

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС»

Дата подписания: 29.12.2022 15:11:23

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы проектной графики

(наименование дисциплины)

Направление подготовки _____ 54.03.01 Дизайн _____

Квалификация выпускника _____ Бакалавр _____

Направленность (профиль) _____ Графический дизайн _____

2022 г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК -3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК – 4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ОПК-3) Владеет созданием рисунка «от руки», линейно-конструктивным построением объектов; декоративной графикой и приемами стилизации изображения; составлением композиции изображения и проекта в целом	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ОПК-3) образно-графические средства и приемы выразительности; понятие «графика», «проектная графика» РО-2 ИД-1 (ОПК-3) материалы, технологии и приемы проектной графики; варианты применения цветной графики в рамках дизайн-проекта
	<i>умеет</i>
	РО-3 ИД-1 (ОПК-3) грамотно компоновать изображение на планшете; использовать графические средства выразительности; применять графику на разных этапах проектирования; использовать в проектной работе основные приемы и техники графики РО-4 ИД-1 (ОПК-3) при помощи абстрактного мышления, анализа и синтеза исполнять графическую стилизацию объектов дизайна среды
ИД-2 (ОПК-3) Владеет навыками выполнения технических чертежей дизайн-проекта; навыками выполнения авторского концептуального проекта средствами проектной графики	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-2 (ОПК-3) потребительские требования к графическому объекту, законы эргономики и восприятия графического дизайн-объекта
	<i>умеет</i>
ИД-1 (ОПК-4) Владеет созданием композиций с использованием шрифтовых знаков и изображений в современной графической стилистике	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ОПК-4) понятия «графика», «проектная графика» РО-2 ИД-1 (ОПК-4) возможности материалов, технологий и приемов проектной графики при разработке графического проекта
	<i>умеет</i>
	РО-3 ИД-1 (ОПК-4) грамотно компоновать изображение на планшете; использовать при разработке графического проекта необходимые средства выразительности; применять графику на разных этапах проектирования; использовать в проектной работе основные приемы и техники графики

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины

Понятие «Линия, пятно, контур, локальный цвет».

Фактура. Знакомство с различными фактурами. Выполнение фактур в свободной технике различными материалами и разных масштабов. Выполнение итоговой композиции «Ночной город» с помощью оттисков.

Понятие многоплановых изображений в проектной графике.

Подбор изображений различных видов транспорта, деревьев, кустов, архитектурных зданий, фигур людей. Разработка элементов в макете, соблюдение масштаба.

Понятие цвета в архитектуре. Влияние цвета на форму. Выполнение цветовых таблиц на основе заданного рельефа - «Подчёркивание - разрушение формы».

Выполнение рельефов по образцу. Понятие «силуэт» в формообразовании. Анализ плоскостных изображений готовых форм макетов. Корректировка силуэта на плоскости и в объёме.

Понятие «коллаж». Изучение образцов проектной графики. Особенности работы в технике коллаж в проектной графике. Правила подбора материала. Выполнение цветных изображений «Зима в городе», «Закат на набережной».

Понятие многоплановых изображений в проектной графике. Подбор и копирование изображений различных видов транспорта, деревьев, кустов, архитектурных зданий, фигур людей.

Понятие масштаба. Выполнение тренировочных упражнений по переводу заданных размеров в различный масштаб.

Разработка чертежей для разрабатываемого объекта в масштабе: планы, фасады.

Понятие «видовая картинка». Выполнение видовых картинок на тему проекта в различных техниках.

АксонOMETрическое построение объёмных моделей архитектурных форм.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Вопросы для самоконтроля

1. Проектная графика как технология и вспомогательный вид деятельности дизайнера.
2. Этапы исторического развития проектной графики.
3. Предмет, задачи и основные характеристики проектной графики как дисциплины и прикладной области знаний
4. Проектная графика и ее творческие основы.

