

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 24.10.2022 16:21:22

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Организация творческого процесса дизайнера

(наименование дисциплины)

Направление подготовки _____ 54.03.01 Дизайн _____

Квалификация выпускника _____ Бакалавр _____

Направленность (профиль) _____ Дизайн костюма _____

2022 г.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Организация творческого процесса дизайнера» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Введение. Понятие творческой проектной деятельности.

Тема 2. Подготовительный этап для обеспечения проектной деятельности.

Тема 3. Источники информации. Поиск информации. Работа с информацией.

Тема 4. Формирование навыков оценки получаемой информации.

Тема 5. Музей, выставки и конкурсы как место исследования и сбора информации.

Тема 6. Индивидуальный проект.

Тема 7. Организация группового творческого проекта.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Теоретические занятия

Тема 1. Введение. Понятие творческой проектной деятельности.

Проект. Типология проектов. Основные характеристики проектной деятельности. Понятие об авторском праве. Необходимые условия для организации творческого процесса. Понятия эскиза, зарисовки, описания, плана, трехмерного, макета и принципиального макета, раскладки, развертки, разреза, проекции. Проект как совокупность различных видов деятельности. Формулирование цели и задачи проекта. Основные принципы поиска названия для дизайн-проекта. Роль слова в системе

ассоциативного и образного мышления. Анализ аналогичных проектов. Способы и приемы тестирования результатов проектирования.

Тема 2. Подготовительный этап для обеспечения проектной деятельности.

Материалы и инструменты для проектирования (в зависимости от профиля). Принципы конструирования и проектирования. Теоретические и иллюстративные материалы проектной деятельности. Этапы процесса организации проектной работы. Организация творческой и производственной деятельности дизайнеров и проектных коллективов. График работы над проектом. Оценка общих затрат времени на проектную работу. Распределение ролей в проектном коллективе. Место дизайнера в производственном процессе в различных видах производственной деятельности. Творческое конспектирование. Конспектирование идей. наброски как вид конспектирования идей в проектной деятельности.

Тема 3. Источники информации. Поиск информации. Работа с информацией.

Сайты, специальные журналы, книги, библиотечные ресурсы Санкт-Петербурга для поиска специальной художественно-проектной информации. Характеристика отдельных источников. Чужой опыт и достижения. Понятие плагиата. Творческое восприятие чужого опыта. Организация информационной деятельности проектного коллектива. Библиографический поиск теоретической базы проектов источников. Обработка полученной информации. Интернет, как один из источников информации. Система банков изображений. Авторство в произведении изобразительного искусства, фотографии, идеи. Понятие заимствования, реплики, переработки, копии, репринта.

Тема 4. Формирование навыков оценки получаемой информации.

Терминология проектирования (варьируется в зависимости от профиля). Профессиональный язык. Систематизация материалов теоретического обеспечения проекта. Качество изобразительного материала, клипарты. Изображения для полиграфического воспроизведения. Качество и разрешение файла.

Тема 5. Музей, выставки и конкурсы как место исследования и сбора информации

Посещение профессиональных выставок, конкурсов. Отчет о посещении музея (выставки) - анализ увиденного, освоение опыта. Временные рамки проектной работы. Другие конкретные условия - необходимость соответствия заданным параметрам.

Тема 6. Индивидуальный проект

«Человек-оркестр». Смена условных ролей в индивидуальном проекте. Самопроверка и анализ. Консультирование. Роль руководителя проекта. Оппонирование. Этап окончательного выбора и принятие решения. Роль и место заказчика проекта в процессе проектирования.

Тема 7. Организация группового творческого проекта

Распределение ролей в проектной работе группы. Распределение заданий по сбору материалов. Формулирование задач. Лидерство. Конкурентность идей. Рефлексиование своей деятельности. Эскизы в проекте как язык визуального обмена информацией, краткий способ формулирования концепции, способ записи идеи. Варианты идей и

решений как неотъемлемая часть проекта. Психология выбора. Логическое структурное «дерево» как принцип развития и управления проектным процессом. Уровни и взаимосвязи.

Практические занятия

Важной формой очного обучения в высшей школе являются практические занятия. Каждый студент должен учитывать, что практические занятия – это его своеобразный отчет о самостоятельной работе и усвоенном лекционном материале.

