

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 30.12.2022 10:58:49

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы гончарного дела

(наименование дисциплины)

Направление подготовки	<u>54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</u>
Квалификация выпускника	<u>Бакалавр</u>
Направленность (профиль)	<u>Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде</u>

2022 г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК – 2 Способен проектировать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учётом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств изделия.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-2). Осуществляет физическое моделирование элементов продукции; создаёт физические модели, прототипы изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<i>Знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ПК-2) процесс гончарного производства; РО-2 ИД-1 (ПК-2) способы и методы формования керамических изделий гончарным способом, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции
	<i>умеет</i>
	РО-3 ИД-1 (ПК-2) формовать на гончарном круге изделия различной формы; РО-4 ИД-1 (ПК-2) создавать модели простых и сложных конструкций с помощью макетирования; РО-5 ИД-1 (ПК-2) создавать физические модели из различных материалов; РО-6 ИД-1 (ПК-2) владеть приемами работы с различными материалами при создании физических моделей

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины

Вводное занятие. История возникновения и развития гончарных промыслов. История возникновения гончарного круга в Египте, Греции и на Руси. Ручной гончарный круг, ножной круг и электрический гончарный круг. Современные заводы по производству гончарных изделий.

Техника безопасности на гончарном производстве.

Приёмы работы на гончарном круге. Центровка глины на гончарном круге, замес глины на круге, последовательность изготовления заготовки для гончарных изделий.

Изготовление заготовки на гончарном круге. Отработка техники замеса глины на круге, центровки глины. Работа с помощью инструментов.

Изготовление на гончарном круге горшков простой формы. Формование на гончарном круге из заготовки изделий простых форм. Отработка техники изготовления изделий простых форм. Использование циклей и шаблонов. Изготовление цветочных горшков.

Изготовление высоких сосудов. Формование на гончарном круге изделий сложной формы. Техника изготовления. Приёмы формования изделий сложной формы.

Изготовление вазы на гончарном круге по собственным эскизам.

Изготовление гончарных сосудов с элементами лепки. Просмотр иллюстраций гончарных изделий с элементами лепки. Техника изготовления изделий с элементами лепки.

Создание собственного эскиза изделия. Изготовление на гончарном круге изделий. Лепка и соединение деталей.

Изготовление сосудов сложной формы. Техника изготовления сосудов сложной формы.

Изготовление копии сосудов сложной формы на гончарном круге.

Просмотр материалов. Создание эскиза изделия.

Стадии изготовления композиции:

- 1) Изготовление отдельных деталей композиции.
- 2) Консервирование деталей.
- 3) Составление изделия по эскизу.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Вопросы для самоконтроля

1. Структура материалов.
2. Изменение структуры и свойств деформированного металла при нагреве.
3. Основные требования к декоративно-отделочным материалам.
4. Пленочные полимерные материалы.
5. Составляющие пластмасс.
6. Способы изготовления полимерных изделий.
7. Основные свойства пластмасс.
8. Природные каменные материалы.
9. Отделочные материалы из стекла.
10. Декоративные бетоны и растворы.
11. Клеящие материалы и герметики.
12. Фотополимеризующиеся композиции.
13. Резиновые материалы.
14. Красящие вещества.
15. Связующие печатных красок.
16. Лакокрасочные материалы.
17. Функциональные добавки лакокрасочных материалов.
18. Органические растворители.
19. Сырье для производства текстильной тары.
20. Области применения текстиля в дизайне.
21. Разновидности и свойства текстиля.
22. Контроль качества текстильной тары.

23. Способы обработки материалов для создания конструкций.
24. Особенности и виды нанесения рекламной графики.
25. Термическая обработка материала.
26. Классификация отделочных работ.
27. Виды пороков древесины.
28. Древесные породы.
29. Свойства древесины. Сплавы.
30. Ангобирование.
31. Декорирование глазурями.
32. Техника лощения. Техника пастилаж.
33. Техника мраморизации.
34. Роспись ангобами в технике фляндровки.
35. Технология росписи ангобами.
36. Сушка, оправка, обжиг керамических изделий.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Каратайева, Н.Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Каратайева; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 55 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-81-3. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие: [16+] / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – Москва: Владос, 2018. – 225 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст: электронный.

2. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Каратайева; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-28-8. – Текст: электронный.

3. Карпова, Е.В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века / Е.В. Карпова; ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтов; худож. С. Минаев. – Санкт-Петербург: Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. – 560 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561>. – ISBN 978-5-86-038-186-5. – Текст: электронный.

4. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 32 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

5. Оганесян, Г.Н. Скульптура: учебно-методическое пособие: [12+] / Г.Н. Оганесян; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 64 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573843> – ISBN 978-5-7782-3778-0. – Текст: электронный.

6. Ровнейко, Л.В. Лепка: учебное пособие: [12+] / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. – Минск: РИПО, 2015. – 100 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-527-6. – Текст: электронный.

7. Сукманов, А. Е. Принципы пластического моделирования головы: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» / А. Е. Сукманов, С. Г. Шлеюк, Ф. М. Щукин. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 22 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21641.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие: [12+] / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск: РИПО, 2015. – 175 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679> – библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-539-9. – Текст: электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> - электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

7. Лицензионное программное обеспечение

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-

наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения практических занятий (с типовым оборудованием и наглядными пособиями).

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.