

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 24.10.2022 16:32:47

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы режиссуры

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Коммуникативный дизайн

2022 г.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Основы режиссуры» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Режиссер в кино, театре и на телевидении: теоретические и исторические аспекты.

Тема 2. Замысел и его реализация. Тема и идея

Тема 3. Основные понятия драматургии. Драматургические конструкции

Тема 4. Организация съемочного процесса на телевидении

Тема 5. Основные приемы съемок. Изобразительные решения

Тема 6. Звукозрительная организация телевизионного материала

Тема 7. Режиссура монтажа: принципы и приемы

Тема 8. Режиссер прямого эфира: специфика работы

Тема 9. Работа режиссера в разножанровых и разноформатных телевизионных произведениях

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Теоретические занятия

Тема 1. Режиссер в кино, театре и на телевидении: теоретические и исторические аспекты.

Специфика режиссерского творчества. Понятия профессии режиссера. История и развитие режиссуры театра и кино. Суть режиссерского замысла. Выразительные и

изобразительные средства в режиссуре. Метод физических действий. Система Станиславского и механика Мейерхольда. Работа актера над ролью. Творческое наследие Немировича-Данченко, Вахтангова, Таирова. Общее и различное в театральной и "экранной" мизансцене. Связь мастерства телережиссера с традициями киноискусства и театра. Кинематографическое мышление как проявление миропонимания и мировоззрения, как отражение авторского "я" в стиле, форме, идейно-образной композиции фильма. Масштабность кинематографического мышления. Работа режиссера с художником над пространственным решением драматургического произведения. Мизансцена: определение, назначение, виды. Метод идейно-тематического анализа. Художественный образ. Прагматичная цель образа.

Тема 2. Замысел и его реализация. Тема и идея

Специфика сценарного творчества. Истоки сценарного искусства. Формирование замысла. Понятия "тема", "идея", "жанр". Разработка сценарного плана. Основные формы и виды телевизионного сценария: сценарная заявка, синопсис, литературный сценарий, экспликация, режиссерский сценарий, графический (табличный) сценарий. Работа над жизненным материалом. Разработка темы, идеи, авторской концепции. Формы записи телевизионного сценария: ремарка, прямая речь. Значение рейтинга для сценарного творчества. Телесоциология. Понятие "формат." Защита сценария перед заказчиком.

Тема 3. Основные понятия драматургии. Драматургические конструкции

Сюжет, фабула, композиция. Составные части сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог. Трехчастная структура. Эпизод и его структура. Архитектоника. Организация драматического во времени и пространстве. Поступок и событие. Конфликт как двигатель действия. Коллизия, кризис, коллапс. Характеры в телевизионном сценарии. Создание образа ведущего телевизионной программы и его роль в развитии драматургии. Специфика образного видения сценариста. Художественный образ в драматургии экранного произведения как способ творческого мышления художника. Творческие методы и стили при создании телевизионных сценариев крупных и малых драматургических форм. Специфика работы над сценарием телевизионного очерка (документального фильма). Сюжетные ситуации сценария. Герой и персонажи в сценарии. Особенности работы над диалогическими драматургическими формами (беседа, ток-шоу). Этапы подготовки сценария авторской программы (обозрения).

Тема 4. Организация съемочного процесса на телевидении

Создатель телепередачи - съемочная группа. Состав съемочной группы. Редактор, режиссер, ассистент режиссера, оператор, монтажер, звукорежиссер, осветитель, художник и др. Две группы телевизионных профессий: административная (продюсер, редактор и др.) и творческая (журналист, режиссер, монтажер, художник и др.). Творческое и профессиональное взаимодействие режиссера с другими людьми, занятыми в телевизионном производстве. Функциональные задачи творческого коллектива. Особенности коллективного творческого труда. групповое сознание. Элементы группового профессионального сознания: здания (эмпирические, теоретические, профессиональные), мир ценностей, традиции. Функции общения в процессе творческого труда. Профессиональная ответственность. Функции и задачи оператора, монтажа, звукорежиссера, звукооператора и др. Требования к художественному оформлению телепередачи.

Тема 5. Основные приемы съемок. Изобразительные решения

Язык аудиовизуальных искусств. Понятие кадра, мизансцены, мизанкадра. Кадр - основа визуального языка. Выразительные и изобразительные характеристики кадра.

Практическое применение теории кадра С. М. Эйзенштейна, М. И. Ромма. Мизансцена как выразительное средство режиссерского искусства. Слагаемые языка телевизионного экрана: общая характеристика. Кадр - основа структуры экранного образа. Понятия "план" и "ракурс". Свет, тень, цвет. Основы композиции кадра. Типы композиции: открытая, закрытая, симметричная, асимметричная, устойчивая, неустойчивая. Значение цвета в композиции. Режиссерское решение пространства. Предметы и детали: их роль. Показ целого через часть. Деталь-символ, деталь - фабула, деталь-метафора.

Тема 6. Звукозрительная организация телевизионного материала

Природа изобразительно-звукового образа. Слово, музыка, шум - самостоятельные части структуры экранного образа. Титры. Телевизионная речь: функции и структура. Особенности реализации телевизионной речи. Вертикальный монтаж. Взаимосвязь "вертикального монтажа" и жанровых особенностей телепроизведения. Особенности соотношения слова и изображения в информационных, аналитических и художественно-публицистических телепередачах. Контрапункт слова и изображения и его роль в решении идейно-художественных задач телевизионной передачи. Возникновение нового содержания в общем телевизионном контексте. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ. Смысловые единства и смысловые контрасты. Подтекст.

Тема 7. Режиссура монтажа: принципы и приемы

Функции монтажа в кино на телевидении. Обзор монтажных теорий. Монтаж Эйзенштейна. Монтаж Гриффита. "Эффект Кулешова". Типы и виды монтажа. Основные монтажные приемы. Особенности драматургии света и цвета и их воплощение в монтажном решении. Монтаж звука. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ. Междукладовый монтаж. Монтажная фраза. Динамическая связь кадров. Монтажные переходы. Ритмические закономерности монтажных построений. Формально-описательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Контрастный монтаж. Ритмичный монтаж. Монтажный рефрен. Режиссер монтажа на телевидении: роль, специфика работы, функциональные обязанности.

