

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС»

Дата подписания: 30.12.2022 10:59:09

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы проектной графики

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК -3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ОПК-3) Владеет созданием рисунка «от руки», линейно-конструктивным построением объектов; декоративной графикой и приемами стилизации изображения; составлением композиции изображения и проекта в целом	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ОПК-3) образно-графические средства и приемы выразительности; понятие «графика», «проектная графика» РО-2 ИД-1 (ОПК-3) материалы, технологии и приемы проектной графики; варианты применения цветной графики в рамках дизайн-проекта
	<i>умеет</i>
	РО-3 ИД-1 (ОПК-3) грамотно компоновать изображение на планшете; использовать графические средства выразительности; применять графику на разных этапах проектирования; использовать в проектной работе основные приемы и техники графики РО-4 ИД-1 (ОПК-3) при помощи абстрактного мышления, анализа и синтеза исполнять графическую стилизацию объектов дизайна среды
ИД-2 (ОПК-3) Владеет навыками выполнения технических чертежей дизайн-проекта; навыками выполнения авторского концептуального проекта средового объекта средствами проектной графики	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-2 (ОПК-3) основные требования ГОСТов, ЕСКД и СПДС к оформлению архитектурно-строительных чертежей; методику оформления архитектурно-строительных чертежей
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-2 (ОПК-3) выполнять технические чертежи дизайн-проекта, компоновать и выполнять на чертежах надписи таблицы; использовать нормативные документы в своей деятельности, работать с традиционными и графическими носителями информации

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Стилизация.

Тема 2. Проектная графика. Фактуры.

Тема 3. Антураж и стаффаж.

Тема 4. Цвет в проектной графике.

Тема 5. Эскизная проектная графика.

Тема 6. Коллаж в проектной графике.

Тема 7. Многоплановая проектная графика.

Тема 8. Архитектурные чертежи.

Тема 9. Эскизный проект.

Тема 10. Сложная проектная графика. Визуализация.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Теоретические занятия

Тема 1. Стилизация.

Понятие «Линия, пятно, контур, локальный цвет».

Тема 2. Проектная графика. Фактуры.

Фактура. Знакомство с различными фактурами. Выполнение фактур в свободной технике различными материалами и разных масштабов. Выполнение итоговой композиции «Ночной город» с помощью оттисков.

Тема 3. Антураж и стаффаж.

Понятие многоплановых изображений в проектной графике.

Подбор изображений различных видов транспорта, деревьев, кустов, архитектурных зданий, фигур людей. Разработка элементов в макете, соблюдение масштаба.

Тема 4. Цвет в проектной графике.

Понятие цвета в архитектуре. Влияние цвета на форму. Выполнение цветовых таблиц на основе заданного рельефа - «Подчёркивание - разрушение формы».

Тема 5. Эскизная проектная графика.

Выполнение рельефов по образцу. Понятие «силуэт» в формообразовании. Анализ плоскостных изображений готовых форм макетов. Корректировка силуэта на плоскости и в объёме.

Тема 6. Коллаж в проектной графике.

Понятие «коллаж». Изучение образцов проектной графики. Особенности работы в технике коллаж в проектной графике. Правила подбора материала. Выполнение цветных изображений «Зима в городе», «Закат на набережной».

Тема 7. Многоплановая проектная графика.

Понятие многоплановых изображений в проектной графике. Подбор и копирование изображений различных видов транспорта, деревьев, кустов, архитектурных зданий, фигур людей.

Тема 8. Архитектурные чертежи.

Понятие масштаба. Выполнение тренировочных упражнений по переводу заданных размеров в различный масштаб.

Тема 9. Эскизный проект.

Разработка чертежей для разрабатываемого объекта в масштабе: планы, фасады.

Тема 10. Сложная проектная графика. Визуализация.

Понятие «видовая картинка». Выполнение видовых картинок на тему проекта в различных техниках.

АксонOMETрическое построение объёмных моделей архитектурных форм.

Практические занятия

Общие требования

Перед выполнением задания необходимо изучить рекомендуемую учебную литературу.

