

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 25.07.2022 15:16:33

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Орнаментальная композиция

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки \_\_\_\_\_ **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника \_\_\_\_\_ **Бакалавр**

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ **Дизайн костюма**

2022 г.

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)**

Дисциплина «Орнаментальная композиция» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

## **2. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

## **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

Раздел 1. Основные сведения об орнаменте

Тема 1. Природа и специфика орнамента

Тема 2. Орнамент древнего мира

Тема 3. Орнамент арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья

Тема 4. Орнамент Нового времени

Тема 5. Мотивы в орнаменте

Тема 6. Виды орнаментов

Тема 7. Связь орнамента с изделием

Раздел 2. Композиционное построение орнаментов

Тема 8. Основные понятия о композиционном построении орнаментов

Тема 9. Стилизация природных форм

Тема 10. Выполнение ленточного орнамента

Тема 11. Выполнение сетчатого орнамента

Тема 12. Выполнение центрического орнамента

Тема 13. Цвет в орнаменте

Тема 14. Орнаменты разных народов.

## **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **Практические занятия**

На практических занятиях по дисциплине «Орнаментальная композиция» обучающиеся выполняют графические работы, задание которых неразрывно связано с содержанием лекционного материала на данном этапе. Такая взаимосвязь позволяет лучше усвоить изученный материал и понять возможности его практического применения. Особенностью практических занятий является их художественная

направленность. При выполнении заданий обучающиеся рисуют, чертят, пишут тушью, красками и другими материалами, работают на ПК.

Темы практических заданий разработаны таким образом, чтобы дополнять друг друга. Это позволяет обучающемуся расширить свои знания в данных вопросах, познакомиться с работами больших мастеров в данной области; а также стимулирует его творческую фантазию. Смысл работ заключается в работе с художественными аналогами.

### ***Общие требования***

Перед выполнением задания необходимо изучить лекционный материал и рекомендуемую учебную литературу.

Задание выполняется:

графическое - на листе ватмана (плотной бумаги), плакатными (чертежными) перьями и кистями с использованием туши, акварели, гуаши и других водяных красок.

При выполнении работы особое внимание уделяется композиции, качеству и сложности технического исполнения.

Отдельно оценивается качество художественного исполнения, индивидуальность творческого мышления и эстетичность выполненной работы.

## **Раздел 1. Основные сведения об орнаменте**

### **Тема 1. Природа и специфика орнамента**

Особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир. Генетическая связь вещи и орнамента. Возникновения орнамента на вещи. Роль вещи с нанесенным орнаментом в древней культуре. Основные мотивы и композиции орнаментального искусства. Мировоззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента. Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте. Механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ. Роль ритма в возникновении орнаментального образа. Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе. Специфичность орнаментального декоративного искусства по сравнению с изобразительным. Специфичность декоративного искусства по сравнению с народным творчеством. Художественный стиль и каково его проявление в орнаменте.

**Задание:**

1. Зарисовки древнейших орнаментов и выявление универсальных мотивов;
2. Зарисовки природных объектов для выявления композиционных элементов орнамента и установление связи вещь - пиктограмма

### **Тема 2. Орнамент древнего мира**

Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре. Стадии развития древнеегипетского орнамента и их особенности. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента. Элементы древнеегипетского орнамента. Специфические мотивы в древнеегипетском орнаменте. Основные виды композиций. Художественные особенности древнейшей эламской орнаментики и ее смысловые корни. Сравнительный анализ египетского и месопотамского орнаментов. Художественные особенности и новации орнаментики Месопотамии в мировой орнаментальной культуре. Специфика эгейской художественной культуры. Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в Эгейском искусстве. Содержательный смысл и характерные мотивы эгейской

орнаментики. Характеристика крито-микенской и минойской орнаментики. Причины различия. Сравнительная характеристика древнегреческой классической орнаментики, древнеегипетской и ассиро-вавилонской. Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные из более ранних культур. Новые мотивы в древнегреческой орнаментике. Мотивы ововкиматиев и аканфа. Признаки декаданса в декоре апулийских ваз. Характеристика декоративного искусства этрусков. Роль искусства этрусков в формировании римского декора. Характеристика основных образно-художественных черт римского декора. Типы римского декора. Черты римского декора позднего периода как проявление явлений и черт общественной жизни.

**Задание:**

1. Зарисовки образцов древнеегипетских орнаментов;
2. Зарисовки образцов орнаментов Древней Греции;
3. Зарисовки образцов древнеперсидских орнаментов;
4. Зарисовки образцов орнаментов древнего Рима.

**Тема 3. Орнамент арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья**

Мировоззрение арабомусульманского мира и орнаментика. Характеристика отличительных черт арабомусульманского орнамента типа «ислами» и «гирих». Специфика взаимоотношений орнамента и письменности в арабомусульманской культуре. Книжный декор арабо-мусульманского мира. Мировоззрение древних кельтов и стилистика кельтского орнамента. Основные черты стилистики кельтского орнамента. Синтез романского декора и архитектуры. Характеристика основных особенностей орнамента романской культуры. Предшествующие орнаментальные традиции и узнаваемые стилистические черты внешних влияний на романскую орнаментику. Влияние мировоззрения эпохи готики на стилистику готического декора. Архитектура готического храма и стиль готического орнамента. Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики. Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появления стиля пламенеющей готики. Орнамент. Текстильный готический орнамент. Характерные признаки коренного отличия византийской культуры от культуры древнего мира в орнаменте. Характеристика основных стилистических черт орнамента Византии. Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте. Охарактеризовать основные черты отличия древнерусской художественной культуры от западноевропейской. Сравнить роль орнамента в древнерусской и западноевропейской культуре. Основные стилистические признаки древнерусского орнамента. Традиции и влияния.