Тема 8. Режиссер прямого эфира: специфика работы

Понятие "симультанность". Трансляция как жанровая разновидность репортажа. Особенности режиссуры многомерных съемок. Специфика работы режиссера информационной программы. Коллажное построение элементов экранной образности. Руководство съемочной группой в процессе прямого эфира. Режиссерская импровизация в прямом эфире. Репетиция в студии. Приемы повышения эффективности репетиции. Виды сигналов на съемочной площадке: жесты, слова, мониторные сигналы. Работа за режиссерским пультом. Распределение света по резкости/мягкости, строгое направление света. Степень освещенности объектов съемки. Репетиция с камерами и светом.

Тема 9. Работа режиссера в разножанровых и разноформатных телевизионных произведениях

Особенности работы над диалогическими драматургическими формами (беседа, ток-шоу). Специфика режиссуры авторской программы (обозрения). Особенности режиссуры утренних программ. Режиссура развлекательных программ, телевизионных шоу, викторин, реалити-шоу и др. Специфика режиссуры документального фильма. Сюжетные ситуации. "Герой" и "персонажи" и их значение для режиссуры. Документальная съемка. Метод забытой камеры, метод отвлеченного внимания, метод наблюдения, метод восстановления факта, метод работы с документами.

Практические занятия

Тема 2.

Письменная работа. Подготовка сценарной заявки на информационный телесюжет (тема и жанр - по выбору).

Тема 3.

Практическое творческое занятие "Читатель".

Задание: Сделать маленький этюд: снять и смонтировать не менее чем в 10 кадрах, каждый длиной не менее 5 секунд, следующее действие: человек подходит к книжному шкафу, выбирает книгу, берет ее и садится читать.

Результат: Неподготовленным зрителям должно быть интересно это смотреть. На них результат и проверяется. А продвинутые, но доброжелательные сокурсники помогут найти ошибки. Прорабатывается: учет монтажности кадров сразу в процессе написания кадроплана (без него хорошо снять не получится) и естественно, на съемке; внимание к мельчайшим подробностям действия, деталям. И не только что, но и как человек делает; монтаж по движению - чистота и точность склейки; точность монтажной акцентировки; соразмерность внутрикадрового и монтажного ритмов; внимание к ключевым светотональностям кадров и их совместимость в монтаже; опыт съемки постановочных монтажных фраз и эпизодов с типажом (т.е. не актером); построение протяженности сюжетной линии и удержание внимания зрителя только монтажно-съёмочными средствами.

Тема 4

Практическое занятие "Читатель (продолжение)" Этот практикум - прямое продолжение предыдущего.

Задание: Озвучить этюд (как минимум в трех вариантах), пытаясь создать звуковой картиной совершенно разное ощущение, атмосферу и даже жанр. Естественно, речь идет не о том, чтобы "залить" все одной-двумя музыкальными темами. Попробуйте создать насыщенные звуковые картины, разворачивающие и даже переворачивающие смысл происходящего в кадре действия - это прямой путь в вертикальный монтаж и далее - в монтаж аттракционов. Использовать менее двух дорожек вряд ли получится - поскольку должно быть и общее дыхание атмосферы, и синхронные звуки, и акценты, и то, что происходит (звучит) в этот момент за рамкой кадра. Правда, во всем хорошо чувство меры: бедная звуковая картинка не даст никакого эффекта, будет скучна, а перенасыщение звуком тоже может либо размыть смысл видеоряда, либо, при равной силе акцентов, превратить его в барабанную дробь. Поэтому отбор звуков должен быть предельно осмыслен и точен.

Результат: Неподготовленному зрителю должно быть интересно это смотреть, но воспринимать все три сюжета он должен по-разному, т.е. по-разному вычитывать их идею и смыслы. На занятие приглашается профессиональный звукорежиссер, который, наряду с преподавателем, проводит "разбор полетов". Прорабатывается: учет сочетаний разноплановых звуков и их воздействие на зрительское восприятие; организация атмосферы эпизода средствами саундтрека; способы создания "глубины" действия, события, расширение рамок кадра закадровым звуком, ухода от "бедности" и кадровой конкретики; точность и внятность звуковой акцентировки; соразмерность внутрикадровых и закадровых звуков, их тональностей и ритмов; протяженность звуковой линии и использование звука для усиления драматургии и удержания внимания зрителя; подход к комплексной аудиовизуальной разработке эпизода и, далее, экранного образа. Этот практикум поможет обучающимся перейти к работе со звуком как полноправным экранным элементом,

заставить работать на себя сильнейшее средство управления восприятием и вниманием зрителей.

Тема 5

Практическое творческое занятие "Корзина"

Задание: Берется архивный исходник (110-200 мин.) с разнообразным по содержанию, местам съемки, сезонам и пр. материалом. Задача состоит в том, чтобы создать сюжет, который никогда не снимался. Хронометраж любой. Никаких досъемок быть не должно. Еще одно обязательное условие практикума - использование только прямых склеек. Результат: Понятность темы и идеи сюжета обычному зрителю и удержание внимания. Прорабатывается: относительность содержания кадра, поскольку каждый раз его конкретный смысл зависит от той монтажной фразы, в которую он входит; организация события и драматургии чисто монтажными средствами; умение видеть за конкретикой кадра его полное "звучание", как смысловое, так и тональное, обертоное; учет темпоритма внутрикадрового действия, светотональности, композиции, направления движения и прочих элементов в различных кадрах; учет операторского стиля съемки; творческий подход в использовании студийного (личного) архива - навык, необходимый особенно для режиссеров и монтажеров небольших студий, которые не имеют возможности снимать столько времени, сколько необходимо; развитие творческой фантазии и умения варьировать любой материал в зависимости от замысла; введение в экранный "сопромат" - не каждый кадр встанет в любую монтажную фразу и повернется тем смыслом, какой захочется вложить в него автору. Умение "слышать" смыслы кадра и видеть возможность его разворота, не ломать структуру материала, а идти за ним всегда выдает руку серьезного профессионала.