Общие требования

Перед выполнением задания необходимо изучить лекционный материал и рекомендуемую учебную литературу.

Тема № 3. Источники информации. Поиск информации. Работа с информацией.

Задание №1:

Предложить оригинальное неожиданное название художественного объекта, инсталляции, картины.

Форма отчета: Доклад.

Тема № 4. Формирование навыков оценки получаемой информации.

Задание №2:

Выбрать понравившиеся проекты из репродукций предложенного каталога выставки дизайнерских работ. Дать анализ выбранного.

Форма отчета: Доклад.

Тема №5. Музей, выставки и конкурсы как место исследования и сбора информации

Задание №3:

Выполнить эскизы к визуальному ассоциативному ряду к предложенному названию, теме (только список - перечень тех изображений, которые могли ассоциативно и многозначно раскрыть тему).

Форма отчета: 6 эскизов на заданную тему.

Тема № 6. Индивидуальный проект

Задание №4:

Создать эскиз(композиция) по разработке поверхности упаковки товара (форма упаковки: тетраэдр, параллелепипед, усеченный конус, цилиндр).

Форма отчета: эскиз (композиция) на заданную тему.

Семинарские занятия

Тема 1. Введение. Понятие проектной деятельности.

Занятие №1: Экспертиза проектной документации

Вопросы для обсуждения:

1. Организация и проведение экспертизы проектной документации в соответствии с изменениями в законодательстве.

2. Постановление Правительства РФ от 05.03.2007 № 145 (с изменениями) "О порядке организации и проведения государственной экспертизы проектной документации

и результатов инженерных изысканий". Проектная документация и результаты инженерных изысканий, не требующие проведения экспертизы и рассмотрение ее в государственной или негосударственной экспертизах.

3. Проектная документация повторного применения.
4. Форма и статус заключения негосударственной экспертизы.
5. Состав разделов проектной документации и основные требования к их содержанию.
6. Требования к предъявляемым на экспертизу результатам инженерных изысканий. Порядок проведения экспертизы результатов инженерных изысканий.
7. Требования к сметной части проектно-сметной документации.
8. Новые требования к проектам по обеспечению перемещения, эвакуации и работы маломобильных групп населения.
9. Оценка соответствия проектной документации санитарно-эпидемиологическим, экологическим требованиям, требованиям пожарной, промышленной, ядерной, радиационной и иной безопасности.
10. Порядок обжалования результатов экспертизы.

Тема 2. Подготовительный этап для обеспечения проектной деятельности.

Занятие №2: Организация и методика дизайн-проектирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Концепции и этапы работы над дизайном-проектом. Алгоритм работы над предпроектом.
2. Методы проектирования потребительских свойств продукта. Дизайн-мышление и дизайн-процесс. Решения ключевых задач дизайн-проектирования на практических примерах.
3. Формирование дизайнерских свойств продукта с учетом эстетических представлений заказчика и ожиданий потребителя.
4. ТЗ на разработку нового продукта. Моделирование как основной этап дизайн-проектирования. Макетирование в дизайне.

Занятие №3: Организация и методика дизайн-проектирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Концепции и этапы работы над дизайном-проектом. Алгоритм работы над предпроектом.
2. Методы проектирования потребительских свойств продукта. Дизайн-мышление и дизайн-процесс. Решения ключевых задач дизайн-проектирования на практических примерах.
3. Формирование дизайнерских свойств продукта с учетом эстетических представлений заказчика и ожиданий потребителя.
4. ТЗ на разработку нового продукта. Моделирование как основной этап дизайн-проектирования. Макетирование в дизайне.

Занятие №4: Ведение проектных работ.

Вопросы для обсуждения:

1. Создание эскизов и макетов по заказу.
2. Определение этапов работы.
3. Выбор перспективных технологий и материалов.

4. Процедуры согласования и оценка вариантов.
5. Выбор формы подрячика (основные критерии выбора, юридические вопросы защиты от недобросовестных партнеров).

Тема 7. Организация группового проекта

Занятие №5: Организационно-управленческие вопросы в деятельности творческих мастерских.

Вопросы для обсуждения:

1. Выбор оптимальной структуры компании.
2. Система мотивации персонала.
3. Особенности формирования дизайнерского коллектива.

