

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2022 16:16:42

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»**

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Основы современной культурной политики Российской Федерации**

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника **Бакалавр**

Направленность (профиль) **Графический дизайн**

2022 г.

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)**

Дисциплина «Основы современной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

## **2. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

### **Раздел 1. ОБЩЕСТВО КАК СОЦИАЛЬНАЯ СИСТЕМА**

Тема 1. Проблемы социального бытия и конституирование социального знания.

Тема 2. Общество как система.

### **Раздел 2. КУЛЬТУРА КАК СПОСОБ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО БЫТИЯ**

Тема 1. Категория культуры.

Тема 2. Духовная культура общества

Тема 3. Структура культурного пространства

### **Раздел 3. КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Тема 1. Культурный и символический капитал

Тема 2. Культурная политика

Тема 3. Основные направления культурной политики в истории Российского государства.

## **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **Теоретические занятия**

### **РАЗДЕЛ I. ОБЩЕСТВО КАК СОЦИАЛЬНАЯ СИСТЕМА**

#### **Лекция 1. Социокультурный подход к общественному бытию**

#### **Тема 1. Проблемы социального бытия и конституирование социального знания.**

Введение в дисциплину: цели и задачи курса «Основы культурной политики», необходимость его изучения для специалиста сферы культуры. Обусловленность междисциплинарного характера курса сферой пересечения интересов различных гуманитарных наук: культурологии, социологии, философии, права, истории и др. Социально-экономические и эпистемологические предпосылки институционализации

социального знания. Институционализация отраслей социального знания: экономика, социология, политология, конфликтология, культурология. Специфика социального познания.

**Тема 2. Общество как система.** Детерминизм и индетерминизм в социальном познании. Основные подходы в социогуманитарном знании: экономоцентризм (К.Маркс), социоцентризм (Э.Дюркгейм), аксиологический детерминизм (М.Вебер), технологический детерминизм (Т.Веблен). Социальная и культурная динамика П.Сорокина. Общество как система. Социальная система в концепции Т.Парсонса. Структурно-функциональная теория культуры А. Редклиф-Брауна. Проблема модернизации и культурный фактор. Волны модернизации и концепции модернизационных программ. Культуроцентристский поворот в социогуманитарном знании.

## **РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРА КАК СПОСОБ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО БЫТИЯ**

### **Лекция 2. Культура как система: структура и функции**

#### **Тема 1. Категория культуры.**

Культура: понятие, сущность, принципы организации. Проблема происхождения культуры. Культура как адаптивно-адаптационная система. Культура как сложная самоорганизующаяся и саморазвивающаяся система. Рекурсивно-рефлексивный характер культуры. Деятельностный подход к категории культуры. Структура культуры, виды культуры, функции культуры. Виды материальной культуры и материальные ценности. Социальная культура, ее виды. Понятие духовной культуры и духовные ценности. Культура повседневности. Культурные индустрии, их роль в нациостроительстве.

#### **Тема 2. Духовная культура общества**

Духовно-интегрирующие институты: религия, наука, образование, искусство. Религия как форма отношения к действительности и как социальный институт. Концепция религиозных оснований типа рациональности и хозяйственная этика мировых религий. Система образования и наука как интегративный механизм, и как производительная сила общества. Концепция коммуникации и стадии развития цивилизации М. Маклюэна. И. Кант об искусстве. Трансляционно-мотивационная и профетическая функции искусства. Возрастающая роль средств массовой информации (ТВ, радио, пресса, интернет), комплексность и двойственность их социокультурных функций.

### **Лекция 3. Архитектоника культурного пространства**

#### **Тема 1. Структура культурного пространства**

Гетерогенность культурного пространства общества. Культурный диффузионизм и географический детерминизм. Культура и ландшафт. Региональная культура и национальная культура. Понятие традиционной культуры и традиционного общества. Проблема традиционных культур в современном государстве. Глобализация и локализация – две тенденции взаимодействия культур в современном мире. Метрополия и провинция. Диспропорции в доступности культурных благ. Культурные круги, гецивилизации, фронтир, лимитроф. Аккультурация и три типа реакции на культурные взаимодействия.

Культура города и села. Субкультура, контркультура. Элитарная и массовая культура. Проблема асимметричности культурной динамики. Культурные индустрии и их функции.