Тема 6

Практическое творческое занятие "Доминантный монтаж" Подобрать и смонтировать кадры, подобрав их по развитию сначала какой-либо одной, а потом и одновременно нескольких доминант. Например, постепенный переход от кадров синего тона к кадрам красного. Или от выраженного вертикального абриса к горизонтальному. При этом важно выполнение трех условий:

1. кадры должны быть монтируемыми по крупностям, ракурсам и т.д.;
2. для зрителя переход должен быть органичным и незаметным;
3. выбранная доминанта должна драматургически развиваться, т.е. иметь завязку, развитие, кульминацию. Работа ведется только путем прямых склеек, без микшера и спецэффектов. И сочиняем сюжет, как бы просто видовой.

Тема 7

Практическое творческое занятие "Заключительное" Этот практикум позволит подытожить монтажный тренинг, выполнив довольно нетривиальную задачу: собрать из готовых сюжетов предыдущих практикумов один цельный сюжет. Т.е. сюжет "Читатель", который берется за основу, каким-то способом связывается с сюжетами "Корзина" и "Доминантный монтаж" в единое целое. Способ же зависит только от содержания сюжетов, замысла и фантазии обучающегося. Обязательные условия: жестко простроенная внутренняя логика развития всего сюжета, выстроенность межэпизодных ассоциативных связей, стилистическое единство. И естественно, работа только в прямой склейке, без микшеров и эффектов.

Тема 8

Практическое творческое задание

Напишите синопсис и экспликацию документального фильма.

Тема 9

Практическое творческое задание

На творческую идею (по выбору) составьте режиссерский сценарий в соответствии с требованиями доминантного монтажа.

5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Вопросы для самоконтроля

1. Синтетический характер аудио-визуальных искусств. Родовые связи телевидения с театром, радио, кинематографом. Феномен «киномага»-телевидения.
2. Телевидение в системах массовой культуры и массовой коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевидение и общество.
3. Особенности, своеобразие и классификация элементов аудиовизуальных искусств.
4. Кадр — основа визуального языка. Выразительные и изобразительные характеристики кадра.
5. Теория кадра в работах С. М. Эйзенштейна, М. И. Ромма, А. Д. Головни.
6. Мизансцена, как выразительное средство режиссерского искусства. Различия театральной и «экранной» мизансцены.
7. Теория мизансцены и мизанкадра в работах С. М. Эйзенштейна и М. И. Ромма.
8. Значение, особенности и своеобразие монтажа как элемента аудиовизуальных искусств. Цели и задачи монтажа в экранном произведении (на примере одного игрового фильма и одной телепрограммы).
9. Монтаж как средство повествования. Характеристики монтажных решений по кинетическому ряду. Параллельный монтаж. Сравнительный монтаж.
10. Монтаж как выразительное средство. Характеристики монтажа по семантическому ряду. Интеллектуальный монтаж.
11. Монтаж как способ звуко-зрительного решения. Контрапунктный монтаж.
12. Теория монтажа в творческом наследии С. М. Эйзенштейна.
13. Теоретические разработки Л. В. Кулешова и В. И. Пудовкина в области монтажа.
14. Звук как составляющая языка аудиовизуальных искусств. Звуко-зрительный образ.
15. Звуко-зрительный контрапункт. Понятие звуковой сферы.
16. Роль режиссера в творческо-производственном процессе создания аудиовизуальной продукции. Характеристика производственного цикла. Календарнопостановочный план. Смета.
17. Принципы комфортного монтажа.
18. Ассоциативный монтаж. История визуального приема.
19. Специфика жанра в работе режиссера над телепроизведением.
20. Режиссура и художественная публицистика.
21. Особенности режиссуры жанров образовательных программ.

22. Особенности режиссуры жанров развлекательных программ.
23. Жанры художественного телевидения.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1 Перечень оценочных средств

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность разрабатывать и согласовывать с режиссером и моделлером концепт-арты отдельных объектов анимационного кино (ПК-4);
- способность разрабатывать общую визуальную стилистику проекта и осуществлять контроль ее реализации в процессе создания анимационного кино (ПК-5).

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
<p>ИД-1 (ПК-4) Взаимодействует с режиссёром и творческой группой по вопросам разработки и редактирования концепт-артов отдельных объектов в соответствии со сценарием анимационного кино, стилистикой, технологическими вводными данными</p>	<p>Знает: РО-1 ИД-1 (ПК-4) основные принципы современной режиссуры и монтажа; РО-2 ИД-1 (ПК-4) типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; РО-3 ИД-1 (ПК-4) методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта концепт-арта отдельных объектов анимационного кино. РО-4 ИД-1 (ПК-4) профессиональную терминологию в области медиа-дизайна</p> <p>Умеет: РО-5 ИД-1 (ПК-4) видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; РО-6 ИД-1 (ПК-4) собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и представлять в образной графической или объемной форме; РО-7 ИД-1 (ПК-4) выносить на согласование с режиссером и моделлером концепт-арты отдельных объектов анимационного кино</p>
<p>ИД-1 (ПК-5) Разрабатывает общую визуальную стилистику проекта, дизайн-макет в целом и макеты элементов и объектов дизайна в медиа индустрии</p>	<p>Знает: РО-1 ИД-1 (ПК-5) назначение и виды мультимедийных технологий; РО-2 ИД-1 (ПК-5) технологию создания интерактивной анимации</p> <p>Умеет: РО-3 ИД-1 (ПК-5) использовать мультимедийные возможности программ для создания интерактивной анимации</p>
	<p>Знает:</p>

