

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: Автономная некоммерческая организация высшего образования
ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич «Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.07.2022 15:28:09
Уникальный программный ключ:
a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы режиссуры

(наименование дисциплины)

Направление подготовки _____ **54.03.01 Дизайн** _____

Квалификация выпускника _____ **Бакалавр** _____

Направленность (профиль) _____ **Коммуникативный дизайн** _____

2022 г.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Основы режиссуры» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Режиссер в кино, театре и на телевидении: теоретические и исторические аспекты. Замысел и его реализация. Тема и идея

Тема 2. Замысел и его реализация. Тема и идея

Тема 3. Основные понятия драматургии. Драматургические конструкции

Тема 4. Организация съемочного процесса на телевидении

Тема 5. Основные приемы съемок. Изобразительные решения

Тема 6. Звукозрительная организация телевизионного материала

Тема 7. Режиссура монтажа: принципы и приемы

Тема 8. Режиссер прямого эфира: специфика работы

Тема 9. Работа режиссера в разножанровых и разноформатных телевизионных произведениях

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Теоретические занятия

Тема 1. Режиссер в кино, театре и на телевидении: теоретические и исторические аспекты. Замысел и его реализация. Тема и идея.

Специфика режиссерского творчества. Понятия профессии режиссера. История и развитие режиссуры театра и кино. Суть режиссерского замысла. Выразительные и изобразительные средства в режиссуре. Метод физических действий. Система Станиславского и механика Мейерхольда. Работа актера над ролью. Творческое наследие Немировича-Данченко, Вахтангова, Таирова. Общее и различное в театральной и "экранной" мизансцене. Связь мастерства телережиссера с традициями киноискусства и

театра. Кинематографическое мышление как проявление миропонимания и мировоззрения, как отражение авторского "я" в стиле, форме, идейно-образной композиции фильма. Масштабность кинематографического мышления. Работа режиссера с художником над пространственным решением драматургического произведения. Мизансцена: определение, назначение, виды. Метод идейно-тематического анализа. Художественный образ. Прагматичная цель образа.

Тема 2. Замысел и его реализация. Тема и идея.

Специфика сценарного творчества. Истоки сценарного искусства. Формирование замысла. Понятия "тема", "идея", "жанр". Разработка сценарного плана. Основные формы и виды телевизионного сценария: сценарная заявка, синопсис, литературный сценарий, экспликация, режиссерский сценарий, графический (табличный) сценарий. Работа над жизненным материалом. Разработка темы, идеи, авторской концепции. Формы записи телевизионного сценария: ремарка, прямая речь. Значение рейтинга для сценарного творчества. Телесоциология. Понятие "формат." Защита сценария перед заказчиком.

Тема 3. Основные понятия драматургии. Драматургические конструкции.

Сюжет, фабула, композиция. Составные части сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог. Трехчастная структура. Эпизод и его структура. Архитектоника. Организация драматического во времени и пространстве. Поступок и событие. Конфликт как двигатель действия. Коллизия, кризис, коллапс. Характеры в телевизионном сценарии. Создание образа ведущего телевизионной программы и его роль в развитии драматургии. Специфика образного видения сценариста. Художественный образ в драматургии экранного произведения как способ творческого мышления художника. Творческие методы и стили при создании телевизионных сценариев крупных и малых драматургических форм. Специфика работы над сценарием телевизионного очерка (документального фильма). Сюжетные ситуации сценария. Герой и персонажи в сценарии. Особенности работы над диалогическими драматургическими формами (беседа, ток-шоу). Этапы подготовки сценария авторской программы (обозрения).

Тема 4. Организация съемочного процесса на телевидении.

Создатель телепередачи - съемочная группа. Состав съемочной группы. Редактор, режиссер, ассистент режиссера, оператор, монтажер, звукорежиссер, осветитель, художник и др. Две группы телевизионных профессий: административная (продюсер, редактор и др.) и творческая (журналист, режиссер, монтажер, художник и др.). Творческое и профессиональное взаимодействие режиссера с другими людьми, занятыми в телевизионном производстве. Функциональные задачи творческого коллектива. Особенности коллективного творческого труда. групповое сознание. Элементы группового профессионального сознания: здания (эмпирические, теоретические, профессиональные), мир ценностей, традиции. Функции общения в процессе творческого труда. Профессиональная ответственность. Функции и задачи оператора, монтажа, звукорежиссера, звукооператора и др. Требования к художественному оформлению телепередачи.

