

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования
Должность: Ректор «Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»
Дата подписания: 24.10.2022 15:33:43
Уникальный программный ключ:
a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы социокультурной деятельности

(наименование дисциплины)

Направление подготовки/Специальность 43.03.01 Сервис

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Социокультурный сервис

2022 г.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Основы социокультурной деятельности» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Раздел I. Теоретические основы социально-культурной деятельности.

Тема 1. История социально-культурной деятельности.

Зарождение досуговых форм и форм взаимопомощи у древних славян и в период становления феодальных отношений. Социально-культурный уклад России в XV-XVII в.в. Досуговые формы деятельности различных сословий российского общества в XVIII-XIX в.в. Государственные формы призрения во второй половине XVII-XIX в.в. Исторический анализ социально-культурной деятельности в 1917-1941 г.г. Социально-культурная деятельность и способы ее социальной организации в 1945-1970 г.г. Система культурного обслуживания и социальной помощи населения в 1971-1985 г.г. Новые тенденции в развитии социально-культурной сферы в период перехода к рыночным отношениям (1985-1995 г.г.)

Тема 2. Социокультурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.

Базовые понятия и терминология предмета. Термин «культурные ценности» и их классификация. Сравнительный анализ культурных ценностей.

Тема 3. Функции и принципы социально-культурной деятельности.

Характеристика ведущих функций СКД: стимулирования общественной активности, развития творческих способностей, адаптации и реабилитации личности и других.

Динамика функций под воздействием социально-экономических факторов.

Понятие принципов организации социально-культурной деятельности. Трансформация принципов СКД, их отражение в законодательных актах, в практике деятельности общественных институтов.

Тема 4. Сферы реализации социально-культурной деятельности, проблемное поле и тенденции развития.

Содержание социально-культурной деятельности и требования к его отбору.

Проблемное поле социокультурной деятельности. Иерархия и классификация проблем в рамках единого социокультурного пространства: по разделу их действия, по характеру проявления.

Универсальные направления содержания социально-культурных проектов и программ по доминирующему признаку: информационно-просветительные, рекламные; обучающие, образовательные; поисково-исследовательские; художественно-творческие; социально-творческие и т. д.

Тема 5. Социально-культурная политика: сущность и концептуальная основа.

Понятие и сущность социально-культурной политики. Социально-культурная политика государства как совокупность норм и принципов, которые используются в государственном руководстве социальными и культурными процессами в обществе.

Объекты и субъекты социально-культурной политики.

Раздел II. Субъекты социально-культурной сферы.

Тема 6. Учреждения системы социального обслуживания различных категорий населения.

Социальная политика в современной России. Социальная работа как вид профессиональной деятельности, направленной на оказание помощи наименее защищенным категориям населения. Основные направления социальной работы. Взаимосвязь социальной работы с культурно-досуговой деятельностью и социальным воспитанием

Федеральные программы как способ решения социальных проблем.

Тема 7. Семья как традиционный социально-культурный институт.

Роль и место семьи в социальных связях человека. Типология современной семьи. Необходимость отбора педагогических подходов и решений для каждого типа семьи.

Типичные социально-педагогические проблемы современной семьи, демография семьи. Возрождение государства через возрождение семьи. Кризис семьи.

Характеристика социальных функций семьи. Понятия социокультурных ценностей, предпочтений и традиций в семье.

Тема 8. Общественные организации и творческие объединения. Социальное партнерство.

Многоплановость понятия «общественность». Основные группы общественности, занятые в социально-культурной деятельности. Типология общественности по характеру рефлексии и коммуникационному поведению.

Понятие социальной группы. Малые и большие социальные группы, их характеристика.

Закон Российской Федерации «Об общественных объединениях» (1965) и типология общественных институтов, функционирующих в социально-культурной сфере.

Раздел III. Методы социально-культурной деятельности, их общая характеристика.

Тема 9. Сущность и особенности общения в учреждениях социально-культурной сферы.

Реальная и потенциальная аудитория

Общение как способ объединения и развития индивидов. Виды общения. Функции общения. Компоненты и средства общения. Проблемы оптимизации общения. Способы повышения эффективности коммуникации.

Особенности общения в малых и больших группах.

Тема 10. Общая характеристика средств, форм и методов воздействия на аудиторию.

Основные педагогические факторы работы учреждений социально-культурной сферы. Организация просвещения, общение и самодеятельное творчество, рекреационно-гедонистические факторы. Средства влияния на аудиторию: устное слово, наглядность, литература и искусство, печать. Использование технических средств как ведущая тенденция культурно-досуговой деятельности.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Теоретические занятия

Раздел I. Теоретические основы социально-культурной деятельности.

