

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 30.12.2022 10:59:10  
Уникальный программный ключ:  
a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«**Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС**»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Основы современной культурной политики Российской Федерации**

---

*(наименование дисциплины)*

<b>Направление подготовки</b>	<b><u>54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</u></b>
<b>Квалификация выпускника</b>	<b><u>Бакалавр</u></b>
<b>Направленность (профиль)</b>	<b><u>Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде</u></b>

---

2022 г.

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

**ОПК – 8** Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
<b>ИД-1 (ОПК-8)</b> применяет знание основ и принципов государственной культурной политики Российской Федерации в планировании творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	<i>знает</i>
	<b>РО-1 ИД-1 (ОПК-8)</b> основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации.
	<i>умеет</i>
	<b>РО-2 ИД-1 (ОПК-8)</b> планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ.
<b>ИД-2 (ОПК-8)</b> осуществляет творческую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ	<i>владеет</i>
	<b>РО-1 ИД-3 (ОПК-8)</b> анализом проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области искусства.

## 2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

**Проблемы социального бытия и конституирование социального знания.**  
Введение в дисциплину: цели и задачи курса «Основы культурной политики», необходимость его изучения для специалиста сферы культуры. Обусловленность междисциплинарного характера курса сферой пересечения интересов различных гуманитарных наук: культурологии, социологии, философии, права, истории и др. Социально-экономические и эпистемологические предпосылки институциализации социального знания. Институциализация отраслей социального знания: экономика, социология, политология, конфликтология, культурология. Специфика социального познания.

**Общество как система.** Детерминизм и индетерминизм в социальном познании. Основные подходы в социогуманитарном знании: экономоцентризм (К.Маркс), социоцентризм (Э.Дюркгейм), аксиологический детерминизм (М.Вебер), технологический детерминизм (Т.Веблен). Социальная и культурная динамика П.Сорокина. Общество как

система. Социальная система в концепции Т.Парсонса. Структурно-функциональная теория культуры А. Редклиф-Брауна. Проблема модернизации и культурный фактор. Волны модернизации и концепции модернизационных программ. Культуроцентристский поворот в социогуманитарном знании.

**Категория культуры.** Культура: понятие, сущность, принципы организации. Проблема происхождения культуры. Культура как адаптивно-адаптационная система. Культура как сложная самоорганизующаяся и саморазвивающаяся система. Рекурсивно-рефлексивный характер культуры. Деятельностный подход к категории культуры. Структура культуры, виды культуры, функции культуры. Виды материальной культуры и материальные ценности. Социальная культура, ее виды. Понятие духовной культуры и духовные ценности. Культура повседневности. Культурные индустрии, их роль в нациостроительстве.

**Духовная культура общества.** Духовно-интегрирующие институты: религия, наука, образование, искусство. Религия как форма отношения к действительности и как социальный институт. Концепция религиозных оснований типа рациональности и хозяйственная этика мировых религий. Система образования и наука как интегративный механизм, и как производительная сила общества. Концепция коммуникации и стадии развития цивилизации М. Маклюэна. И. Кант об искусстве. Трансляционно-мотивационная и профетическая функции искусства. Возрастающая роль средств массовой информации (ТВ, радио, пресса, интернет), комплексность и двойственность их социокультурных функций.

**Структура культурного пространства.** Гетерогенность культурного пространства общества. Культурный диффузионизм и географический детерминизм. Культура и ландшафт. Региональная культура и национальная культура. Понятие традиционной культуры и традиционного общества. Проблема традиционных культур в современном государстве. Глобализация и локализация – две тенденции взаимодействия культур в современном мире. Метрополия и провинция. Диспропорции в доступности культурных благ. Культурные круги, геочивилизации, фронт, лимитроф. Аккультурация и три типа реакции на культурные взаимодействия. Культура города и села. Субкультура, контркультура. Элитарная и массовая культура. Проблема асимметричности культурной динамики. Культурные индустрии и их функции.