Тема 5. Основные приемы съемок. Изобразительные решения.

Язык аудиовизуальных искусств. Понятие кадра, мизансцены, мизанкадра. Кадр - основа визуального языка. Выразительные и изобразительные характеристики кадра. Практическое применение теории кадра С. М. Эйзенштейна, М. И. Ромма. Мизансцена как выразительное средство режиссерского искусства. Слагаемые языка телевизионного экрана: общая характеристика. Кадр - основа структуры экранного образа. Понятия "план" и "ракурс". Свет, тень, цвет. Основы композиции кадра. Типы композиции: открытая, закрытая, симметричная, асимметричная, устойчивая, неустойчивая. Значение цвета в композиции. Режиссерское решение пространства. Предметы и детали: их роль. Показ целого через часть. Деталь-символ, деталь - фабула, деталь-метафора.

Тема 6. Звукозрительная организация телевизионного материала.

Природа изобразительно-звукового образа. Слово, музыка, шум - самостоятельные части структуры экранного образа. Титры. Телевизионная речь: функции и структура. Особенности реализации телевизионной речи. Вертикальный монтаж. Взаимосвязь "вертикального монтажа" и жанровых особенностей телепроизведения. Особенности соотношения слова и изображения в информационных, аналитических и художественно-публицистических телепередачах. Контрапункт слова и изображения и его роль в решении идейно-художественных задач телевизионной передачи. Возникновение нового содержания в общем телевизионном контексте. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ. Смысловые единства и смысловые контрасты. Подтекст.

Тема 7. Режиссура монтажа: принципы и приемы.

Функции монтажа в кино на телевидении. Обзор монтажных теорий. Монтаж Эйзенштейна. Монтаж Гриффита. "Эффект Кулешова". Типы и виды монтажа. Основные монтажные приемы. Особенности драматургии света и цвета и их воплощение в монтажном решении. Монтаж звука. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ. Межкадровый монтаж. Монтажная фраза. Динамическая связь кадров. Монтажные переходы. Ритмические закономерности монтажных построений. Формально-описательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Контрастный монтаж. Ритмичный монтаж. Монтажный рефрен. Режиссер монтажа на телевидении: роль, специфика работы, функциональные обязанности.

Тема 8. Режиссер прямого эфира: специфика работы.

Понятие "симультанность". Трансляция как жанровая разновидность репортажа. Особенности режиссуры многомерных съемок. Специфика работы режиссера информационной программы. Коллажное построение элементов экранной образности. Руководство съемочной группой в процессе прямого эфира. Режиссерская импровизация в прямом эфире. Репетиция в студии. Приемы повышения эффективности репетиции. Виды сигналов на съемочной площадке: жесты, слова, мониторные сигналы. Работа за режиссерским пультом. Распределение света по резкости/мягкости, строгое направление света. Степень освещенности объектов съемки. Репетиция с камерами и светом.

Тема 9. Работа режиссера в разножанровых и разноформатных телевизионных произведениях.

Особенности работы над диалогическими драматургическими формами (беседа, ток-шоу). Специфика режиссуры авторской программы (обозрения). Особенности режиссуры

утренних программ. Режиссура развлекательных программ, телевизионных шоу, викторин, реалити-шоу и др. Специфика режиссуры документального фильма. Сюжетные ситуации. "Герой" и "персонажи" и их значение для режиссуры. Документальная съемка. Метод забытой камеры, метод отвлеченного внимания, метод наблюдения, метод восстановления факта, метод работы с документами.

Практические занятия

Тема 2. Замысел и его реализация. Тема и идея.

Письменная работа. Подготовка сценарной заявки на информационный телесюжет (тема и жанр - по выбору).

Тема 3. Основные понятия драматургии. Драматургические конструкции.

Практическое творческое занятие "Читатель".

Задание: Сделать маленький этюд: снять и смонтировать не менее чем в 10 кадрах, каждый длиной не менее 5 секунд, следующее действие: человек подходит к книжному шкафу, выбирает книгу, берет ее и садится читать.