**Задание:**

1. Зарисовки нескольких образцов романского орнамента (карандашом);
2. Зарисовки элементов готических орнаментов (в цвете);
3. Сделать зарисовки образцов Византийских орнаментов (карандашом и в цвете);
4. Сделать зарисовку древнерусского орнамента.

**Тема 4. Орнамент Нового времени**

Мировоззрение Ренессанса и стилистика орнамента. Традиции и влияния предыдущих стилей и эпох на орнаментику Ренессанса. Влияние орнаментики Ренессанса на формирование европейской орнаментики. Изобразительное искусство и орнаментика в

эпоху Ренессанса. Процессы и трансформации мотивов и композиций в орнаментике Ренессанса. Орнаменты Франции и Испании эпохи Ренессанса. Северное Возрождение и орнамент. Черты преемственности стилей Ренессанса и барокко. Характеристика процессов возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре 17 века. Характеристика основных черт орнаментики стиля барокко. Орнаментика фламандского барокко. Особенности «большого стиля» и причины этого явления в культуре Франции. Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы 17 в. Эпоха позднего абсолютизма и основные черты стиля рококо. Внешние факторы, повлиявшие на формирование стиля рококо. Процесс возникновения рокайля. Характерные стилистические особенности орнамента рококо. Взаимосвязи изобразительного и декоративного начала в стиле рококо. Текстильные орнаменты стиля рококо. Причины возникновения стиля классицизма во второй половине 18 века во Франции. Стилистические особенности стиля Людовика XVI. Стиль Директории и его стилистические особенности. Черты преемственности стилей рококо и классицизма. Причины и черты трансформации стиля классицизма в ампир. Особенности культурной жизни наполеоновской Франции, повлиявшие на становление стиля ампир. Орнаменты стиля ампир и классицизма. Сравнительная характеристика. Характерные черты стиля ампир. Особенности русского ампира. Причины возникновения стиля модерн. Преемственность модерна по отношению к готике. Культурно-исторические традиции, легшие в основу стиля модерн. Основные стилистические признаки орнамента стиля модерн. Основное отличие западноевропейского модерна от русского.

**Задание:**

1. Сделать зарисовки орнаментов характерных для различных стилей европейского искусства XVII – XX вв.

**Тема 5. Мотивы в орнаменте**

Понятие о мотивах в орнаменте. Виды орнаментов в зависимости от входящих в него мотивов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, тератологический. Геральдический, каллиграфический, комбинированный. Демонстрация различных видов орнаментов.

**Задание:**

Зарисовки нескольких образцов орнамента с разными мотивами (карандашом).

**Тема 6. Виды орнаментов**

Виды орнаментов: плоскостной и рельефный; замкнутый и незамкнутый; ленточный, сетчатый, розеты. Демонстрация различных видов орнаментов.

**Задание:**

1. Сбор орнаментальных аналогов, их сравнительный анализ по выявлению выразительных средств.

**Тема 7. Связь орнамента с изделием**

Значение орнамента в оформлении изделий. Зависимость орнамента от назначения, формы, материала изделия. Приемы расположения орнамента на различных изделиях. Понятие об орнаментальном комплексе. Демонстрация образцов изделий ДПИ, украшенных орнаментами.

**Задание:**

1. Сбор аналогов изделий ДПИ, украшенных орнаментами, их сравнительный анализ по выявлению расположения орнамента в зависимости от назначения, формы, материала изделия.

**Раздел 2. Композиционное построение орнаментов****Тема 8. Основные понятия о композиционном построении орнаментов**

Понятие раппорта в орнаменте. Понятие ритма и ритмического движения. Симметрия в орнаменте. Ось и плоскость симметрии. Виды симметрии: зеркальная симметрия, центрально – осевая, повтор, перенос, поворот, чередование. Асимметрия в орнаменте.

**Задание:**

1. Выполнение зарисовок различных видов орнаментов (зеркальная симметрия, центрально – осевая, повтор, перенос, поворот, чередование).

**Тема 9. Стилизация природных форм**

Понятие о стилизации. Основные приемы стилизации: плоскостное изображение; объемное изображение; контурное изображение (абрис); силуэт; орнаментирование формы; вписывание в изображение названия предмета; превращение изображения в орнамент; ассоциативное изображение. Демонстрация образцов работ с различными приемами стилизации.

**Задание:**

1. Выполнение различных приемов стилизации.

**Тема 10. Выполнение ленточного орнамента**

Особенности ленточного орнамента. Его назначение и применение. Схемы построения ленточного орнамента. Демонстрация образцов работ.

**Задание:**

1. Зарисовка и выполнение схем построения ленточного орнамента в карандаше.

**Тема 11. Выполнение сетчатого орнамента**

Особенности сетчатого орнамента. Его назначение и применение. Схемы построения сетчатого орнамента. Демонстрация образцов работ.

**Задание:**

1. Зарисовка и выполнение схем построения сетчатого орнамента в карандаше.

**Тема 12. Выполнение центрического орнамента**

Особенности центрического орнамента. Его назначение и применение. Схемы построения розет. Демонстрация образцов работ.

**Задание:**

1. Зарисовка и выполнение схем построения розет в карандаше.

**Тема 13. Цвет в орнаменте**

Символика цвета. Цветовые иллюзии. Эмоционально – психологическое воздействие цвета на человека. Колорит орнамента. Гармоническое сочетание цветов в орнаменте.

Понятие об однотоновой гармонии в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на однотоновом сочетании цветов.

Понятие о гармонии родственных цветов в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на родственном сочетании цветов.

Понятие о гармонии контрастных цветов в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на контрастном сочетании цветов.

Понятие о гармонии родственно - контрастных цветов в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на родственно - контрастном сочетании цветов.

