**

Клаузура рассчитана на 8 академических часов и является полностью самостоятельной работой. Оценивается компоновка в листе, передача художественного образа, оригинальность и выразительность формы, техника исполнения, степень завершенности работы.

**Цель работы:** решение творческой задачи в заданный промежуток времени и контроль за освоением пройденного в течение семестра материала. Получение знаний, в проектировании (зонировании) внутреннего пространства рекламно-выставочного стенда-модуля (витрины).

Создание объёмно-пространственного объекта. Выявление функции объекта и отражение её в форме и цвете.

**Форма отчетности:** практическая работа, 2 планшета 50x70.



**2. Клаузура: Зонирование в объемно-пространственном объекте. Перепланировка. Решение интерьера квартиры (Дизайн-проект квартиры для семьи творческих работников с дополнительными рабочими и экспозиционными пространствами. Дизайн-проект интерьера малогабаритной квартиры. Проект перепланировки 3-х комнатной квартиры для многодетной семьи.)**

Клаузура рассчитана на 8 академических часов и является частично самостоятельной работой. Оценивается оригинальность решения функционального зонирования, эргономические требования, передача художественного образа, выдержанность стиля, техника исполнения, степень завершенности работы.

**Цель работы:** Освоение и развитие навыков и умений в области зонирования внутреннего пространства квартиры.

Создание эскизного дизайн проекта квартиры

**Форма отчетности:** практическая работа, 2 планшета 50x70.

**3. Клаузура: Планировочное решение в объектах средового дизайна (Дизайн-проект жилой среды с эксплуатируемой зеленой кровлей. Дизайн-проект жилой среды с атриумным пространством.)**

Клаузура рассчитана на 16 академических часов и является частично самостоятельной работой. Оценивается оригинальность решения функционального зонирования, эргономические требования, передача художественного образа, выдержанность стиля, техника исполнения, степень завершенности работы.

**Цель работы:** Изучение принципов и закономерностей проектирования «Эко-зоны». Создание экологической зоны с включением растительности на балконах, лоджиях, внутренних дворах, крышах. Дополнительное пространство для работы и отдыха.

Создание эскизного дизайн проекта «Эко-зоны».

**Форма отчетности:** практическая работа, 2 планшета 50x70.

**4. Клаузура: Проектирование производственного интерьера (Проект интерьеров торгового центра. Проект организации предметно-пространственной среды выставочной площадки. Проект организации рабочих интерьеров типографии с пространством для приёма и выдачи заказов, рабочими местами дизайнеров.)**

Клаузура рассчитана на 16 академических часов и является частично самостоятельной работой. Оценивается оригинальность решения функционального зонирования, выявление роли эргономических и технологических требований, передача художественного образа, выдержанность стиля, техника исполнения, степень завершенности работы.

**Цель работы:** Изучение принципов и закономерностей проектирования производственной среды (входная зона, рабочие места, кабинеты администрации, презентационные места, зоны отдыха). Функциональное зонирование, материалы, цвет, освещение.

Создание эскизного дизайн-проекта производственного интерьера.

**Форма отчетности:** практическая работа, 2 планшета 50x70.

**5. Клаузура: Дизайн городского партера (Проект архитектурной среды территории бизнес-центра в исторической части города. Проект архитектурной среды территории учебных заведений.)**

Клаузура рассчитана на 16 академических часов и является частично самостоятельной работой. Оценивается оригинальность решения, прочтение архитектурных экстерьерных решений и стилей в интерьерах производственного и общественного назначения, передача художественного образа, техника исполнения, степень завершенности работы.

**Цель работы:** Средовая проблематика: понятие «Дух места», выражение его через различные типы проектного моделирования. Визуальная информация на улице: эргономика восприятия. Художественно-эстетическое воздействие рекламы на человека. Взаимодействие экстерьера и интерьера.

Выполнение эскизов решения пространственной взаимосвязи архитектурных конструкций, экстерьерных и интерьерных деталей. Создание эскизного дизайн-проекта.