Результат: Неподготовленным зрителям должно быть интересно это смотреть. На них результат и проверяется. А продвинутые, но доброжелательные сокурсники помогут найти ошибки. Прорабатывается: учет монтажности кадров сразу в процессе написания кадроплана (без него хорошо снять не получится) и естественно, на съемке; внимание к мельчайшим подробностям действия, деталям. И не только что, но и как человек делает; монтаж по движению - чистота и точность склейки; точность монтажной акцентировки; соразмерность внутрикадрового и монтажного ритмов; внимание к ключевым светотональностям кадров и их совместимость в монтаже; опыт съемки постановочных монтажных фраз и эпизодов с типажом (т.е. не актером); построение протяженности сюжетной линии и удержание внимания зрителя только монтажно-съемочными средствами.

Тема 4. Организация съемочного процесса на телевидении.

Практическое занятие "Читатель (продолжение)" Этот практикум - прямое продолжение предыдущего.

Задание: Озвучить этюд (как минимум в трех вариантах), пытаясь создать звуковой картиной совершенно разное ощущение, атмосферу и даже жанр. Естественно, речь идет не о том, чтобы "залить" все одной-двумя музыкальными темами. Попытайтесь создать насыщенные звуковые картины, разворачивающие и даже переворачивающие смысл происходящего в кадре действия - это прямой путь в вертикальный монтаж и далее - в монтаж аттракционов. Использовать менее двух дорожек вряд ли получится - поскольку должно быть и общее дыхание атмосферы, и синхронные звуки, и акценты, и то, что происходит (звучит) в этот момент за рамкой кадра. Правда, во всем хорошо чувство меры: бедная звуковая картинка не даст никакого эффекта, будет скучна, а перенасыщение звуком тоже может либо размыть смысл видеоряда, либо, при равной силе акцентов, превратить его в барабанную дробь. Поэтому отбор звуков должен быть предельно осмыслен и точен.

Результат: Неподготовленному зрителю должно быть интересно это смотреть, но воспринимать все три сюжета он должен по-разному, т.е. по-разному вычитывать их идею и смыслы. На занятие приглашается профессиональный звукорежиссер, который, наряду с преподавателем, проводит "разбор полетов". Прорабатывается: учет сочетаний

разноплановых звуков и их воздействие на зрительское восприятие; организация атмосферы эпизода средствами саундтрека; способы создания "глубины" действия, события, расширение рамок кадра закадровым звуком, ухода от "бедности" и кадровой конкретики; точность и внятность звуковой акцентировки; соразмерность внутрикадровых и закадровых звуков, их тональностей и ритмов; протяженность звуковой линии и использование звука для усиления драматургии и удержания внимания зрителя; подход к комплексной аудиовизуальной разработке эпизода и, далее, экранного образа. Этот практикум поможет обучающимся перейти к работе со звуком как полноправным экранным элементом, заставить работать на себя сильнейшее средство управления восприятием и вниманием зрителей.

Тема 5. Основные приемы съемок. Изобразительные решения.

Практическое творческое занятие "Корзина"

Задание: Берется архивный исходник (110-200 мин.) с разнообразным по содержанию, местам съемки, сезонам и пр. материалом. Задача состоит в том, чтобы создать сюжет, который никогда не снимался. Хронометраж любой. Никаких до съёмок быть не должно. Еще одно обязательное условие практикума - использование только прямых склеек. Результат: Понятность темы и идеи сюжета обычному зрителю и удержание внимания. Прорабатывается: относительность содержания кадра, поскольку каждый раз его конкретный смысл зависит от той монтажной фразы, в которую он входит; организация события и драматургии чисто монтажными средствами; умение видеть за конкретикой кадра его полное "звучание", как смысловое, так и тональное, обертонное; учет темпоритма внутрикадрового действия, светотональности, композиции, направления движения и прочих элементов в различных кадрах; учет операторского стиля съемки; творческий подход в использовании студийного (личного) архива - навык, необходимый особенно для режиссеров и монтажеров небольших студий, которые не имеют возможности снимать столько времени, сколько необходимо; развитие творческой фантазии и умения варьировать любой материал в зависимости от замысла; введение в экранный "сопромат" - не каждый кадр встанет в любую монтажную фразу и повернется тем смыслом, какой захочется вложить в него автору. Умение "слышать" смыслы кадра и видеть возможность его разворота, не ломать структуру материала, а идти за ним всегда выдает руку серьезного профессионала.

Тема 6. Звукозрительная организация телевизионного материала.