Задание выполняется:

графическое - на листе ватмана (плотной бумаги), плакатными (чертежными) перьями и кистями с использованием туши, акварели, гуаши и других водяных красок;
с использованием ПК – на листе плотной бумаги (в печатном виде) и в виде электронной презентации.

При выполнении работы особое внимание уделяется композиции, качеству и сложности технического исполнения.

Отдельно оценивается качество художественного исполнения, индивидуальность творческого мышления и эстетичность выполненной работы.

Тема 1. Стилизация.

Выполнение стилизованных изображений транспорта, дерева, человека.

Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер).

Тема 2. Проектная графика. Фактуры.

Проектные фактуры. Выполнение фактур по образцу с помощью чертёжных инструментов в туши. Выполнение копии графической композиции. Выполнение копии архитектурной детали в графике по образцу.

Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, банка с водой, кисти, карандаш.

Тема 3. Антураж и стаффаж.

Выполнение эскизов для многоплановой рельефной композиции «Городская среда» на основе собранных изображений в карандаше (формат А4). Перенос эскиза на подрамник. Разработка элементов рельефной композиции. Окончательный монтаж композиции.

Материал: формат А-4; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, банка с водой, кисти.

Тема 4. Цвет в проектной графике.

Изучение образцов проектной графики. Виды цветной проектной графики, особенности работы с цветом в проектной графике. Знакомство с различными материалами. Выполнение цветных фактур в свободной технике.

Разработка 2-х изображений в различных техниках на основе выбранного: контурная графика, цветная графика.

Смешанная техника. Выполнение 2-х изображений в смешанной технике (2хА4).

Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, гуашь, банка с водой, кисти.

Тема 5. Эскизная проектная графика.

Понятие эскизной проектной графики. Выполнение быстрых эскизов на основе выполненных макетов с различных уровней.

Провести поиск информации по заданной теме и выполнить эскизный проект.

Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер), маркер, графит.

Тема 6. Коллаж в проектной графике.

Разработка итогового изображения объекта на основе макета. Разработка эскизов итоговой композиции «Объект в фантазийной среде».

Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, банка с водой, кисти, маркер, графит.

Тема 7. Многоплановая проектная графика.

Выполнение эскизов для многоплановой плоскостной композиции «Городская среда» на основе собранных изображений в карандаше (формат А4). Утверждение эскиза, выполнение картона в карандаше (формат А2). Выполнение итоговой композиции в графике с помощью проектных фактур и чертёжных инструментов (формат А2)

Выполнение эскизов для многоплановой плоскостной композиции «Городская среда» в цвете (формат А4). Утверждение эскиза, выполнение итоговой композиции в технике «кроющая гуашь» (формат А2).

Выполнение многоплановой плоскостной композиции «Городская среда» в смешанной технике (формат А2).

Материал: формат А-2, А-3, А-4; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, банка с водой, гуашь, кисти, маркер, графит.

Тема 8. Архитектурные чертежи.

Выполнение архитектурных чертежей планов объекта в масштабе (А2). Изучение условных обозначений на чертежах планов.

Выполнение архитектурных чертежей фасадов объекта в масштабе. Изучение условных обозначений на чертежах фасадов (А2).

Выполнение архитектурных чертежей разрезов объекта в масштабе. Изучение условных обозначений на чертежах разрезов (А2). Формирование альбома чертежей.

Материал: формат А-2; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер).

Тема 9. Эскизный проект.

Компоновка подрамника. Выполнение чертежей в карандаше. Выполнение чертежей в туши.

Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер).

Тема 10. Сложная проектная графика. Визуализация.

Выполнение проектных чертежей на планшете в карандаше.

Выполнение проекта в цвете. Техника «отмывка».

Выполнение проектных чертежей на планшете в карандаше.

Выполнение проекта в цвете. Техника по выбору.

Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, банка с водой, гуашь, кисти, маркер, графит.