Понятие о гармонии ахроматических цветов в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на ахроматическом сочетании цветов.

Понятие о гармонии хроматических и ахроматических цветов в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на хроматическом и ахроматическом сочетании цветов.

**Задание:**

1. Выполнение схем орнаментов на однотоновом сочетании цветов.
2. Выполнение схем орнаментов на родственном сочетании цветов.
3. Выполнение схем орнаментов на контрастном сочетании цветов.
4. Выполнение схем орнаментов на родственно – контрастном сочетании цветов.
5. Выполнение схем орнаментов на ахроматическом сочетании цветов.
6. Выполнение схем орнаментов на хроматическом и ахроматическом сочетании цветов.

**Тема 14. Орнаменты разных народов.**

Традиции в орнаменте: мотивы, цветовое сочетание, применяемые материалы, украшаемые изделия, расположение орнамента на изделиях.

**Задание:**

1. Разработка эскиза к работе с учетом художественных особенностей и традиций определенного народа (по выбору обучающихся). Построение схемы национального орнамента в карандаше. Выполнение орнамента в цвете.

**5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

**Вопросы для самоконтроля**

1. Основные мотивы и композиции орнаментального искусства.
2. Мировоззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента.
3. Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте.
4. Механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ.
5. Специфика эгейской художественной культуры.
6. Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в Эгейском искусстве.

7. Содержательный смысл и характерные мотивы эгейской орнаментики.
8. Характеристика крито-микенской и минойской орнаментики. Причины различия.
9. Сравнительная характеристика древнегреческой классической орнаментики, древнеегипетской и ассиро-вавилонской.
10. Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики.
11. Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появления стиля пламенеющей готики. Орнамент.
12. Текстильный готический орнамент.
13. Характерные признаки коренного отличия византийской культуры от культуры древнего мира в орнаменте.
14. Характеристика основных стилистических черт орнамента Византии.
15. Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте.
16. Эпоха Возрождения в Западно-Европейском искусстве, формирование основных художественных направлений.
17. Развитие орнамента в странах Западной Европы в эпоху Ренессанса. (общая характеристика).
18. Особенности итальянского орнамента данного периода
19. Особенности французского и испанского орнаментов эпохи Возрождения.
20. Феномен «Северного Возрождения» и особенности орнамента Германии и Нидерландов.

**6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**6.1. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1</b> - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<b>Знает:</b> приемы работы в рисунке и прочих графических техниках; основные законы орнаментальной композиции; методы создания образной выразительности в орнаментальной композиции, в том числе средствами цвета; основы сочетания цветов и методы создания цветовой гармонии
	<b>Умеет:</b> пользоваться различными графическими техниками как средством составления орнаментальных композиций; создавать художественный образ средствами графической и цветной орнаментальной композиции; грамотно сочетать цвета и создавать цветовые гармонии; работать в макетировании, моделировании для создания орнаментальных композиций
	<b>Владеет:</b> приемами работы в рисунке и прочих графических техниках; навыками создания орнаментальных композиций, в том числе средствами цвета; приемами создания орнаментальных композиций в макетировании, моделировании

## **6.2. Перечень оценочных материалов**

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

### **Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Темы творческих заданий**

1. Зарисовки древнейших орнаментов и выявление универсальных мотивов;
2. Зарисовки природных объектов для выявления композиционных элементов орнамента и установление связи вещь - пиктограмма
3. Зарисовки образцов древнеегипетских орнаментов;
4. Зарисовки образцов орнаментов Древней Греции;
5. Зарисовки образцов древнеперсидских орнаментов;
6. Зарисовки образцов орнаментов древнего Рима.
7. Зарисовки нескольких образцов романского орнамента (карандашом);
8. Зарисовки элементов готических орнаментов (в цвете);
9. Сделать зарисовки образцов Византийских орнаментов (карандашом и в цвете);
10. Сделать зарисовку древнерусского орнамента.
11. Зарисовки орнаментов характерных для различных стилей европейского искусства XVII – XX вв.
12. Сбор орнаментальных аналогов, их сравнительный анализ по выявлению выразительных средств
13. Выполнение различных приемов стилизации.
14. Зарисовка и выполнение схем построения ленточного орнамента в карандаше.
15. Зарисовка и выполнение схем построения сетчатого орнамента в карандаше.
16. Зарисовка и выполнение схем построения розет в карандаше.
17. Выполнение схем орнаментов на однотоновом сочетании цветов.
18. Выполнение схем орнаментов на родственном сочетании цветов.
19. Выполнение схем орнаментов на контрастном сочетании цветов.
20. Выполнение схем орнаментов на родственно – контрастном сочетании цветов.
21. Выполнение схем орнаментов на ахроматическом сочетании цветов.
22. Выполнение схем орнаментов на хроматическом и ахроматическом сочетании цветов.
23. Разработка эскиза к работе с учетом художественных особенностей и традиций определенного народа (по выбору обучающихся). Построение схемы национального орнамента в карандаше. Выполнение орнамента в цвете.

### **Темы практических заданий (клаузур)**

1. Графическая стилизация на основе выбранного этно-культурного исторического наследия и разработка орнаментальной композиции: розетка, бордюр, сетка, моноорнамент, патерн.
2. Графическая стилизация на основе выбранного этно-культурного исторического наследия и разработка орнаментальной композиции: розетка, бордюр, сетка, моноорнамент, паттерн.
3. Графическая стилизация на основе выбранного этно-культурного исторического наследия и разработка орнаментальной композиции: розетка, бордюр, сетка, моноорнамент, паттерн.
4. Графическая стилизация на основе выбранного этно-культурного исторического наследия и разработка орнаментальной композиции: розетка, бордюр, сетка, моноорнамент, паттерн.
5. Графическая стилизация на основе выбранного этно-культурного исторического наследия и разработка орнаментальной композиции: розетка, бордюр, сетка, моноорнамент, паттерн.
6. Зарисовки и исследования комнатного растения, с последующей стилизацией под выбранный этнокультурный стиль.

