

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС»

Дата подписания: 02.11.2022 16:07:41

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы проектной графики

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн среды

2022 г.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Основы проектной графики» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Стилизация.

Тема 2. Проектная графика. Фактуры.

Тема 3. Антураж и стаффаж.

Тема 4. Цвет в проектной графике.

Тема 5. Эскизная проектная графика.

Тема 6. Коллаж в проектной графике.

Тема 7. Многоплановая проектная графика.

Тема 8. Архитектурные чертежи.

Тема 9. Эскизный проект.

Тема 10. Сложная проектная графика. Визуализация.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Теоретические занятия

Тема 1. Стилизация.

Понятие «Линия, пятно, контур, локальный цвет».

Тема 2. Проектная графика. Фактуры.

Фактура. Знакомство с различными фактурами. Выполнение фактур в свободной технике различными материалами и разных масштабов. Выполнение итоговой композиции «Ночной город» с помощью оттисков.

Тема 3. Антураж и стаффаж.

Понятие многоплановых изображений в проектной графике.

Подбор изображений различных видов транспорта, деревьев, кустов, архитектурных зданий, фигур людей. Разработка элементов в макете, соблюдение масштаба.

Тема 4. Цвет в проектной графике.

Понятие цвета в архитектуре. Влияние цвета на форму. Выполнение цветowych таблиц на основе заданного рельефа - «Подчёркивание - разрушение формы».

Тема 5. Эскизная проектная графика.

Выполнение рельефов по образцу. Понятие «силуэт» в формообразовании. Анализ плоскостных изображений готовых форм макетов. Корректировка силуэта на плоскости и в объёме.

Тема 6. Коллаж в проектной графике.

Понятие «коллаж». Изучение образцов проектной графики. Особенности работы в технике коллаж в проектной графике. Правила подбора материала. Выполнение цветных изображений «Зима в городе», «Закат на набережной».

Тема 7. Многоплановая проектная графика.

Понятие многоплановых изображений в проектной графике. Подбор и копирование изображений различных видов транспорта, деревьев, кустов, архитектурных зданий, фигур людей.

Тема 8. Архитектурные чертежи.

Понятие масштаба. Выполнение тренировочных упражнений по переводу заданных размеров в различный масштаб.

Тема 9. Эскизный проект.

Разработка чертежей для разрабатываемого объекта в масштабе: планы, фасады.

Тема 10. Сложная проектная графика. Визуализация.

Понятие «видовая картинка». Выполнение видовых картинок на тему проекта в различных техниках.

АксонOMETрическое построение объёмных моделей архитектурных форм.

Практические занятия

Общие требования

Перед выполнением задания необходимо изучить рекомендуемую учебную литературу.

Задание выполняется:

графическое - на листе ватмана (плотной бумаги), плакатными (чертежными) перьями и кистями с использованием туши, акварели, гуаши и других водяных красок;

с использованием ПК – на листе плотной бумаги (в печатном виде) и в виде электронной презентации.

При выполнении работы особое внимание уделяется композиции, качеству и сложности технического исполнения.

Отдельно оценивается качество художественного исполнения, индивидуальность творческого мышления и эстетичность выполненной работы.

Тема 1. Стилизация.

Выполнение стилизованных изображений транспорта, дерева, человека.

Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер).

Тема 2. Проектная графика. Фактуры.

Проектные фактуры. Выполнение фактур по образцу с помощью чертёжных инструментов в туши. Выполнение копии графической композиции. Выполнение копии архитектурной детали в графике по образцу.

Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, банка с водой, кисти, карандаш.

Тема 3. Антураж и стаффаж.

Выполнение эскизов для многоплановой рельефной композиции «Городская среда» на основе собранных изображений в карандаше (формат А4). Перенос эскиза на подрамник. Разработка элементов рельефной композиции. Окончательный монтаж композиции.

Материал: формат А-4; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, банка с водой, кисти.

Тема 4. Цвет в проектной графике.

Изучение образцов проектной графики. Виды цветной проектной графики, особенности работы с цветом в проектной графике. Знакомство с различными материалами. Выполнение цветных фактур в свободной технике.

Разработка 2-х изображений в различных техниках на основе выбранного: контурная графика, цветная графика.

Смешанная техника. Выполнение 2-х изображений в смешанной технике (2хА4).

Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, гуашь, банка с водой, кисти.

Тема 5. Эскизная проектная графика.

Понятие эскизной проектной графики. Выполнение быстрых эскизов на основе выполненных макетов с различных уровней.