5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим (семинарским) занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Тема № 1. Введение. Понятие творческой проектной деятельности.

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Что такое текст литературного произведения (жанр, время написания, страна)?
2. Вид изданной книги - конечный результат проектной деятельности (на примерах структурного макета).
3. Основные элементы принципиального книжного макета.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Просмотреть предложенный структурный макет полиграфического издания и перечислить характерные элементы (без терминологии).
2. Выбрать формат для издания по искусству

Тема № 2. Подготовительный этап для обеспечения проектной деятельности.

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Издательский процесс. Работа с текстом. Работа дизайнера над принципиальным макетом.
2. Взаимосвязь деятельности дизайнера с другими видами деятельности в рамках проекта книги.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Рассмотреть внешнее оформление нескольких книг, обращая внимание на фактуру переплетного материала.
2. Найти ассоциативное, образное воплощение девиза, слогана, заголовка статьи.

Тема № 3. Источники информации. Поиск информации. Работа с информацией.

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Технологии как фактор деятельности дизайнера. Промышленное воплощение проекта. Производственные рамки.
2. Проблемы на пути к цели проекта (коммуникативные и психологические). Способы их преодоления

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Предложить раскрытие темы буклета через его форму (оригинальный макет).

Тема № 4. Формирование навыков оценки получаемой информации.

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Макет – его роль в проектной работе студента.
2. Правила построения принципиального макета.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Выбрать понравившиеся проекты из репродукций предложенного каталога выставки дизайнерских работ. Дать анализ выбранного.

Тема №5. Музей, выставки и конкурсы как место исследования и сбора информации

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Иерархия, соподчиненность, структура частей. Модулирование как прием структурирования
2. План в проектной работе. Структура.
3. Система мер и условных обозначений в проектах. Единообразие.
4. Проект в завершенном виде, подача работы.
5. Наброски и эскизы как записная книжка дизайнера
6. Частичная детализация, проекции и планы.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Найти вербальный образный ряд к предложенной теме проекта (написать список).

Тема № 6. Индивидуальный проект

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Рассмотрение предложенной темы с оценкой ее перспективности для проектного решения.
2. Необходимое и доступное количество материала для визуального ряда.
3. Критическая оценка материала. Качество исполнения проекта и разрешение при печати
4. Понятие стиля в дизайне
5. Единое стилевое решение частей проекта
6. Эскизы и зарисовки (общие). Модульная сетка в сложном проекте
7. Конкретизация материалов и условный язык их изображения в проекте
8. Описание (словесное проекта).

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Создать эскиз(композиция) по разработке поверхности упаковки товара (форма упаковки: тетраэдр, параллелепипед, усеченный конус, цилиндр)

Тема № 7. Организация группового творческого проекта.

Вопросы для самопроверки по теме:

1. Распределение функций и ролей в проекте
2. Составление плана работы группы
3. Сбор информации, обзор аналогичных проектов высокого уровня, генерирование идей.
4. Коррекция ролей и функций.
5. Определение объема работы
6. Эскизы целого и частей. Модульные системы проектирования
7. Обсуждения и дискуссии.
8. Защита проекта. Оппонирование

Задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Создать серию (5) эскизов последовательных книжных разворотов с выбранным сюжетом (персонажем)
2. Серия эскизов (5) театрального костюма в заданной стилистике (манере) художника

Темы эссе:

1. Основные отличия проектов в сфере дизайна от других видов творческой деятельности.
 2. Сравнительный анализ подходов IPMA. РОД, PRINCE-2.
 3. Связь цели проекта в сфере дизайна со стратегическими целями компании.
 4. Взаимосвязь системы стратегического управления (ССУ) и системы сбалансированных показателей проекта в сфере дизайна.
 5. Процедуры управления изменениями в содержании проекта в сфере дизайна.
- Программа проектной деятельности в сфере дизайна
6. Анализ рисков проекта в сфере дизайна.
 7. Завершение действий, административное закрытие, контрактное закрытие проекта в сфере дизайна.

Основные положения ГОСТ Р 56645.1-2015 «Системы дизайн-менеджмента».