### **РАЗДЕЛ III. КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

#### **Лекция 4. Теоретические основы культурной политики**

##### **Тема 1. Культурный и символический капитал**

Понятие культурного капитала и его социальные и экономические функции. Формы культурного капитала. Культурный багаж как объяснение экономического отставания. Конкурентоспособность государства и человеческий капитал. Символический капитал общества и личности как «кредит доверия» (П.Бурдьё). Роль инвестиций в образование в повышении производительности труда. «Культурно-идеологическая гегемония», «Культурное излучение», концепция мягкой силы государства. Методология изучения культурной политики: методы социологического исследования (институциональный, коммуникативный и семиотический уровни), методы теории исследования культуры, технологии психологического подхода в формировании и реализации культурной политики. Методы практического руководства: планирование, организация, руководство людьми, контроль (практическая работа); способы оптимизации управления: прогнозирование, проектирование, моделирование, программирование и мониторинг региональной культурной политики.

##### **Тема 2. Культурная политика**

Субъекты культуры и их интересы. Народ, нация, этнос, половозрастные группы. Государство и культурная динамика. Культурная политика: понятие и задачи. Понятие «культурная политика» в современной культурологии: основные подходы (Жидков В. С., Соколов К. Б., Каменец А. В., Флиер А. Я., Щедровицкий П. Г. и др.). Модель управления культурой (по А.Я. Флиеру), двухсоставность культурной политики. Объекты культурной политики. Культурная политика государства и геополитические задачи государства. Средства и механизмы культурной политики. Культурная деятельность и ее регулирование. Духовная культура общества и ее регулирование (сфера идеологии, сфера искусства, сфера образования и науки). Духовное здоровье общества и социальная патология. Культурное наследие. Духовная культура личности и проблема психологической безопасности. Проблема индоктринации, проблема деструктивных религиозных культов и субкультур, проблема медиа-манипуляции (постправда, фейк-новости и др.). Культурная политика многонационального государства. Концепция «плавильного котла» и «салатная миска». Политика позитивной дискриминации в международном опыте. Концепция советского человека как наднациональной общности. Концепция мультикультурализма и толерантности.

##### **Тема 3. Основные направления культурной политики в истории Российского государства.**

Культурная политика Киевских князей. Крещение Руси, его геополитический и социокультурный смысл. «Слово о законе и благодати» митрополита Киевского Иллариона

и его культуротворческий смысл. Культурно-политическая концепция «Москва – Третий Рим» и ее значение. История культурной политики в допетровской Руси VIII-XVII вв. Культурная политика Петра I и Русское Просвещение. Славянофилы и западники. «Россия и Европа» Н. Я. Данилевского. Теоретики евразийства, их взгляды на будущее России. Евразийское направление в культурной политике Российской империи. Культурная революция и ее практика. «Оттепель» и смена культурной политики. Официальная культура и андеграунд. «Перестройка» и оживление культурных процессов в жизни страны (1985-1991 гг.). Культурная политика Российской Федерации на современном этапе. Основные категории культурной политики и ее основные цели. основополагающие документы и общественные институты и движения. Принципы и задачи культурной политики РФ. Закон о СМИ 1991 г. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012. «Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года». Международное историко-просветительское общество «Мемориал». Всероссийское общество защиты памятников истории и культуры.

### **Семинарские занятия**

#### ***Семинар 1. Интегративные структуры общества***

Вопросы для обсуждения:

1. Экономические и политико-правовые институты общества их функции и цели.
2. Язык как культуроформирующий фактор.
3. Религия как социальный институт и как интегративно-демаркационный и целеполагающий механизм.

#### ***Семинар 2. Материальное производство и производство духовных ценностей***

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение технологических и ценностно-ориентационных детерминант социальной динамики
2. Роль духовной культуры в институционализации системы ценностей и норм, совокупность которых образует социетальное сообщество
3. Проблема массовизации культуры, ее специфика и следствия

#### ***Семинар 3. Культурная целостность и культурные границы.***

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема универсальности и локальности культуры
2. Культура как источник противоречий и механизм снятия противоречий

#### ***Семинар 4. Культура в экономике общества***

Вопросы для обсуждения:

1. Функции символического и культурного капитала.
2. Культурный и символический капитал как фактор международной политики

### ***Семинар 5. Культурная политика государства***

Вопросы для обсуждения:

1. Регулирование духовной культуры общества: проблема соотношения свободы личности и ценностных ограничений.
2. Масс-медиа: проблема соотношения информационной свободы и законодательного регулирования журналистской деятельности
3. Этнические культуры и политика государства.