5. Этапы и методы проектной графики
6. Функции и типология проектной графики.
7. Виды графики как компоненты дизайн-проекта.
8. Пластические и художественные средства выразительности в графике.
9. Система промежуточных стадий эскизирования.
10. Сущность объемно-пространственного анализа объекта.
11. Основные понятия в проектной графике.
12. Характеристики изобразительных средств проектной графики.
13. Основные требования к чистовому проекту.
14. Роль формально-информационной графики в проекте.
15. Принципы и методы оценки качества проектной графики.
16. Графика на разных этапах проектирования.
17. Основные этапы создания линейно-конструктивного изображения.
18. Графика эскиза и графика проекта.
19. Современное состояние в тенденции развития технологий проектной графики.
19. Драматургия, сценарий, план презентации дизайн-проекта.
20. Что такое светотеневое изображение?
21. В чем преимущество многоцветного изображения.
22. Основные приемы выполнения проектной графики.
23. Пятно. Его роль в дизайне.
24. Линия в композиции дизайн среды.
25. Основные виды линейных графических форм.
26. Основные виды графических тональных форм.
27. Каков принцип перехода от графики к проектной?
28. Какие графические средства и приемы используются в проектной графике?
29. Как проектный образ выражается в отношении к реальности?
30. Что означает системный подход к комплексному решению проекта?
31. Какие формы графической подачи существуют в практике дизайнера графика?
32. Какие графические техники используются в проектной графике?
33. Какие художественные средства применяют в проектной графике?
34. Что такое проектная культура в дизайне?
35. Каков главный принцип культуры подачи проектной графики?
36. Что означает моделинг из примитивов?

Задания для самостоятельной работы

1. Выбор источника вдохновения, графические средства и приёмы передачи элементов.

Провести поисковую работу по подбору и выбору материала по творческим источникам вдохновения, и графически разработать варианты решения композиций, используя различные графические средства и приёмы подачи графических элементов композиции.

Материал: бумага, тушь, карандаш.

Технические средства: персональный компьютер, графический планшет.

2. Концепция разработки проектной графики. Выбор технологии исполнения.

Необходимо определиться с выбором художественно графических средств и материалов для разработки проектной графики и выполнить несколько вариантов решения композиций и в графической форме изобразить объемно-пространственные формы.

Материал: бумага, тушь, карандаш.

Технические средства: персональный компьютер, графический планшет.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Шалаева, Л.С. Инженерная графика: учебное пособие / Л.С. Шалаева, И.С. Сабанцева. – Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, 2011. – 140 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277049> – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-8158-0928-4. – Текст: электронный.

2. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства / В.И. Иовлев; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 233 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> – Библиогр.: с. 206-210. – ISBN 978-5-7408-0176-6. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Супрун, Л.И. Основы черчения и начертательной геометрии: учебное пособие / Л.И. Супрун, Е.Г. Супрун, Л.А. Устюгова; Сибирский Федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – 138 с.: табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364507> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3099-6. – Текст: электронный.

2. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие / М.А. Смирнова. – Екатеринбург: Архитектон, 2010. – 156 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0169-8. – Текст : электронный.

3. Осокина, В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании: учебное пособие / В.А. Осокина; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. – 124 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437107> – Библиогр.: с. 60. – ISBN 978-5-8158-1485-1. – Текст : электронный.

4. Кузмичева, М.Н. Техническое рисование: учебное пособие / М.Н. Кузмичева, Е.В. Грицкевич, В.В. Конюхова; ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный технологический университет». – Красноярск: Сибирский государственный технологический университет (СибГТУ), 2012. – 52 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428869> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

5. Меркулова, М.Е. Архитектурное проектирование: архитектурная графика / М.Е. Меркулова, Л.А. Касаткина; Сибирский Федеральный университет. – Красноярск: СФУ, 2016. – 184 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497294> – Библиогр.: с. 122-124. – ISBN 978-5-7638-3507-6. – Текст: электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
2. www.iprbookshop.ru - электронная библиотечная система IPR BOOKS

7. Лицензионное программное обеспечение

- Adobe Photoshop
- CorelDRAW Graphics Suite
- MS Windows 10

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);
- специальные помещения для проведения практических занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или)

электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.