Тема 1. История социально-культурной деятельности.

Зарождение досуговых форм и форм взаимопомощи у древних славян и в период становления феодальных отношений. Социально-культурный уклад России в XV-XVII в.в. Досуговые формы деятельности различных сословий российского общества в XVIII-XIX в.в. Государственные формы призрения во второй половине XVII-XIX в.в. Исторический анализ социально-культурной деятельности в 1917-1941 г.г. Социально-культурная деятельность и способы ее социальной организации в 1945-1970 г.г. Система культурного обслуживания и социальной помощи населения в 1971-1985 г.г. Новые тенденции в развитии социально-культурной сферы в период перехода к рыночным отношениям (1985-1995 г.г.)

Тема 2. Социокультурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.

Базовые понятия и терминология предмета. Термин «культурные ценности» и их классификация. Сравнительный анализ культурных ценностей.

Тема 3. Функции и принципы социально-культурной деятельности.

Характеристика ведущих функций СКД: стимулирования общественной активности, развития творческих способностей, адаптации и реабилитации личности и других.

Динамика функций под воздействием социально-экономических факторов.

Понятие принципов организации социально-культурной деятельности. Трансформация принципов СКД, их отражение в законодательных актах, в практике деятельности общественных институтов.

Тема 4. Сферы реализации социально-культурной деятельности, проблемное поле и тенденции развития.

Содержание социально-культурной деятельности и требования к его отбору.

Проблемное поле социокультурной деятельности. Иерархия и классификация проблем в рамках единого социокультурного пространства: по разделу их действия, по характеру проявления.

Универсальные направления содержания социально-культурных проектов и программ по доминирующему признаку: информационно-просветительные, рекламные; обучающие, образовательные; поисково-исследовательские; художественно-творческие; социально-творческие и т. д.

Тема 5. Социально-культурная политика: сущность и концептуальная основа.

Понятие и сущность социально-культурной политики. Социально-культурная политика государства как совокупность норм и принципов, которые используются в государственном руководстве социальными и культурными процессами в обществе.

Объекты и субъекты социально-культурной политики.

Раздел II. Субъекты социально-культурной сферы.

Тема 6. Учреждения системы социального обслуживания различных категорий населения.

Социальная политика в современной России. Социальная работа как вид профессиональной деятельности, направленной на оказание помощи наименее защищенным категориям населения. Основные направления социальной работы. Взаимосвязь социальной работы с культурно-досуговой деятельностью и социальным воспитанием

Федеральные программы как способ решения социальных проблем.

Тема 7. Семья как традиционный социально-культурный институт.

Роль и место семьи в социальных связях человека. Типология современной семьи. Необходимость отбора педагогических подходов и решений для каждого типа семьи.

Типичные социально-педагогические проблемы современной семьи, демография семьи. Возрождение государства через возрождение семьи. Кризис семьи.

Характеристика социальных функций семьи. Понятия социокультурных ценностей, предпочтений и традиций в семье.

Тема 8. Общественные организации и творческие объединения. Социальное партнерство.

Многоплановость понятия «общественность». Основные группы общественности, занятые в социально-культурной деятельности. Типология общественности по характеру рефлексии и коммуникационному поведению.

Понятие социальной группы. Малые и большие социальные группы, их характеристика.

Закон Российской Федерации «Об общественных объединениях» (1965) и типология общественных институтов, функционирующих в социально-культурной сфере.

Раздел III. Методы социально-культурной деятельности, их общая характеристика.

Тема 9. Сущность и особенности общения в учреждениях социально-культурной сферы.

Реальная и потенциальная аудитория

Общение как способ объединения и развития индивидов. Виды общения. Функции общения. Компоненты и средства общения. Проблемы оптимизации общения. Способы повышения эффективности коммуникации.

Особенности общения в малых и больших группах.

Тема 10. Общая характеристика средств, форм и методов воздействия на аудиторию.

Основные педагогические факторы работы учреждений социально-культурной сферы. Организация просвещения, общение и самодеятельное творчество, рекреационно-гедонистические факторы. Средства влияния на аудиторию: устное слово, наглядность, литература и искусство, печать. Использование технических средств как ведущая тенденция культурно-досуговой деятельности.

Семинарские занятия

Тема 1. История СКД.