ИД-2 (ПК-5). Контролирует соблюдение заданного художественного стиля объектов при реализации эскизов в виртуальном пространстве специалистами по подготовке к производству анимационного кино	РО-1 ИД-2 (ПК-5) технологию процесса создания виртуальных объектов для анимационного кино; РО-2 ИД-2 (ПК-5) технологию обработки видеoinформации
	<i>Умеет:</i> РО-3 ИД-2 (ПК-5) разрабатывать и контролировать соблюдение визуальной стилистики проекта; РО-4 ИД-2 (ПК-5) обрабатывать видеoinформацию, используя программы обработки цифрового видео

6.2. Перечень оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения обучающимся дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Проверка заданий по темам:

1. Тема 1
Оценка эссе по теме: "Мое представление о профессии режиссера".
2. Тема 2
Письменная работа: подготовка сценарной заявки на информационный телесюжет (тема и жанр - по выбору).
3. Тема 3
Оценка работы на практическом творческом занятии «Читатель».
4. Тема 4
Оценка работы на практическом занятии «Читатель» (продолжение).
5. Тема 5
Оценка работы на практическом занятии «Корзина».
6. Тема 6
Оценка работы на практическом занятии "Доминантный монтаж".
7. Тема 7
Оценка работы на практическом занятии "Заключительное".
8. Тема 8
Оценка работы на практическом творческом занятии.
9. Тема 9
Оценка работы на практическом творческом занятии.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Список вопросов к зачету

1. Особенность выразительных средств экрана от образов кино.
2. Телевидение как социальный институт, как средство коммуникации и как вид искусства.
3. Режиссер как творческая личность.
4. Сценарист как творческая личность.
5. Режиссер на телевидении. Профессиональные установки. Связь телевизионной режиссуры с режиссурой театра и кино.
6. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы.

7. Основные этапы реализации режиссерского замысла.
 1. Режиссура - как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино- и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом.
8. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль.
 2. 9. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла.
9. Профессиональная этика режиссера.
10. Восприятие фильма как объект рецептивной эстетики и как предмет психологии кино.
 11. Специфика восприятия телевидения как визуального искусства.
 12. Оператор как творческая личность.
 13. Телевидение как средство коммуникации.
 14. Телевидение как идеологический инструмент.
 15. Основы композиции кинокадра.
 16. Классические законы композиции.
 17. Виды композиций кинокадра. Приемы выразительности при построении кадра.
- Понятие крупности плана при съемке кино- видео- кадра.
 18. Использование перспективы и ее виды.
 19. Влияние перспективы на выразительность.
 20. Зависимость перспективы от параметров оптики съемочного аппарата.
 21. Построение глубинных мизансцен.
 22. Художественные средства построения композиции.
 23. Средства гармонизации художественной формы.
 24. Основные принципы композиционно- художественного формообразования.
 25. Создание режиссерского замысла и решения телевизионного спектакля, телевизионной передачи, телевизионного фильма.
 26. Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов.
 27. Информационная насыщенность монтажа.
 28. Темпоритмы монтажа.
 29. Ритмические закономерности монтажных построений.
 30. Особенности формально-описательного монтажа.
 31. "Контрапункт слова и изображения" и его роль в решении идейно-художественных задач телевизионной передачи.
 32. Особенности и специфика телевизионной речи в ТВ-программах.
 33. Стилистическое своеобразие звукозрительного синтеза телевизионных программ.
 34. Разновидности межукадрового монтажа. Что такое "вертикальный монтаж"?
 35. Чем "синопсис" отличается от "экспликации"?
 36. В чем состоит специфика организации драматического действия во времени и пространстве?

Тест

1. Какие основные технологические отличия мультимедийной анимации от традиционной?

- а). мультимедийная анимация создается автоматически компьютерными средствами
- б). мультимедийная анимация от начала производственного процесса до его завершения существует в виртуальном виде
- в). мультимедийная анимация может объединять средства “ручной” и “машинной” анимации
- г). мультимедийная анимация не пользуется средствами “ручной” традиционной анимации
- д). мультимедийная анимация пользуется средствами традиционной анимации

2. Чем отличается растровое (пиксельное) компьютерное изображение от векторного?

- а). растровое изображение теоретически можно безмерно увеличивать, а векторное нельзя
- б). векторное изображение теоретически можно безмерно увеличивать, а растровое нельзя
- в). растровое изображение занимает больше пространства на диске компьютера, а векторное — меньше
- г). векторное изображение требует больше оперативной памяти и создает большую нагрузку на процессор, чем растровое

3. Какие инструменты растровой (пиксельной) графики вам известны?

- а). Adobe Photoshop
- б). Adobe Illustrator
- в). CorelDraw
- г). Toon Boom Studio
- д). Aura

4. Какие традиционные средства создания движения персонажа на экране вы знаете?

- а). “фазовка”
- б). “контуровка”
- в). “заливка”
- г). компоузинг

5. Что такое 3D анимация?

- а). это анимация в три этапа
- б). это анимация по трем осям координат
- в). это анимация “по средним”, когда между двумя кадрами рисуется третий

6. Что такое “ключевые кадры” в компьютерной анимации?

- а). это включение/выключение изображения в определенных кадрах
- б). это переключение между движением и статикой в отдельных кадрах
- в). это фиксирование положения, размера и других свойств изображения в отдельных кадрах

8. Что такое “фазовка”?

- а). прорисовывание “вручную” каждого кадра анимации
- б). объединение циклов анимации в единый фрагмент
- в). интерполяция движения при помощи автоматических возможностей компьютера

7. Что такое “фазовка по средним”?

- а). когда между двумя соседними фазами движения вставляется кадр, на котором рисуется промежуточное положение объекта
- б). когда два соседних рисунка разрезаются пополам и каждая половина дополняется до целого объекта
- в). когда середина первого рисунка становится отправной точкой для следующего

8. Что такое “эклер”?