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-6 - способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-1 - способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 - способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-5 - способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ИД-1 (УК-6) Способен пользоваться технологиями организации процесса самообразования; обладает приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности	Знает: РО-1 ИД-1 (УК-6) содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности и на основе принципов образования в течение всей жизни
	Умеет: РО-2 ИД-1 (УК-6) планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения:
ИД-1 (ОПК-1) - Применяет знания в профессиональной деятельности знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, основываясь на культурно-историческом опыте и учитывая религиозные, философские и эстетические традиции	Знает: РО-1 ИД-1 (ОПК-1) методы применения знаний о процессах исследования развития изобразительного искусства; способы использовать знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в своей творческой деятельности
	Умеет: РО-2 ИД-1 (ОПК-1) применять в профессиональной деятельности знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна; исследовать процессы развития изобразительного искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями
ИД-1 (ОПК-2) - Работает с научной литературой, собирает, анализирует и	Знает: РО-1 ИД-1 (ОПК-2) - методы работы с научной литературой;

<p>обобщает результаты научных исследований</p>	<p>РО-2 ИД-1 (ОПК-2) - основы анализа и обобщения научной информации</p> <p><i>Умеет:</i> РО-3 ИД-1 (ОПК-2) - работать с научной литературой; РО-4 ИД-1 (ОПК-2) - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; РО-5 ИД-1 (ОПК-2) оценивать полученную информацию</p>
<p>ИД-2 (ОПК-2) - Имеет опыт участия в научно-практических конференциях</p>	<p><i>Знает:</i> РО-1 ИД-2 (ОПК-2) - принципы и методологические основы ведения научно-исследовательской работы.</p> <p><i>Умеет:</i> РО-2 ИД-2 (ОПК-2) - самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, готовить доклады, статьи, презентации.</p>
<p>ИД-1 (ОПК-5) Обладает навыками формирования выставочных экспозиций; навыками выступления с общедоступными лекциями и сообщениями об искусстве;</p>	<p><i>Знает:</i> РО-1 ИД-1 (ОПК-5) принципы и правила организации выставок и мастер-классов; РО-2 ИД-1 (ОПК-5) специфику организации экспозиции;</p> <p><i>Умеет:</i> РО-3 ИД-1 (ОПК-5) участвовать в организации и проведении выставок; РО-4 ИД-1 (ОПК-5) анализировать современную социокультурную ситуацию;</p>
<p>ИД-2 (ОПК-5) Обладает навыками организации и проведения выставок, конкурсов и мастер-классов</p>	<p><i>Знает:</i> РО-1 ИД-2 (ОПК-5) сущность и структуру технологий выставочной деятельности; средства, формы и принципы процесса работы творческого коллектива</p> <p><i>Умеет:</i> РО-2 ИД-2 (ОПК-5) применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных экспозиций; способствовать развитию росту интереса к художественной культуре и искусству.</p>

6.2. Перечень оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения обучающимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости

- А) Проверка заданий на практических занятиях.
- Б) Проверка заданий для самостоятельной работы.
- В) Проверка знаний на семинарских занятиях.
- Г) Проверка эссе.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Список вопросов к зачету с оценкой для обучающихся по очной форме обучения:

1. По какой схеме осуществляется дизайнерское проектирование
2. Стадии выполнения дизайнерских проектов.
3. Выполнение проекта в натуре.
4. Кто и как принимает участие в дизайнерском проектировании
5. На какие этапы структурируется дизайнерское проектирование?
6. Какие существуют методы выражения основного проектного замысла
7. Что значит проектно-художественный образ
8. Для чего нужны проектные исследования
9. Методы проектных и предпроектных исследований.
10. Как проводятся проектные исследования
11. Значение критики и оценки в дизайнерском проектировании.
12. Организация и проведение конкурсов, тендеры.
13. В чем заключается необходимость проектной классификации
14. Что значит композиционное формообразование в дизайне
15. Значение проектно-графического моделирования.
16. Значение дизайнерского макетирования.
17. Эргономика как составная часть дизайна.
18. Как пользоваться информацией в дизайнерском проектировании
19. Особенности общения дизайнера с заказчиком.
20. Как составляют дизайнерскую проектную документацию

Список экзаменационных вопросов:

1. Место и роль проектной работы в подготовке современного бакалавра.
2. Сущность и содержание проектирования в дизайне
3. Дайте характеристику основным видам проектов в рассматриваемой области (профиле) дизайна.
4. Охарактеризуйте значение СЛОВА (названия, слогана) в активизации генерирования визуальных идей.