Практическое творческое занятие "Доминантный монтаж" Подобрать и смонтировать кадры, подобрав их по развитию сначала какой-либо одной, а потом и одновременно нескольких доминант. Например, постепенный переход от кадров синего тона к кадрам красного. Или от выраженного вертикального абриса к горизонтальному. При этом важно выполнение трех условий:

1. кадры должны быть монтируемыми по крупностям, ракурсам и т.д.;
2. для зрителя переход должен быть органичным и незаметным;
3. выбранная доминанта должна драматургически развиваться, т.е. иметь завязку, развитие, кульминацию. Работа ведется только путем прямых склеек, без микшера и спецэффектов. И сочиняем сюжет, как бы просто видовой.

Тема 7. Режиссура монтажа: принципы и приемы.

Практическое творческое занятие "Заключительное" Этот практикум позволит подытожить монтажный тренинг, выполнив довольно нетривиальную задачу: собрать из готовых сюжетов предыдущих практикумов один цельный сюжет. Т.е. сюжет "Читатель", который берется за основу, каким-то способом связывается с сюжетами "Корзина" и "Доминантный монтаж" в единое целое. Способ же зависит только от содержания сюжетов, замысла и фантазии обучающегося. Обязательные условия: жестко построенная внутренняя логика развития всего сюжета, выстроенность межэпизодных ассоциативных связей, стилистическое единство. И естественно, работа только в прямой склейке, без микшеров и эффектов.

Тема 8. Режиссер прямого эфира: специфика работы.

Практическое творческое задание

Напишите синопсис и экспликацию документального фильма.

Тема 9. Работа режиссера в разножанровых и разноформатных телевизионных произведениях.

Практическое творческое задание

На творческую идею (по выбору) составьте режиссерский сценарий в соответствии с требованиями доминантного монтажа.

5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Вопросы для самоконтроля

1. Синтетический характер аудио-визуальных искусств. Родовые связи телевидения с театром, радио, кинематографом. Феномен «киномага»-телевидения.
2. Телевидение в системах массовой культуры и массовой коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевидение и общество.
3. Особенности, своеобразие и классификация элементов аудиовизуальных искусств.
4. Кадр — основа визуального языка. Выразительные и изобразительные характеристики кадра.
5. Теория кадра в работах С. М. Эйзенштейна, М. И. Ромма, А. Д. Головни.
6. Мизансцена, как выразительное средство режиссерского искусства. Различия театральной и «экранной» мизансцены.
7. Теория мизансцены и мизанкадра в работах С. М. Эйзенштейна и М. И. Ромма.
8. Значение, особенности и своеобразие монтажа как элемента аудиовизуальных искусств. Цели и задачи монтажа в экранном произведении (на примере одного игрового фильма и одной телепрограммы).
9. Монтаж как средство повествования. Характеристики монтажных решений по кинетическому ряду. Параллельный монтаж. Сравнительный монтаж.

10. Монтаж как выразительное средство. Характеристики монтажа по семантическому ряду. Интеллектуальный монтаж.
11. Монтаж как способ звуко-зрительного решения. Контрапунктный монтаж.
12. Теория монтажа в творческом наследии С. М. Эйзенштейна.
13. Теоретические разработки Л. В. Кулешова и В. И. Пудовкина в области монтажа.
14. Звук как составляющая языка аудиовизуальных искусств. Звуко-зрительный образ.
15. Звуко-зрительный контрапункт. Понятие звуковой сферы.
16. Роль режиссера в творческо-производственном процессе создания аудиовизуальной продукции. Характеристика производственного цикла. Календарно-постановочный план. Смета.
17. Принципы комфортного монтажа.
18. Ассоциативный монтаж. История визуального приема.
19. Специфика жанра в работе режиссера над телепроизведением.
20. Режиссура и художественная публицистика.
21. Особенности режиссуры жанров образовательных программ.
22. Особенности режиссуры жанров развлекательных программ.
23. Жанры художественного телевидения.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знает основные принципы современной режиссуры в кино, театре, телевидении и режиссуры монтажа;
	Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме; применять на практике основные принципы режиссуры монтажа и организации съемочного процесса;
	Владеет способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели; методами творческой режиссерской работы в современном медиапространстве;
ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знает методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта
	Умеет анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
	Владеет методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта

6.2. Перечень оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тема 1

Оценка эссе по теме: "Мое представление о профессии режиссера".

Тема 2

Письменная работа: подготовка сценарной заявки на информационный телесюжет (тема и жанр - по выбору).