### ***Семинар 6. Основные тренды культурной политики российского государства***

Вопросы для обсуждения:

1. Государство и культура в истории российской империи.
2. Культурная революция: цели и средства, планы и достижения.
3. Основные проблемы современной культурной политики РФ

## **5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим (семинарским) занятиям, выполнение самостоятельных заданий, в том числе изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Гносеологические основания социального познания.
2. Политика и культура в социальной динамике
3. В чем заключается сущность детерминистского и индетерминистского взгляда на социальные процессы?
4. В чем заключаются основные отличия концепции общества К.Маркса и Э.Дюркгейма?
5. Что такое аксиологизм как мировоззренческая и гносеологическая установка?
6. В чем заключается основная идея технологического детерминизма и в чем заключаются различия во взглядах на общественное развитие основных авторов этого направления?
7. Чем отличаются взгляды на социальную динамику П. Сорокина и Т. Парсонса?
8. В чем смысл понятия социетального общества, предложенного Т. Парсонсом?
9. Почему оказалось невозможно построить универсальную программу модернизации «малоразвитых» общественных систем?
10. Что такое общество риска и каковы его основные проблемы?
11. Когда появилась необходимость в интегративном понятии культуры в европейской цивилизации?
12. Что понималось под культурой в конце XIX в.? И как изменилось понимание культуры в процессе культурологического поворота?
13. Что такое духовная культура и каковы ее основные задачи?
14. Что такое «тип рациональности» М.Вебера, как он связан с религиозной идеей и какое влияние оказывает на экономическое развитие общества?

15. Какое значение имеет для формирования человека нового типа освоение новых средств коммуникации – письменности, печатного станка, средств массовой коммуникации?
16. Кто ввел понятие массовой культуры и в чем его гносеологический смысл?
17. В чем заключается основная функция массовой культуры и специфическая функция элитарной культуры?
18. Почему невозможна универсальная культура?
19. Какие факторы определяют культурную специфику?
20. Какие две тенденции в процессе взаимодействия культур существуют в современном мире?
21. Какие условия благоприятны для процесса аккультурации и какие условия являются препятствием этому процессу?
22. Каковы возможности стирания грани между элитарной и массовой культурой?
23. Почему классическое понятие капитала как совокупности материальных ресурсов оказалось недостаточным для объяснения экономических процессов?
24. Какое объяснение получили в исследованиях экономической отсталости современные исследователи под руководством С. Хантингтона и Л. Харрисона?
25. Что входит в понятие культурного капитала и в чем его отличие от социального капитала?
26. Почему в современную эпоху военная сила не является главным фактором политики? Какие существуют ограничения в применении военной силы?
27. Какие три компонента, оказывающие влияние на положение государства в международных отношениях, выделял Дж. Най?
28. В чем заключаются различия между субъектами культуры и субъектами культурной политики?
29. В какой взаимосвязи находятся культурная политика и культурная динамика?
30. Каковы причины образования суб- и контркультур? Каковы их функции в социальной системе?
31. Существует ли связь между экономическим развитием и культурной политикой, положением государства в международной сфере и культурной политикой?
32. Какие направления культурного строительства имеют значение для обеспечения безопасности государства и его граждан?
33. В чем заключался культурный и политический смысл религиозной реформы Владимира Великого?
34. Каковы идеологические и геополитические истоки культурной политики Романовых?
35. Каковы особенности культурной политики России в восточных окраинах и западных провинциях империи?
36. Какие были поставлены цели в проведении культурной политики Советского государства? И какие были достигнуты результаты?
37. Что такое идеологизация культуры?
38. В чем причины распада культуры на официальную и андеграунд?
39. В чем проявился кризис культуры 90-х гг.?
40. Каковы основные положения «Основ государственной политики РФ»?