### **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **Список вопросов к зачету с оценкой**

##### **ПК-1 – знать.**

1. Каковы особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир?
2. Причины возникновения орнамента на вещи
3. Перечислите основные мотивы и композиции орнаментального искусства
4. Какова смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте?
5. Роль ритма в возникновении орнаментального образа.
6. В чем специфичность орнаментального декоративного искусства по сравнению с изобразительным?
7. Что такое художественный стиль и каково его проявление в орнаменте?
8. Стадии развития древнеегипетского орнамента и их особенности
9. Специфические мотивы в древнеегипетском орнаменте. Основные виды композиций.
10. Сравнительный анализ египетского и месопотамского орнаментов. Художественные особенности и новации орнаментики Месопотамии в мировой орнаментальной культуре
11. Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в Эгейском искусстве
12. Характеристика крито-микенской и минойской орнаментики. Причины различия.
13. Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные из более ранних культур
14. Мотивы овов-кимадиев и аканфа. Признаки декаданса в декоре апулийских ваз

15. Характеристика основных образно-художественных черт римского декора. Типы римского декора
16. Мироззрение арабо-мусульманского мира и орнаментика
17. Специфика взаимоотношений орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре
18. Мироззрения древних кельтов и стилистика кельтского орнамента
19. Синтез романского декора и архитектуры
20. Предшествующие орнаментальные традиции и узнаваемые стилистические черты внешних влияний на романскую орнаментику
21. Архитектура готического храма и стиль готического орнамента
22. Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появления стиля пламенеющей готики. Орнамент.
23. Характерные признаки коренного отличия византийской культуры от культуры древнего мира в орнаменте
24. Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте
25. Сравнить роль орнамента в древнерусской и западноевропейской культуре
26. Мироззрение Ренессанса и стилистика орнамента различных стран Европы
27. Влияние орнаментики Ренессанса на формирование европейской орнаментики
28. Процессы и трансформации мотивов и композиций в орнаментике Ренессанса. Сравнение орнаментики Франции, Испании, Германии и Нидерландов
29. Характеристика процессов возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре 17 века
30. Орнаментика фламандского барокко
31. Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы 17 в.
32. Внешние факторы, повлиявшие на формирование стиля рококо. Процесс возникновения рокайля
33. Взаимосвязи изобразительного и декоративного начала в стиле рококо
34. Причины возникновения стиля классицизма во второй половине 18 века во Франции
35. Черты преемственности стилей рококо и классицизма
36. Особенности культурной жизни наполеоновской Франции, повлиявшие на становление стиля ампира
37. Характерные черты стиля ампира. Особенности русского ампира
38. Преемственность модерна по отношению к готике
39. Основные стилистические признаки орнамента стиля модерн

### **Список вопросов к экзамену**

#### **ПК-1 – знать.**

1. На чем основана генетическая связь вещи и орнамента?
2. Что выражала вещь с нанесенным орнаментом в древней культуре?
3. Мироззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента
4. Охарактеризуйте механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ.
5. Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе

6. В чем специфичность декоративного искусства по сравнению с народным творчеством?
7. Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре.
8. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента. Элементы древнеегипетского орнамента
9. Художественные особенности древнейшей эламской орнаментики и ее смысловые корни?
10. Специфика эгейской художественной культуры
11. Содержательный смысл и характерные мотивы эгейской орнаментики
12. Сравнительная характеристика древнегреческой классической орнаментики, древнеегипетской и ассиро-вавилонской.
13. Новые мотивы в древнегреческой орнаментике
14. Характеристика декоративного искусства этрусков. Роль искусства этрусков в формировании римского декора
15. Черты римского декора позднего периода как проявление явлений и черт общественной жизни
16. Характеристика отличительных черт арабо-мусульманского орнамента типа «ислами» и «гирих»
17. Книжный декор арабо-мусульманского мира
18. Основные черты стилистики кельтского орнамента
19. Характеристика основных особенностей орнамента романской культуры
20. Влияние мировоззрения эпохи готики на стилистику готического декора
21. Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики
22. Текстильный готический орнамент
23. Характеристика основных стилистических черт орнамента Византии
24. Охарактеризовать основные черты отличия древнерусской художественной культуры от западноевропейской
25. Основные стилистические признаки древнерусского орнамента. Традиции и влияния.
26. Традиции и влияния предыдущих стилей и эпох на орнаментуку Ренессанса. Орнамент Италии
27. Изобразительное искусство и орнаментика в эпоху Ренессанса
28. Черты преемственности стилей Ренессанса и барокко
29. Характеристика основных черт орнаментики стиля барокко
30. Особенности «большого стиля» и причины этого явления в культуре Франции
31. Эпоха позднего абсолютизма и основные черты стиля рококо
32. Характерные стилистические особенности орнамента рококо
33. Текстильные орнаменты стиля рококо
34. Стилистические особенности стиля Людовика XVI
35. Стиль Директории и его стилистические особенности
36. Причины и черты трансформации стиля классицизма в ампир
37. Орнаменты стиля ампир и классицизма. Сравнительная характеристика
38. Причины возникновения стиля модерн
39. Культурно-исторические традиции, легшие в основу стиля модерн
40. В чем состоит основное отличие западноевропейского модерна от русского?

**Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p><b>ПК-1</b> - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b>Знает:</b> приемы работы в рисунке и прочих графических техниках; основные законы орнаментальной композиции; методы создания образной выразительности в орнаментальной композиции, в том числе средствами цвета; основы сочетания цветов и методы создания цветовой гармонии</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир?</li> <li>2. Причины возникновения орнамента на вещи</li> <li>3. Перечислите основные мотивы и композиции орнаментального искусства</li> <li>4. Какова смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте?</li> <li>5. Роль ритма в возникновении орнаментального образа.</li> <li>6. В чем специфичность орнаментального декоративного искусства по сравнению с изобразительным?</li> <li>7. Что такое художественный стиль и каково его проявление в орнаменте?</li> <li>8. Стадии развития древнеегипетского орнамента и их особенности</li> <li>9. Специфические мотивы в древнеегипетском орнаменте. Основные виды композиций.</li> <li>10. Сравнительный анализ египетского и месопотамского орнаментов. Художественные особенности и новации орнаментики Месопотамии в мировой орнаментальной культуре</li> <li>11. Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в Эгейском искусстве</li> <li>12. Характеристика крито-микенской и минойской орнаментики. Причины различия.</li> <li>13. Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные из более ранних культур</li> <li>14. Мотивы олов-кимагиев и аканфа. Признаки декаданса в декоре апулийских ваз</li> <li>15. Характеристика основных образно-художественных черт римского декора. Типы римского декора</li> <li>16. Мировоззрение арабо-мусульманского мира и орнаментика</li> <li>17. Специфика взаимоотношений орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре</li> <li>18. Мировоззрения древних кельтов и стилистика кельтского орнамента</li> <li>19. Синтез романского декора и архитектуры</li> <li>20. Предшествующие орнаментальные традиции и узнаваемые стилистические черты</li> </ol>

		<p>внешних влияний на романскую орнаментику</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>21. Архитектура готического храма и стиль готического орнамента</li> <li>22. Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появления стиля пламенеющей готики. Орнамент.</li> <li>23. Характерные признаки коренного отличия византийской культуры от культуры древнего мира в орнаменте</li> <li>24. Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте</li> <li>25. Сравнить роль орнамента в древнерусской и западноевропейской культуре</li> <li>26. Мировоззрение Ренессанса и стилистика орнамента различных стран Европы</li> <li>27. Влияние орнаментики Ренессанса на формирование европейской орнаментики</li> <li>28. Процессы и трансформации мотивов и композиций в орнаментике Ренессанса. Сравнение орнаментики Франции, Испании, Германии и Нидерландов</li> <li>29. Характеристика процессов возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре 17 века</li> <li>30. Орнаментика фламандского барокко</li> <li>31. Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы 17 в.</li> <li>32. Внешние факторы, повлиявшие на формирование стиля рококо. Процесс возникновения рокайля</li> <li>33. Взаимосвязи изобразительного и декоративного начала в стиле рококо</li> <li>34. Причины возникновения стиля классицизма во второй половине 18 века во Франции</li> <li>35. Черты преемственности стилей рококо и классицизма</li> <li>36. Особенности культурной жизни наполеоновской Франции, повлиявшие на становление стиля ампир</li> <li>37. Характерные черты стиля ампир. Особенности русского ампира</li> <li>38. Преемственность модерна по отношению к готике</li> <li>39. Основные стилистические признаки орнамента стиля модерн.</li> <li>41. На чем основана генетическая связь вещи и орнамента?</li> <li>42. Что выражала вещь с нанесенным орнаментом в древней культуре?</li> <li>43. Мировоззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента</li> <li>44. Охарактеризуйте механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ.</li> <li>45. Связь мотива и композиции в</li> </ol>
--	--	--

		<p>художественном орнаментальном образе</p> <p>46. В чем специфичность декоративного искусства по сравнению с народным творчеством?</p> <p>47. Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре.</p> <p>48. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента. Элементы древнеегипетского орнамента</p> <p>49. Художественные особенности древнейшей египетской орнаментики и ее смысловые корни?</p> <p>50. Специфика эгейской художественной культуры</p> <p>51. Содержательный смысл и характерные мотивы эгейской орнаментики</p> <p>52. Сравнительная характеристика древнегреческой классической орнаментики, древнеегипетской и ассирийско-вавилонской.</p> <p>53. Новые мотивы в древнегреческой орнаментике</p> <p>54. Характеристика декоративного искусства этрусков. Роль искусства этрусков в формировании римского декора</p> <p>55. Черты римского декора позднего периода как проявление явлений и черт общественной жизни</p> <p>56. Характеристика отличительных черт арабско-мусульманского орнамента типа «ислами» и «гирих»</p> <p>57. Книжный декор арабско-мусульманского мира</p> <p>58. Основные черты стилистики кельтского орнамента</p> <p>59. Характеристика основных особенностей орнамента романской культуры</p> <p>60. Влияние мировоззрения эпохи готики на стилистику готического декора</p> <p>61. Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики</p> <p>62. Текстильный готический орнамент</p> <p>63. Характеристика основных стилистических черт орнамента Византии</p> <p>64. Охарактеризовать основные черты отличия древнерусской художественной культуры от западноевропейской</p> <p>65. Основные стилистические признаки древнерусского орнамента. Традиции и влияния.</p> <p>66. Традиции и влияния предыдущих стилей и эпох на орнаменту Ренессанса. Орнамент Италии</p> <p>67. Изобразительное искусство и орнаментика в эпоху Ренессанса</p> <p>68. Черты преемственности стилей Ренессанса и барокко</p>
--	--	--