**Форма отчетности:** практическая работа, 2 планшета 50x70.

**6. Клаузура: Дизайн-проект общественного здания или его части (Проект досугового учреждения, дома отдыха, оздоровительного комплекса, ресторана, банка, выставочного или театрального зала. Дизайн-проект переустройства существующего здания в мини-отель в городской среде с планировкой и пространственной организацией интерьеров номеров, ресторана, фойе, общественной зоны.)**

Клаузура рассчитана на 24 академических часа и является учебной работой. Оценивается оригинальность решения, функциональное зонирование, выявление роли эргономических и технологических требований, художественно-образное и композиционное решение интерьера, выбор стиля и архитектурного решения, техника исполнения, степень завершенности работы.

**Цель работы:** Освоить и развить навыки и умения в области перепланировки архитектурных объектов. Решение композиционных задач в построении пространства интерьера.

Выполнение чертежей, эскизов, перспективных видов в соответствии с художественно-образным и композиционным решением. Создание эскизного дизайн-проекта.

**Форма отчетности:** практическая работа, 2 планшета 50x70.

**7. Клаузура: Дизайн городского партера (Проект городского сквера с разработкой элементов оборудования и благоустройства, малых архитектурных форм, отдельных арт-объектов и макета.)**

Клаузура рассчитана на 24 академических часа и является учебной работой. Оценивается оригинальность решения, прочтение архитектурных экстерьерных решений и стилей, ассоциативные представления и художественные образы, связанные с объектом., передача художественного образа, техника исполнения, степень завершенности работы.

**Цель работы:** Средовая проблематика: понятие «Дух места», выражение его через различные типы проектного моделирования. Визуальная информация на улице: эргономика восприятия. Художественно-эстетическое воздействие арт-объектов на восприятие.

Выполнение эскизов решения пространственной взаимосвязи архитектурных конструкций, экстерьерных деталей, МАФ и арт-объектов. Создание эскизного дизайн-проекта.

**Форма отчетности:** практическая работа, 2 планшета 50x70, макет в выбранном масштабе.

## **6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ПК-1</b> способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<b>Знает</b> специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и их значение при создании творческой работы; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта
	<b>Умеет</b> справляться с поставленными проектными задачами посредством рисунка, живописи, цветоведения, макетирования; применять основные законы изобразительного искусства в области проектирования; применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта
	<b>Владеет</b> навыками использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; использования информационных компьютерных технологий для реализации дизайн-проекта
<b>ПК-2</b> Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном,	<b>Знает</b> основы теории и методологии проектирования
	<b>Умеет</b> видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме

творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<b>Владеет</b> навыками добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели на основании концептуального творческого подхода
<b>ПК-3</b> Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<b>Знает</b> современные тенденции, классификации и свойства основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в графическом дизайне
	<b>Умеет</b> выбирать материалы в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна <b>Владеет</b> способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов
<b>ПК-4</b> Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<b>Знает</b> методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта
	<b>Умеет</b> анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта <b>Владеет</b> методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта
<b>ПК-5</b> Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<b>Знает</b> общие принципы конструирования предметов, товаров, коллекций
	<b>Умеет</b> выявлять комплекс требований к качеству среды, подбирать необходимое инженерное обеспечение, в том числе и для создания доступной среды, принимать адекватные решения на всех стадиях разработки дизайн-проекта <b>Владеет</b> специальной технической и справочно-нормативной литературой; методами конструирования предметов, товаров, коллекций
<b>ПК-6</b> Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<b>Знает</b> современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта
	<b>Умеет</b> применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта <b>Владеет</b> компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием; художественно-техническим редактированием
<b>ПК-7</b> способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<b>Знает</b> современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; основы промышленного производства
	<b>Умеет</b> применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; решать основные типы художественных проектируемых задач; анализировать и определять графические техники для визуализации авторской концепции; проектировать единичные и промышленные изделия, работать с проектной документацией <b>Владеет</b> современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования; способами и средствами воплощения идеи, позволяющими новаторски решать проблемы в области проектирования; знанием основ промышленного производства
<b>ПК-8</b> Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий	<b>Знает</b> способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности; методы разработки новых конструкторских решений

изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов
	<b>Умеет</b> конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; воспринимать и определять сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вид общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества
	<b>Владеет</b> навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; представлениями о сущности и структуре творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества

## **6.2. Перечень оценочных материалов**

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

### **Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Тема 1. Малые архитектурные формы в средовом дизайне**

Оценка работы на практических занятиях. Текущий просмотр (3 нед)

Оценка работы на практических занятиях. Текущий просмотр (8 нед)

Оценка работы на практических занятиях. Текущий просмотр (12 нед)

**Тема 2. Проект решения интерьера несложного объекта общественного назначения в природной среде с оборудованием и благоустройством**

Оценка работы на практических занятиях. Текущий просмотр (3 нед)

Оценка работы на практических занятиях. Текущий просмотр (8 нед)

Оценка работы на практических занятиях. Текущий просмотр (12 нед)

**Тема 3. Дизайн-проект загородного дома в природной среде с разработкой генерального плана участка**

Оценка работы на практических занятиях. Текущий просмотр (3 нед)

Оценка работы на практических занятиях. Текущий просмотр (8 нед)

Оценка работы на практических занятиях. Текущий просмотр (12 нед)

#### **Тема 4. Проектирование объектов малоэтажной архитектуры (загородного дома)**

Оценка работы на практических занятиях. Текущий просмотр (3 нед)

Оценка работы на практических занятиях. Текущий просмотр (8 нед)

Оценка работы на практических занятиях. Текущий просмотр (12 нед)

**Тема 5. Дизайн-проект сложного объекта общественного назначения в городской среде с оборудованием и благоустройством**

Оценка работы на практических занятиях. Текущий просмотр (3 нед)

Оценка работы на практических занятиях. Текущий просмотр (8 нед)

Оценка работы на практических занятиях. Текущий просмотр (12 нед)

### **Примерные оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация предусматривает:

- просмотр и обсуждение каждого самостоятельного задания преподавателем;
- выставка – просмотр, анализ и обсуждение самостоятельных заданий.

Аттестация проходит по окончании семестра в виде коллегиального просмотра, во время которого обучающиеся выставляют учебные и творческие работы, выполненные в запланированном объёме учебных часов. До просмотра допускаются обучающиеся, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

Демонстрационный планшет и все, выполненные за весь период, творческие задания являются отчетом по процессу обучения, способом фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений учащегося в определённый период его образовательной деятельности. Вся проделанная за этот период работа направлена на изучение общего процесса проектирования на материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера. Знания и навыки, приобретаемые в результате взаимодействия обучающихся с преподавателями, а также с потенциальными работодателями обеспечивают возможность разработать и оформить материал, предназначенный для презентации индивидуального образовательного движения обучающихся специализации лицам, заинтересованным в успешных выпускниках программы.

### Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p><b>ПК-1</b> способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b>Знает</b> специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и их значение при создании творческой работы; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите основные требования к заданию.</li> <li>2. Перечислите основные этапы работы над проектом.</li> <li>3. Назовите основные параметры написания гарнитуры архитектурного узкого шрифта.</li> <li>4. Перечислите основные инструменты и материалы, используемые для передачи текстур и фактур природных материалов.</li> <li>5. Раскройте один из способов передачи текстуры или фактуры природного материала.</li> <li>6. Перечислите основные требования к оформлению и графической подачи дизайн-проекта.</li> <li>7. Перечислите основные требования к проектированию объекта.</li> <li>8. Перечислите основные способы изготовления ограды.</li> <li>9. Назовите основные узлы крепления ограды.</li> <li>10. Раскройте назначение обмеров в проектировании.</li> </ol>
	<p><b>Умеет</b> справляться с поставленными проектными задачами посредством рисунка, живописи, цветоведения, макетирования; применять основные</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p><i>1. Какую краску заправляют в аэрограф?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) масляная</li> <li>2) акриловая</li> <li>3) темперная</li> <li>4) акварельная</li> </ol>