Провести поиск информации по заданной теме и выполнить эскизный проект.

Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер), маркер, графит.

Тема 6. Коллаж в проектной графике.

Разработка итогового изображения объекта на основе макета. Разработка эскизов итоговой композиции «Объект в фантазийной среде».

Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, банка с водой, кисти, маркер, графит.

Тема 7. Многоплановая проектная графика.

Выполнение эскизов для многоплановой плоскостной композиции «Городская среда» на основе собранных изображений в карандаше (формат А4). Утверждение эскиза, выполнение картона в карандаше (формат А2). Выполнение итоговой композиции в графике с помощью проектных фактур и чертёжных инструментов (формат А2)

Выполнение эскизов для многоплановой плоскостной композиции «Городская среда» в цвете (формат А4). Утверждение эскиза, выполнение итоговой композиции в технике «кроющая гуашь» (формат А2).

Выполнение многоплановой плоскостной композиции «Городская среда» в смешанной технике (формат А2).

Материал: формат А-2, А-3, А-4; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, банка с водой, гуашь, кисти, маркер, графит.

Тема 8. Архитектурные чертежи.

Выполнение архитектурных чертежей планов объекта в масштабе (А2). Изучение условных обозначений на чертежах планов.

Выполнение архитектурных чертежей фасадов объекта в масштабе. Изучение условных обозначений на чертежах фасадов (А2).

Выполнение архитектурных чертежей разрезов объекта в масштабе. Изучение условных обозначений на чертежах разрезов (А2). Формирование альбома чертежей.

Материал: формат А-2; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер).

Тема 9. Эскизный проект.

Компоновка подрамника. Выполнение чертежей в карандаше. Выполнение чертежей в туши.

Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер).

Тема 10. Сложная проектная графика. Визуализация.

Выполнение проектных чертежей на планшете в карандаше.

Выполнение проекта в цвете. Техника «отмывка».

Выполнение проектных чертежей на планшете в карандаше.

Выполнение проекта в цвете. Техника по выбору.

Материал: формат А-3; карандаш, ластик, чертежные инструменты (линейка, угольник, циркуль), тушь (рапидограф, линер); акварельные краски, банка с водой, гуашь, кисти, маркер, графит.

5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим (семинарским) занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Вопросы для самоконтроля

1. Проектная графика как технология и вспомогательный вид деятельности дизайнера.
2. Этапы исторического развития проектной графики.
3. Предмет, задачи и основные характеристики проектной графики как дисциплины и прикладной области знаний
4. Проектная графика и ее творческие основы.
5. Этапы и методы проектной графики
6. Функции и типология проектной графики.
7. Виды графики как компоненты дизайн-проекта.
8. Пластические и художественные средства выразительности в графике.
9. Система промежуточных стадий эскизирования.
10. Сущность объемно-пространственного анализа объекта.
11. Основные понятия в проектной графике.
12. Характеристики изобразительных средств проектной графики.
13. Основные требования к чистовому проекту.
14. Роль формально-информационной графики в проекте.
15. Принципы и методы оценки качества проектной графики.
16. Графика на разных этапах проектирования.
17. Основные этапы создания линейно-конструктивного изображения.
18. Графика эскиза и графика проекта.
3. 19. Современное состояние в тенденции развития технологий проектной графики.
19. Драматургия, сценарий, план презентации дизайн-проекта.
20. Что такое светотеневое изображение?
21. В чем преимущество многоцветного изображения.
22. Основные приемы выполнения проектной графики.
23. Пятно. Его роль в дизайне.
24. Линия в композиции дизайн среды.
25. Основные виды линейных графических форм.
26. Основные виды графических тональных форм.
27. Каков принцип перехода от графики к проектной?
28. Какие графические средства и приемы используются в проектной графике?
29. Как проектный образ выражается в отношении к реальности?
30. Что означает системный подход к комплексному решению проекта?
31. Какие формы графической подачи существуют в практике дизайна графики?
32. Какие графические техники используются в проектной графике?
33. Какие художественные средства применяют в проектной графике?
34. Что такое проектная культура в дизайне?
35. Каков главный принцип культуры подачи проектной графики?
36. Что означает моделинг из примитивов?

Задания для самостоятельной работы

1. Выбор источника вдохновения, графические средства и приёмы передачи элементов.

Провести поисковую работу по подбору и выбору материала по творческим источникам вдохновения, и графически разработать варианты решения композиций, используя различные графические средства и приёмы подачи графических элементов композиции.