**Культурный и символический капитал.** Понятие культурного капитала и его социальные и экономические функции. Формы культурного капитала. Культурный багаж как объяснение экономического отставания. Конкурентоспособность государства и человеческий капитал. Символический капитал общества и личности как «кредит доверия» (П.Бурдьё). Роль инвестиций в образование в повышении производительности труда. «Культурно-идеологическая гегемония», «Культурное излучение», концепция мягкой силы государства. Методология изучения культурной политики: методы социологического исследования (институциональный, коммуникативный и семиотический уровни), методы теории исследования культуры, технологии психологического подхода в формировании и

реализации культурной политики. Методы практического руководства: планирование, организация, руководство людьми, контроль (практическая работа); способы оптимизации управления: прогнозирование, проектирование, моделирование, программирование и мониторинг региональной культурной политики.

**Культурная политика.** Субъекты культуры и их интересы. Народ, нация, этнос, половозрастные группы. Государство и культурная динамика. Культурная политика: понятие и задачи. Понятие «культурная политика» в современной культурологии: основные подходы (Жидков В. С., Соколов К. Б., Каменец А. В., Флиер А. Я., Щедровицкий П. Г. и др.). Модель управления культурой (по А.Я. Флиеру), двухсоставность культурной политики. Объекты культурной политики. Культурная политика государства и геополитические задачи государства. Средства и механизмы культурной политики. Культурная деятельность и ее регулирование. Духовная культура общества и ее регулирование (сфера идеологии, сфера искусства, сфера образования и науки). Духовное здоровье общества и социальная патология. Культурное наследие. Духовная культура личности и проблема психологической безопасности. Проблема индоктринации, проблема деструктивных религиозных культов и субкультур, проблема медиа-манипуляции (постправда, фейк-новости и др.). Культурная политика многонационального государства. Концепция «плавильного котла» и «салатная миска». Политика позитивной дискриминации в международном опыте. Концепция советского человека как наднациональной общности. Концепция мультикультурализма и толерантности.

**Основные направления культурной политики в истории Российского государства.** Культурная политика Киевских князей. Крещение Руси, его геополитический и социокультурный смысл. «Слово о законе и благодати» митрополита Киевского Иллариона и его культуротворческий смысл. Культурно-политическая концепция «Москва – Третий Рим» и ее значение. История культурной политики в допетровской Руси VIII-XVII вв. Культурная политика Петра I и Русское Просвещение. Славянофилы и западники. «Россия и Европа» Н. Я. Данилевского. Теоретики евразийства, их взгляды на будущее России. Евразийское направление в культурной политике Российской империи. Культурная революция и ее практика. «Оттепель» и смена культурной политики. Официальная культура и андеграунд. «Перестройка» и оживление культурных процессов в жизни страны (1985-1991 гг.). Культурная политика Российской Федерации на современном этапе. Основные категории культурной политики и ее основные цели. основополагающие документы и общественные институты и движения. Принципы и задачи культурной политики РФ. Закон о СМИ 1991 г. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012. «Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года». Международное историко-просветительское общество «Мемориал». Всероссийское общество защиты памятников истории и культуры.

