



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Искаков И.Ж.

01 июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Орнаментальная композиция

(наименование дисциплины)

Направление подготовки/Специальность 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн костюма

Форма обучения Очная, очно-заочная, заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Орнаментальная композиция» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: дизайн костюма). Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплины «Проектирование», «История орнамента» и прохождения производственной (творческой) и преддипломной практик.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 5 зачетные единицы

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	180	180
Контактная работа (по видам учебных занятий) (всего)	70,5	43,5	27,5
Из них:			
Лекции (Лек)	-	-	-
Практические занятия (Пр)	60	28	20
Семинарские занятия (Сем)	-	-	-
Индивидуальные занятия (ИЗ)	4	5	1
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	5	5
Контактные часы на аттестацию (КА)	0,5	0,5	0,5
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)	4	5	1
Самостоятельная работа студентов (СР)	74	101	117
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой Экзамен	Экзамен	Экзамен
Объем часов, отводимых на подготовку к промежуточной аттестации (Контроль)	-	-	-

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Раздел 1. Основные сведения об орнаменте

Тема 1. Природа и специфика орнамента

Тема 2. Орнамент древнего мира

Тема 3. Орнамент арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья

Тема 4. Орнамент Нового времени

Тема 5. Мотивы в орнаменте

Тема 6. Виды орнаментов

Тема 7. Связь орнамента с изделием

Раздел 2. Композиционное построение орнаментов

Тема 8. Основные понятия о композиционном построении орнаментов

Тема 9. Стилизация природных форм

- Тема 10. Выполнение ленточного орнамента
- Тема 11. Выполнение сетчатого орнамента
- Тема 12. Выполнение центрического орнамента
- Тема 13. Цвет в орнаменте
- Тема 14. Орнаменты разных народов.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

4.1 Рекомендуемые образовательные технологии

В преподавании дисциплины «Орнаментальная композиция» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие практический характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- практические задания;
- творческие задания.

4.2 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Теоретические занятия

Раздел 1. Основные сведения об орнаменте

Тема 1. Природа и специфика орнамента

Особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир. Генетическая связь вещи и орнамента. Возникновения орнамента на вещи. Роль вещи с нанесенным орнаментом в древней культуре. Основные мотивы и композиции орнаментального искусства. Мировоззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента. Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте. Механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ. Роль ритма в возникновении орнаментального образа. Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе. Специфичность орнаментального декоративного искусства по сравнению с изобразительным. Специфичность декоративного искусства по сравнению с народным творчеством. Художественный стиль и каково его проявление в орнаменте.

Тема 2. Орнамент древнего мира

Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре. Стадии развития древнеегипетского орнамента и их особенности. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента. Элементы древнеегипетского орнамента. Специфические мотивы в древнеегипетском орнаменте. Основные виды композиций. Художественные особенности древнейшей эламской орнаментики и ее смысловые корни. Сравнительный анализ египетского и месопотамского орнаментов. Художественные особенности и новации орнаментики Месопотамии в мировой орнаментальной культуре. Специфика эгейской художественной культуры. Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в Эгейском искусстве. Содержательный смысл и характерные мотивы эгейской орнаментики. Характеристика крито-микенской и минойской орнаментики. Причины различия. Сравнительная характеристика

древнегреческой классической орнаментики, древнеегипетской и ассиро-вавилонской. Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные из более ранних культур. Новые мотивы в древнегреческой орнаментике. Мотивы ововкимагиев и аканфа. Признаки декаданса в декоре апулийских ваз. Характеристика декоративного искусства этрусков. Роль искусства этрусков в формировании римского декора. Характеристика основных образно-художественных черт римского декора. Типы римского декора. Черты римского декора позднего периода как проявление явлений и черт общественной жизни.