	<p>законы изобразительного искусства в области проектирования; применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта</p>	<p><b>2. Какой вид бумаги используется для проектного изображения?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ватман</li> <li>2) калька</li> <li>3) оберточная</li> <li>4) крепированная</li> </ol> <p><b>3. Назовите материал, применяемый в технике «отмывка»?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) пастель</li> <li>2) акварель</li> <li>3) гуашь</li> <li>4) чернила</li> </ol> <p><b>4. Каким инструментом осуществляется проведение линий в проекте?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) фломастер</li> <li>2) карандаш</li> <li>3) маркер</li> <li>4) рейсфедер</li> </ol> <p><b>5. Беглые поисковые изображение объектов дизайна выполняют:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) +маркером</li> <li>2) кистью</li> <li>3) плакатным пером</li> <li>4) масляной пастелью</li> </ol> <p><b>6. Какая техника позволяет выполнять комбинированные виды изображения?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) граттаж</li> <li>2) фроттаж</li> <li>3) кракелаж</li> <li>4) коллаж</li> </ol> <p><b>7. Назовите особенности графитного карандаша.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) бархатистый тон и разнообразная линия</li> <li>2) проведение линий одной толщины</li> <li>3) однородность тона</li> <li>4) многообразие цветовых оттенков</li> </ol> <p><b>8. Каким материалом выполняют предварительные линии построения и разметку?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) графитным карандашом</li> <li>2) цветным карандашом</li> <li>3) гелевой ручкой</li> <li>4) фломастером</li> </ol>
<p><b>ПК-2</b> Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><b>Знает</b> основы теории и методологии проектирования</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите основные этапы выполнения «обмеров» в проектировании.</li> <li>2. Перечислите, какие проектные техники, использовались при выполнении задания.</li> <li>3. Раскройте смысл понятия «стилизация» в проектировании дизайн-объектов.</li> <li>4. Объясните области применения «стилизации» в дизайне.</li> <li>5. Перечислите основные этапы работы над проектом и основные требования к его оформлению.</li> <li>6. Перечислите основные принципы в проектировании дизайн-объекта.</li> </ol>

		<p>7. Перечислите основные требования к созданию дизайн-проекта.</p> <p>8. Объясните основные требования к конструкции проекта.</p> <p>9. Перечислите основные принципы формообразования объекта в архитектуре;</p> <p>10. Назовите основные требования к отделочным материалам;</p>
	<p><b>Умеет</b> видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p><b>1. Какая техника эффектно позволяет имитировать природный камень в проекте?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) мраммирование</li> <li>2) штамповка</li> <li>3) трафаретная печать</li> <li>4) аэрозольное распыление</li> </ol> <p><b>2. В чем основное преимущество рукотворного проекта в отличие от компьютерного проекта?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) быстрота исполнения и доступность материалов</li> <li>2) композиционная целостность изображения</li> <li>3) цвето-тоновая гармония и нюансирование</li> <li>4) художественные качества изображения, обусловленные применением графических материалов</li> </ol> <p><b>3. Объемные детали рукотворного проекта выполняются средствами:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) бумагопластики</li> <li>2) лепки из глины</li> <li>3) отливки из гипса</li> <li>4) резьбы по дереву</li> </ol> <p><b>4. Надписи в рукотворном проекте выполняют:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) цветными карандашами</li> <li>2) плакатным пером</li> <li>3) восковыми мелками</li> <li>4) шариковой ручкой</li> </ol> <p><b>5. Имитация фактур в проекте достигается с помощью:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) графических приемов</li> <li>2) текстурной пасты</li> <li>3) декоративной штукатурки</li> <li>4) монтажной пены</li> </ol> <p><b>6. Компьютерная графика это - область деятельности, в которой компьютеры используются:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) для развлечений</li> <li>2) как серверы</li> <li>3) как для синтеза изображений, так и для обработки визуальной информации</li> <li>4) для математических вычислений</li> </ol> <p><b>7. Понятие «компьютерная (машинная) графика» означает:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) использование вычислительной техники для создания графических изображений</li> </ol>