Тема 3

Оценка работы на практическом творческом занятии «Читатель».

Тема 4

Оценка работы на практическом занятии «Читатель» (продолжение).

Тема 5

Оценка работы на практическом занятии «Корзина».

Тема 6

Оценка работы на практическом занятии "Доминантный монтаж".

Тема 7

Оценка работы на практическом занятии "Заключительное".

Тема 8

Оценка работы на практическом творческом занятии.

Тема 9

Оценка работы на практическом творческом занятии.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Список вопросов к зачету

1. Особенность выразительных средств экрана от образов кино.
2. Телевидение как социальный институт, как средство коммуникации и как вид искусства.
3. Режиссер как творческая личность.
4. Сценарист как творческая личность.
5. Режиссер на телевидении. Профессиональные установки. Связь телевизионной режиссуры с режиссурой театра и кино.
6. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы.
7. Основные этапы реализации режиссерского замысла.

1. Режиссура - как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-видео- и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом.

8. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль.

2. 9. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла.

9. Профессиональная этика режиссера.

10. Восприятие фильма как объект рецептивной эстетики и как предмет психологии кино.

11. Специфика восприятия телевидение как визуального искусства.

12. Оператор как творческая личность.

13. Телевидение как средство коммуникации.

14. Телевидение как идеологический инструмент.

15. Основы композиции кинокадра.

16. Классические законы композиции.

17. Виды композиций кинокадра. Приемы выразительности при построении кадра.

Понятие крупности плана при съемке кино- видео- кадра.

18. Использование перспективы и ее виды.

19. Влияние перспективы на выразительность.

20. Зависимость перспективы от параметров оптики съемочного аппарата.

21. Построение глубинных мизансцен.

22. Художественные средства построения композиции.

23. Средства гармонизации художественной формы.

24. Основные принципы композиционно- художественного формообразования.

25. Создание режиссерского замысла и решения телевизионного спектакля, телевизионной передачи, телевизионного фильма.

26. Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов.

27. Информационная насыщенность монтажа.

28. Темпоритмы монтажа.

29. Ритмические закономерности монтажных построений.

30. Особенности формально-описательного монтажа.

31. "Контрапункт слова и изображения" и его роль в решении идейно-художественных задач телевизионной передачи.

32. Особенности и специфика телевизионной речи в ТВ-программах.

33. Стилистическое своеобразие звукозрительного синтеза телевизионных программ.

34. Разновидности межкадрового монтажа. Что такое "вертикальный монтаж"?

35. Чем "синопсис" отличается от "экспликации"?

36. В чем состоит специфика организации драматического действия во времени и пространстве?

Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p>ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Знает: основные принципы современной режиссуры в кино, театре, телевидении и режиссуры монтажа;</p>	<p>Список вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы основные функции профессии режиссера. 2. Назовите известных вам режиссеров театра и кинематографа. Что вас привлекает в их творчестве? 3. Основные качества оператора и художника экранного искусства. 4. Назовите состав съемочной группы творческого коллектива в кинематографе. 5. Назовите состав постановочного коллектива в театре. 6. Проанализируйте любой понравившийся и просмотренный недавно фильм или театральный спектакль. Определите основную идею произведения. 7. Объясните понятия «завязка», «кульминация», «развязка». 8. Основные особенности музыкального видеоклипа. На примере одного из них или нескольких объясните, какими средствами режиссер воплощает основную идею автора песни. 9. Основные принципы работы над художественной фотографией. Фото - портрет, фото- пейзаж. 10. Кто из писателей или поэтов вам наиболее близок. Почему? 11. Что такое импрессионизм? Назовите художников и композиторов импрессионистов. 12. Назовите отечественных оперных композиторов, художников. 13. Что такое художественный образ и какими средствами он создается в экранном искусстве? 14. Что такое виртуальная реальность? 15. Что такое анимация? Назовите известных режиссеров-аниматоров. 16. Что знаете об искусстве мультимедиа и режиссуре мультимедиа? 17. Какова роль звука в подготовке экранной работы. 18. Что такое сайт? Какие компоненты могут входить в его содержание? 19. Приведите примеры применения мультимедийной продукции в образовании. 20. Что такое Интернет? 21. Основные задачи рекламного ролика. На примере понравившегося вам ролика расскажите, какими средствами авторы добиваются решения этих задач. 22. Какая музыка вызывает у Вас особый интерес?