Тема 3. Орнамент арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья

Мировоззрение арабомусульманского мира и орнаментика. Характеристика отличительных черт арабомусульманского орнамента типа «ислами» и «гирих». Специфика взаимоотношений орнамента и письменности в арабомусульманской культуре. Книжный декор арабо-мусульманского мира. Мировоззрение древних кельтов и стилистика кельтского орнамента. Основные черты стилистики кельтского орнамента. Синтез романского декора и архитектуры. Характеристика основных особенностей орнамента романской культуры. Предшествующие орнаментальные традиции и узнаваемые стилистические черты внешних влияний на романскую орнаментуку. Влияние мировоззрения эпохи готики на стилистику готического декора. Архитектура готического храма и стиль готического орнамента. Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики. Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появления стиля пламенеющей готики. Орнамент. Текстильный готический орнамент. Характерные признаки коренного отличия византийской культуры от культуры древнего мира в орнаменте. Характеристика основных стилистических черт орнамента Византии. Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте. Охарактеризовать основные черты отличия древнерусской художественной культуры от западноевропейской. Сравнить роль орнамента в древнерусской и западноевропейской культуре. Основные стилистические признаки древнерусского орнамента. Традиции и влияния.

Тема 4. Орнамент Нового времени

Мировоззрение Ренессанса и стилистика орнамента. Традиции и влияния предыдущих стилей и эпох на орнаментуку Ренессанса. Влияние орнаментики Ренессанса на формирование европейской орнаментики. Изобразительное искусство и орнаментика в эпоху Ренессанса. Процессы и трансформации мотивов и композиций в орнаментике Ренессанса. Орнаменты Франции и Испании эпохи Ренессанса. Северное Возрождение и орнамент. Черты преемственности стилей Ренессанса и барокко. Характеристика процессов возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре 17 века. Характеристика основных черт орнаментики стиля барокко. Орнаментика фламандского барокко. Особенности «большого стиля» и причины этого явления в культуре Франции. Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы 17 в. Эпоха позднего абсолютизма и основные черты стиля рококо. Внешние факторы, повлиявшие на формирование стиля рококо. Процесс возникновения рокайля. Характерные стилистические особенности орнамента рококо. Взаимосвязи изобразительного и декоративного начала в стиле рококо. Текстильные орнаменты стиля рококо. Причины возникновения стиля классицизма во второй половине 18 века во Франции. Стилистические особенности стиля Людовика XVI. Стиль Директории и его стилистические особенности. Черты преемственности стилей рококо и классицизма. Причины и черты трансформации стиля классицизма в ампир. Особенности культурной жизни

наполеоновской Франции, повлиявшие на становление стиля ампир. Орнаменты стиля ампир и классицизма. Сравнительная характеристика. Характерные черты стиля ампир. Особенности русского ампира. Причины возникновения стиля модерн. Преемственность модерна по отношению к готике. Культурно-исторические традиции, легшие в основу стиля модерн. Основные стилистические признаки орнамента стиля модерн. Основное отличие западноевропейского модерна от русского.

Тема 5. Мотивы в орнаменте

Понятие о мотивах в орнаменте. Виды орнаментов в зависимости от входящих в него мотивов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, тератологический. Геральдический, каллиграфический, комбинированный. Демонстрация различных видов орнаментов.

Тема 6. Виды орнаментов

Виды орнаментов: плоскостной и рельефный; замкнутый и незамкнутый; ленточный, сетчатый, розеты. Демонстрация различных видов орнаментов.

Тема 7. Связь орнамента с изделием

Значение орнамента в оформлении изделий. Зависимость орнамента от назначения, формы, материала изделия. Приемы расположения орнамента на различных изделиях. Понятие об орнаментальном комплексе. Демонстрация образцов изделий ДПИ, украшенных орнаментами.

Раздел 2. Композиционное построение орнаментов

Тема 8. Основные понятия о композиционном построении орнаментов

Понятие раппорта в орнаменте. Понятие ритма и ритмического движения. Симметрия в орнаменте. Ось и плоскость симметрии. Виды симметрии: зеркальная симметрия, центрально – осевая, повтор, перенос, поворот, чередование. Асимметрия в орнаменте.