- а). это когда на премьере аниматоры едят пирожное

- б). это когда персонаж рисуется по изображению реально снятого человека
- в). это процесс очистки фонов анимационного фильма

9. Что такое сцена в анимационном фильме?

- а). непрерывный отрезок фильма от “включения” виртуальной до ее “выключения”
- б). действие, развивающееся на одном и том же фоне
- в). законченный фрагмент фильма, содержащий все основные композиционные элементы

10. Что такое кадр в анимационном фильме?

- а). непрерывный отрезок фильма от “включения” виртуальной камеры до ее “выключения”
- б). единственное “окошко” с изображением
- в). законченный фрагмент фильма, содержащий все основные композиционные элементы

11. Что такое “слой” в процессе компоунга?

- а). это слой изображения, который представляет собой один из элементов конечного изображения
- б). это слой звука, который, объединяясь с другими слоями звука, составляет общую фонограмму ролика
- в). это слой, на котором создаются маски и надписи

12. Что такое “заливка”?

- а). окрашивание цветом или градиентом отдельных частей изображения внутри замкнутых контуров
- б). катастрофа, когда соседи сверху заливают вашу квартиру
- в). окрашивание цветом или градиентом отдельных незамкнутых частей изображения

13. Что такое “протяжка”?

- а). перемещение изображения в поле кадра, когда размер изображения заведомо больше размера кадра
- б). перемещение статичного (неподвижного) изображения по полю кадра
- в). перемещение виртуальной камеры по изображению

14. Что такое панорама?

- а). перемещение изображения в поле кадра, когда размер изображения заведомо больше размера кадра
- б). перемещение статичного (неподвижного) изображения по полю кадра
- в). перемещение виртуальной камеры по изображению

15. Какие телевизионные стандарты используются в России?

- а). SECAM
- б). NTSC
- в). PAL

16. Какова скорость смены кадров в отечественном телевидении?

- а). 25 fps
- б). 29,9 fps
- в). 50 fps

17. Что такое “полукадр”?

- а). верхняя половина кадра
- б). средняя 1/2 часть изображения

- в). нечетные или четные строки одного кадра
- г). нижняя часть кадра

18. Как формируется телевизионное изображение?

- а). в виде одновременного высвечивания всего экрана
- б). в виде “последовательного образа”, создаваемого отдельными высвечиваемыми пикселями
- в) в виде горизонтального движения так называемых “строк”
- в). в виде спирального движения так называемых “строк”

19. Что такое “чересстрочная развертка”?

- а). когда по экрану сначала бежит строка, а затем высвечивается первый по порядку пиксель
- б). когда сначала высвечивается первый по порядку пиксель, а затем бежит строка
- в). когда электронный луч сначала “прописывает” все нечетные строки, а затем — все четные (или наоборот)

20. Что такое прогрессивная развертка?

- а). когда пиксели изображения прогрессируют в яркости от первого до последнего
- б). когда пиксели изображения прогрессируют в яркости от последнего к первому
- в). когда яркость пикселей не зависит от типа развертки, но на экране сначала высвечивается первая строка, затем вторая и т.д.

21. Каким устройствам присуща чересстрочная развертка изображения?

- а). экрану телевизора
- б). экрану компьютерного монитора
- в). экрану визира видеокамеры

22. Какие форматы файлов пригодны для визуализации компьютерной анимации, содержащей в себе звук?

- а). *.tga
- б). *.avi
- в). *.mov
- г). *.png
- д). *.bmp
- е). *.psd

23. Какие форматы файлов пригодны для визуализации компьютерной анимации, содержащей в себе звук?

- а). *.tga
- б). *.avi
- в). *.mov
- г). *.png
- д). *.bmp
- е). *.psd

24. Каковы стандартные размеры изображения для использования в стандарте PAL?

- а). 720 x 576
- б). 752 x 576
- в). 800 x 600
- г). 768 x 576

25. Какие периоды работы над экранным производением вам известны?

- а). заготовительный период
- б). подготовительный период
- в). период продвижения
- г). период продажи
- д). производственный период
- е). монтажный период
- ё). тонировочный период
- ж). монтажно-тонировочный период
- з). монтажно-тренировочный период
- и). период тиражирования

26. Чем отличается литературный сценарий от режиссерского?

- а). литературный сценарий длиннее и подробнее режиссерского
- б). режиссерский сценарий длиннее и подробнее литературного
- в). режиссерский сценарий включает только те элементы литературного сценария, которые подсказывают режиссеру методы осуществления замысла

27. Что такое “раскадровка”?

- а). кадры будущего экранного произведения, нарисованные на бумаге
- б). кадры будущего экранного произведения, в которых отражены основные положения виртуальной камеры
- в). кадры будущего экранного произведения, которые уже сняты или нарисованы

28. Что такое “сториборд”?

- а). режиссерский сценарий короткого экранного произведения (рекламы, клипа...), понятный всей производственной группе
- б). раскадровка с объяснением нарисованных кадров, понятная всей производственной группе
- в). раскадровка с комментариями и обозначением времени каждого кадра, понятная всей производственной группе

29. Что такое экспозиционный лист?

- а). выдумка педагогов, которые не знают, чем бы еще осложнить жизнь несчастных студентов
- б). лист для экспозиции на фестивале
- в). лист, на котором подробно расписаны операции по поводу каждого отдельного слоя в компоузинге
- г). лист, который управляет всеми действиями изображения в анимационной сцене

30. Что такое “Pre-production”?

- а). соответствует русскому понятию “подготовительный период”
- б). поиски спонсорской поддержки будущего экранного произведения
- в). период написания литературного сценария
- г). оформление витрин перед продуктовым магазином

31. Что такое “экранное разрешение” и в каких единицах оно измеряется?