Семинар № 1. Древнейшие формы открытой и закрытой помощи в родовой общине. Княжеская и церковно-монастырская поддержка нуждающихся в X-XIII веках. Досуговые формы деятельности различных сословий российского общества в XVIII – первой половине XIX века.

Семинар № 2. Деятельность КДУ в годы Великой Отечественной Войны (1941-1945гг.). Развитие культурно-досуговой деятельности в послевоенные годы.

Тема 2. Теоретические основы СКД.

Семинар № 1. Функции и принципы СКД.

Семинар № 2. Социально-культурная политика: сущность и концептуальная основа.

Тема 3. Субъекты СКД.

Семинар № 1. Культурно-досуговые учреждения. Семья как традиционный социально-культурный институт.

Семинар № 2. Общественность в социально-культурной сфере.

Тема 4. Методы СКД, их общая характеристика.

Семинар № 1. Сущность и особенности общения в досуговых учреждениях. Реальная и потенциальная аудитория.

Семинар № 2. Общая характеристика средств, форм и методов воздействия на аудиторию. Особенности СКД в массовой, групповой аудитории. Личность как субъект СКД.

Тема 5. Основные направления СКД.

Семинар № 1. Организация информационно-просветительной и художественно-публицистической деятельности в КДУ.

Семинар № 2. Организация досуга населения. Развитие самодеятельного, художественного творчества.

Тема 6. СКД с различными категориями населения.

Семинар № 1. Организация досуга семьи, детей и подростков.

Семинар № 2. Особенности СКД молодежи, лиц пожилого возраста и не защищенных категорий населения.

Тема 7. СКД в современных условиях.

Семинар № 1. Культура города и села: сравнительный анализ.

Семинар № 2. Проблемы профессионального воспитания и обучения специалиста социально-культурной сферы.

Практические занятия

Тема 2. Социокультурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.

Практическое занятие 1.

Вопросы и задания к теме 2.

Обоснуйте эволюционную преемственность терминов «внешкольное образование», «политико-просветительная работа», «культурно-просветительная работа», «культурно-досуговая деятельность», «социально-культурная деятельность» (анализ с позиций философии, социологии, социальной психологии, социальной работы, теории и практики общественных связей).

Сделайте сравнительный анализ содержания терминов «культурная деятельность» и «социально-культурная деятельность».

Возможна ли градация культурных ценностей по степени их важности для индивида, личности? Аргументируйте свой ответ.

Тема 3. Функции и принципы социально-культурной деятельности.

Практическое занятие 2.

Обзор проблемных материалов и журналов по теме «Диалектика развития принципов СКД в современных условиях».

Социально-культурная деятельность как фактор обогащения межнациональных отношений.

Разработка схемы общественных связей одного из учреждений культуры (библиотеки, музея и т.д.)

Подготовка доклада или сообщения по теме.

Тема 4. Сферы реализации социально-культурной деятельности, проблемное поле и тенденции развития.

Практическое занятие 3.

Сформулируйте основные требования к процессу СКД.

Содержание, формы и организация физкультурно-оздоровительной работы в современных условиях.

Назовите, какие необходимы условия для создания и освоения культурных ценностей.

Тема 5. Социально-культурная политика: сущность и концептуальная основа.

Практическое занятие 4.

Назовите основные направления региональной культурной политики.

Сообщение на тему «Культурная политика государства в XX веке: исторические параллели».

Раздел II. Субъекты социально-культурной сферы.

Тема 6. Учреждения системы социального обслуживания различных категорий населения.

Практическое занятие 5.

Вопросы и задания по теме:

Сообщение о региональной социальной программе: основное содержание и средства обеспечения.

Характеристика деятельности отдельных структур социальной помощи и поддержки населения.

Тема 7. Семья как традиционный социально-культурный институт.

Практическое занятие 6.

Анализ областной программы «Семья» до 2005 г.

Разработать предложения по улучшению микросреды в неполной семье средствами СКД.

Создать сценарий этапов жизни семьи от молодой до постаревшей с акцентированием семейных проблем на каждом из этих этапов.

Подготовить сообщения: «Направления социальной помощи семье». «Особенности работы социального педагога с семьей».

Тема 8. Общественные организации и творческие объединения. Социальное партнерство.

Практическое занятие 7.

Вопросы и задания по теме.

Подготовить сообщения:

Роль коммерческого сектора в сфере туризма, рекламы и развлечений (на примере г. Белгорода).

Формы партнерства учреждений культуры и политических партий».