		<p>23. Назовите известные Вам жанры кинематографа. Каковы их основные особенности?</p> <p>24. Каковы основные особенности современного кинематографа?</p> <p>25. Какие творения архитектурного зодчества и монументальной скульптуры знаете? Чем они вам интересны?</p> <p>26. Какие телеканалы знаете и в чём их различие?</p> <p>27. Многосерийный телефильм. Особенности его создания и зрительского восприятия.</p> <p>28. Монтаж Кулешова</p>
	<p>Умеет: видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме; применять на практике основные принципы режиссуры монтажа и организации съемочного процесса;</p>	<p>Тест:</p> <p>1. По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:</p> <p>Управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;</p> <p>Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;</p> <p>Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;</p> <p>Нет верного ответа.</p> <p>2. Основной элемент актерской техники:</p> <p>Событие;</p> <p>Действие;</p> <p>Целенаправленность;</p> <p>Нет верного ответа.</p> <p>3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:</p> <p>Копирование;</p> <p>Повторение;</p> <p>Штамп;</p> <p>Нет верного ответа.</p> <p>4. Три главных направления в сценическом искусстве:</p> <p>Ремесло, искусство переживания, искусство представления;</p> <p>Факты жизни, факты искусства;</p> <p>Театр, хореография, вокал;</p> <p>Нет верного ответа.</p> <p>5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:</p> <p>Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;</p> <p>Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;</p> <p>Принцип жизненной правды, принцип</p>

		<p>активности и действия, принцип органичности творчества актёра, принцип творческого перевоплощения;</p> <p>Нет верного ответа.</p> <p>6. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.</p> <p>В.И. Немирович – Данченко; М.О. Кнебель; К.С. Станиславский; Нет верного ответа.</p> <p>7. Функции режиссера:</p> <p>Режиссер – организатор, толкователь, зеркало; Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор; Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало; Нет верного ответа.</p> <p>8. Режиссура – это:</p> <p>Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;</p> <p>Вид искусства сочинения танца, балета; Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств; Нет верного ответа.</p> <p>9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.</p> <p>Исходное событие; Сквозное действие; Предлагаемые обстоятельства; Нет верного ответа.</p> <p>10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?</p> <p>Принцип творческого перевоплощения; Принцип идейной активности; Принцип жизненной правды; Нет верного ответа.</p> <p>11. Кто изобрёл кино?</p> <p>А) С.Эйзенштейн Б) Д.Гриффит В) Луи и Огюст Люмьеры</p> <p>12. Что повергло в страх зрителей на первом киносеансе?</p> <p>А) движущийся поезд Б) морское чудовище В) выстрелы оружия</p> <p>13. От какого слова происходит слово «кино»?</p>
--	--	---

		<p>А) сила Б) кадр В) движение</p> <p>14. Кто считается родоначальником игрового кино? А) Д.Гриффит Б) Ч.Чаплин В) Ж.Мельес</p> <p>15. Когда был снят первый русский звуковой фильм? А) в 1927 г. Б) в 1931 г. В) в 1930 г.</p> <p>16. Как называется первый звуковой фильм в истории кино? А) «Броненосец «Потёмкин» Б) «Путешествие на Луну» В) «Певец из джаза»</p> <p>17. Среди перечисленных фильмов укажите фильмы, снятые А.П.Довженко А) «Кубанские казаки» Б) «Бежин луг» В) «Звенигора» Г) «Арсенал» Д) «Земля»</p> <p>18. Что из перечисленного можно отнести к достижениям Якова Протазанова в кинематографе? А) необычные ракурсы для съёмки Б) ориентация на актёров-мастеров В) поэтическое начало Г) опора на классическую литературу</p> <p>19. Укажите фильмы, снятые С.Эйзенштейном А) «Бежин луг» Б) «Конец Санкт-Петербурга» В) «Стачка» Г) «Земля» Д) «Иван Грозный» Е) «Александр Невский» Ж) «Бесприданница»</p> <p>20. Что из перечисленного можно отнести к главным достижениям Сергея Эйзенштейна в кинематографе? А) переплетение причудливой эксцентрики, грустного лиризма и острой сатиры Б) открытие новых возможностей монтажа, ритма, крупного плана, ракурса В) метафоричность, экспрессия, символическая образность Г) опора на классическую литературу Д) поэтическое начало</p>
	<p>Владеет: способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный</p>	<p>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</p> <p>1.Подготовка сценарной заявки на информационный телесюжет (тема и жанр - по выбору).</p> <p>2.Сделать маленький этюд: снять и смонтировать</p>