		<p>69. Характеристика основных черт орнаментики стиля барокко</p> <p>70. Особенности «большого стиля» и причины этого явления в культуре Франции</p> <p>71. Эпоха позднего абсолютизма и основные черты стиля рококо</p> <p>72. Характерные стилистические особенности орнамента рококо</p> <p>73. Текстильные орнаменты стиля рококо</p> <p>74. Стилистические особенности стиля Людовика XVI</p> <p>75. Стиль Директории и его стилистические особенности</p> <p>76. Причины и черты трансформации стиля классицизма в ампир</p> <p>77. Орнаменты стиля ампир и классицизма. Сравнительная характеристика</p> <p>78. Причины возникновения стиля модерн</p> <p>79. Культурно-исторические традиции, легшие в основу стиля модерн</p> <p>80. В чем состоит основное отличие западноевропейского модерна от русского?</p>
	<p><b>Умеет:</b> пользоваться различными графическими техниками как средством составления орнаментальных композиций; создавать художественный образ средствами графической и цветной орнаментальной композиции; грамотно сочетать цвета и создавать цветовые гармонии; работать в макетировании, моделировании для создания орнаментальных композиций</p>	<p><b>Тест:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Композиция – это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов.       <ol style="list-style-type: none"> <li>Нет</li> <li>Да</li> </ol> </li> <li>Стилизация – это средство композиции, связанное с изменением реальной формы, её объёмных и цветовых отношений.       <ol style="list-style-type: none"> <li>Нет</li> <li>Да</li> </ol>       Статичная композиция передаёт состояние движения.       <ol style="list-style-type: none"> <li>Нет</li> <li>Да</li> </ol> </li> <li>Симметрия – это принцип построения композиции, где элементы расположены правильно относительно плоскости, оси или центра.       <ol style="list-style-type: none"> <li>Нет</li> <li>Да</li> </ol> </li> <li>Фактура – это естественный рисунок материала.       <ol style="list-style-type: none"> <li>Нет</li> <li>Да</li> </ol> </li> <li>Орнамент - это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов.       <ol style="list-style-type: none"> <li>Нет</li> <li>Да</li> </ol> </li> <li>Основные цвета: красный, синий, жёлтый.       <ol style="list-style-type: none"> <li>Нет</li> <li>Да</li> </ol> </li> </ol>

		<p>7. Хроматические цвета – это белый, чёрный и множество оттенков серого цвета.</p> <p>a. Нет b. Да</p> <p>8. При соединении красного и оранжевого цветов получается жёлтый цвет.</p> <p>a. Нет b. Да</p> <p>9. Круг, в котором расположены основные и дополнительные цвета, называется гармоничным.</p> <p>a. Нет b. Да</p> <p>10. Орнамент возник...</p> <p>a. В каменном веке b. В эпоху Просвещения c. В XX веке d. В XIV веке</p> <p>11. Какие три геометрические универсальные фигуры лежат в основе орнамента?</p> <p>a. Круг, квадрат и треугольник b. Овал, крест и квадрат c. Круг, квадрат и крест d. Овал, крест и треугольник</p> <p>12. Соотнесите символ и его обозначение:</p> <p>a. Круг      Ось мира, Древо, фигура божества. b. Квадрат    Идея центра и основных ориентиров в пространстве. c. Крест      Единство, целостность, высшее совершенство, небо, солнце, звёзды, колёса судьбы. d. Вертикаль креста    Знак Земли, порядок, устойчивость.</p> <p>13. Важнейшим принципом формирования орнамента является...</p> <p>a. Рисунок b. Ритм c. Образ d. Настроение</p> <p>13. Мировое дерево олицетворяет связь....</p> <p>a. Человека с природой b. Солнца с луной c. Земли с небом d. Двух миров</p> <p>14. Розетка по своему начертанию близка...</p> <p>a. К цветку b. К спирали c. К Солнцу d. К Луне</p> <p>15. Ромбы, по древним славянским поверьям, воплощали богиню...</p>
--	--	---

		<p>a. Солнца  b. Земли  c. Плодородия  d. Любви</p> <p>16. У языческих славян крест был символом...</p> <p>a. Смерти  b. Огня  c. Жизни  d. Жертвы</p> <p><b>Тест:</b></p> <p>1. Значение латинского слова decoro в русском языке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• украшаю</li> <li>• вышивка</li> </ul> <p>2. Композиция в декоративно - прикладном искусстве - это</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сочетание различных частей в единое целое.</li> <li>• расположение изобразительных элементов по определенной схеме так, чтобы выразительность изделия была наибольшей.</li> <li>• соединение деталей</li> </ul> <p>3. Выбери верные утверждения. Фактура</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внешнее строение поверхности материала</li> <li>• может быть гладкая, шероховатая, матовая, глянцевая</li> <li>• чередование отдельных элементов композиции</li> </ul> <p>4. Стилизация - это</p> <p>средство композиции, которое передает все цветовое богатство окружающего мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• средство композиции, которое связано с изменением реальной формы фигуры или предмета, ее объемных и цветовых отношений.</li> <li>• чередование каких-либо элементов в определенной последовательности</li> </ul> <p>5. Орнамент - это</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рельефная форма, с мягкими переходами основных элементов.</li> <li>• рисунок материала, который создала природа.</li> <li>• узор, который основан на повторе и чередовании элементов из которых состоит.</li> </ul> <p>6. Какие утверждения правдивые, а какие ложные.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вышивка на детской одежде всегда была синего цвета.</li> <li>• Малышам шили одежду из старых вещей матери или отца.</li> <li>• Девочкам вышивали символы огня, солнца, изображения животных, колокольчики-бубенчики.</li> <li>• Считалось, что орнаментом на одежде</li> </ul>
--	--	---