Тема 9. Стилизация природных форм

Понятие о стилизации. Основные приемы стилизации: плоскостное изображение; объемное изображение; контурное изображение (абрис); силуэт; орнаментирование формы; вписывание в изображение названия предмета; превращение изображения в орнамент; ассоциативное изображение. Демонстрация образцов работ с различными приемами стилизации.

Тема 10. Выполнение ленточного орнамента

Особенности ленточного орнамента. Его назначение и применение. Схемы построения ленточного орнамента. Демонстрация образцов работ.

Тема 11. Выполнение сетчатого орнамента

Особенности сетчатого орнамента. Его назначение и применение. Схемы построения сетчатого орнамента. Демонстрация образцов работ.

Тема 12. Выполнение центрического орнамента

Особенности центрического орнамента. Его назначение и применение. Схемы построения розет. Демонстрация образцов работ.

Тема 13. Цвет в орнаменте

Символика цвета. Цветовые иллюзии. Эмоционально – психологическое воздействие цвета на человека. Колорит орнамента. Гармоническое сочетание цветов в орнаменте.

Понятие об однотоновой гармонии в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на однотоновом сочетании цветов.

Понятие о гармонии родственных цветов в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на родственном сочетании цветов.

Понятие о гармонии контрастных цветов в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на контрастном сочетании цветов.

Понятие о гармонии родственно - контрастных цветов в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на родственно - контрастном сочетании цветов.

Понятие о гармонии ахроматических цветов в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на ахроматическом сочетании цветов.

Понятие о гармонии хроматических и ахроматических цветов в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на хроматическом и ахроматическом сочетании цветов.

Тема 14. Орнаменты разных народов.

Традиции в орнаменте: мотивы, цветовое сочетание, применяемые материалы, украшаемые изделия, расположение орнамента на изделиях.

Практические занятия

На практических занятиях по дисциплине «Орнаментальная композиция» студенты выполняют графические работы, задание которых неразрывно связано с содержанием лекционного материала на данном этапе. Такая взаимосвязь позволяет лучше усвоить изученный материал и понять возможности его практического применения. Особенностью практических занятий является их художественная направленность. При выполнении заданий студенты рисуют, чертят, пишут тушью, красками и другими материалами, работают на ПК.

Темы практических заданий разработаны таким образом, чтобы дополнять друг друга. Это позволяет студенту расширить свои знания в данных вопросах, познакомиться с работами больших мастеров в данной области; а также стимулирует его творческую фантазию. Смысл работ заключается в работе с художественными аналогами.

Общие требования

Перед выполнением задания необходимо изучить лекционный материал и рекомендуемую учебную литературу.

Задание выполняется:

графическое - на листе ватмана (плотной бумаги), плакатными (чертежными) перьями и кистями с использованием туши, акварели, гуаши и других водяных красок.

При выполнении работы особое внимание уделяется композиции, качеству и сложности технического исполнения.

Отдельно оценивается качество художественного исполнения, индивидуальность творческого мышления и эстетичность выполненной работы.

Тема 1. Природа и специфика орнамента

Практическое занятие

1. Зарисовки древнейших орнаментов и выявление универсальных мотивов;

2. Зарисовки природных объектов для выявления композиционных элементов орнамента и установление связи вещь - пиктограмма

Тема 2. Орнамент древнего мира

Практическое занятие

1. Зарисовки образцов древнеегипетских орнаментов;
2. Зарисовки образцов орнаментов Древней Греции;
3. Зарисовки образцов древнеперсидских орнаментов;
4. Зарисовки образцов орнаментов древнего Рима.

Тема 3. Орнамент арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья

Практическое занятие

1. Зарисовки нескольких образцов романского орнамента (карандашом);
2. Зарисовки элементов готических орнаментов (в цвете);
3. Сделать зарисовки образцов Византийских орнаментов (карандашом и в цвете);
4. Сделать зарисовку древнерусского орнамента.

Тема 4. Орнамент Нового времени

Практическое занятие

1. Сделать зарисовки орнаментов характерных для различных стилей европейского искусства XVII – XX вв.

