

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС»

Дата подписания: 29.12.2022 16:05:45

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы проектной графики

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн костюма

2022 г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК -3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК – 4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ОПК-3) Владеет созданием рисунка «от руки», линейно-конструктивным построением объектов; декоративной графикой и приемами стилизации изображения; составлением композиции изображения и проекта в целом	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ОПК-3) образно-графические средства и приемы выразительности; понятие «графика», «проектная графика»
	РО-2 ИД-1 (ОПК-3) материалы, технологии и приемы проектной графики; варианты применения цветной графики в рамках дизайн-проекта
	<i>умеет</i>
ИД-2 (ОПК-3) Владеет навыками выполнения технических чертежей дизайн-проекта; навыками выполнения авторского концептуального проекта средового объекта средствами проектной графики	РО-3 ИД-1 (ОПК-3) грамотно компоновать изображение на планшете; использовать графические средства выразительности; применять графику на разных этапах проектирования; использовать в проектной работе основные приемы и техники графики
	РО-4 ИД-1 (ОПК-3) при помощи абстрактного мышления, анализа и синтеза исполнять графическую стилизацию объектов дизайна среды
	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-2 (ОПК-3) основные требования ГОСТов, ЕСКД и СПДС к оформлению архитектурно-строительных чертежей; методику оформления архитектурно-строительных чертежей
ИД-1 (ОПК-4) Владеет созданием рисунка «от руки», линейно-конструктивным построением объектов ландшафтной организации территории; декоративной графикой и приемами стилизации изображения; составлением композиции изображения и	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-2 (ОПК-3) выполнять технические чертежи дизайн-проекта, компоновать и выполнять на чертежах надписи таблицы; использовать нормативные документы в своей деятельности, работать с традиционными и графическими носителями информации
	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ОПК-4) понятия «графика», «проектная графика»
РО-2 ИД-1 (ОПК-4) возможности материалов, технологий и приемов проектной графики при разработке концептуального проекта ландшафтной организации территории; варианты применения цветной графики в рамках дизайн-проекта	<i>умеет</i>
	РО-3 ИД-1 (ОПК-4) грамотно компоновать изображение на планшете; использовать, при разработке концептуального проекта ландшафтной организации территории, графические средства выразительности; применять графику на разных этапах

проекта в целом	проектирования; использовать в проектной работе основные приемы и техники графики РО-4 ИД-1 (ОПК-4) при помощи абстрактного мышления, анализа и синтеза исполнять графическую стилизацию объектов ландшафтной организации территории
ИД-2 (ПК-3) Владеет навыками выполнения технических чертежей дизайн-проекта; навыками выполнения концептуального проекта ландшафтной организации территории средствами проектной графики	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-2 (ОПК-4) основные требования ГОСТов, ЕСКД и СПДС к оформлению архитектурно-строительных чертежей
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-2 (ОПК-4) выполнять технические чертежи дизайн-проекта, компоновать и выполнять на чертежах надписи таблицы; использовать нормативные документы в своей деятельности, работать с традиционными и графическими носителями информации

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Дизайнерское эскизирование. Графическая композиция костюма. Методы и техники исполнения графических работ. Стиль – как категория художественного мышления. Приемы графической подачи fashion-иллюстрации. Цвет, как композиционная составляющая проекта. Рекламная графика в дизайне костюма. Основы типографики.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Вопросы для самоконтроля

1. Основные изобразительные средства графики.
2. Примеры графической подачи (по произведениям станковой и книжной графики).
3. Происхождение термина «графика».
4. Разновидности графического искусства.
5. Газетная, журнальная и книжная графика.
6. Особенности колористического решения произведений цветной графики.
7. Классификация и основная характеристика произведений графического искусства.
8. Отличительные особенности станковой графики. Примеры работ художников.
9. Плакат - самый массовый вид графического искусства.
10. Художественные средства плаката.
11. Виды плакатной графики.

12. Информационный характер плаката.
13. Основные функции изображения в плакате.
14. Свойства рекламной иллюстрации.
15. Принципы работы над темой композиции плаката.
16. Основные пути поиска творческого образа в плакате.
17. Основная роль костюма в рекламной графике.
18. Основные принципы построения композиции изобразительной рекламы.
19. Стадии проектных работ в рекламной графике.
20. Композиционный центр композиции плаката.
21. Приемы компоновки плоскости плаката.
22. Правила выбора цвета для рекламного плаката.
23. Организация шрифта в композиции рекламы.
24. Виды обложек журналов мод.
25. Психологические свойства логотипа.
26. Основные графические приемы черно-белой графики.
27. Какое влияние оказывает применение графического приёма на образное решение костюма?
28. Дайте основные характеристики шрифта.
29. Особенности построения монокомпозиции по теме «Натюрморт».
30. Закономерности цветовой гармонии при работе над монокомпозицией.
31. Художественно-графический эскиз в моделировании одежды.
32. Особенности графического изображения моделей в техническом рисунке.
33. Виды изобразительных работ в моделировании одежды.
34. Художественно-графический эскиз в моделировании одежды.
35. Особенности графического изображения моделей в творческом эскизе.
36. Художественно-графический эскиз в моделировании одежды.
37. Отличительные особенности выполнения эскизов в графике «от руки» и в компьютерной графике
38. Художественные средства, материалы и виды техники графической композиции.
39. Перечислить основные этапы работы в графической рекламе костюма.
40. Назовите основные элементы фирменного стиля.
41. Какие виды рекламы моделей применяются?
42. Орнаментально-конструктивная трактовка единичных изделий. каким требованиям должен отвечать плакат?
43. Фотография как средство информации и рекламы готовой одежды.
44. Как влияет линейная схема построения изображения на характер плаката?
45. Факторы, влияющие на восприятие и оценку изображаемого в эскизе моделей одежды.
46. Виды проектной графики.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма: учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 101 с. — ISBN 978-5-93252-329-2. — Текст:

электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма: учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 109 с. — ISBN 978-5-93252-334-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32785.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная:

1. Основы проектной и компьютерной графики: учебное пособие для СПО / составители С. Б. Тонковид. — 2-е изд. — Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 197 с. — ISBN 978-5-88247-952-6, 978-5-4488-0761-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92835.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Платонова Н.С. Создание информационного листка (буклета) в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator [Электронный ресурс]/ Н. С. Платонова. — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52214>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3. Художественное проектирование современного костюма: сборник студенческих проектов АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»: [16+] / ред. кол.: С.С. Дымова, Е.С. Мальцева, Т.А. Рымшина, В.В. Самсонова и др., и др. — Москва: Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. — 286 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572920> — ISBN 978-5-6042873-3-0. — Текст: электронный.

4. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 / И. Б. Аббасов. — Саратов: Профобразование, 2017. — 237 с. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: учебное пособие: [16+] / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2014. — 224 с.: ил. — (Изобразительное искусство). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> — ISBN 978-5-691-01966-1. — Текст: электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> — электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

2. www.iprbookshop.ru - электронная библиотечная система IPRBOOKS

7. Лицензионное программное обеспечение

- CorelDRAW
- Adobe Photoshop
- MSWindows 7 Профессиональная
- MSWindows 10 Pro

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения практических занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.