Вопросы для самоконтроля

1. Проектная графика как технология и вспомогательный вид деятельности дизайнера.
2. Этапы исторического развития проектной графики.
3. Предмет, задачи и основные характеристики проектной графики как дисциплины и прикладной области знаний
4. Проектная графика и ее творческие основы.
5. Этапы и методы проектной графики
6. Функции и типология проектной графики.
7. Виды графики как компоненты дизайн-проекта.
8. Пластические и художественные средства выразительности в графике.
9. Система промежуточных стадий эскизирования.
10. Сущность объемно-пространственного анализа объекта.
11. Основные понятия в проектной графике.
12. Характеристики изобразительных средств проектной графики.
13. Основные требования к чистовому проекту.
14. Роль формально-информационной графики в проекте.
15. Принципы и методы оценки качества проектной графики.
16. Графика на разных этапах проектирования.
17. Основные этапы создания линейно-конструктивного изображения.
18. Графика эскиза и графика проекта.

4. 19. Современное состояние в тенденции развития технологий проектной графики.

19. Драматургия, сценарий, план презентации дизайн-проекта.
20. Что такое светотеневое изображение?
21. В чем преимущество многоцветного изображения.
22. Основные приемы выполнения проектной графики.
23. Пятно. Его роль в дизайне.
24. Линия в композиции дизайн среды.
25. Основные виды линейных графических форм.
26. Основные виды графических тональных форм.
27. Каков принцип перехода от графики к проектной?
28. Какие графические средства и приемы используются в проектной графике?
29. Как проектный образ выражается в отношении к реальности?
30. Что означает системный подход к комплексному решению проекта?
31. Какие формы графической подачи существуют в практике дизайнера графики?
32. Какие графические техники используются в проектной графике?
33. Какие художественные средства применяют в проектной графике?
34. Что такое проектная культура в дизайне?
35. Каков главный принцип культуры подачи проектной графики?
36. Что означает моделинг из примитивов?

Задания для самостоятельной работы

1. Выбор источника вдохновения, графические средства и приёмы передачи элементов.

Провести поисковую работу по подбору и выбору материала по творческим источникам вдохновения, и графически разработать варианты решения композиций, используя различные графические средства и приёмы подачи графических элементов композиции.

Материал: бумага, тушь, карандаш.

Технические средства: персональный компьютер, графический планшет.

2. Концепция разработки проектной графики. Выбор технологии исполнения.

Необходимо определиться с выбором художественно графических средств и материалов для разработки проектной графики и выполнить несколько вариантов решения композиций и в графической форме изобразить объёмно-пространственные формы.

Материал: бумага, тушь, карандаш.

Технические средства: персональный компьютер, графический планшет.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Шалаева, Л.С. Инженерная графика: учебное пособие / Л.С. Шалаева, И.С. Сабанцева. – Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, 2011. – 140 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277049> – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-8158-0928-4. – Текст: электронный.

2. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства / В.И. Иовлев; Уральский государственный архитектурно-художественный университет

(УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 233 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> – Библиогр.: с. 206-210. – ISBN 978-5-7408-0176-6. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Супрун, Л.И. Основы черчения и начертательной геометрии: учебное пособие / Л.И. Супрун, Е.Г. Супрун, Л.А. Устюгова; Сибирский Федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – 138 с.: табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364507> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3099-6. – Текст: электронный.

2. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие / М.А. Смирнова. – Екатеринбург: Архитектон, 2010. – 156 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0169-8. – Текст : электронный.

3. Осокина, В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании: учебное пособие / В.А. Осокина; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. – 124 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437107> – Библиогр.: с. 60. – ISBN 978-5-8158-1485-1. – Текст : электронный.

4. Кузмичева, М.Н. Техническое рисование: учебное пособие / М.Н. Кузмичева, Е.В. Грицкевич, В.В. Конюхова; ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный технологический университет». – Красноярск: Сибирский государственный технологический университет (СибГТУ), 2012. – 52 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428869> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

5. Меркулова, М.Е. Архитектурное проектирование: архитектурная графика / М.Е. Меркулова, Л.А. Касаткина; Сибирский Федеральный университет. – Красноярск: СФУ, 2016. – 184 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497294> – Библиогр.: с. 122-124. – ISBN 978-5-7638-3507-6. – Текст: электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

2. www.iprbookshop.ru - электронная библиотечная система IPRBOOKS

7. Лицензионное программное обеспечение

- Adobe Photoshop
- CorelDRAW Graphics Suite
- MS Windows 10

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);
- специальные помещения для проведения практических занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.