Материал: бумага, тушь, карандаш.

Технические средства: персональный компьютер, графический планшет.

2. Концепция разработки проектной графики. Выбор технологии исполнения.

Необходимо определиться с выбором художественно графических средств и материалов для разработки проектной графики и выполнить несколько вариантов решения композиций и в графической форме изобразить объёмно-пространственные формы.

Материал: бумага, тушь, карандаш.

Технические средства: персональный компьютер, графический планшет.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1 Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-2 - способность обеспечивать разработку авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта;

ПК-3 - способность обеспечивать разработку концептуального проекта ландшафтной организации территории.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-2). Владеет созданием рисунка «от руки», линейно-конструктивным построением объектов; декоративной графикой и приемами стилизации изображения; составлением композиции изображения и проекта в целом	знает
	РО-1 ИД-1 (ПК-2) образно-графические средства и приемы выразительности; понятие «графика», «проектная графика»
	РО-2 ИД-1 (ПК-2) материалы, технологии и приемы проектной графики; варианты применения цветной графики в рамках дизайн-проекта
	умеет
	РО-3 ИД-1 (ПК-2) грамотно компоновать изображение на планшете; использовать графические средства выразительности; применять графику на разных этапах проектирования; использовать в проектной работе основные приемы и техники графики
	РО-4 ИД-1 (ПК-2) при помощи абстрактного мышления, анализа и синтеза исполнять графическую стилизацию объектов дизайна среды
ИД-2 (ПК-2).). Владеет навыками выполнения технических чертежей дизайн-проекта; навыками выполнения авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта средствами проектной графики	знает
	РО-1 ИД-2 (ПК-2) основные требования ГОСТов, ЕСКД и СПДС к оформлению архитектурно-строительных чертежей; методику оформления архитектурно-строительных чертежей
	умеет
	РО-2 ИД-2 (ПК-2) выполнять технические чертежи дизайн-проекта, компоновать и выполнять на чертежах надписи таблицы; использовать нормативные документы в своей деятельности, работать с традиционными и графическими носителями информации
ИД-1 (ПК-3). Владеет созданием рисунка «от руки», линейно-конструктивным построением объектов ландшафтной организации территории; декоративной графикой и приемами стилизации	знает
	РО-1 ИД-1 (ПК-3) понятия «графика», «проектная графика» РО-2 ИД-1 (ПК-3) возможности материалов, технологий и приемов проектной графики при разработке концептуального проекта ландшафтной организации территории; варианты применения цветной графики в рамках дизайн-проекта

изображения; составлением композиции изображения и проекта в целом	<i>умеет</i>
	РО-3 ИД-1 (ПК-3) грамотно компоновать изображение на планшете; использовать, при разработке концептуального проекта ландшафтной организации территории, графические средства выразительности; применять графику на разных этапах проектирования; использовать в проектной работе основные приемы и техники графики РО-4 ИД-1 (ПК-3) при помощи абстрактного мышления, анализа и синтеза исполнять графическую стилизацию объектов ландшафтной организации территории
ИД-2 (ПК-3). Владеет навыками выполнения технических чертежей дизайн-проекта; навыками выполнения концептуального проекта ландшафтной организации территории средствами проектной графики	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-2 (ПК-3) основные требования ГОСТов, ЕСКД и СПДС к оформлению архитектурно-строительных чертежей
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-2 (ПК-3) выполнять технические чертежи дизайн-проекта, компоновать и выполнять на чертежах надписи таблицы; использовать нормативные документы в своей деятельности, работать с традиционными и графическими носителями информации

6.2 Перечень оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения обучающимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости

1) Проверка заданий для самостоятельной работы

2) Проверка рефератов

Тематика рефератов

1. Графика – вид изобразительного искусства.
2. Виды проектной графики.
3. Рисунок и основы композиции в проектной графике.
4. Рисунок тушью, особенности и возможности.
5. Графическое сочетание материалов нескольких видов на основе декоративного, плоскостного натюрморта.
6. Фактурная разработка.
7. Введение декоративных элементов.
8. Особенности черно-белой графики.
9. Архитектурная графика – предшественница проектной графики в дизайне.
10. Чертеж, эскиз, рисунок.
11. Эволюция инструментов.
12. Эволюция чертежа.
13. Чертежные методы (Древний Египет).
14. Метод локальных аксонометрий (античное и средневековое искусство).
15. Центральная линейная перспектива (эпоха Возрождения).
16. Центральная криволинейная перспектива (XIX – XX века).
17. Светотень.
18. Ахроматические поверхности.
19. Элементы графики.
20. Принципы композиции чертежа.