		<p>2) графика для машин</p> <p>3) машиностроительное черчение</p> <p>4) технические чертежи машин</p> <p><b>8. Графический редактор-это:</b></p> <p>1) программа взаимодействия визуальных и аудио эффектов</p> <p>2) программа просмотра графических изображений</p> <p>3) программа создания мультипликационных фильмов</p> <p>4) программа создания, редактирования и просмотра графических изображений</p>
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p><b>Знает</b> современные тенденции, классификации и свойства основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в графическом дизайне</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите основные виды конструкций.</li> <li>2. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.</li> <li>3. Перечислите основные требования к дизайн-проекту по типам и видам безопасности.</li> <li>4. Перечислите основные эргономические требования к проекту.</li> <li>5. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.</li> <li>6. Основные функциональные зоны жилого пространства.</li> <li>7. Основные эргономические требования к кухонной зоне.</li> <li>8. Выбор программного обеспечения для реализации проекта.</li> <li>9. Современные стили интерьеров.</li> <li>10. Практика цветового решения жилых интерьеров.</li> </ol>
	<p><b>Умеет</b> выбирать материалы в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p><b>1. Векторные графические изображения хорошо поддаются масштабированию, так как:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) используют большую глубину цвета</li> <li>2) формируются из пикселей</li> <li>3) формируются из графических примитивов (линии, окружности, прямоугольника и т.д.)</li> <li>4) используют эффективные алгоритмы сжатия</li> </ol> <p><b>2. Мышь является:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) альтернативным способом манипулирования информацией</li> <li>2) контактным средством вывода информации</li> <li>3) техническим средством ввода информации</li> <li>4) клавишным механизмом для уничтожения информации</li> </ol> <p><b>3. В растровом графическом редакторе минимальным объектом, цвет которого можно изменить, является:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) графический примитив (линии, окружности, прямоугольника и т.д.)</li> </ol>

		<p>2) знакоместо (символ)  3) точка экрана (пиксель)  4) выделенная область</p> <p><b>4. К недостаткам векторной графики относится:</b></p> <p>1) медленный вывод на экран и принтер  2) потеря качества изображения при поворотах и других трансформациях  3) увеличение объема файла при увеличении размера изображения  4) недостаточность объема файла при высоком разрешении изображения</p> <p><b>5. Огромная точность, вплоть до сотой микрона, свойственна:</b></p> <p>1) параметрам векторной графики  2) параметрам трехмерной графики  3) параметрам растровой графики  4) всем видам графических пакетов</p> <p><b>6. Сегмент в векторном редакторе – это:</b></p> <p>1) ломаная, соединяющая два узла  2) отрезок, соединяющий объекты  3) кривая, не содержащая узловых соединения  4) отрезок прямой, кривая соединяющие два узла</p> <p><b>7. Простой текст в векторном редакторе применяется тогда, когда необходимо:</b></p> <p>1) разместить большие блоки текста, состоящие из нескольких абзацев, колонок рамок  2) создать надпись, состоящую из фигурных (рисованных) букв  3) разместить небольшие блоки текста, состоящие из нескольких абзацев, колонок рамок  4) создать достаточно короткую надпись с применением каких-либо специальных эффектов</p> <p><b>8. Эффект перспективы можно применить к:</b></p> <p>1) одновременно разным группам объектов  2) отдельным точкам или узлам  3) невыделенным объектам  4) отдельным объектам или группам</p>
<p><b>ПК-4</b> Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><b>Знает</b> методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конструирование каминов.</li> <li>2. Практика цветового решения общественных интерьеров.</li> <li>3. Человек с ограниченными возможностями передвижения в квартире.</li> <li>4. Искусственное освещение в квартире.</li> <li>5. Искусственное освещение проектируемого интерьера.</li> <li>6. Современные отделочные материалы.</li> <li>7. Подбор нормативных документов для</li> </ol>

