

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 05.12.2023 13:57:31

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Прикладная графика

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн рекламы

2023 г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-2 - Способен разрабатывать творческие композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, разрабатывать дизайн-макет, подготавливать цифровые графические материалы для передачи в производство

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-2) Создает эскизы элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласование дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта	<i>Знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ПК-2) Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ;
	РО-2 ИД-1 (ПК-2) Цветоделение, цветокоррекция, художественное ретуширование изображений в соответствии с характеристиками воспроизводящего оборудования;
	<i>умеет</i>
	РО-3 ИД-1 (ПК-2) Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в основы прикладной графики:

Определение понятия проектной графики и ее роль в современном дизайне. Основные принципы и задачи проектной графики.

Тема 2. Основы композиции и макетирования:

Принципы создания эффективной композиции в дизайне. Разработка макетов для различных типов дизайн-проектов.

Тема 3. Цветовая теория и применение цвета:

Основы цветовой теории и его влияние на восприятие. Применение цвета в дизайне для достижения нужных эмоций и эффектов.

Тема 4. Типографика и шрифты:

Роль типографики в проектной графике и ее воздействие на визуальное восприятие. Основы выбора и комбинирования шрифтов для создания читаемых и стильных текстов.

Тема 5. Работа с изображениями и иллюстрациями:

Импорт, редактирование и манипулирование графическими элементами. Создание собственных иллюстраций и их интеграция в дизайн.

Тема 6. Журнальная иллюстрация:

Жанры и виды иллюстраций в журнальных изданиях (научно-популярное издание, литературное издание, специализированное издание, детское издание). Работа с пространством. Виды вёрстки Журнальная иллюстративная обложка.

Тема 6. Искусство визуальных эффектов:

Применение различных эффектов, таких как тени, свечение, градиенты и т.д. Их роль в улучшении дизайна и создании объемных изображений.

Тема 7. Проекты для различных медиа:

Особенности разработки дизайн-проектов для различных медиа (печать, веб, социальные сети и др.). Адаптация дизайна под разные платформы.

Практические задания:

Практическая работа 1: Создайте креативный постер для концерта, фильма или культурного события. Примените эффекты и визуальные элементы, чтобы привлечь внимание к мероприятию. Объясните, какие решения сделали постер эффективным.

Практическая работа 2: Задание: Разработайте иллюстрацию для использования в социальных сетях. Может быть, это будет информационная графика, инфографика или иллюстрация для поста. Подчеркните важность выбранного стиля и композиции для передачи сообщения.

Практическая работа 3: Задание: Возьмите один и тот же дизайн-проект (например, брошюру или постер) и адаптируйте его для разных медиа. Создайте версию для печати, веб-сайта и мобильного приложения. Объясните, какие изменения вы внесли для каждой версии и почему.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Вопросы для самоконтроля.

1. Что такое прикладная графика, и какова ее роль в современном дизайне?
2. Какие принципы композиции помогают создавать эффективные и гармоничные дизайны?
3. Как цветовая теория влияет на восприятие и эмоции в графическом дизайне?
4. Какие аспекты следует учитывать при выборе и комбинировании шрифтов в дизайне?
5. Какие преимущества и недостатки имеют растровые и векторные изображения?
6. Какие особенности нужно учесть при работе с изображениями и иллюстрациями в дизайне?
7. Какие визуальные эффекты (например, тени, градиенты) могут улучшить дизайн?

8. Как адаптировать дизайн-проекты для разных медиа, таких как печать, веб и социальные сети?
9. Какие элементы брендинга включаются в идентичность компании или продукта?
10. Какие практические задания могут помочь вам развить навыки проектной графики?
11. Какие факторы следует учитывать при выборе цветовой палитры для конкретного дизайн-проекта?
12. Какие типы шрифтов (серифные, беззасечные и т.д.) подходят для различных целей?
13. Какая роль цвета в дизайне и как цвета могут воздействовать на аудиторию?
14. Почему выбор композиции является ключевым аспектом создания успешного дизайна?
15. Каким образом адаптировать макет дизайна для мобильных устройств?
16. Какие современные тренды в проектной графике могут влиять на ваш дизайн?
17. Какой стиль типографии лучше всего подойдет для дизайна формального документа?
18. Какие элементы нужно включить в дизайн-проект для поддержания брендовой идентичности?
19. Каким образом вы будете адаптировать дизайн для социальных сетей с различными форматами контента?

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — ISBN 978-5-238-01477-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83031.html> (дата обращения: 02.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» : [16+] / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. — 140 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701078> (дата обращения: 02.09.2023). — Библиогр.: с. 117-121. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст : электронный.

Дополнительная:

1. Корякина, Г. М. Специальный рисунок : методология проектной деятельности в дизайне : [16+] / Г. М. Корякина, Ю. О. Ширеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. — Липецк : Липецкий

государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700488> (дата обращения: 02.09.2023). – Библиограф. в кн. – ISBN 978-5-907655-12-6. – Текст : электронный.

2. Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна : учебное пособие / М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 114 с. — ISBN 978-5-7937-1520-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102687.html> (дата обращения: 14.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102687>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> – электронная библиотечная система IPR BOOKS
3. <https://www.behance.net/> – крупнейшая в мире творческая сеть для демонстрации и поиска творческих работ.
4. Сайт британского музея дизайна - <http://designmuseum.org/>
5. Институт Букминстера Фуллера - <http://bfi.org>

7. Лицензионное программное обеспечение

- Adobe Illustrator
- Adobe Photoshop
- MS Windows 10 Pro

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий, и наглядными пособиями);

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- кабинет для занятий по иностранному языку (оснащенный лингафонным оборудованием);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации);
- библиотека (имеющая читальные залы и рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.