	<p>перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели; методами творческой режиссерской работы в современном медиaprостранстве;</p>	<p>не менее чем в 10 кадрах, каждый длиной не менее 5 секунд, следующее действие: человек подходит к книжному шкафу, выбирает книгу, берет ее и садится читать.</p> <p>3. Озвучить этюд (как минимум в трех вариантах), пытаясь создать звуковой картиной совершенно разное ощущение, атмосферу и даже жанр.</p> <p>4. Берется архивный исходник (110-200 мин.) с разнообразным по содержанию, местам съемки, сезонам и пр. материалом. Задача состоит в том, чтобы создать сюжет, который никогда не снимался.</p>
<p>ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>Знает методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта фотоизображений</p>	<p>Список вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как создать рисунок на компьютере? 2. Как записать звук на компьютере? 3. Какие компьютерные программы воспроизводят видеофайлы? 4. Какие типы графических файлов вы знаете? 5. Какие типы звуковых файлов вы знаете? 6. Какие типы видеофайлов вы знаете? 7. Приведите примеры делового применения мультимедиа. 8. Приведите примеры применения мультимедиа для образования. 9. Приведите примеры применения мультимедиа для развлечений. 10. Какие устройства делают компьютер мультимедийным? 11. Что такое гипертекст? Приведите примеры применения. 12. Какие вы знаете программы создания трехмерных объектов? 13. Что такое авторские системы для создания мультимедиа-продуктов? 14. Что вы знаете о виртуальной реальности? 15. Что вы знаете об Интернет? 16. Какие вы знаете программы для создания анимированных картинок? 17. Что вы знаете о применении Интернет для радио и телевидения? 18. Что вы знаете о применении Интернет для обучения? 19. Что такое векторная графика? 20. Что такое гипертекст и гипермедиа? 21. Что такое веб-дизайн?
	<p>Умеет: анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Когда появилось кино? <ol style="list-style-type: none"> А) в 1917 г. Б) в 1895 г. В) в 1837 г. 2. Кто изобрёл киноплёнку? <ol style="list-style-type: none"> А) С.Эйзенштейн Б) Т.Эдисон В) Дж.Истмен 3. Как называется самая известная картина Ж.Мельеса? <ol style="list-style-type: none"> А) «Кабинет доктора Калигари»

		<p>Б) «Путешествие на Луну» В) «Певец из джаза»</p> <p>4. На какой исторический сюжет был снят первый русский игровой фильм? А) про Емельяна Пугачева Б) про Степана Разина В) про Екатерину Великую</p> <p>5. Что изобрёл Д.Гриффит? А) монтаж Б) киноаппарат В) спецэффекты</p> <p>6. Какой русский фильм считается одним из лучших фильмов всех времён и народов? А) «Броненосец «Потёмкин» Б) «Война и мир» В) «Судьба человека»</p> <p>7. Чарли Чаплин известен как самый знаменитый актёр и режиссёр немого кино. Какие из названных фильмов сняты им? А) «Огни большого города» Б) «Человек с киноаппаратом» В) «Потомок Чингисхана» Г) «Золотая лихорадка» Д) «Нетерпимость» Е) «Новые времена» Ж) «Великий диктатор»</p> <p>8. Что из перечисленного можно отнести к достижениям Всеволода Пудовкина в кинематографе? А) индивидуализированный показ героев на экране Б) метафорическая образность В) внимательная работа с актёрами</p> <p>9. Кого из перечисленных режиссёров можно назвать родоначальником русского документального кино? А) С.Эйзенштейн Б) Л.Кулешов В) Я.Протазанов Г) Дзига Вертов</p> <p>10. Укажите фильмы, снятые Я.Протазановым А) «Аэлита» Б) «Огни рампы» В) «Октябрь» Г) «Отец Сергей» Д) «Пиковая дама» Е) «Понизовая вольница»</p> <p>11. Область, в которой создаются и монтируются проекты в Windows Movie Maker, отображается в двух видах: А) на раскадровке и в окне показа Б) на раскадровке и на шкале времени В) в окне показа и на шкале времени Г) в окне показа и в строке состояния</p> <p>12. Какие задачи Windows Movie Maker позволяет выполнить А) монтаж видеороликов ("фильмов") из отдельных фрагментов разного происхождения</p>
--	--	--