5. Назовите особенности различных ролей и функций в групповом проекте.
6. Интенсификация работы. Инкубация и мозговой штурм.
7. Основные способы фиксации творческих идей.
8. Основные способы оценки изображений.
9. Покажите возможности и способы передачи объема предмета в проекте.
10. Рабочее описание, фиксация важной информации.
11. Покажите общее и особенное подаче идеи проекта.
12. Раскройте методику поиска материалов.
13. Перечислите и раскройте правила пользования библиотечными фондами по искусству и дизайну.
14. Перечислите и раскройте правила использования интеллектуальной собственности.
15. Основные правила работы на выставке и в музее.
16. Дайте характеристику необходимых проекций для объемного макета.
17. Причины, мешающие исчерпывающей информации о проектируемом объекте.
18. Основные способы обработки материала.
19. Основные виды проектной графики.
20. Основные инструменты для выполнения проекта (в зависимости от профиля).
21. Требования, предъявляемые к исполнению учебных, текущих проектов.
22. Структура и содержание описания проекта.
23. Последовательность подготовки и выполнения проекта.
24. Оформление работы для просмотра и выставки.
25. Расскажите о плане защиты проекта.
26. Методика тестирования результатов проектирования.
27. Расскажите о практике воплощения проекта (по профилям).
28. Виды библиографических ссылок и требования к их оформлению.
29. Раскройте методику ускорения чтения литературы по специальности.
30. Этапы работы в творческом проектом коллективе.
31. Приёмы успешной защиты. Предвидение возражений оппонентов.
32. Возможности интернета для самопроверки уровня проектной грамотности.

Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИД-1 (УК-6) Способен пользоваться технологиями организации процесса самообразования; обладает приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки	Знает: РО-1 ИД-1 (УК-6) содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности и на основе принципов образования в течение всей жизни	Список вопросов: 1. По какой схеме осуществляется дизайнерское проектирование 2. Стадии выполнения дизайнерских проектов. 3. Выполнение проекта в натуре. 4. Кто и как принимает участие в дизайнерском проектировании 5. На какие этапы структурируется дизайнерское проектирование? 6. Какие существуют методы выражения основного проектного замысла 7. Что значит проектно-художественный образ 8. Для чего нужны проектные исследования

<p>деятельности</p>		<p>9. Методы проектных и предпроектных исследований. 10. Как проводятся проектные исследования 11. Значение критики и оценки в дизайнерском проектировании. 12. Организация и проведение конкурсов, тендеры. 13. В чем заключается необходимость проектной классификации 14. Что значит композиционное формообразование в дизайне 15. Значение проектно-графического моделирования. 16. Значение дизайнерского макетирования. 16. Эргономика как составная часть дизайна. 18. Как пользоваться информацией в дизайнерском проектировании 19. Особенности общения дизайнера с заказчиком. 20. Как составляют дизайнерскую проектную документацию</p>
	<p>Умеет: РО-2 ИД-1 (УК-6) планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения</p>	<p>Тест</p> <p>1. Гипотеза – это 1) предположение или догадка, утверждение, не предполагающее доказательство 2) утверждение, предполагающее доказательство 3) предположение или догадка, утверждение, предполагающее доказательство</p> <p>2. Проект – это 1) самостоятельная исследовательская деятельность, направленная на достижение поставленной цели или проблемы 2) общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного 3) это развернутое устное изложение какой-либо темы, сделанное публично</p> <p>1) Что является показателем исследовательского этапа проекта? 2) актуальность 3) тематика 4) исследование</p> <p>3. Практико – ориентированный проект - это: 1) сбор информации о каком-нибудь объекте, явлении 2) доказательство или опровержение гипотезы 3) решение практических задач заказчика проекта</p> <p>4. Продукт информационного проекта: 1) статистические данные, результаты опросов общественного мнения, обобщение высказываний различных авторов по какому-либо вопросу 2) результат исследования, оформленный установленным образом</p>

3) учебные пособия, инструкции, памятки, сборники задач, модели, рекомендации, сценарии мероприятия

5. Метод исследования - это...:

1) то, что находится в границах объекта исследования в определенном аспекте рассмотрения

2) точка зрения, с позиции которой рассматриваются или воспринимаются те или иные предметы, понятия, явления

3) инструмент для добывания фактического материала

6. Какова связь между целью проекта и проектным продуктом?