3) Тест 1

Проект обычно содержит:

- графическую часть
- текстовую часть
- нет правильного варианта ответа
- графическую и текстовую часть

К графической части проекта не относятся:

- экспликация материалов

- чертежи
- разрезы
- наглядные изображения

Какой из видов проектов является наименее трудоемким, отличается лаконизмом и обобщенностью?

- линейно-тональный проект
- светотеневой проект
- полихромный проект
- линейный проект

Какой из видов проектов считается основной формой подачи?

- линейный проект
- полихромный проект
- линейно-тональный проект
- светотеневой проект

Монохромный проект - это:

- проект с подсветкой
- многоцветное композиционное решение
- тоновое композиционное решение, выполненное в одной технике.
- тоновой проект, в котором преобладает один цвет в изображении

Какая из техник предполагает напыление краски на поверхность листа?

- лессировочная техника
- аэрография - корпусная покраска
- нет правильного варианта ответа

Для какой техники характерна большая укрывистость листа?

- лессировочная техника
- аэрография
- нет правильного варианта ответа
- корпусная покраска

Какой чертеж содержит изображение и другие данные, необходимые для изготовления: размеры, материал, термообработка до заданной прочности, чистота обработки поверхности, класс точности и допуски?

- чертеж детали
- сборочный чертеж
- чертеж общего вида
- чертеж-схема

Какой чертеж содержит изображение сборочной единицы, которое дает представление о расположении и взаимной связи ее составных частей и обеспечивает возможность осуществления сборки и контроля?

- чертеж детали
- чертеж общего вида

- сборочный чертеж
- чертеж-схема.

Какой чертеж содержит изображение изделия с разрезами и сечениями, текстовую часть и надписи, необходимые для понимания конструктивного устройства этого изделия, а также взаимодействия его основных составных частей и принципа работы, данные о его составе?

- чертеж детали
- сборочный чертеж
- чертеж общего вида
- чертеж-схема

Технический документ, содержащий контурное (упрощенное) изображение изделия с указанием габаритных, установочных и присоединительных размеров называется:

- установочный чертеж
- габаритный детали
- присоединительный чертеж
- чертеж-схема

Как называется изображение, где приводится контурное изображение изделия и данные, необходимые для его установки?

- чертеж детали
- сборочный чертеж
- монтажный чертеж
- чертеж-схема

Творческое портфолио содержит:

- эскизный материал и проектные разработки реализованных проектов дизайнера
- поисковые эскизы и сведения об различных объектах мирового дизайна
- наброски и зарисовки, выполненные с натуры
- рабочий материал дизайнера по конкретному спецзаказу

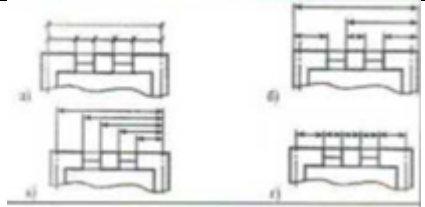
Проектная экспозиция предполагает:

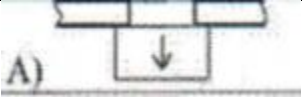
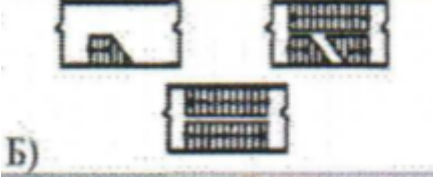
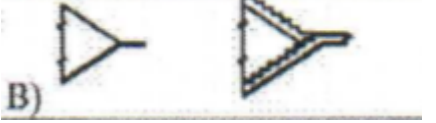
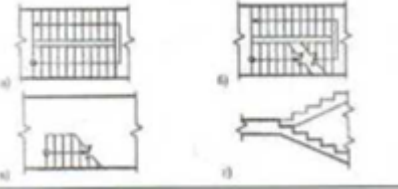

- салонную распродажу проектов
- рекламу продукции известной компании
- выставку и презентацию проектных разработок
- просмотр текущих работ по учебным дисциплинам проектно-графического цикла.