- а). это когда разрешено или запрещено показывать на экране элементы изображения, измеряется в единицах “люмен на сантиметр”
- б). это число элементов изображения на площади экрана измеряется в единицах “пиксель на дюйм”
- в). это число оптических aberrаций во время демонстрации фильма на экране, измеряется в единицах “пиксель в секунду”

32. Что такое “Post-production”?

- а). почтовое производство, цель которого выдвинуть автора рекламного ролика на фестиваль “Золотой лев”
- б). период, в течение которого группе необходимо завершить монтаж, озвучивание, тиражирование ролика и внести поправки заказчика
- в). ожидание гонорара после производства рекламного ролика

33. Что такое расшифрованная фонограмма?

- а). тайное звуковое послание, к которому найден «ключ» дешифровки
- б). определение отдельных звуков или фонем в каждом кадре фонограммы
- в). перевод электронной (виртуальной) фонограммы в видимую на экране синусоиду, так называемую “форму звуковой волны”

Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p>ИД-1 (ПК-4) Взаимодействует с режиссёром и творческой группой по вопросам разработки и редактирования концепт-артов отдельных объектов в соответствии со сценарием анимационного кино, стилистикой, технологическими вводными данными</p>	<p><i>Знает:</i> РО-1 ИД-1 (ПК-4) основные принципы современной режиссуры и монтажа; РО-2 ИД-1 (ПК-4) Типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенность выразительных средств экрана от образов кино. 2. Телевидение как социальный институт, как средство коммуникации и как вид искусства. 3. Режиссер как творческая личность. 4. Сценарист как творческая личность. 5. Режиссер на телевидении. <p>Профессиональные установки. Связь телевизионной режиссуры с режиссурой театра и кино.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы. 7. Основные этапы реализации режиссерского замысла. <p>Режиссура - как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого киновидео- и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом.</p>

	<p>Знает: РО-3 ИД-1 (ПК-4) методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта концепт-арта отдельных объектов анимационного кино. РО-4 ИД-1 (ПК-4) Профессиональную терминологию в области медиа-дайна</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль. 2. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла. 3. Профессиональная этика режиссера. 4. Восприятие фильма как объект рецептивной эстетики и как предмет психологии кино. 5. Специфика восприятия телевидение как визуального искусства.
	<p>Умеет: РО-5 ИД-1 (ПК-4) видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; РО-6 ИД-1 (ПК-4) собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и представлять в образной графической или объемной форме;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие основные технологические отличия мультимедийной анимации от традиционной? <ol style="list-style-type: none"> а). мультимедийная анимация создается автоматически компьютерными средствами б). мультимедийная анимация от начала производственного процесса до его завершения существует в виртуальном виде в). мультимедийная анимация может объединять средства “ручной” и “машинной” анимации г). мультимедийная анимация не пользуется средствами “ручной” традиционной анимации д). мультимедийная анимация пользуется средствами традиционной анимации 2. Чем отличается растровое (пиксельное) компьютерное изображение от векторного? <ol style="list-style-type: none"> а). растровое изображение теоретически можно безмерно увеличивать, а векторное нельзя б). векторное изображение теоретически можно безмерно увеличивать, а растровое нельзя в). растровое изображение занимает больше пространства на диске компьютера, а векторное — меньше г) векторное изображение требует больше оперативной памяти и создает большую нагрузку на процессор, чем растровое 3. Какие инструменты растровой (пиксельной) графики вам известны? <ol style="list-style-type: none"> а). Adobe Photoshop б). Adobe Illustrator в). CorelDraw г). Toon Boom Studio д). Aura 4. Какие инструменты векторной графики вам известны?

		<p>a). Adobe Photoshop б). Adobe Illustrator в). CorelDraw г). Toon Boom Studio д). Aura</p> <p>5. Какие традиционные средства создания движения персонажа на экране вы знаете? а). “фазовка” б). “контуровка” в). “заливка” г). компоузинг</p> <p>6. Что такое 3D анимация? а). это анимация в три этапа б). это анимация по трем осям координат в). это анимация “по средним”, когда между двумя кадрами рисуется третий</p> <p>7. Что такое “ключевые кадры” в компьютерной анимации? а). это включение/выключение изображения в определенных кадрах б). это переключение между движением и статикой в отдельных кадрах в). это фиксирование положения, размера и других свойств изображения в отдельных кадрах</p> <p>8. Что такое “фазовка”? а). прорисовывание “вручную” каждого кадра анимации б). объединение циклов анимации в единый фрагмент в). интерполяция движения при помощи автоматических возможностей компьютера</p> <p>9. Что такое “фазовка по средним”? а). когда между двумя соседними фазами движения вставляется кадр, на котором рисуется промежуточное положение объекта б). когда два соседних рисунка разрезаются пополам и каждая половина дополняется до целого объекта в). когда середина первого рисунка становится отправной точкой для следующего</p> <p>10. Что такое “эклер”? а). это когда на премьере аниматоры едят пирожное б). это когда персонаж рисуется по изображению реально снятого человека в). это процесс очистки фонов анимационного фильма</p>
	<p>Умеет: РО-7 ИД-1 (ПК-4) выносить на согласование с режиссером и моделлером концепт-арты отдельных объектов анимационного кино</p>	<p>1. Что такое сцена в анимационном фильме? а). непрерывный отрезок фильма от “включения” виртуальной до ее “выключения” б). действие, развивающееся на одном и том же фоне</p>