		<p>выполнения проекта.</p> <p>8. Конструкции перегородок.</p> <p>9. Трансформируемые перегородки.</p> <p>10. Ткани в интерьере.</p> <p>11. Балконы и террасы.</p> <p>12. Оборудование зимних садов. Зимний сад в квартире.</p> <p>13. Умный дом, умная квартира.</p> <p>14. Виды лестниц. Оборудование лестниц.</p> <p>15. Конструкции потолков.</p>
	<p><b>Умеет</b> анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p><b>1. Что помогает упорядочить объекты на иллюстрации?</b></p> <p>1) инструмент «форма»</p> <p>2) интерактивное перетекание</p> <p>3) заливка</p> <p>4) слои</p> <p><b>2. Процесс точного размещения объектов на странице и относительно друг друга называется:</b></p> <p>1) интерполяцией</p> <p>2) перемещением</p> <p>3) копированием</p> <p>4) выравниванием</p> <p><b>3. Слой – это:</b></p> <p>1) компьютерная прозрачная пленка-уровень, на которой нарисованы объекты</p> <p>2) компьютерная обработка объектов</p> <p>3) палитра, на которой нарисованы объекты</p> <p>4) градиентная заливка</p> <p><b>4. Какие задачи решаются дизайнером при использовании им редакторов растровой графики?</b></p> <p>1) выполнение иллюстраций</p> <p>2) создание проектов</p> <p>3) разработка полиграфических и электронных изданий</p> <p>4) создание рекламных баннеров и стендов</p> <p><b>5. Если рисунок предназначен для демонстрации на компьютере, то какую цветовую модель лучше использовать для его создания:</b></p> <p>1) CMYK</p> <p>2) LAB</p> <p>3) HSB</p> <p>4) RGB</p> <p><b>6. К недостаткам растровой графики относится:</b></p> <p>1) увеличение объема файла при увеличении размера изображения</p> <p>2) невозможность качественной обработки фотографий</p> <p>3) полутоновых изображений</p> <p>4) медленный вывод на экран и принтер</p>

		<p><b>7. Палитрами в графическом редакторе являются:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) линия, круг, прямоугольник</li> <li>2) наборы цветов</li> <li>3) карандаш, кисть, ластик</li> <li>4) выделение, копирование, вставка</li> </ol> <p><b>8. Какая информация запоминается в растровом файле?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) о первоначальном формате файла</li> <li>2) о заливке и толщине контура</li> <li>3) о передвижении объектов в изображении</li> <li>4) о цвете каждого пикселя, битовая глубина, размер</li> </ol>
<p><b>ПК-5</b> Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p><b>Знает</b> общие принципы конструирования предметов, товаров, коллекций</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Человек с ограниченными возможностями передвижения</li> <li>2. Конструирование оборудования выставок.</li> <li>3. Основные этапы и последовательность проектирования интерьеров общественного здания.</li> <li>4. Основные функциональные зоны проектируемого интерьера.</li> <li>5. Основные эргономические требования к проектируемому интерьеру общественного здания.</li> <li>6. Как организовать эффективную работу с литературой, подбор и изучение аналогов?</li> </ol>
	<p><b>Умеет</b> выявлять комплекс требований к качеству среды, подбирать необходимое инженерное обеспечение, в том числе и для создания доступной среды, принимать адекватные решения на всех стадиях разработки дизайн-проекта</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p><b>1. Что означает «формат графического файла»? Это способ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) редактирования информации</li> <li>2) инвертирования информации</li> <li>3) записи графической информации</li> <li>4) осветления графической информации</li> </ol> <p><b>2. Графические форматы делятся на:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) большие и маленькие</li> <li>2) замкнутые и прямые</li> <li>3) аддитивные и субтрактивные</li> <li>4) на векторные и растровые</li> </ol> <p><b>3. Собственный формат файла программы Adobe Photoshop:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) PCX</li> <li>2) PNG</li> <li>3) EPS</li> <li>4) PSD</li> </ol> <p><b>4. Разрешение монитора – это:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) общее количество точек на экране монитора</li> <li>2) количество точек по горизонтали и вертикали монитора</li> <li>3) количество отображаемых цветов</li> <li>4) количество точек по диагонали</li> </ol> <p><b>5. Стандартными значениями разрешения монитора для работы дизайнера являются:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 100x200, 200x100</li> </ol>