Тест 2

№	Вопрос	Ответ
1	Виды проектной графики (3 шт.)	а) линейная графика б) тональная графика в) цветная графика г) векторная графика д) книжная графика
2	Приемы исполнения цветной графики. Вписать	а)

	недостающее.	б) гуашевая техника в) темперная техника г) акриловая техника д) аэрография
3	Линия основная сплошная толстая предназначена для вычерчивания линий	а) видимого контура б) невидимого контура в) размерных линий г) осевых линий
4	В каких случаях используется сплошная тонкая линия?	а) линии видимого контура б) линии размерные и выносные в) линии штриховки г) линии-выноски
5	Штрихпунктирная тонкая линия предназначена для вычерчивания линий	а) видимого контура б) невидимого контура в) размерных линий г) осевых линий
6	Кеглем шрифта называется	а) ширина буквы б) высота буквы в) гарнитура буквы г) толщина обводки
7	Где помещают основную надпись на чертеже?	а) в верхнем правом углу листа; б) в нижнем правом углу листа; в) в верхнем левом углу листа; г) в нижнем левом углу листа;
8	На каком из форматов основную надпись чертежа нельзя располагать вдоль длинной стороны?	
9	Чему равны размеры этого формата?	
10	В каких единицах выражают линейные размеры на архитектурно-строительных чертежах?	
11	На сколько миллиметров должны выступать выносные линии за концы стрелок размерных линий ?	а) 5 мм б) 2 мм в) 3 мм г) 0 мм
12	Чему равно минимальное расстояние между параллельными размерными линиями?	а) 5 мм; б) 7 мм; в) 13 мм; г) 10 мм.
13	Разновидности ортогонального чертежа	
14	Что такое кроки. Для чего они применяются?	
15	Что такое антураж. Для чего он применяется?	
16	Что такое стаффаж. Для чего он применяется?	
17	С помощью какого знака обозначается место выполнения разреза на плане?	
18	Что такое разрез здания, для чего он применяется?	
19	Что такое план здания, для чего он применяется ?	
20	Выбрать правильный ответ, соответствующий условию: знак отметки подвального помещения	а) 0,000 б) -0,900 в) -2,700 г) -5,000

21	Выбрать правильный ответ, соответствующий условию: размеры поставлены правильно		
22	Для выявления конструкции и высоты этажей здания служит:		а) разрез здания б) фасад здания в) перспектива здания г) план здания
23	Установите соответствие:		а) 1-Б, 2-В, 3-А б) 1-В, 2-А, 3-Б в) 1-А, 2-В, 3-Б
	1. Чертежи, определяющие внешний вид здания	А) планы и разрезы	
	2. Чертежи, определяющие конструкцию здания	Б) генеральный план	
	3. Чертежи, определяющие размещение здания на земельном участке	В) перспектива и фасады	
24	За нулевую плоскость уровня принят:		а) чистый пол первого этажа б) чистый пол в) пол первого этажа г) пол этажа
25	Изображение внешних видов здания называется:		а) перспективой б) наглядными изображениями в) фасадом г) стенами
26	План размещения зданий и сооружений на земельном участке называют:		а) генеральным планом б) рабочим чертежом в) архитектурно-строительным чертежом
27	На штанах зданий цифровое обозначение осей наносится		а) по вертикали б) по горизонтали
28	В каких пределах должна быть толщина сплошной основной линии?		
29	Каково соотношение толщин других линий?		
30	Какой линией изображается невидимый контур детали изображения?		а) пунктирная; б) сплошная тонкая линия; в) основная сплошная толстая; г) штрихпунктирная тонкая линия
31	Установите соответствие:		
	Наименование	Обозначение в плане окон и дверей на планах зданий	

	1. Пандус в плане		
	2. Лестница в разрезе		
	3. Марш лестницы в плане		
32	Выбрать правильный ответ, соответствующий условию: лестница в плане, промежуточный марш		
33	Каким кеглем выставляют размеры на чертеже?		
34	Положение каких конструктивных элементов здания определяют координационные оси ?		
35	Какие линии чертежа применяют для осевых, и центровых линий, какова их толщина относительно сплошной толстой линии?		
36	Какова длина и толщина разомкнутой линии относительно сплошной толстой линии? Для чего ее применяют?		
37	В каких случаях используют  ? Какая толщина этой линии относительно сплошной толстой линии ?		
38	Диаметр окружности координационной оси в масштабе 1:50		

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Семестровая промежуточная аттестация представляет собой просмотр всех выполненных за семестр практических работ. Для проведения просмотра создаётся комиссия. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

Основные критерии оценки:

- Мастерство исполнения
- Композиционное решение
- Колористическое решение
- Общее художественное впечатление

До просмотра допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

Отсутствие каких-либо заданий у студента служит причиной отказа в аттестации на просмотре.

Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p>ИД-1 (ПК-2). Владеет созданием рисунка «от руки», линейно-конструктивным построением объектов; декоративной графикой и приемами стилизации изображения; составлением композиции изображения и проекта в целом</p>	<p>РО-1 ИД-1 (ПК-2) знает образно-графические средства и приемы выразительности; понятие «графика», «проектная графика» РО-2 ИД-1 (ПК-2) знает материалы, технологии и приемы проектной графики; варианты применения цветной графики в рамках дизайн-проекта</p>	<p>Список вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проектная графика как технология и вспомогательный вид деятельности дизайнера. 2. Этапы исторического развития проектной графики. 3. Предмет, задачи и основные характеристики проектной графики как дисциплины и прикладной области знаний 4. Проектная графика и ее творческие основы. 5. Этапы и методы проектной графики 6. Функции и типология проектной графики. 7. Виды графики как компоненты дизайн-проекта. 8. Пластические и художественные средства выразительности в графике. 9. Система промежуточных стадий эскизирования. 10. Сущность объемно-пространственного анализа объекта.
	<p>РО-3 ИД-1 (ПК-2) умеет грамотно компоновать изображение на планшете; использовать графические средства выразительности; применять графику на разных этапах проектирования; использовать в проектной работе основные приемы и техники графики РО-4 ИД-1 (ПК-2) умеет при помощи абстрактного мышления, анализа и синтеза исполнять графическую стилизацию объектов дизайна среды</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Проект обычно содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> - графическую часть - текстовую часть - нет правильного варианта ответа - графическую и текстовую часть <p>2. К графической части проекта не относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспликация материалов - чертежи - разрезы - наглядные изображения <p>3. Какой из видов проектов является наименее трудоемким, отличается лаконизмом и обобщенностью?</p> <ul style="list-style-type: none"> - линейно-тональный проект - светотеневой проект - полихромный проект - линейный проект <p>4. Какой из видов проектов считается основной формой подачи?</p> <ul style="list-style-type: none"> - линейный проект - полихромный проект - линейно-тональный проект - светотеневой проект <p>5. Монохромный проект - это:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проект с подсветкой

		<ul style="list-style-type: none"> - многоцветное композиционное решение - тоновое композиционное решение, выполненное в одной технике. - тоновой проект, в котором преобладает один цвет в изображении <p>6. Какая из техник предполагает напыление краски на поверхность листа?</p> <ul style="list-style-type: none"> - лессировочная техника - аэрография - корпусная покраска - нет правильного варианта ответа <p>7. Для какой техники характерна большая укрывистость листа?</p> <ul style="list-style-type: none"> - лессировочная техника - аэрография - нет правильного варианта ответа - корпусная покраска <p>8. Какой чертеж содержит изображение и другие данные, необходимые для изготовления: размеры, материал, термообработка до заданной прочности, чистота обработки поверхности, класс точности и допуски?</p> <ul style="list-style-type: none"> - чертеж детали - сборочный чертеж - чертеж общего вида - чертеж-схема
<p>ИД-2 (ПК-2). Владеет навыками выполнения технических чертежей дизайн-проекта; навыками выполнения авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта средствами проектной графики</p>	<p>РО-1 ИД-2 (ПК-2) знает основные требования ГОСТов, ЕСКД и СПДС к оформлению архитектурно-строительных чертежей; методику оформления архитектурно-строительных чертежей</p>	<p>Список вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные понятия в проектной графике. 2. Характеристики изобразительных средств проектной графики. 3. Основные требования к чистовому проекту. 4. Роль формально-информационной графики в проекте. 5. Принципы и методы оценки качества проектной графики. 6. Графика на разных этапах проектирования. 7. Основные этапы создания линейно-конструктивного изображения. 8. Графика эскиза и графика проекта. 9. Современное состояние в тенденции развития технологий проектной графики.
	<p>РО-2 ИД-2 (ПК-2) умеет выполнять технические чертежи дизайн-проекта, компоновать и выполнять на чертежах надписи таблицы; использовать нормативные документы в своей деятельности, работать с традиционными и графическими носителями информации</p>	<p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды проектной графики (3 шт.) <ol style="list-style-type: none"> а) линейная графика б) тональная графика в) цветная графика г) векторная графика д) книжная графика 2. Приемы исполнения цветной графики. Вписать недостающее. <ol style="list-style-type: none"> а) б) гуашевая техника в) темперная техника г) акриловая техника д) аэрография 3. Линия основная сплошная толстая предназначена для вычерчивания линий <ol style="list-style-type: none"> а) видимого контура