		<p>можно оградить себя от злых духов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Образ солнца занимает одно из главных мест в декоративно-прикладном искусстве.</li> </ul> <p>7.О каком процессе формообразования идёт речь?: «Процесс упрощения природной формы и приведение её к образу, легко воспринимаемому человеком».</p> <p>Стилизация.</p> <p>Типизация.</p> <p>Интерпретация.</p> <p>Синтез.</p> <p>8.Символом чего в росписи и резьбе по дереву является спираль (🌀)?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воздуха и ветра.</li> <li>• Воды и дождя.</li> </ul> <p>9. Найдите соответствие между изобразительными объектами (Столбец №1) и их символическим смыслом в орнаментации (Столбец №2).</p> <p>Столбец №1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лев</li> <li>• Квадрат</li> <li>• Дерево</li> <li>• Круг</li> </ul> <p>Столбец №2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Символ земли, мужское начало.</li> <li>• Символ солнца, женское начало.</li> <li>• Символ власти.</li> <li>• Символ вечной жизни и долголетию.</li> </ul> <p>10.Что обычно изображают на геральдических орнаментах?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Надпись, солнце, цветы.</li> <li>• Рыцарь, ангел, оружие.</li> <li>• Герб, щит, лев.</li> </ul> <p>11. Геральдический, китайский.</p> <p>12.Какие существуют типы орнамента?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полоса, розетка, сетчатый.</li> <li>• Фриз, карниз, филёнка.</li> <li>• Геометрический, растительный, зооморфный.</li> </ul> <p>13. Найдите соответствие между терминами и их определениями.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Орнамент (узор)</li> <li>• Раппорт</li> <li>• Мотив</li> </ul>
	<p><b>Владеет:</b> приемами работы в рисунке и прочих графических техниках; навыками создания орнаментальных композиций, в том числе средствами цвета; приемами создания</p>	<p><b>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</b>  <b>Раздел 1. Основные сведения об орнаменте</b>  <b>Тема 1. Природа и специфика орнамента</b>  <b>Задание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зарисовки древнейших орнаментов и выявление универсальных мотивов;</li> <li>2. Зарисовки природных объектов для выявления композиционных элементов</li> </ol>

	<p>орнаментальных композиций макетировании, моделировании</p>	<p>в</p> <p>орнамента и установление связи вещь - пиктограмма</p> <p><b>Тема 2. Орнамент древнего мира</b>  <b>Задание:</b>  1. Зарисовки образцов древнеегипетских орнаментов;  2. Зарисовки образцов орнаментов Древней Греции;  3. Зарисовки образцов древнеперсидских орнаментов;  4. Зарисовки образцов орнаментов древнего Рима.</p> <p><b>Тема 3. Орнамент арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья</b>  <b>Задание:</b>  1. Зарисовки нескольких образцов романского орнамента (карандашом);  2. Зарисовки элементов готических орнаментов (в цвете);  3. Сделать зарисовки образцов Византийских орнаментов (карандашом и в цвете);  4. Сделать зарисовку древнерусского орнамента.</p> <p><b>Тема 4. Орнамент Нового времени</b>  <b>Задание:</b>  1. Сделать зарисовки орнаментов характерных для различных стилей европейского искусства XVII – XX вв.</p> <p><b>Тема 5. Мотивы в орнаменте</b>  <b>Задание:</b>  1. Зарисовки нескольких образцов орнамента с разными мотивами (карандашом).</p> <p><b>Тема 6. Виды орнаментов</b>  <b>Задание:</b>  1. Сбор орнаментальных аналогов, их сравнительный анализ по выявлению выразительных средств.</p> <p><b>Тема 7. Связь орнамента с изделием</b>  <b>Задание:</b>  1. Сбор аналогов изделий ДПИ, украшенных орнаментами, их сравнительный анализ по выявлению расположения орнамента в зависимости от назначения, формы, материала изделия.</p> <p><b>Раздел 2. Композиционное построение орнаментов</b></p> <p><b>Тема 8. Основные понятия о композиционном построении орнаментов</b>  <b>Задание:</b>  1. Выполнение зарисовок различных видов орнаментов (зеркальная симметрия, центрально – осевая, повтор, перенос, поворот, чередование).</p> <p><b>Тема 9. Стилизация природных форм</b>  <b>Задание:</b>  1. Выполнение различных приемов</p>
--	---	--

		<p>стилизации.</p> <p><b>Тема 10. Выполнение ленточного орнамента</b>  <b>Задание:</b>  1. Зарисовка и выполнение схем построения ленточного орнамента в карандаше.</p> <p><b>Тема 11. Выполнение сетчатого орнамента</b>  <b>Задание:</b>  1. Зарисовка и выполнение схем построения сетчатого орнамента в карандаше.</p> <p><b>Тема 12. Выполнение центрического орнамента</b>  <b>Задание:</b>  1. Зарисовка и выполнение схем построения розет в карандаше.</p> <p><b>Тема 13. Цвет в орнаменте</b>  <b>Задание:</b>  1. Выполнение схем орнаментов на однотоновом сочетании цветов.  2. Выполнение схем орнаментов на родственном сочетании цветов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение схем орнаментов на контрастном сочетании цветов.</li> <li>• Выполнение схем орнаментов на родственно – контрастном сочетании цветов.</li> <li>• Выполнение схем орнаментов на ахроматическом сочетании цветов.</li> </ul> <p>Выполнение схем орнаментов на хроматическом и ахроматическом сочетании цветов.</p>
--	--	--

### **6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок**

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Зачет с оценкой. Критерии вставления оценок**

Зачет с оценкой по результатам изучения учебной дисциплины «Орнаментальная композиция» проводится в устной форме. Зачет состоит из 2 вопросов, затрагивающих теоретические и практические вопросы «Орнаментальная композиция». Оценка по результатам зачета выставляется как среднеарифметическое оценок, полученных обучающимся по теоретическому и практическому вопросам

*Критерии оценивания по теоретическому вопросу.*

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по теоретическому вопросу билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;

- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и проследить причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;

- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по теоретическому вопросу билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;

- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по теоретическому вопросу билета;

- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;

- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по теоретическому вопросу билета, недостаточного умения, обучающегося устанавливать и проследить причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по теоретическому вопросу билета;

- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по теоретическому вопросу билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;

- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по теоретическому вопросу билета;

- допущения обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;

- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и проследить причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросе билета;

- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросу билета;

- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по теоретическому вопросу билета;

- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по теоретическому вопросу билета;

- скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;

- не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;

- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;

- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

*Критерии оценивания по практическому вопросу.*

*Оценка «отлично» выставляется, если:*

- орнамент верно закомпонован по отношению к формату листа;
- представлено владение материалом;
- присутствует образное (стилизованное) решение;
- найден общий графический стиль;
- присутствует творческий подход в техническом исполнении;
- работа выполнена тщательно и аккуратно.