		<p>2) 600x400, 650x500  3) 1250x250  4) 800x600, 1024x768</p> <p><b>6. Сжатие графических данных – это:</b>  1) уменьшение размера файла за счет изменения способа организации данных  2) объединение размера одного файла с другим  3) интеграция размера файла за счет изменения способа организации данных  4) увеличение размера файла за счет изменения способа организации данных</p> <p><b>7. Чем отличается трёхмерное изображение от плоского?</b>  1) изображением текста на экране компьютера  2) красивым и цветным изображением на экране компьютера  3) построением геометрической проекции трёхмерной модели сцены на экране компьютера  4) построением графиков и диаграмм</p>
<p><b>ПК-6</b> Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p><b>Знает</b> современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте основную композиционную идею своего проекта.</li> <li>2. Какие художественные выразительные средства использованы Вами в проекте?</li> <li>3. Проанализируйте, соответствует ли композиционный прием характеру решаемой задачи?</li> <li>4. Каким образом достигается стилистическое единство в предложенном Вами проектом решении?</li> <li>5. Можно ли говорить о соблюдении количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных средств в Вашем проекте?</li> <li>6. Какие средства и приемы художественной гармонизации материала применялись Вами в проекте?</li> </ol>
	<p><b>Умеет</b> применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p><b>1. Компьютерное моделирование предполагает:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выбор точки и угла построения проекции</li> <li>2) построение проекции в соответствии с выбранной физической моделью</li> <li>3) процесс раскрашивания модели</li> <li>4) создание математической модели объекта в ней</li> </ol> <p><b>2. Рендерингом в компьютерном проектировании называется:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) создание математической модели сцены и объектов в ней</li> <li>2) построение проекции в соответствии с выбранной физической моделью</li> </ol>

		<p>3) объекты, имитирующие атмосферные явления: свет в тумане, облака, пламя и прочее</p> <p>4) визуализация трехмерной модели</p> <p><b>3. Интерполяцией в компьютерной графике называется:</b></p> <p>1) процесс вычисления программой значения кадров, расположенных между ключевыми кадрами</p> <p>2) процесс проигрывания программой кадров</p> <p>3) процесс нумерации программой кадров, расположенных между ключевыми кадрами</p> <p>4) набор точек</p> <p><b>4. Динамический диапазон – это: диапазон яркостных значений в сцене или в изображении, от самого яркого к самому темному</b></p> <p>1) Цветовое качество в RGB</p> <p>2) Цветовые характеристики в HSB</p> <p>3) понятие анимации объектов</p> <p><b>5. Под пикселем подразумевают:</b></p> <p>1) мельчайшую, неделимую часть растрового изображения, характеризующуюся определенным цветом и координатами на изображении;</p> <p>2) точку в векторной графике;</p> <p>3) единицу измерения расстояния между объектами;</p> <p>4) единицу измерения цвета</p> <p><b>6. Понятие «постобработка» означает:</b></p> <p>1) доработка растрового изображения</p> <p>2) любые изменения изображения после его рендеринга</p> <p>3) доработка векторного изображения</p> <p>+передача изображения по сети Интернет</p>
--	--	---



### **6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок**

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Зачет с оценкой - критерии выставления оценок**

##### **«Отлично»**

Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. В полном объеме представлено для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету на высоком профессиональном уровне.