		<p>б) невидимого контура в) размерных линий г) осевых линий</p> <p>4. В каких случаях используется сплошная тонкая линия? а) линии видимого контура б) линии размерные и выносные в) линии штриховки г) линии-выноски</p> <p>5. Штрихпунктирная тонкая линия предназначена для вычерчивания линий а) видимого контура б) невидимого контура в) размерных линий г) осевых линий</p> <p>6. Кеглем шрифта называется а) ширина буквы б) высота буквы в) гарнитура буквы г) толщина обводки</p>
<p>ИД-1 (ПК-3). Владеет созданием рисунка «от руки», линейно-конструктивным построением объектов ландшафтной организации территории; декоративной графикой и приемами стилизации изображения; составлением композиции изображения и проекта в целом</p>	<p>РО-1 ИД-1 (ПК-3) знает понятия «графика», «проектная графика» РО-2 ИД-1 (ПК-3) знает возможности материалов, технологий и приемов проектной графики при разработке концептуального проекта ландшафтной организации территории; варианты применения цветной графики в рамках дизайн-проекта</p>	<p>Список вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Драматургия, сценарий, план презентации дизайн-проекта. 2. Что такое светотеневое изображение? 3. В чем преимущество многоцветного изображения. 4. Основные приемы выполнения проектной графики. 5. Пятно. Его роль в дизайне. 6. Линия в композиции дизайн среды. 7. Основные виды линейных графических форм. 8. Основные виды графических тональных форм. 9. Каков принцип перехода от графики к проектной? 10. Какие графические средства и приемы используются в проектной графике?
	<p>РО-3 ИД-1 (ПК-3) умеет грамотно компоновать изображение на планшете; использовать, при разработке концептуального проекта ландшафтной организации территории, графические средства выразительности; применять графику на разных этапах проектирования; использовать в проектной работе основные приемы и техники графики РО-4 ИД-1 (ПК-3) умеет при помощи абстрактного</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Какой чертеж содержит изображение сборочной единицы, которое дает представление о расположении и взаимной связи ее составных частей и обеспечивает возможность осуществления сборки и контроля?</p> <ul style="list-style-type: none"> - чертеж детали - чертеж общего вида - сборочный чертеж - чертеж-схема. <p>2. Какой чертеж содержит изображение изделия с разрезами и сечениями, текстовую часть и надписи, необходимые для понимания конструктивного устройства этого изделия, а также взаимодействия его</p>

	<p>мышления, анализа и синтеза исполнять графическую стилизацию объектов ландшафтной организации территории</p>	<p>основных составных частей и принципа работы, данные о его составе?</p> <ul style="list-style-type: none"> - чертеж детали - сборочный чертеж - чертеж общего вида - чертеж-схема <p>3. Документ, содержащий контурное (упрощенное) изображение изделия с указанием габаритных, установочных и присоединительных размеров называется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - установочный чертеж - габаритный детали - присоединительный чертеж - чертеж-схема <p>4. Как называется изображение, где приводится контурное изображение изделия и данные, необходимые для его установки?</p> <ul style="list-style-type: none"> - чертеж детали - сборочный чертеж - монтажный чертеж - чертеж-схема <p>5. Творческое портфолио содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эскизный материал и проектные разработки реализованных проектов дизайнера - поисковые эскизы и сведения об различных объектах мирового дизайна - наброски и зарисовки, выполненные с натуры - рабочий материал дизайнера по конкретному спецзаказу <p>6. Проектная экспозиция предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - салонную распродажу проектов - рекламу продукции известной компании - выставку и презентацию проектных разработок - просмотр текущих работ по учебным дисциплинам проектно-графического цикла.
<p>ИД-2 (ПК-3). Владеет навыками выполнения технических чертежей дизайн-проекта; навыками выполнения концептуального проекта ландшафтной организации территории средствами проектной графики</p>	<p>РО-1 ИД-2 (ПК-3) знает основные требования ГОСТов, ЕСКД и СПДС к оформлению архитектурно-строительных чертежей</p>	<p>Список вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как проектный образ выражается в отношении к реальности? 2. Что означает системный подход к комплексному решению проекта? 3. Какие формы графической подачи существуют в практике дизайна графике? 4. Какие графические техники используются в проектной графике? 5. Какие художественные средства применяют в проектной графике? 6. Что такое проектная культура в дизайне? 7. Каков главный принцип культуры подачи проектной графики? 8. Что означает моделинг из примитивов?