		<p>в). законченный фрагмент фильма, содержащий все основные композиционные элементы</p> <p>2. Что такое эпизод в анимационном фильме?</p> <p>а). непрерывный отрезок фильма от “включения” виртуально камеры до ее “выключения”</p> <p>б). действие, развивающееся на одном и том же фоне</p> <p>в). законченный фрагмент фильма, содержащий все основные композиционные элементы</p> <p>3. Что такое кадр в анимационном фильме?</p> <p>а). непрерывный отрезок фильма от “включения” виртуальной камеры до ее “выключения”</p> <p>б). единственное “окошко” с изображением</p> <p>в). законченный фрагмент фильма, содержащий все основные композиционные элементы</p> <p>4. Что такое “слой” в процессе компоузинга?</p> <p>а). это слой изображения, который представляет собой один из элементов конечного изображения</p> <p>б). это слой звука, который, объединяясь с другими слоями звука, составляет общую фонограмму ролика</p> <p>в). это слой, на котором создаются маски и надписи</p> <p>5. Что такое расшифрованная фонограмма?</p> <p>а). тайное звуковое послание, к которому найден «ключ» дешифровки</p> <p>б). определение отдельных звуков или фонем в каждом кадре фонограммы</p> <p>в). перевод электронной (виртуальной) фонограммы в видимую на экране синусоиду, так называемую “форму звуковой волны”</p> <p>6. Что такое “заливка”?</p> <p>а). окрашивание цветом или градиентом отдельных частей изображения внутри замкнутых контуров</p> <p>б). катастрофа, когда соседи сверху заливают вашу квартиру</p> <p>в). окрашивание цветом или градиентом отдельных незамкнутых частей изображения</p> <p>7. Что такое “протяжка”?</p> <p>а). перемещение изображения в поле кадра, когда размер изображения заведомо больше размера кадра</p> <p>б). перемещение статичного (неподвижного) изображения по полю кадра</p> <p>в). перемещение виртуальной камеры по изображению</p>
--	--	--

		<p>8. Что такое панорама?</p> <p>а). перемещение изображения в поле кадра, когда размер изображения заведомо больше размера кадра</p> <p>б). перемещение статичного (неподвижного) изображения по полю кадра</p> <p>в). перемещение виртуальной камеры по изображению</p>
<p>ИД-1 (ПК-5) Разрабатывает общую визуальную стилистику проекта, дизайн-макет в целом и макеты элементов и объектов дизайна в медиа индустрии</p>	<p>Знает: РО-1 ИД-1 (ПК-5) назначение и виды мультимедийных технологий; РО-2 ИД-1 (ПК-5) технологию создания интерактивной анимации</p>	<p>1. Оператор как творческая личность. 2. Телевидение как средство коммуникации. 3. Телевидение как идеологический инструмент. 4. Основы композиции кинокадра. 5. Классические законы композиции. 6. Виды композиций кинокадра. Приемы выразительности при построении кадра. Понятие крупности плана при съемке кино- видео- кадра. 7. Использование перспективы и ее виды. 8. Влияние перспективы на выразительность.</p>
	<p>Умеет: РО-3 ИД-3 (ПК-5) использовать мультимедийные возможности программ для создания интерактивной анимации</p>	<p>1. Какие телевизионные стандарты используются в России? а). SECAM б). NTSC в). PAL 2. Какова скорость смены кадров в отечественном телевидении? а). 25 fps б). 29,9 fps в). 50 fps 3. Что такое “полукадр”? а). верхняя половина кадра б). средняя 1/2 часть изображения в). нечетные или четные строки одного кадра г). нижняя часть кадра 4. Как формируется телевизионное изображение? а). в виде одновременного высвечивания всего экрана б). в виде “последовательного образа”, создаваемого отдельными высвечиваемыми пикселями в) в виде горизонтального движения так называемых “строк” в). в виде спирального движения так называемых “строк” 5. Что такое “чересстрочная развертка”? а). когда по экрану сначала бежит строка, а затем высвечивается первый по порядку пиксель б). когда сначала высвечивается первый по порядку пиксель, а затем бежит строка в). когда электронный луч сначала “прописывает” все нечетные строки, а затем — все четные (или наоборот)</p>

		<p>6. Что такое прогрессивная развертка?</p> <p>а). когда пиксели изображения прогрессируют в яркости от первого до последнего</p> <p>б). когда пиксели изображения прогрессируют в яркости от последнего к первому</p> <p>в). когда яркость пикселей не зависит от типа развертки, но на экране сначала высвечивается первая строка, затем вторая и т.д.</p> <p>7. Каким устройствам присуща чересстрочная развертка изображения?</p> <p>а). экрану телевизора</p> <p>б). экрану компьютерного монитора</p> <p>в). экрану визира видеокамеры</p> <p>8. Какие форматы файлов пригодны для визуализации компьютерной анимации, содержащей в себе звук?</p> <p>а). *.tga</p> <p>б). *.avi</p> <p>в). *.mov</p> <p>г). *.png</p> <p>д). *.bmp</p> <p>е). *.psd</p>
<p>ИД-2 (ПК-5). Контролирует соблюдение заданного художественного стиля объектов при реализации эскизов в виртуальном пространстве специалистами по подготовке к производству анимационного кино</p>	<p><i>Знает:</i> РО-1 ИД-2 (ПК-5) технологии процесса создания виртуальных объектов для анимационного кино; РО-2 ИД-2 (ПК-5) технологии обработки видеoinформации</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зависимость перспективы от параметров оптики съемочного аппарата. 2. Построение глубинных мизансцен. 3. Художественные средства построения композиции. 4. Средства гармонизации художественной формы. 5. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. 6. Создание режиссерского замысла и решения телевизионного спектакля, телевизионной передачи, телевизионного фильма. 7. Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов. 8. Информационная насыщенность монтажа. 9. Темпоритмы монтажа. 10. Ритмические закономерности монтажных построений. 11. Особенности формально-описательного монтажа. 12. "Контрапункт слова и изображения" и его роль в решении идейно-художественных задач телевизионной передачи. 13. Особенности и специфика телевизионной речи в ТВ-программах. 14. Стилистическое своеобразие звукозрительного синтеза телевизионных программ. 35. Разновидности межкадрового монтажа. Что такое "вертикальный монтаж"?