Тема 6. Виды орнаментов

Практическое занятие

1. Сбор орнаментальных аналогов, их сравнительный анализ по выявлению выразительных средств

Тема 9. Стилизация природных форм

Практическое занятие

1. Выполнение различных приемов стилизации.

Тема 10. Выполнение ленточного орнамента

Практическое занятие

1. Зарисовка и выполнение схем построения ленточного орнамента в карандаше.

Тема 11. Выполнение сетчатого орнамента

Практическое занятие

1. Зарисовка и выполнение схем построения сетчатого орнамента в карандаше.

Тема 12. Выполнение центрического орнамента

Практическое занятие

1. Зарисовка и выполнение схем построения розет в карандаше.

Тема 13. Цвет в орнаменте

Практическое занятие

1. Выполнение схем орнаментов на однотоновом сочетании цветов.

2. Выполнение схем орнаментов на родственном сочетании цветов.
3. Выполнение схем орнаментов на контрастном сочетании цветов.
4. Выполнение схем орнаментов на родственно – контрастном сочетании цветов.
5. Выполнение схем орнаментов на ахроматическом сочетании цветов.
6. Выполнение схем орнаментов на хроматическом и ахроматическом сочетании цветов.

Тема 14. Орнаменты разных народов.

Практическое занятие

1. Разработка эскиза к работе с учетом художественных особенностей и традиций определенного народа (по выбору студентов). Построение схемы национального орнамента в карандаше. Выполнение орнамента в цвете.

4.3 Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

В рамках изучения дисциплины могут быть предусмотрены встречи обучающихся с участием представителей российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций и проведение мастер-классов экспертов.

Контроль за выполнением самостоятельной работы ведется в процессе изучения курса преподавателем на практических занятиях, а так же при проверке индивидуальных заданий и письменных работ.

Управление самостоятельной работой студента

Формы управления самостоятельной работой:

- консультирование;
- проверка части выполненной работы;
- предложение списка рекомендованной литературы;

План самостоятельной работы:

- повторение материала, подготовка к практическим занятиям.

Вопросы для самоконтроля

1. Основные мотивы и композиции орнаментального искусства.
2. Мировоззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента.
3. Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте.
4. Механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ.
5. Специфика эгейской художественной культуры.
6. Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в Эгейском искусстве.
7. Содержательный смысл и характерные мотивы эгейской орнаментики.
8. Характеристика крито-микенской и минойской орнаментики. Причины различия.
9. Сравнительная характеристика древнегреческой классической орнаментики, древнеегипетской и ассиро-вавилонской.

10. Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики.

11. Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появления стиля пламенеющей готики. Орнамент.

12. Текстильный готический орнамент.

13. Характерные признаки коренного отличия византийской культуры от культуры древнего мира в орнаменте.

14. Характеристика основных стилистических черт орнамента Византии.

15. Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте.

16. Эпоха Возрождения в Западно-Европейском искусстве, формирование основных художественных направлений.

17. Развитие орнамента в странах Западной Европы в эпоху Ренессанса. (общая характеристика).

18. Особенности итальянского орнамента данного периода

19. Особенности французского и испанского орнаментов эпохи Возрождения.

20. Феномен «Северного Возрождения» и особенности орнамента Германии и Нидерландов.

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.1 Перечень оценочных средств

Оценочные средства представляют собой задания, обязательные для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Темы творческих заданий

1. Зарисовки древнейших орнаментов и выявление универсальных мотивов;
2. Зарисовки природных объектов для выявления композиционных элементов орнамента и установление связи вещь - пиктограмма
3. Зарисовки образцов древнеегипетских орнаментов;
4. Зарисовки образцов орнаментов Древней Греции;
5. Зарисовки образцов древнеперсидских орнаментов;
6. Зарисовки образцов орнаментов древнего Рима.
7. Зарисовки нескольких образцов романского орнамента (карандашом);
8. Зарисовки элементов готических орнаментов (в цвете);
9. Сделать зарисовки образцов Византийских орнаментов (карандашом и в цвете);
10. Сделать зарисовку древнерусского орнамента.