1) цель и проектный продукт - это одно и то же

2) проектный продукт - это способ воплощения цели проекта

3) цель и проектный продукт в некоторых случаях не связаны между собой

7. Укажите преимущество индивидуальных проектов:

1) автор проекта получает наиболее полный и разносторонний опыт проектной деятельности на всех этапах работы

2) у автора есть возможность обогащаться опытом других, видеть более эффективные стратегии работы

3) формируются навыки сотрудничества, умения проявлять гибкость, видеть точку зрения другого, идти на компромисс ради общей цели

8. Тезис - это...

1) событие, результат; знание, достоверность которого доказана

2) теоретический вопрос, требующий разрешения

3) утверждение, требующее доказательства; более широко — любое утверждение в споре или в изложении некоторой теории

9. В чем состоит механизм связи между проектным продуктом и планом работы?

1) план работы - это распределение времени, необходимого для создания проектного продукта

2) план работы - это перечень всех основных этапов и более мелких шагов, ведущих от проблемы проекта к проектному продукту

3) план работы — это распределение материальных ресурсов, необходимых для создания проектного продукта

10. Что такое «учебное исследование»?

1) деятельность, связанная с иллюстрацией тех или иных законов природы

2) деятельность, связанная с получением объективно нового результата, производством новых знаний

3) деятельность, связанная с решением исследовательской задачи с заранее неизвестным

		<p>результатом</p> <p>11. Проект – это “пять П”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) планирование 2) проектирование 3) поиск информации 4) продукт 5) презентация
<p>ИД-1 (ОПК-1) - Применяет знания в профессиональной деятельности знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, основываясь на культурно-историческом опыте и учитывая религиозные, философские и эстетические традиции</p>	<p>Знает:</p> <p>РО-1 ИД-1 (ОПК-1) методы применения знаний о процессах исследования развития изобразительного искусства; способы использовать знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в своей творческой деятельности</p>	<p>Список вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие существуют методы выражения основного проектного замысла 2. Что значит проектно-художественный образ 3. Для чего нужны проектные исследования 4. Методы проектных и предпроектных исследований. 5. Как проводятся проектные исследования 6. Выполнение проекта в натуре. 7. Организация и проведение конкурсов, тендеры. 8. В чем заключается необходимость проектной классификации 9. Значение проектно-графического моделирования. 10. По какой схеме осуществляется дизайнерское проектирование 11. Стадии выполнения дизайнерских проектов. 12. Кто и как принимает участие в дизайнерском проектировании 13. На какие этапы структурируется дизайнерское проектирование? 14. Значение критики и оценки в дизайнерском проектировании. 15. Что значит композиционное формообразование в дизайне 16. Значение дизайнерского макетирования. 17. Эргономика как составная часть дизайна. 18. Как пользоваться информацией в дизайнерском проектировании 19. Особенности общения дизайнера с заказчиком. 20. Как составляют дизайнерскую проектную документацию
	<p>Умеет:</p> <p>РО-2 ИД-1 (ОПК-1) применять в профессиональной деятельности знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна; исследовать процессы развития изобразительного искусства и дизайна в широком культурно-</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Выберите, что из нижеперечисленного относится к признакам классификации проектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Применении новых технологий -Основные сферы деятельности, в которых осуществляется проект (+) -Продолжительность периода осуществления проекта -Характер предметной области проекта <p>2. Каким критериям отвечает хорошо сформулированная цель проекта?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ограниченная -Однозначно воспринимаемая всеми участниками