Предложить схему партнерских связей областной библиотеки, Дворца культуры, музея и т.д.

Раздел III. Методы социально-культурной деятельности, их общая характеристика.

Тема 9. Сущность и особенности общения в учреждениях социально-культурной сферы.

Практическое занятие 8.

Вопросы к теме:

Из каких показателей складывается реальная картина посещаемости учреждения культуры?

Пути расширения реальной аудитории.

Какие методы культурно-досуговой деятельности наиболее эффективны в организации досуга пожилых людей?

Какие интересы являются ведущими для молодой семьи (с детьми, без детей)?

5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим и семинарским занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Вопросы для самоконтроля

1. Особенности сферы социально-культурной деятельности как объекта менеджмента
2. Инструменты государственного регулирования в социально-культурной сфере
3. Организационно-экономические условия функционирования социально-культурной сферы
4. Характеристика организации культуры как хозяйствующего субъекта
5. Правовой статус организации культуры
6. Органы государственного управления в социально-культурной сфере
7. Правовое и информационное обеспечение государственного управления социально-культурной сферой
8. Понятие технологии финансирования социально-культурной сферы
9. Модели финансирования социально-культурной сферы
10. Современные тенденции в финансировании социально-культурной сферы
11. Децентрализация процесса финансирования социально-культурной сферы: сущность, достоинства и недостатки процесса
12. Понятие многоканальной системы финансирования социально-культурной сферы
13. Основные модели расходования средств на социально-культурную сферу
14. Основные источники финансирования организаций социально-культурной сферы
15. Негосударственные способы поддержки и воздействия на социально-культурную сферу

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1 Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-2. Способен осуществлять операционную деятельность по организации мероприятий деловой и дополнительной программы выставок.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-2). Выявляет и изучает культурные потребности и запросы участников социально-культурной деятельности, определяет основные тенденции её развития.	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ПК-2) сущность и принципы социально-культурной деятельности;
	РО-2 ИД-1 (ПК-2) содержание социально-культурной деятельности и требования к его отбору;
	<i>умеет</i>
	РО-3 ИД-1 (ПК-2) анализировать современную социокультурную ситуацию; РО-4 ИД-1 (ПК-2) выявлять запросы участников социально-культурной деятельности; РО-5 ИД-1 (ПК-2) определять тенденции развития социокультурной деятельности;
ИД-2 (ПК-2). Оценивает практические возможности методов и стратегий менеджмента в сфере социокультурных проектов.	<i>знает</i>
	РО-6 ИД-2 (ПК-2) особенности социокультурного менеджмента и систему его механизмов;
	<i>умеет</i>
	РО-7 ИД-2 (ПК-2) применять различные формы управления социокультурными проектами;
	РО-8 ИД-2 (ПК-2) оценивать возможности менеджмента в сфере социокультурных проектов;
<i>владеет</i>	
РО-9 ИД-2 (ПК-2) навыками эффективного управления в социально-культурной сфере	
РО-10 ИД-2 (ПК-2) определения приоритетов управления в социально-культурной сфере.	

6.2 Перечень оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Примерные задания к контрольным работам

Контрольная работа №1

1. Кратко охарактеризовать сферу социально-культурной деятельности как сферу духовного производства.
2. Описать варианты правового статуса организаций социально-культурной деятельности.
3. Составить схему системы государственного управления сферой социально-культурной деятельности в городе Москве.

Контрольная работа №2

1. Описать современную модель финансирования сферы социально-культурной деятельности и указать ее достоинства и недостатки.
 2. Составить схему оптимальной системы коммуникаций в организации социальнокультурной деятельности.
 3. Указать функциональное значение информационных технологий во взаимодействии организации социально-культурной деятельности с внешней средой. Краткие указания по самостоятельной работе студентов при подготовке к контрольным работам
- Контрольная работа представляет собой форму текущего контроля знаний студентов по определенным темам дисциплины.

Контрольная работа проводится в аудитории, как правило, во время практических занятий, её продолжительность не более 40 минут. Контрольная работа пишется на специально разработанном бланке. На этапе подготовки к контрольной работе необходимо:

- внимательно изучить конспект лекций по указанным темам дисциплины;
- изучить рекомендуемые источники по данным темам дисциплины;
- добросовестно выполнить задания по самостоятельной работе.