11. Зарисовки орнаментов характерных для различных стилей европейского искусства XVII – XX вв.

13. Сбор орнаментальных аналогов, их сравнительный анализ по выявлению выразительных средств

14. Выполнение различных приемов стилизации.

15. Зарисовка и выполнение схем построения ленточного орнамента в карандаше.

16. Зарисовка и выполнение схем построения сетчатого орнамента в карандаше.

17. Зарисовка и выполнение схем построения розет в карандаше.

18. Выполнение схем орнаментов на однотоновом сочетании цветов.

19. Выполнение схем орнаментов на родственном сочетании цветов.

20. Выполнение схем орнаментов на контрастном сочетании цветов.

21. Выполнение схем орнаментов на родственно – контрастном сочетании цветов.

22. Выполнение схем орнаментов на ахроматическом сочетании цветов.

23. Выполнение схем орнаментов на хроматическом и ахроматическом сочетании цветов.

24. Разработка эскиза к работе с учетом художественных особенностей и традиций определенного народа (по выбору студентов). Построение схемы национального орнамента в карандаше. Выполнение орнамента в цвете.

Примерные оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Список вопросов к зачету с оценкой и экзаменационных вопросов

1. Каковы особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир?

2. На чем основана генетическая связь вещи и орнамента?

3. Причины возникновения орнамента на вещи

4. Что выражала вещь с нанесенным орнаментом в древней культуре?

5. Перечислите основные мотивы и композиции орнаментального искусства

6. Мировоззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента

7. Какова смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте?

8. Охарактеризуйте механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ.

9. Роль ритма в возникновении орнаментального образа.

10. Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе

11. В чем специфичность орнаментального декоративного искусства по сравнению с изобразительным?

12. В чем специфичность декоративного искусства по сравнению с народным творчеством?

13. Что такое художественный стиль и каково его проявление в орнаменте?

14. Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре.

15. Стадии развития древнеегипетского орнамента и их особенности

16. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента. Элементы древнеегипетского орнамента

17. Специфические мотивы в древнеегипетском орнаменте. Основные виды композиций.

18. Художественные особенности древнейшей эламской орнаментики и ее смысловые корни?

19. Сравнительный анализ египетского и месопотамского орнаментов. Художественные особенности и новации орнаментики Месопотамии в мировой орнаментальной культуре
20. Специфика эгейской художественной культуры
21. Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в Эгейском искусстве
22. Содержательный смысл и характерные мотивы эгейской орнаментики
23. Характеристика крито-микенской и минойской орнаментики. Причины различия.
24. Сравнительная характеристика древнегреческой классической орнаментики, древнеегипетской и ассиро-вавилонской.
25. Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные из более ранних культур
26. Новые мотивы в древнегреческой орнаментике
27. Мотивы олов-киматиев и аканфа. Признаки декаданса в декоре апулийских ваз
28. Характеристика декоративного искусства этрусков. Роль искусства этрусков в формировании римского декора
29. Характеристика основных образно-художественных черт римского декора. Типы римского декора
30. Черты римского декора позднего периода как проявление явлений и черт общественной жизни
31. Мировоззрение арабо-мусульманского мира и орнаментика
32. Характеристика отличительных черт арабо-мусульманского орнамента типа «ислами» и «гирих»
33. Специфика взаимоотношений орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре
34. Книжный декор арабо-мусульманского мира
35. Мировоззрения древних кельтов и стилистика кельтского орнамента
36. Основные черты стилистики кельтского орнамента
37. Синтез романского декора и архитектуры
38. Характеристика основных особенностей орнамента романской культуры
39. Предшествующие орнаментальные традиции и узнаваемые стилистические черты внешних влияний на романскую орнаменту
40. Влияние мировоззрения эпохи готики на стилистику готического декора
41. Архитектура готического храма и стиль готического орнамента
42. Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики
43. Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появления стиля пламенеющей готики. Орнамент.
44. Текстильный готический орнамент
45. Характерные признаки коренного отличия византийской культуры от культуры древнего мира в орнаменте
46. Характеристика основных стилистических черт орнамента Византии
47. Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте
48. Охарактеризовать основные черты отличия древнерусской художественной культуры от западноевропейской
49. Сравнить роль орнамента в древнерусской и западноевропейской культуре
50. Основные стилистические признаки древнерусского орнамента. Традиции и влияния.