	<p>историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями</p>	<p>-Измеримая -Достижимая в заданных условиях</p> <p>3. Отвечает ли следующая цель критериям SMART?</p> <p>-Да -Нет</p> <p>4. По масштабу проекты различают:</p> <p>-Мелкие, средние, крупные -Инвестиционные, инновационные, научно-исследовательские -Краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные</p> <p>5. По каким основным сферам деятельности делятся проекты:</p> <p>-Технический -Организационный -Производственный -Социальных -Инвестиционный -Инновационный</p> <p>6. Купол тысячелетия (The Millennium Dome) - крупное здание в виде купола, построенное для выставки "Millenium Experience", приуроченной к празднованию наступления третьего тысячелетия. Какое утверждение верно для данного проекта?</p> <p>-Неуспешный продукт и в целом успешное управление проектом -Успешный продукт и неуспешное управление проектом -Неуспешный продукт и неуспешное управление проектом -Успешный продукт и в целом успешное управление проектом</p> <p>7. Какие из перечисленных видов деятельности относятся к проектной деятельности?</p> <p>-Написание технического задания -Ведения занятий по английскому языку в аудитории -Организация учений по пожарной безопасности -Ремонт стиральной машины -Строительство дачного дома</p>
<p>ИД-1 (ОПК-2) - Работает с научной литературой, собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований</p>	<p>Знает: РО-1 ИД-1 (ОПК-2) - методы работы с научной литературой; РО-2 ИД-1 (ОПК-2) - основы анализа и обобщения научной информации</p>	<p>Список вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте методику поиска материалов. 2. Перечислите и раскройте правила пользования библиотечными фондами по искусству и дизайну. 3. Перечислите и раскройте правила использования интеллектуальной собственности. 4. Основные правила работы на выставке и в музее. 5. Дайте характеристику необходимых проекций для объемного макета. 6. Причины, мешающие исчерпывающей информации о проектируемом объекте. 7. Основные способы обработки материала. 8. Основные виды проектной графики. 9. Основные инструменты для выполнения проекта (в зависимости от профиля).

		<p>10. Требования, предъявляемые к исполнению учебных, текущих проектов.</p> <p>11. Структура и содержание описания проекта.</p> <p>12. Последовательность подготовки и выполнения проекта.</p> <p>13. Оформление работы для просмотра и выставки.</p> <p>14. Расскажите о плане защиты проекта.</p> <p>15. Методика тестирования результатов проектирования.</p> <p>16. Расскажите о практике воплощения проекта (по профилям).</p> <p>17. Виды библиографических ссылок и требования к их оформлению.</p> <p>18. Раскройте методику ускорения чтения литературы по специальности.</p> <p>19. Этапы работы в творческом проектно коллективе.</p> <p>20. Приёмы успешной защиты. Предвидение возражений оппонентов.</p> <p>21. Возможности интернета для самопроверки уровня проектной грамотности.</p>
	<p>Умеет: РО-3 ИД-1 (ОПК-2) - работать с научной литературой; РО-4 ИД-1 (ОПК-2) - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; РО-5 ИД-1 (ОПК-2) оценивать полученную информацию</p>	<p>Тест: 1. Какие из перечисленных видов деятельности относятся к операционной деятельности? -Разработка программного продукта -Изучение технических терминов -Написание программного кода -Разработка мастер-класса по съемке короткометражных фильмов -Обслуживание клиентов -Чтение лекций 2. Определите, какая из следующих ролей лишняя: -Руководитель проект -Копирайтер -Технический писатель -Вдохновитель -Системный аналитик 3. Что определяет матрица ответственности? -Степень ответственности участников за выполнение работ проекта -Роли, на которые нужно назначить самых ответственных сотрудников -Наиболее важные работы проекта -Работы, к выполнению которых нужно отнестись наиболее ответственно 4. Какое из определений термина "Команда проекта" верно? -Руководители проекта со стороны Заказчика и Исполнителя -Физические и/или юридические лица, которые непосредственно вовлечены в реализацию проекта -Временно рабочая группа, выполняющая работы по проекту и ответственная перед Руководителем</p>