*Оценка «хорошо» выставляется, если:*

- орнамент верно закомпонован в лист;
- представлено владение материалом;
- образное (стилизованное) решение выражено не убедительно;
- общий графический стиль читается;
- допущены незначительные ошибки в техническом исполнении;
- работа выполнена недостаточно аккуратно.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

*Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:*

- изображение плохо закомпановано;
- представлено слабое владение материалом;
- в работе допущены стилистические ошибки;
- допущены ошибки в техническом исполнении;
- работа выполнена не аккуратно.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

*Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:*

- не решены задачи композиции;
- представлено слабое владение материалом;
- в работе отсутствует образное (стилизованное) решение;
- допущены грубые ошибки в техническом исполнении;
- работа выполнена неряшливо.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

### **Экзамен. Критерии выставления оценок**

На экзамен выносятся вопросы, охватывающие все содержание учебной дисциплины.

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Экзамен по результатам изучения учебной дисциплины «Орнаментальная композиция» проводится в устной форме. Экзамен состоит из 2 вопросов, затрагивающих теоретические и практические вопросы «Орнаментальная композиция». Оценка по результатам экзамена выставляется как среднеарифметическое оценок, полученных обучающимся по теоретическому и практическому вопросам

Оценка «отлично» при приеме экзамена выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и проследить причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме экзамена выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения, обучающегося устанавливать и проследить причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;
- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и проследить причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и

иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;

- не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;
- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя;

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;
- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

*Критерии оценивания по практическому вопросу.*

*Оценка «отлично» выставляется, если:*

- орнамент верно закомпонован по отношению к формату листа;
- представлено владение материалом;
- присутствует образное (стилизованное) решение;
- найден общий графический стиль;
- присутствует творческий подход в техническом исполнении;
- работа выполнена тщательно и аккуратно.

*Оценка «хорошо» выставляется, если:*

- орнамент верно закомпонован в лист;
- представлено владение материалом;
- образное (стилизованное) решение выражено не убедительно;
- общий графический стиль читается;
- допущены незначительные ошибки в техническом исполнении;
- работа выполнена недостаточно аккуратно.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

*Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:*

- изображение плохо закомпоновано;
- представлено слабое владение материалом;
- в работе допущены стилистические ошибки;
- допущены ошибки в техническом исполнении;
- работа выполнена не аккуратно.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

*Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:*

- не решены задачи композиции;
- представлено слабое владение материалом;
- в работе отсутствует образное (стилизованное) решение;

- допущены грубые ошибки в техническом исполнении;
- работа выполнена неряшливо.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования, оценивание результата проводится следующим образом:

«**Отлично**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«**Хорошо**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«**Удовлетворительно**»- получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«**Неудовлетворительно**» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Буткевич, Л.М. История орнамента: учебное пособие / Л.М. Буткевич. – Москва: Владос, 2017. – 272 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836> – ISBN 978-5-691-00891-7. – Текст: электронный.

2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент: практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 216 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

### **Дополнительная:**

1. Гагарин, Г.Г. Сборник византийских и древнерусских орнаментов / Г.Г. Гагарин. – Санкт-Петербург: Хромофотография Штадлер и Паттинот, 1887. – 86 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71417> – ISBN 9785998989636. – Текст: электронный.

2. Краткие очерки орнаментных стилей по Овен-Джонсу, Расине, Де-Комону, Перро и Шинье и пр. / ред. Ф.Ф. Львов; пер. Г.Г. Павелко. – Москва: Типография Т. И. Гаген, 1889. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229563> – ISBN 978-5-4458-7238-2. – Текст: электронный.

3. Писарев, С.И. Древнерусский орнамент с X по XVII век включительно на парчах, набойках и других тканях / С.И. Писарев. – Санкт-Петербург: Типо-литография В. В. Комарова, 1903. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=65626> – ISBN 978-5-9989-6921-8. – Текст: электронный.

4. Проблемы дизайн-проектирования и оформления мусульманской и национальной одежды: сборник статей V Международной научно-практической конференции, 20 ноября 2013 года / Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна и др. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2014. – 268 с.: табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428109> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1584-6. – Текст: электронный.

5. Русский народный орнамент. Отдел 1. Шитье, ткани, кружева / сост. В.В. Стасов. – Санкт-Петербург: Товарищества Общественная польза, 1871. – 42 с. – (Русский орнамент). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95311> – Текст: электронный.

6. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие / Т.А. Рыбинская; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. – 166 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст: электронный.

7. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабило. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> – ISBN 978-5-9585-0277-6. – Текст: электронный.

8. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. – Санкт-Петербург: б.и, 1882. – 14 с. – (Русский орнамент). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313> – Текст: электронный.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
2. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - электронная библиотечная система IPR BOOKS

## **9. Лицензионное программное обеспечение**

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro
- Moodle 3.8.2.

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);
- специальные помещения для проведения практических занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.