51. Мироззрение Ренессанса и стилистика орнамента различных стран Европы
52. Традиции и влияния предыдущих стилей и эпох на орнаментику Ренессанса. Орнамент Италии
53. Влияние орнаментику Ренессанса на формирование европейской орнаментику
54. Изобразительное искусство и орнаментика в эпоху Ренессанса
55. Процессы и трансформации мотивов и композиций в орнаментике Ренессанса. Сравнение орнаментику Франции, Испании, Германии и Нидерландов
56. Черты преемственности стилей Ренессанса и барокко
57. Характеристика процессов возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре 17 века
58. Характеристика основных черт орнаментику стиля барокко
59. Орнаментика фламандского барокко
60. Особенности «большого стиля» и причины этого явления в культуре Франции
61. Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы 17 в.
62. Эпоха позднего абсолютизма и основные черты стиля рококо
63. Внешние факторы, повлиявшие на формирование стиля рококо. Процесс возникновения рокайля
64. Характерные стилистические особенности орнамента рококо
65. Взаимосвязи изобразительного и декоративного начала в стиле рококо
66. Текстильные орнаменты стиля рококо
67. Причины возникновения стиля классицизма во второй половине 18 века во Франции
68. Стилистические особенности стиля Людовика XVI
70. Стиль Директории и его стилистические особенности
71. Черты преемственности стилей рококо и классицизма
72. Причины и черты трансформации стиля классицизма в ампир
73. Особенности культурной жизни наполеоновской Франции, повлиявшие на становление стиля ампир
74. Орнаменты стиля ампир и классицизма. Сравнительная характеристика
75. Характерные черты стиля ампир. Особенности русского ампира
78. Причины возникновения стиля модерн
77. Преемственность модерна по отношению к готике
78. Культурно-исторические традиции, легшие в основу стиля модерн
79. Основные стилистические признаки орнамента стиля модерн
80. В чем состоит основное отличие западноевропейского модерна от русского?

Темы практических заданий (клаузур)

1. Графическая стилизация на основе выбранного этно-культурного исторического наследия и разработка орнаментальной композиции: розетка, бордюр, сетка, моноорнамент, патерн.
2. Графическая стилизация на основе выбранного этно-культурного исторического наследия и разработка орнаментальной композиции: розетка, бордюр, сетка, моноорнамент, паттерн.
3. Графическая стилизация на основе выбранного этно-культурного исторического наследия и разработка орнаментальной композиции: розетка, бордюр, сетка, моноорнамент, паттерн.

4. Графическая стилизация на основе выбранного этно-культурного исторического наследия и разработка орнаментальной композиции: розетка, бордюр, сетка, моноорнамент, паттерн.

5. Графическая стилизация на основе выбранного этно-культурного исторического наследия и разработка орнаментальной композиции: розетка, бордюр, сетка, моноорнамент, паттерн.

6. Зарисовки и исследования комнатного растения, с последующей стилизацией под выбранный этнокультурный стиль.

5.2 Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает: современные тенденции, классификации и свойства основных материалов, их виды и применение в создании орнаментальной композиции
	Умеет: выбирать материалы в зависимости от их формообразующих свойств при создании орнаментальных композиций
	Владеет: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств материалов, используемых в создании орнаментальных композиций

5.3. Система оценивания результатов и критерии выставления оценок в ходе промежуточной аттестации

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется система оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачет с оценкой. Критерии оценивания

Зачет с оценкой по результатам изучения учебной дисциплины «Орнаментальная композиция» проводится в устной форме. Зачет состоит из 2 вопросов, затрагивающих теоретические и практические вопросы «Орнаментальная композиция». Оценка по результатам зачета выставляется как среднеарифметическое оценок, полученных студентом по теоретическому и практическому вопросам

Критерии оценивания по теоретическому вопросу.