		<p>Б) монтаж видеороликов ("фильмов") из отдельных фрагментов одного происхождения</p> <p>В) воспроизведение фильмов, созданных в других программах</p> <p>Г) экспорт фрагментов видеозаписей, звукового сопровождения и отдельных статических кадров</p> <p>13. Как выполняется монтаж клипа? Выберите наиболее точный ответ.</p> <p>А) монтаж клипа состоит в задании точек воспроизведения клипа в фильме</p> <p>Б) монтаж клипа состоит в задании точки начала воспроизведения клипа в фильме</p> <p>В) монтаж клипа состоит в задании точки конца воспроизведения клипа в фильме</p> <p>Г) монтаж клипа состоит в задании точки начала и конца воспроизведения клипа в фильме</p> <p>14. Формат файлов, используемый для передачи видео через интернет. Используются такими сервисами, как YouTube, Google Video, RuTube.BY, Mybu, Obivu и др.</p> <p>А) FLV</p> <p>Б) AVI</p> <p>В) MOV</p> <p>Г) WMV</p> <p>15. Надпись в фильме, название фильма</p> <p>А) титры</p> <p>Б) вступительные титры</p> <p>В) заключительные титры</p> <p>16. На сколько частей может быть разбит видеофрагмент в программе Windows Movie Maker?</p> <p>А) на 10</p> <p>Б) на 3</p> <p>В) на 2</p> <p>Г) на 4</p>
	<p>Владеет: методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта</p>	<p>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</p> <p>1. "Доминантный монтаж" Подобрать и смонтировать кадры, подобрав их по развитию сначала какой-либо одной, а потом и одновременно нескольких доминант.</p> <p>2. Написать синопсис и режиссерскую разработку документального фильма</p> <p>3. На творческую идею (по выбору) составьте режиссерский сценарий в соответствии с требованиями доминантного монтажа.</p>

6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «зачтено», «не зачтено».

Зачет. Критерии выставления оценок

Допуск к зачету осуществляется на основании посещаемости обучающимся аудиторных занятий и успешном освоении материалов лекций и семинаров.

Оценка «зачтено» при приеме зачета выставляется в случае:

- полного и правильного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов;
- самостоятельной подготовки обучающегося к ответу в установленные для этого сроки, исключающей использование нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
- владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «зачтено» может быть выставлена также при соблюдении вышеперечисленных требований в основном, без существенных ошибок и пробелов при изложении обучающимся учебного материала, приведении ссылок на нормативно-правовые акты, а также на их отдельные принципиально значимые положения.

Оценка «не зачтено» при приеме зачета выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по одному или всем вопросам;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по одному или всем вопросам;
- не владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом;
- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков может служить основанием для выставления обучающемуся оценки «не зачтено».

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающимся в случаях:

- необходимости конкретизации информации по вопросам с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;

- необходимости проверки знаний отвечающего по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования используется шкала, включающая оценки «зачтено» и «не зачтено», то

«Зачтено» обучающиеся получают в том случае, если верные ответы составляют от 50% до 100% от общего количества

«Не зачтено» обучающиеся получают в том случае, если верные ответы на тест составляют менее 50 %.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А.Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 212 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Алеников, В.М. Свой почерк в режиссуре: [12+] / В.М. Алеников. – Москва: Издательство «Рипол-Классик», 2015. – 475 с.: ил. – (Открытые мастер-классы). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477384> – ISBN 978-5-386-08413-4. – Текст: электронный.

2. Режиссура аудиовизуального произведения / авт.-сост. Е.Ю. Светлакова; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств и др. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

3. Куксов, А.Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений / А.Н. Куксов; Министерство культуры Нижегородской области, ГБПОУ «Нижегородский областной колледж культуры». – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599> – ISBN 978-5-4475-9699-6. – DOI 10.23681/493599. – Текст: электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
2. www.iprbookshop.ru - электронная библиотечная система IPR BOOKS
3. <http://kinodramaturg.ru> - Кинодраматург. Инструмент сценариста

4. <http://ka-film.zyro.com> - Сайт для студентов и профессионалов кино-, видеопроизводства

9. Лицензионное программное обеспечение

- Visual Studio Community 2017
- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro
- Moodle 3.8.2.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: мультимедийное оборудование;

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.