##### **«Хорошо»**

Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки. В полном объеме представлено для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету на хорошем профессиональном уровне.

##### **«Удовлетворительно»**

Обучающийся демонстрирует не достаточную сформированность дисциплинарных компетенций, допускает значительные ошибки, проявляет отсутствие отдельных знаний. В полном объеме представлено для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету на среднем уровне.

##### **«Неудовлетворительно»**

У обучающегося не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Не в полном объеме представлены работы для просмотра.

#### **Экзамен - критерии выставления оценок**

<b>Оценка</b>	<b>Описание</b>
отлично	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. В полном объеме представлен собранный и разработанный дизайн-проект (эскизы, чертежи и видовые кадры) на высоком профессиональном уровне. Демонстрационный планшет, выполненный на высоком профессиональном уровне
хорошо	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки. В полном объеме представлен собранный и разработанный дизайн-проект (эскизы, чертежи и видовые кадры) на хорошем профессиональном уровне. Демонстрационный планшет выполненный на хорошем профессиональном уровне

удовлетворительно	Студент демонстрирует не достаточную сформированность дисциплинарных компетенций, допускает значительные ошибки, проявляет отсутствие отдельных знаний. В полном объеме представлен собранный и разработанный дизайн-проект (эскизы, чертежи и видовые кадры) на среднем уровне. Демонстрационный планшет выполненный на среднем уровне. Допущены ошибки
неудовлетворительно	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Не в полном объеме представлен собранный и разработанный дизайн-проект, отсутствуют видовые кадры. Демонстрационный планшет выполненный на низком уровне

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна: [16+] / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 55 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

2. Седова, Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: учебное пособие / Л.И. Седова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 133 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0177-3. – Текст: электронный.

### **Дополнительная:**

1. Архитектурное проектирование: учебно-методическое пособие / сост. Т.О. Цитман; Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра «Архитектуры и градостроительства». – Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. – 102 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438896> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

2. Дембич, Н.Д. Малое открытое пространство рекреационного назначения в городской среде: методические указания: [12+] / Н.Д. Дембич; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». – Москва: ООО «Сам Полиграфист», 2013. – 21 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488304> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

3. Дембич, Н.Д. Проектирование интерьера административного здания (офис): методические указания: [12+] / Н.Д. Дембич; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». – Москва: ООО «Сам Полиграфист», 2014. – 18 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488306> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

4. Дембич, Н.Д. Функциональная организация и благоустройство территорий общегородского значения: методические указания: [12+] / Н.Д. Дембич, М.Г. Селиверстова; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». – Москва: ООО «Сам Полиграфист», 2013. – 28 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488278> – Текст: электронный.

5. Осокина, В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании: учебное пособие / В.А. Осокина; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. – 124 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437107> – Библиогр.: с. 60. – ISBN 978-5-8158-1485-1. – Текст: электронный.

6. Перельгина, Е.Н. Макетирование: учебное пособие / Е.Н. Перельгина; Федеральное агентство по образованию, Воронежская государственная лесотехническая академия. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. – 110 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941> – ISBN 978-5-7994-0425-3. – Текст: электронный.

7. Пешеходный мост в городской среде: учебное пособие / сост. Т.В. Каракова, С.А. Колесников. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2009. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143490> – ISBN 978-5-9585-0360-5. – Текст: электронный.

8. Смирнов, Л.Н. Световой дизайн городской среды: учебное пособие / Л.Н. Смирнов. – Екатеринбург: Архитектон, 2012. – 143 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222109> – Библиогр.: с. 66. – ISBN 978-5-7408-0154-4. – Текст: электронный.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> – электронная библиотечная система IPR BOOKS

## **9. Лицензионное программное обеспечение**

- Autodesk 3ds MAX 2017
- Autodesk Revit
- AutoCAD
- Corel Draw
- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: типовое оборудование, обеспечивающее применение современных информационных технологий, наглядные пособия, типовое оборудование для практических занятий;
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет.
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.