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по теоретическому вопросу билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по теоретическому вопросу билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по теоретическому вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по теоретическому вопросу билета, недостаточного умения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по теоретическому вопросу билета;

- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по теоретическому вопросу билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;

- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по теоретическому вопросу билета;

- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;

- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и проследивать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросе билета;

- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросу билета;

- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по теоретическому вопросу билета;

- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по теоретическому вопросу билета;

- скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;

- не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;

- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;

- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

Критерии оценивания по практическому вопросу.

Оценка «отлично» выставляется, если:

- постановка верно закомпанована по отношению к формату листа;
- четко прослеживается линейный рисунок с передачей пропорциональных соотношений и перспективы;

- представлено владение материалом;
- присутствует образное (стилизованное) решение;
- найден общий графический стиль;
- присутствует творческий подход в техническом исполнении;
- полностью выполнены задачи в передаче фактуры;
- работа выполнена тщательно и аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- постановка верно закомпанована в лист;
- последовательно выполнен линейно-конструктивный рисунок;
- переданы пропорциональные соотношения и перспектива;
- допущены незначительные ошибки в техническом исполнении;
- не проработана фактура поверхностей предметов;
- невыразительно передается характер постановки.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- изображение плохо закомпановано;
- допущены некоторые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы;
- недостаточно выразительно передается характер постановок.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не решены задачи композиции;
- неправильное ведение линейно-конструктивного построения;
- допущены грубые ошибки в передаче тональных отношений;
- нет техничности в исполнении работ.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Экзамен. Критерии оценивания

На экзамен выносятся вопросы, охватывающие все содержание учебной дисциплины.

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме экзамена выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме экзамена выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;
- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала,

неумения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
- невладения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;
- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя;

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;
- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования, оценивание результата проводится следующим образом:

«**Отлично**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«**Хорошо**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«**Удовлетворительно**»- получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«**Неудовлетворительно**» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст : электронный.

2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент: практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная:

1. Русский народный орнамент. Отдел 1. Шитье, ткани, кружева / сост. В.В. Стасов. – Санкт-Петербург: Товарищества Общественная польза, 1871. – 42 с. – (Русский орнамент). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95311>. – Текст : электронный.

2. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. – Санкт-Петербург : б.и, 1882. – 14 с. – (Русский орнамент). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>. – Текст : электронный.

3. Писарев, С.И. Древнерусский орнамент с X по XVII век включительно на парчах, набойках и других тканях / С.И. Писарев. – Санкт-Петербург : Типо-литография В. В. Комарова, 1903. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=65626>. – ISBN 978-5-9989-6921-8. – Текст : электронный.

4. Гагарин, Г.Г. Сборник византийских и древнерусских орнаментов / Г.Г. Гагарин. – Санкт-Петербург : Хромофотография Штадлер и Паттинот, 1887. – 86 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71417>. – ISBN 9785998989636. – Текст : электронный.

5. Проблемы дизайн-проектирования и оформления мусульманской и национальной одежды: сборник статей V Международной научно-практической конференции, 20 ноября 2013 года / Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна и др. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2014. – 268 с. : табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428109>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1584-6. – Текст: электронный.

7. Краткие очерки орнаментных стилей по Овен-Джонсу, Расине, Де-Комону, Перро и Шинье и пр. / ред. Ф.Ф. Львов ; пер. Г.Г. Павелко. – Москва : Типография Т. И. Гаген, 1889. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229563>. – ISBN 978-5-4458-7238-2. – Текст : электронный.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
2. www.iprbookshop.ru - электронная библиотечная система IPR BOOKS

8. Лицензионное программное обеспечение

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых занятий используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- лекционные аудитории (оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет);
- помещения для проведения практических занятий (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий и наглядными пособиями);
- библиотека (имеющая читальные залы и рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.