#### **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

##### **Вопросы для самоконтроля**

1. Гносеологические основания социального познания.
2. Политика и культура в социальной динамике
3. В чем заключается сущность детерминистского и индетерминистского взгляда на социальные процессы?
4. В чем заключаются основные отличия концепции общества К.Маркса и Э.Дюркгейма?
5. Что такое аксиологизм как мировоззренческая и гносеологическая установка?
6. В чем заключается основная идея технологического детерминизма и в чем заключаются различия во взглядах на общественное развитие основных авторов этого направления?
7. Чем отличаются взгляды на социальную динамику П. Сорокина и Т. Парсонса?
8. В чем смысл понятия социетального общества, предложенного Т. Парсонсом?
9. Почему оказалось невозможно построить универсальную программу модернизации «малоразвитых» общественных систем?
10. Что такое общество риска и каковы его основные проблемы?
11. Когда появилась необходимость в интегративном понятии культуры в европейской цивилизации?
12. Что понималось под культурой в конце XIX в.? И как изменилось понимание культуры в процессе культурологического поворота?
13. Что такое духовная культура и каковы ее основные задачи?
14. Что такое «тип рациональности» М.Вебера, как он связан с религиозной идеей и какое влияние оказывает на экономическое развитие общества?
15. Какое значение имеет для формирования человека нового типа освоение новых средств коммуникации – письменности, печатного станка, средств массовой коммуникации?
16. Кто ввел понятие массовой культуры и в чем его гносеологический смысл?
17. В чем заключается основная функция массовой культуры и специфическая функция элитарной культуры?
18. Почему невозможна универсальная культура?
19. Какие факторы определяют культурную специфику?
20. Какие две тенденции в процессе взаимодействия культур существуют в современном мире?
21. Какие условия благоприятны для процесса аккультурации и какие условия являются препятствием этому процессу?
22. Каковы возможности стирания грани между элитарной и массовой культурой?

23. Почему классическое понятие капитала как совокупности материальных ресурсов оказалось недостаточным для объяснения экономических процессов?
24. Какое объяснение получили в исследованиях экономической отсталости современные исследователи под руководством С. Хантингтона и Л. Харрисона?
25. Что входит в понятие культурного капитала и в чем его отличие от социального капитала?
26. Почему в современную эпоху военная сила не является главным фактором политики? Какие существуют ограничения в применении военной силы?
27. Какие три компонента, оказывающие влияние на положение государства в международных отношениях, выделял Дж. Най?
28. В чем заключаются различия между субъектами культуры и субъектами культурной политики?
29. В какой взаимосвязи находятся культурная политика и культурная динамика?
30. Каковы причины образования суб- и контркультур? Каковы их функции в социальной системе?
31. Существует ли связь между экономическим развитием и культурной политикой, положением государства в международной сфере и культурной политикой?
32. Какие направления культурного строительства имеют значение для обеспечения безопасности государства и его граждан?
33. В чем заключался культурный и политический смысл религиозной реформы Владимира Великого?
34. Каковы идеологические и геополитические истоки культурной политики Романовых?
35. Каковы особенности культурной политики России в восточных окраинах и западных провинциях империи?
36. Какие были поставлены цели в проведении культурной политики Советского государства? И какие были достигнуты результаты?
37. Что такое идеологизация культуры?
38. В чем причины распада культуры на официальную и андеграунд?
39. В чем проявился кризис культуры 90-х гг.?
40. Каковы основные положения «Основ государственной политики РФ»?

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Основы культурной политики : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под редакцией В. Н. Грузков. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75587.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под редакцией В. Н. Грузков. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 169 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75590.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Паничкина, Е. В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации. Социальная, культурная, национальная политика : учебное пособие для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной форм обучения / Е. В. Паничкина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0399-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76332.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Дополнительная:**

1. Белозор, А. Ф. Культурная политика России. Взаимодействие государства и бизнеса : монография / А. Ф. Белозор, Ф. И. Белозор. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 560 с. — ISBN 978-5-903802-19-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8236.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Сулакшин, С. С. Источники и основания государственных политик в России : монография / С. С. Сулакшин, М. Ю. Погорелко, И. В. Репин. — Москва : Научный эксперт, 2010. — 224 с. — ISBN 978-5-91290-104-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/5741.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Фундаментальные основания государственной культурной политики России. Историко-философский аспект / А. Л. Казин, Г. В. Скотникова, О. В. Губарева [и др.]. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2017. — 288 с. — ISBN 978-5-9676-0840-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84658.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> – электронная библиотечная система IPR BOOKS

#### **7. Лицензионное программное обеспечение**

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro
- MS Office 2010
- MS Office 2013
- MS Office 2016
- Moodle 3.8.2.

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий, и наглядными пособиями);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации);

- библиотека (имеющая читальные залы и рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.