Рекомендованные кейсы

Кейс 1. Как руководитель организации социально-культурной деятельности на основе Федерального закона от 30.12.2006 №275-ФЗ «О порядке формирования и использования целевого капитала некоммерческих организаций» Вы имеете право сформировать эндаумент-фонд или фонд целевого капитала своей организации, поскольку согласно части 1 ст.3 Закона №275-ФЗ к НКО отнесены организации «в сфере культуры, искусства, архивного дела». Ваша задача – воспроизвести алгоритм процесса формирования фонда целевого капитала и объяснить собственные действия на каждом этапе процесса.

Кейс 2. Как руководитель организации социально-культурной деятельности Вы должны спланировать творческо-производственную деятельность коллектива вверенной Вам организации на время зимних каникул и предусмотреть осуществление ряда мероприятий, ориентированных на проведение свободного времени всей семьей. Ваша задача –

воспроизвести алгоритм процесса планирования организации социально-культурной деятельности с обоснованием сметы и объяснить собственные действия на каждом этапе процесса. Краткие указания по самостоятельной работе студентов при подготовке к кейс-анализам. Для успешного выполнения предложенных заданий студентам необходимо, во-первых, проявить воображение и «войти в роль» руководителя организации культуры (конкретизировать организацию и оснастить свою роль соответствующими символическими элементами), во-вторых, четко знать и понимать теорию вопроса, а для этого необходимо:

- прочитать тезисы лекций;
- посмотреть материалы практических занятий;
- ознакомиться с предложенными источниками.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Список вопросов к зачету с оценкой

РО-1 ИД-1 (ПК-2) знает сущность и принципы социально-культурной деятельности;

РО-2 ИД-1 (ПК-2) знает содержание социально-культурной деятельности и требования к его отбору;

РО-3 ИД-1 (ПК-2) умеет анализировать современную социокультурную ситуацию;

РО-4 ИД-1 (ПК-2) умеет выявлять запросы участников социально-культурной деятельности;

РО-5 ИД-1 (ПК-2) умеет определять тенденции развития социокультурной деятельности;

РО-6 ИД-2 (ПК-2) знает особенности социокультурного менеджмента и систему его механизмов;

РО-7 ИД-2 (ПК-2) умеет применять различные формы управления социокультурными проектами;

РО-8 ИД-2 (ПК-2) умеет оценивать возможности менеджмента в сфере социокультурных проектов;

РО-9 ИД-2 (ПК-2) владеет навыками эффективного управления в социально-культурной сфере

РО-10 ИД-2 (ПК-2) владеет определения приоритетов управления в социально-культурной сфере.

1. Особенности сферы социально-культурной деятельности как объекта менеджмента
2. Инструменты государственного регулирования в социально-культурной сфере
3. Организационно-экономические условия функционирования социально-культурной сферы
4. Характеристика организации культуры как хозяйствующего субъекта
5. Правовой статус организации культуры
6. Органы государственного управления в социально-культурной сфере
7. Правовое и информационное обеспечение государственного управления социальнокультурной сферой
8. Понятие технологии финансирования социально-культурной сферы
9. Модели финансирования социально-культурной сферы
10. Современные тенденции в финансировании социально-культурной сферы
11. Децентрализация процесса финансирования социально-культурной сферы: сущность, достоинства и недостатки процесса
12. Понятие многоканальной системы финансирования социально-культурной сферы

13. Основные модели расходования средств на социально-культурную сферу
14. Основные источники финансирования организаций социально-культурной сферы
15. Негосударственные способы поддержки и воздействия на социально-культурную сферу

Список экзаменационных вопросов

- РО-1 ИД-1 (ПК-2) знает сущность и принципы социально-культурной деятельности;
- РО-2 ИД-1 (ПК-2) знает содержание социально-культурной деятельности и требования к его отбору;
- РО-3 ИД-1 (ПК-2) умеет анализировать современную социокультурную ситуацию;
- РО-4 ИД-1 (ПК-2) умеет выявлять запросы участников социально-культурной деятельности;
- РО-5 ИД-1 (ПК-2) умеет определять тенденции развития социокультурной деятельности;
- РО-6 ИД-2 (ПК-2) знает особенности социокультурного менеджмента и систему его механизмов;
- РО-7 ИД-2 (ПК-2) умеет применять различные формы управления социокультурными проектами;
- РО-8 ИД-2 (ПК-2) умеет оценивать возможности менеджмента в сфере социокультурных проектов;
- РО-9 ИД-2 (ПК-2) владеет навыками эффективного управления в социально-культурной сфере
- РО-10 ИД-2 (ПК-2) владеет определениями приоритетов управления в социально-культурной сфере.