	<p>РО-2 ИД-2 (ПК-3) умеет выполнять технические чертежи дизайн-проекта, компоновать и выполнять на чертежах надписи таблицы; использовать нормативные документы в своей деятельности, работать с традиционными и графическими носителями информации</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Где помещают основную надпись на чертеже?</p> <p>а) в верхнем правом углу листа; б) в нижнем правом углу листа; в) в верхнем левом углу листа; г) в нижнем левом углу листа;</p> <p>2. На сколько миллиметров должны выступать выносные линии за концы стрелок размерных линий ?</p> <p>а) 5 мм б) 2 мм в) 3 мм г) 0 мм</p> <p>3. Чему равно минимальное расстояние между параллельными размерными линиями?</p> <p>а) 5 мм; б) 7 мм; в) 13 мм; г) 10 мм.</p> <p>4. Выбрать правильный ответ, соответствующий условию: знак отметки подвального помещения</p> <p>а) 0,000 б) -0,900 в) -2,700 г) -5,000</p> <p>5. За нулевую плоскость уровня принят:</p> <p>а) чистый пол первого этажа б) чистый пол в) пол первого этажа г) пол этажа</p> <p>6. Изображение внешних видов здания называется:</p> <p>а) перспективой б) наглядными изображениями в) фасадом г) стенами</p> <p>7. План размещения зданий и сооружений на земельном участке называют:</p> <p>а) генеральным планом б) рабочим чертежом в) архитектурно-строительным чертежом</p> <p>8. Какой линией изображается невидимый контур детали изображения?</p> <p>а) пунктирная; б) сплошная тонкая линия; в) основная сплошная толстая; г) штрихпунктирная тонкая линия</p>
--	--	---

6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамен. Критерии выставления оценок

«Отлично»

Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. В полном объеме представлены для просмотра практические работы в соответствии с заданиями на высоком профессиональном уровне.

«Хорошо»

Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки. В полном объеме представлены для просмотра практические работы в соответствии с заданиями на хорошем профессиональном уровне.

«Удовлетворительно»

Студент демонстрирует недостаточную сформированность дисциплинарных компетенций, допускает значительные ошибки, проявляет отсутствие отдельных знаний. В полном объеме представлены для просмотра практические работы в соответствии с заданиями на среднем уровне.

«Неудовлетворительно»

У обучающегося не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Не в полном объеме представлены для просмотра практические работы в соответствии с заданиями.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Шалаева, Л.С. Инженерная графика: учебное пособие / Л.С. Шалаева, И.С. Сабанцева. – Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, 2011. – 140 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277049> – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-8158-0928-4. – Текст: электронный.

2. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства / В.И. Иовлев; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 233 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> – Библиогр.: с. 206-210. – ISBN 978-5-7408-0176-6. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Супрун, Л.И. Основы черчения и начертательной геометрии: учебное пособие / Л.И. Супрун, Е.Г. Супрун, Л.А. Устюгова; Сибирский Федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – 138 с.: табл., схем. – Режим

доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364507> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3099-6. – Текст: электронный.

2. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие / М.А. Смирнова. – Екатеринбург: Архитектон, 2010. – 156 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0169-8. – Текст : электронный.

3. Осокина, В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании: учебное пособие / В.А. Осокина; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. – 124 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437107> – Библиогр.: с. 60. – ISBN 978-5-8158-1485-1. – Текст : электронный.

4. Кузмичева, М.Н. Техническое рисование: учебное пособие / М.Н. Кузмичева, Е.В. Грицкевич, В.В. Конюхова; ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный технологический университет». – Красноярск: Сибирский государственный технологический университет (СибГТУ), 2012. – 52 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428869> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

5. Меркулова, М.Е. Архитектурное проектирование: архитектурная графика / М.Е. Меркулова, Л.А. Касаткина; Сибирский Федеральный университет. – Красноярск: СФУ, 2016. – 184 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497294> – Библиогр.: с. 122-124. – ISBN 978-5-7638-3507-6. – Текст: электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
2. www.iprbookshop.ru - электронная библиотечная система IPR BOOKS

9. Лицензионное программное обеспечение

- Adobe Photoshop
- CorelDRAW Graphics Suite
- MS Windows 10

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой

аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения практических занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.