		<p>36. Чем "синопсис" отличается от "экспликации"?</p> <p>37. В чем состоит специфика организации драматического действия во времени и пространстве?</p>
	<p>Умеет: РО-3 ИД-2 (ПК-5) разрабатывать и контролировать соблюдение визуальной стилистики проекта; РО-4 ИД-2 (ПК-5) обрабатывать видеoinформацию, используя программы обработки цифрового видео</p>	<p>1. Какие форматы файлов пригодны для визуализации компьютерной анимации, содержащей в себе звук?</p> <p>а). *.tga б). *.avi в). *.mov г). *.png д). *.bmp е). *.psd</p> <p>2. Каковы стандартные размеры изображения для использования в стандарте PAL?</p> <p>а). 720 x 576 б). 752 x 576 в). 800 x 600 г). 768 x 576</p> <p>3. Что такое "экранное разрешение" и в каких единицах оно измеряется?</p> <p>а). это когда разрешено или запрещено показывать на экране элементы изображения, измеряется в единицах "люмен на сантиметр"</p> <p>б). это число элементов изображения на площади экрана измеряется в единицах "пиксель на дюйм"</p> <p>в). это число оптических aberrаций во время демонстрации фильма на экране, измеряется в единицах "пиксель в секунду"</p> <p>4. Какие периоды работы над экранном произведением вам известны?</p> <p>а). заготовительный период б). подготовительный период в). период продвижения г). период продажи д). производственный период е). монтажный период ё). тонировочный период ж). монтажно-тонировочный период з). монтажно-тренировочный период и). период тиражирования</p> <p>2. Чем отличается литературный сценарий от режиссерского?</p> <p>а). литературный сценарий длиннее и подробнее режиссерского б). режиссерский сценарий длиннее и подробнее литературного в). режиссерский сценарий включает только те элементы литературного сценария, которые подсказывают режиссеру методы осуществления замысла</p>

		<p>3. Что такое “раскадровка”?</p> <p>а). кадры будущего экранного произведения, нарисованные на бумаге</p> <p>б). кадры будущего экранного произведения, в которых отражены основные положения виртуальной камеры</p> <p>в). кадры будущего экранного произведения, которые уже сняты или нарисованы</p> <p>4. Что такое “сториборд”?</p> <p>а). режиссерский сценарий короткого экранного произведения (рекламы, клипа...), понятный всей производственной группе</p> <p>б). раскадровка с объяснением нарисованных кадров, понятная всей производственной группе</p> <p>в). раскадровка с комментариями и обозначением времени каждого кадра, понятная всей производственной группе</p> <p>5. Что такое экспозиционный лист?</p> <p>а). выдумка педагогов, которые не знают, чем бы еще осложнить жизнь несчастных студентов</p> <p>б). лист для экспозиции на фестивале</p> <p>в). лист, на котором подробно расписаны операции по поводу каждого отдельного слоя в компоунге</p> <p>г). лист, который управляет всеми действиями изображения в анимационной сцене</p> <p>6. Что такое “Post-production”?</p> <p>а). почтовое производство, цель которого выдвинуть автора рекламного ролика на фестиваль “Золотой лев”</p> <p>б). период, в течение которого группе необходимо завершить монтаж, озвучивание, тиражирование ролика и внести поправки заказчика</p> <p>в). ожидание гонорара после производства рекламного ролика</p> <p>7. Что такое “Pre-production”?</p> <p>а). соответствует русскому понятию “подготовительный период”</p> <p>б). поиски спонсорской поддержки будущего экранного произведения</p> <p>в). период написания литературного сценария</p> <p>г). оформление витрин перед продуктовым магазином</p>
--	--	---

6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «зачтено», «не зачтено».

Зачет. Критерии выставления оценок

Допуск к зачету осуществляется на основании посещаемости обучающимся аудиторных занятий и успешном освоении материалов лекций и практических занятий.

Оценка «зачтено» при приеме зачета выставляется в случае:

- полного и правильного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов;
- самостоятельной подготовки обучающегося к ответу в установленные для этого сроки, исключающей использование нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
- владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и проследивать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «зачтено» может быть выставлена также при соблюдении вышеперечисленных требований в основном, без существенных ошибок и пробелов при изложении обучающимся учебного материала, приведении ссылок на нормативно-правовые акты, а также на их отдельные принципиально значимые положения.

Оценка «не зачтено» при приеме зачета выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по одному или всем вопросам;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по одному или всем вопросам;
- невладения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом;
- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков может служить основанием для выставления обучающемуся оценки «не зачтено».

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающимся в случаях:

- необходимости конкретизации информации по вопросам с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;
- необходимости проверки знаний отвечающего по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

В случае, когда промежуточная аттестация проводится в форме тестирования:

«**Зачтено**» обучающиеся получают в том случае, если верные ответы составляют от 50% до 100% от общего количества

«**Не зачтено**» обучающиеся получают в том случае, если верные ответы на тест составляют менее 50 %.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А.Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 212 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Алеников, В.М. Свой почерк в режиссуре: [12+] / В.М. Алеников. – Москва: Издательство «Рипол-Классик», 2015. – 475 с.: ил. – (Открытые мастер-классы). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477384> – ISBN 978-5-386-08413-4. – Текст: электронный.

2. Режиссура аудиовизуального произведения / авт.-сост. Е.Ю. Светлакова; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств и др. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

3. Куксов, А.Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений / А.Н. Куксов; Министерство культуры Нижегородской области, ГБПОУ «Нижегородский областной колледж культуры». – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599> – ISBN 978-5-4475-9699-6. – DOI 10.23681/493599. – Текст: электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

2. www.iprbookshop.ru - электронная библиотечная система IPR BOOKS

3. <http://kinodramaturg.ru> - Кинодраматург. Инструмент сценариста

4. <http://ka-film.zyro.com> - Сайт для студентов и профессионалов кино-, видеопроизводства

9. Лицензионное программное обеспечение

- Visual Studio Community 2017
- Adobe Illustrator
- Adobe InDesign
- Adobe Premiere
- Adobe After Effects.
- MS Windows 7 Профессиональная

- MS Windows 10 Pro

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения практических занятий (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий и наглядными пособиями);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.