1. Благотворительность, меценатство, спонсорство и патронаж: история, состояние, проблемы и перспективы
2. Волонтерство как способ негосударственной поддержки социально-культурной сферы: отечественный и зарубежный опыт
3. Фандрейзинг: понятие, сущность, организация
4. Зарубежный опыт негосударственной поддержки социально-культурной сферы
5. Эндаумент-фонды в учреждениях культуры: понятие и технология формирования
6. Понятие технологии планирования в социально-культурной сфере и виды планов
7. Этапы развития, типы и методы планирования в социально-культурной сфере
8. Нормативно-целевой метод планирования социально-культурной сферы: его достоинства и недостатки
9. Понятие и типы плановых показателей
10. Алгоритм процесса планирования в социально-культурной сфере
11. Сущность и виды баланса в процессе планирования социально-культурных мероприятий
12. Формы популяризации планов и контроля их исполнения
13. Программа как разновидность процесса целеполагания в социально-культурной сфере: ее отличия от проектов и планов
14. Алгоритм разработки программы в социально-культурной сфере
15. Основные коммуникативные каналы в организации культуры: их сущность и институциональная форма реализации
16. Дифференциация управленческой информации по содержанию
17. Роль формальной и неформальной информации в социокультурном менеджменте

18. Подсистемы формальной информации в организации культуры
19. Информационный шум: причины его возникновения и факторы преодоления
20. Информационные технологии в социально-культурной сфере: понятие и значение для внутриорганизационного и внешнего пространства социокультурного менеджмента.
21. Система государственного управления социально-культурной сферой города Санкт-Петербурга
22. Место Управления культуры административного округа города Санкт-Петербурга в системе управления сферой социально-культурной деятельности
23. Место Департамента культуры города Санкт-Петербурга в системе управления сферой социально-культурной деятельности

6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется система оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачет с оценкой. Критерии выставления оценок

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения

обучающегося устанавливать и проследивать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;
- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и проследивать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
- невладения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;
- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя;

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;

- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования с использованием шкалы, включающей оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», оценивание результата проводится следующим образом:

«**Отлично**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«**Хорошо**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«**Удовлетворительно**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«**Неудовлетворительно**» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

Экзамен. Критерии выставления оценок

На экзамен выносятся вопросы, охватывающие все содержание учебной дисциплины.

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме экзамена выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;

- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;

- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;

- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме экзамена выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;

- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;

- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;

- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;

- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;

- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;

- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;

- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;

- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;

- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;

- скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;

- невладения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;

- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя;

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;

- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования с использованием шкалы, включающей оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», оценивание результата проводится следующим образом:

«Отлично» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«Хорошо» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«Удовлетворительно» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«Неудовлетворительно» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Кириллова, Н. Б. Менеджмент социокультурной сферы : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 186 с. — ISBN 978-5-7996-0795-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68442.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература:

1. Алексеев, С.В. Спортивный менеджмент. Регулирование организации и проведения физкультурных и спортивных мероприятий=SPORTS MANAGEMENT. Organization and Carrying of Physical Cultures and Sports Activities Regulation : учебник / С.В. Алексеев ; под ред. П.В. Крашенинникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА). – Москва : Юнити-Дана : Закон и право, 2015. – 687 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446473> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02540-7. – Текст : электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

2. www.iprbookshop.ru - электронная библиотечная система IPR BOOKS

3. Информационно-сервисный центр «Культура: Политика. Планирование. Менеджмент» – <http://www.culturalmanagement.ru>

4. Информационный портал Культура – <http://www.kultura-portal.ru> .

5. Город отелей – <http://www.city-of-hotels.ru/>

6. http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/alhome/_sitenav/root_frm.htm - сайт Информкультуры: ведущего научно-информационного центра России по вопросам культуры и искусства

7. <http://kultura-socio.ru> - информационный портал по образованию в социальнокультурной сфере

8. <http://www.cultmanager.ru/magazine/contents/> - электронная система Культура

9. Справочная правовая система Консультант Бизнес: Версия Проф

Профессиональные базы данных в составе СПС Консультант:

- Законодательство Санкт-Петербурга и Ленинградской области

- Международное право

9. Лицензионное программное обеспечение

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro
- MS Office 2010
- VS Office 2013
- MS Office 2016
- Moodle 3.8.2.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых занятий используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет);

- помещения для проведения семинарских и практических занятий (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий и наглядными пособиями);

- учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ);

- библиотека (имеющая читальные залы и рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.