## **6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации (ОПК-8).

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ОПК-8) применяет знание основ и принципов государственной культурной политики Российской Федерации в планировании творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ОПК-8) основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации.
ИД-2 (ОПК-8) осуществляет творческую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-1 (ОПК-8) планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ.
	<i>владеет</i>
	РО-1 ИД-2 (ОПК-8) анализом проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области искусства.



## **6.2. Перечень оценочных материалов**

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения обучающимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

### **Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Темы докладов (сообщений)**

##### **Раздел 1.**

1. А. Смит и его вклад в становление знаний об обществе
2. Социальная теория О. Конта
3. Г. Спенсер как один из основателей социологии
4. Социологический детерминизм Э. Дюркгейма
5. Теория «культурного отставания» У. Огборна

##### **Раздел 2. Культура как способ человеческого бытия**

1. «Хозяйственная этика мировых религий» М. Вебера
2. «Галактика Гутенберга» М. Маклюэна
3. Искусство как мимесис, искусство как катарсис, искусство как игра и искусство как самопознание
4. Массовая культура в рефлексии начала и конца XX в.
5. Цифровое общество: сценарии, риски, перспективы
6. Концепция географического детерминизма.
7. «Столкновение цивилизаций» С. Хантингтона
8. Ф. Фукуяма и его книга «Конец истории»
9. Культурные заимствования в колониальных обществах
10. Культурное разнообразие Индии и проблема архаических обществ
11. Баски в культуре Испании
12. Культуры коренных народов Севера в циркумполярных государствах

##### **Раздел 3. Культурная политика российской федерации**

1. Формы сохранения культурно-исторического наследия
2. Цифровизация в сфере искусства.
3. Права меньшинств и ценностная целостность общества
4. Проблема сохранения традиционных культур и их интеграция в современную социально-технологическую, информационно-образовательную и политико-правовую среду.
5. Дж.Канах, М.Рич «Распад истины»
6. Просвещение в Киевской Руси.
7. Культурное содержание политики Петра I.

8. Культурная политика европейских держав в колониях и специфика культурной политики России в азиатских владениях.
9. Идеологи Пролеткульта о целях культурной политики
10. Культурные коллизии «оттепели».
11. Крушение государства и кризис культуры 90-х гг.

**Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

**Список экзаменационных вопросов**

**РО-1 ИД-1 (ОПК-8) основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации.**

1. Цели и задачи курса «Основы современной культурной политики РФ»
2. Междисциплинарный характер курса «Основы современной культурной политики РФ»
3. Кризис Западной цивилизации и предпосылки конституирования социального знания.
4. Специфика социального знания: особенности социального бытия как исследовательского объекта.
5. Закономерность и случайность в функционировании общества.
6. Основные подходы в социальном знании: экономоцентризм, социоцентризм, техноцентризм, культуроцентризм
7. Марксистская концепция экономических основ культуры
8. Социальная и культурная динамика П.А.Сорокина
9. М.Вебер и его интерпретация культурных оснований экономических систем
10. Структурно-функциональная теория культуры А. Редклиф-Брауна.
11. Общество как система, ее регулятивные механизмы.
12. Понятие социетального общества.
13. Проблема модернизации и культурные основания модернизационных программ
14. Культуроцентристский поворот в социальном знании.
15. Деятельностный подход в теории культуры.
16. Культура: понятие, происхождение, функции
17. Понятия «культурный институт», «культурная политика».

**РО-2 ИД-1 (ОПК-8) планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ.**

18. Культура как система, ее структура, принципы функционирования.
19. Духовная культура и ее функции.
20. Религия как социальный институт и как культуроформирующий фактор
21. Коммуникативные и информационные технологии в развитии социума.
22. Искусство, его природа и функции в социальной системе
23. И. Кант об искусстве.
24. Культурные индустрии и культура повседневности
25. Культура и естественная среда
26. Структура культурного пространства общества.

27. Соотношение региональной и национальной культуры и проблема интеграции культурных ценностей.

28. Политика культурной интеграции и типы аккультурации.

29. Глобализация и культурные тенденции современного общества

30. Проблема традиционных культур в современном государстве.

31. Элитарная и массовая культура, их оппозиция и дополнительность.

32. Субкультуры и их роль в функционировании социума.

33. Масс-медиа и их роль в культурной динамике общества

34. Культурный капитал и его социальные и экономические функции.

