

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 30.12.2022 10:58:56

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы производственного мастерства

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

2022 г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ОПК-3) - Применяет на практике способы и методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, основанные на принципах линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способах проектной графики	Знает:
	РО-1 ИД-1 (ОПК-3) - основы теории композиции, существующие виды и направления декоративно-прикладной деятельности, техники выполнения предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; РО-2 ИД-1 (ОПК-3) - пластические и конструктивные свойства материалов, применяемых в декоративном искусстве; РО-3 ИД-1 (ОПК-3) - последовательность выполнения моделей и образцов художественно-декоративной направленности
	Умеет: РО-4 ИД-1 (ОПК-3) - создавать модели и образцы предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; РО-5 ИД-1 (ОПК-3) – выполнять в материале все основные виды декоративной продукции

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 11 зачетных единиц.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Способы декорирования изделий в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 2. Выполнение в материале проекта на тему «Растительные и животные мотивы».

Тема 3. Выполнение в материале декоративной мелкой пластики.

Тема 4. Выполнение в материале образца изделия с декором для серийного производства.

Тема 5. Выполнение в материале комплекта изделий на тему «Шахматы».

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией

к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

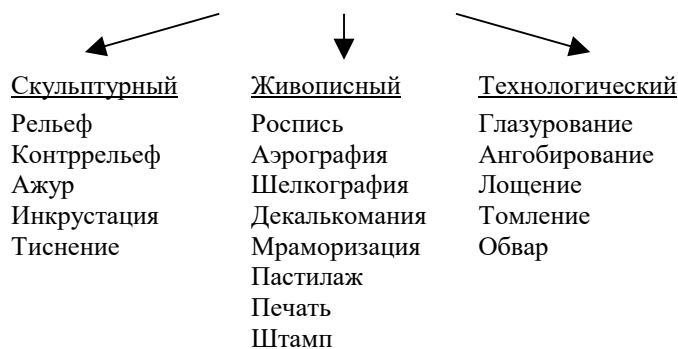
Практические занятия

Тема 1. Способы декорирования изделий в декоративно-прикладном искусстве.

Влияние декора на образную структуру изделия декоративно-прикладного искусства. Классификация изделий декоративно-прикладного искусства по технике выполнения (*резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия и т. д.*).

Соединение в декоре изделий декоративно-прикладного искусства способов, средств и приёмов, присущих другим видам изобразительного искусства: архитектурный, скульптурный, графический, живописный.

Классификация методов декорирования:



Тема 2. Выполнение в материале проекта на тему «Растительные и животные мотивы».

Воплощение проекта в материале:

Выбор техники исполнения;

Инструктаж по технике безопасности;

Подготовка рабочего места, материалов для работы;

Выполнение подготовительных работ (снятие кальки, отрисовка «картона», изготовление чертежей);

Изготовление изделия;

Технологическая доработка;

Подготовка к экспонированию.

Тема 3. Выполнение в материале декоративной мелкой пластики.

Специфические особенности декоративной мелкой пластики.

Выбор техники исполнения;

Инструктаж по технике безопасности;

Подготовка рабочего места, материалов для работы;

Выполнение подготовительных работ (снятие кальки, отрисовка «картона», изготовление чертежей);

Изготовление модели по авторскому эскизу.

Изготовление изделия;

Декорирование изделия;
Технологическая доработка;
Подготовка к экспонированию.

Тема 4. Выполнение в материале образца изделия с декором для серийного производства.

Инструктаж по технике безопасности;
Подготовка рабочего места, материалов для работы;
Выполнение подготовительных работ (снятие кальки, изготовление чертежей, компьютерных моделей, шаблонов);
Изготовление штампов, сдвижных переводных рисунков, трафаретов;
Нанесение декора на изделие;
Технологическая доработка;
Подготовка к экспонированию.

Тема 5. Выполнение в материале комплекта изделий на тему «Шахматы».

Выбор техники исполнения;
Инструктаж по технике безопасности;
Подготовка рабочего места, материалов для работы;
Выполнение подготовительных работ (снятие кальки, отрисовка «картона», изготовление чертежей);
Изготовление моделей по авторскому эскизу.
Изготовление изделия;
Декорирование изделия;
Технологическая доработка;
Подготовка к экспонированию.

Общие моменты для всех практических работ

Основные задачи:

1. Продемонстрировать знания о способах и методах декорирования изделий декоративно-прикладного искусства;
2. Усвоить знания по технике безопасности при работе в мастерских с материалами и технологиями, применяемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
3. Продемонстрировать умение выполнять подготовительные чертежи, кальки, шаблоны, модели;
4. Продемонстрировать умение изготавливать формы из различных материалов для дальнейшей обработки и тиражирования;
5. Продемонстрировать умение выполнять изделия декоративно-прикладного искусства с учетом конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения. Рационально подходить к процессу изготовления изделия и выбору метода формообразования.
6. Продемонстрировать навыки работы на различных переделах технологического процесса производства изделий декоративно-прикладного искусства.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие существуют способы декорирования.
2. Перечислите живописные способы декорирования.
3. Перечислите скульптурные способы декорирования.
4. Перечислите технологические способы декорирования.
5. Какие виды керамических масс Вы знаете?
6. Изготовление гипсовых моделей и гипсовых форм.
7. Подготовка керамической массы к работе.
8. Что такое аэрография и пульфонная камера?
9. Техника безопасности при работе в мастерской.
10. Общая характеристика методов декорирования керамики.
11. Технологические конструктивные требования к изделиям из керамики.
12. Основные виды обжига и печей.
13. Сушка и отделка отформованных изделий.
14. Назовите основные способы художественной обработки тканей.
15. Гобелен в современном понимании. Техники гобеленового плетения
16. Вышивка и кружево.
17. Опишите основные виды техники текстильной аппликации.
18. Имитация текстильных материалов.
19. Что такое макраме?
20. Какие материалы и инструменты применяют в технике вязания?
21. Что такое батик и какие виды росписи ткани вы знаете?
22. Что такое набойка?
23. Что такое аппликация и какие ее виды вы знаете?
24. Какими способами можно придать изделию из ткани твердости и объемной конфигурации?
25. Какие виды тканей вы знаете?
26. Что такое батик и какие виды росписи ткани вы знаете?
27. Особенности вышивки как способа декорирования предметов быта и одежды.
28. Назовите этапы подготовки хлопчатобумажных тканей для росписи.
29. Что такое механическое резервирование тканей?
30. Назовите свойства древесины.
31. Перечислите признаки, по которым выбирают древесину для резных работ.
32. Каким образом производят сушку древесины?
33. Перечислите виды пороков древесины.
34. Какие породы древесины предпочтительнее для резных работ и почему?
35. Инструмент и приспособления для обработки древесины
36. Виды и технологии выполнения художественной резьбы:
37. Перечислите виды отделки изделий из древесины.
38. Что называют морением?
39. С какой целью выполняют лакирование изделий из древесины?
40. Назовите приёмы защиты резных изделий.
41. Перечислите мероприятия по обеспечению безопасности при лакировании.
42. Классификация металлов. Способы получения металлов.
43. Основные свойства металлов и сплавов.
44. Чеканно-дифовочные работы.

45. Гравировка и насечка.
46. Ювелирно-монтажные работы.
47. Декоративная отделка художественных изделий.
48. Химические способы декорирования металла
49. Эмалируемые металлы
50. Подготовка металлической основы. Изготовление перегородок
51. Эмаль как материал. Химические и физические процессы, происходящие при эмалировании
52. Технологический процесс эмалирования
53. Виды брака и причины его появления
54. Состав и свойства стекла. Физические свойства стекла.
55. Ручное формование художественных изделий в горячем состоянии. Основные виды
56. Декорирования изделий в горячем состоянии непосредственно у печи.
57. Декорирование художественных изделий из стекла после отжига
58. Изготовление художественных изделий из стекла моллированием и спеканием.
59. Изготовление витражей.
60. Гравировка, травление, пескоструйная обработка стекла.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Кумпан Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2017. – 212 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст: электронный.
2. Дронов Д.С. Производственное обучение: учебное пособие: [14+] / Д.С. Дронов; под науч. ред. Н.Д. Дроновой; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499467> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-50-9. – Текст: электронный.
3. Будьков С.В. Художественная резьба по дереву и бересте: учебное пособие: [12+] / С.В. Будьков. – Минск: РИПО, 2016. – 276 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463539> – Библиогр.: с. 269-270. – ISBN 978-985-503-638-9. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону:

Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>. – Текст: электронный.

2. Рыбинская Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие / Т.А. Рыбинская; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. - 166 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2300-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292>. – Текст: электронный.

3. Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2011. – 72 с. Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000> – ISBN 978-5-903983-14-8. – Текст : электронный.

4. Цветкова Н.Н. Искусство ручного ткачества: монография / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2014. – 217 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256088> – Библиогр.: с. 182-190. – ISBN 978-5-903983-37-7. – Текст: электронный.

5. Галявиева Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий: учебно-методическое пособие / Н.А. Галявиева, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2018. – 80 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841> – Библиогр.: с. 76-77. – ISBN 978-5-7882-2413-8. – Текст: электронный.

6. Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие: [12+] / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск: РИПО, 2015. – 175 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679> – библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-539-9. – Текст: электронный.

7. Смолеевский С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины: учебно-методическое пособие для студентов ХГФ / С.Е. Смолеевский. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 91 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6081-2. – DOI 10.23681/434974. – Текст: электронный.

8. Лебедева Е.И. Резьба по дереву: практическое пособие: [12+] / Е.И. Лебедева, Е.М. Бургунова; ред. А.Р. Кортес, В.Е. Рубайло, В.М. Карауш, В.А. Левадная и др. – Москва: Аделант, 2004. – 167 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241894> – Библиогр.: с. 119. – ISBN 5-93642-040-X. – Текст: электронный.

9. Гайнутдинов Р.Ф. Технология художественной обработки материалов: учебное пособие / Р.Ф. Гайнутдинов, Э.А. Хамматова, М.Н. Минлебаева; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2015. – 112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500867> – Библиогр.: с. 110. – ISBN 978-5-7882-1831-1. – Текст: электронный.

10. Ткаченко А.В. Художественная керамика: практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722> – ISBN 978-5-8154-0325-3. – Текст: электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

7. Лицензионное программное обеспечение

Программное обеспечение не используется.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);
- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам

медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.