35. Символический капитал и его социальные функции

36. Концепция «мягкой силы» государства

37. Понятие культурной политики, ее субъекты и объекты.

38. Методология исследования культурной динамики и планирование культурной политики

39. Культурное наследие и его сохранение

40. Культурная деятельность и ее планирование

41. Политико-правовое регулирование духовной культурой общества.

42. Духовное здоровье общества и идеологические механизмы его сохранения

43. Духовная культура личности и проблема психологической безопасности.

44. Методы практического руководства культурными процессами

45. Культурная политика многонационального государства.

46. Концепция мультикультурализма и толерантности

**РО-1 ИД-2 (ОПК-8) анализ проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области искусства.**

47. Масс-медиа: проблема соотношения информационной свободы и законодательного регулирования журналистской деятельности

48. Культурная политика от становления Киевского государства до образования Российской империи.

49. Крещение Руси, его геополитический и социокультурный смысл.

50. «Русская идея», ее происхождение, эволюция и роль в стейтогенезе

51. Культурная политика Петра I и Русское Просвещение.

52. «Россия и Европа» Н.Я. Данилевского

53. Идеино-теоретические основы евразийства и культурно-политический процесс в евразийском пространстве.

54. Евразийское направление в культурной политике Российской империи.

55. Культурная революция, ее цели, средства и результаты.

56. «Оттепель» и культурная политика позднего социализма.

57. Культурная политика в постсоциалистический период.

58. Культурная политика Российской Федерации на современном этапе.

59. Основы государственной культурной политики РФ.

60. Принципы и задачи культурной политики РФ.

## Тест

### Вариант 1

1. Социоцентризм
  - a) Гносеологический принцип, согласно которому общество должно быть в центре политико-правовой деятельности
  - b) Методологическая позиция, которая заключается в том, что общество должно быть центром познавательной деятельности
  - c) Исследовательская установка, которая заключается в том, что социальные институты, их структура определяют человеческое бытие, экономическое развитие и социальный прогресс
2. Впервые предложил определение понятия культуры
  - a) И. Кант
  - b) Э. Тайлор
  - c) К. Маркс
3. Понятие массовой культуры ввел
  - a) Х. Ортега-и-Гассет
  - b) М. Хоркхаймер
  - c) О. Шпенглер
4. Национальная культура
  - a) Культура национальной группы, во всей совокупности ее проявлений
  - b) Национальные традиции, включающие национальные праздники, национальную кухню, национальный фольклор
  - c) Культура нации, включающей культуру этнических и субэтнических групп
5. Аккультурация – это
  - a) Процесс взаимодействия культур, при котором культура одного народа полностью или частично поглощается культурой другого народа
  - b) Процесс усвоения человеком культурных паттернов общественной системы, в которую входит индивид
  - c) Процесс включения в культуру инноваций, связанных с глобализацией
6. Основные концепции национальной политики
  - a) Политика позитивной дискриминации
  - b) Политика «салатной миски»
  - c) Политика «суповой миски»
  - d) Политика позитивной декриминализации
7. Понятие социального капитала ввел
  - a) Р. Патнэм
  - b) П. Бурдье
  - c) М. Вебер
8. Культурный капитал
  - a) Капитал, создаваемый деятельностью в культурной сфере
  - b) Культурные ценности, являющиеся предметом купли-продажи
  - c) различные культурные преимущества человека или группы, которые могут быть переведены в экономическую выгоду
9. Культурная революция
  - a) Революция, осуществляемая культурными, мирными методами, основным принципом которой является соблюдение прав человека

- b) преобразование и смена базовых ценностей господствующего уклада и образа жизни, сопровождающие (или предваряющие) переворот в социально-экономической и политической сферах.
  - c) Такие изменения в жизни общества, которые приводят к разрыву с традиционной культурой и установлению массовой культуры
10. Культурная политика – это
- a) действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей

#### Вариант 2

1. Специфика социального познания заключается в том, что
  - a) Социальные объекты имеют идеальную природу
  - b) Социальные объекты имеют активную природу, то есть индетерминированы
  - c) Объекты социального познания имеют субъективную детерминацию
  - d) В социальном познании субъект и объект исследования меняют свое содержание в процессе коммуникации
2. Понятие культуры, в значении совокупных форм человеческой деятельности, появилось
  - a) В античности
  - b) В XV в.
  - c) XVIII в.
3. Мимесис – это
  - a) Философская категория, обозначающая абстрагирование и отвлечение от природного бытия
  - b) Эстетическая категория, обозначающая мимическую пантомиму
  - c) Эстетический принцип, определяющий содержание и цель искусства как подражание природе
4. Основные концепции национальной политики
  - a) Концепция негативной декомпозиции
  - b) Концепция позитивной дискриминации
  - c) Концепция «плавильного тигля»
  - d) Концепция «плавильного котла»
5. Понятие культурного капитала ввел
  - a) Э.Тайлор
  - b) М.Вебер
  - c) П.Бурдьё
6. Социальный капитал включает:
  - a) Социальные накопления, социальные гарантии и стабильность
  - b) Социальные отношения, социальные институты и идеологию
  - c) социальные нормы, социальные связи и доверие
7. Дал теоретическое обоснование России как самостоятельной цивилизации
  - a) Н.М. Карамзин
  - b) С.М.Соловьев
  - c) Н.Я.Данилевский

8. Субъекты культурной политики
- a) органы государственной власти и органы местного самоуправления, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, работы с детьми и молодежью
  - b) нация, народ, этносы и другие социальные группы, являющиеся носителями культурных ценностей
  - c) должностные лица, наделенные полномочиями осуществлять деятельность в сфере культуры, в соответствии со своими профессиональными, культурными и социальными компетенциями
9. Теоретики евразийства полагали:
- a) Славяне представляют собой самостоятельный культурно-исторический тип, отличный от европейцев
  - b) отрицали существование славянского культурно-исторического типа
  - c) русская община должна быть преодолена в процессе модернизации
  - d) русская община является социально-экономической моделью евразийского мира
10. в цели государственной культурной политики РФ входят:
- a) укрепление гражданского общества
  - b) укрепление гражданской идентичности;
  - c) обеспечение доступа граждан к культурным достижениям современного общества
  - d) обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам

### **6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок**

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Экзамен. Критерии выставления оценок**

На экзамен выносятся вопросы, охватывающие все содержание учебной дисциплины. Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме экзамена выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и проследивать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме экзамена выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения, обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;
- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- скрытное или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
- невладения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;
- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя;

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;
- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования с использованием шкалы, включающей оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», оценивание результата проводится следующим образом:

«**Отлично**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«**Хорошо**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«**Удовлетворительно**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«**Неудовлетворительно**» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Основы культурной политики : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под редакцией В. Н. Грузков. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75587.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под редакцией В. Н. Грузков. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет,



2017. — 169 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75590.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Паничкина, Е. В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации. Социальная, культурная, национальная политика : учебное пособие для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной форм обучения / Е. В. Паничкина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0399-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76332.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Дополнительная:**

1. Белозор, А. Ф. Культурная политика России. Взаимодействие государства и бизнеса : монография / А. Ф. Белозор, Ф. И. Белозор. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 560 с. — ISBN 978-5-903802-19-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8236.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Сулакшин, С. С. Источники и основания государственных политик в России : монография / С. С. Сулакшин, М. Ю. Погорелко, И. В. Репин. — Москва : Научный эксперт, 2010. — 224 с. — ISBN 978-5-91290-104-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/5741.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Фундаментальные основания государственной культурной политики России. Историко-философский аспект / А. Л. Казин, Г. В. Скотникова, О. В. Губарева [и др.]. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2017. — 288 с. — ISBN 978-5-9676-0840-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84658.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»

2. <http://www.iprbookshop.ru/> – электронная библиотечная система IPR BOOKS

3. <http://www.yurist.ru>

4. <http://www.garant.ru> – ГАРАНТ: [Информационно-правовой портал]

5. Справочная правовая система Консультант Бизнес: Версия Проф

Профессиональные базы данных в составе СПС Консультант:

- Законодательство Санкт-Петербурга и Ленинградской области

- Международное право

### **9. Лицензионное программное обеспечение**

- MS Windows 7 Профессиональная

- MS Windows 10 Pro
- MS Office 2010
- MS Office 2013
- MS Office 2016
- Moodle 3.8.2.

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий, и наглядными пособиями);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации);
- библиотека (имеющая читальные залы и рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.