		<p>проекта за их выполнение</p> <p>5. Разработка матрицы ответственности. Верно ли данное утверждение- "Какая задача должна иметь Исполнителя, Руководителя и Заказчика"?</p> <p>-Верно -Неверно</p> <p>6. Разработка матрицы ответственности. Верно ли данное утверждение- "Одна роль может брать на себя только одну степень ответственности?"</p> <p>-Верно -Неверно</p> <p>7. Для чего используется методика RACI?</p> <p>-Для оценки эффективности команды проекта -Для составления матрицы ответственности -Для распределения ролей в команде согласно методике Белбина -Для формирования состава команды проекта</p>
<p>ИД-2 (ОПК-2) - Имеет опыт участия в научно-практических конференциях</p>	<p>Знает:</p> <p>РО-1 ИД-2 (ОПК-2) - принципы и методологические основы ведения научно-исследовательской работы.</p>	<p>Список вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место и роль проектной работы в подготовке современного бакалавра. 2. Сущность и содержание проектирования в дизайне 3. Дайте характеристику основным видам проектов в рассматриваемой области (профиле) дизайна. 4. Охарактеризуйте значение СЛОВА (названия, слогана) в активизации генерирования визуальных идей. 5. Назовите особенности различных ролей и функций в групповом проекте. 6. Интенсификация работы. Инкубация и мозговой штурм. 7. Основные способы фиксации творческих идей. 8. Основные способы оценки изображений. 9. Покажите возможности и способы передачи объема предмета в проекте. 10. Рабочее описание, фиксация важной информации. 11. Покажите общее и особенное подаче идеи проекта. <p>Тест</p> <p>1. В чем состоит сущность метода как научной дефиниции:</p> <ul style="list-style-type: none"> · В качестве метода может выступать система операций на определенном оборудовании, приемы научных исследований и изложение материала, приемы художественного отбора. · В дизайнерском творчестве метод представляет собой совокупность приемов, способов, целенаправленных действий, направленных на упорядочение проектного процесса. · Просто определенное правило работы для дизайнера . <p>2. Что называют порядком достижения проектной цели с точки зрения методика дизайна:</p>
	<p>Умеет:</p> <p>РО-2 ИД-2 (ОПК-2) - самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, готовить доклады, статьи, презентации.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> · Это комплекс мер по достижению цели любыми средствами. · Решение поставленной перед дизайнером функционально-пространственной, технологической и художественной задачи. · Включает несколько тесно взаимосвязанных разделов знания и комплекса работ, уточняющих порядок и последовательность проектных работ. <p>3. В чем сущность художественного метода в теории и практике искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Это система принципов, управляющих процессом создания произведений искусства, он выработывался каждым художником самостоятельно. · Это свобода мышления, ничем не ограниченной фантазии, высокая степень абстракции. · Это принцип «образного отражения жизни» и «принцип эстетической оценки» всего сущего. <p>4. Назовите наиболее правильные варианты способов проведения научно-практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Они разделяются на визуально графический, исторический аналитический метод и ряд других. · Они могут быть абстрактно-модельными. Макетно-модельными, предметными и предметно-экспериментальными. · Они всегда подразумевают метод проб и ошибок. <p>5. В чем заключается методика дизайна с точки зрения требований современной науки.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Она включает принципы и способы анализа проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватные им правила создания проектных идей и концепций. · Методика дизайна может упорядочить и систематизировать конкретную деятельность дизайнера с позиций общей концепции дизайнера · Методика дизайна может иметь широкий или, наоборот специализированный характер в зависимости от вида объекта · Не является соединением основополагающих принципов методов и средств решения, а является волевым процессом, включающим весь арсенал возможностей дизайнера. <p>6. Укажите, что относится к понятию "коммуникации в проекте":</p> <ul style="list-style-type: none"> -телефонные звонки исполнителю проекта -совещания -разговор с заказчиком -Сайт компании заказчика <p>7. Верно ли данное утверждение: "Взаимодействие между Исполнителями и</p>
--	--	---

		<p>Заказчиком является частью коммуникаций в проекте?" -Верно -Неверно</p> <p>8. Укажите, является ли следующее решение для организации коммуникаций эффективным - "Для обсуждения рабочих вопросов и решения вопросов с Заказчиком используется общий чат" -Верно -Неверно</p> <p>9. Компонент плана управления проектом, описывающий, как будет происходить планирование, структурирование, мониторинг и контроль коммуникации по проекту. -План коммуникаций -Распределение ролей -План настройки коммуникаций команды -Матрица ответственности</p> <p>10. Что включает типовая система управления: -Аппаратно-программный комплекс поддержки коммуникаций -Организационная структура и роли в проекте -Информационная система сопровождения проекта</p> <p>11. Выберите, что из перечисленного входит в план коммуникаций: -Распределение ответственности участников за задачи проекта -План работ по проекту -Перечень информационных каналов взаимодействия участников -Перечень регулярных совещаний</p> <p>12. Эскиз — ... а) рисунок художника; б) художественное воплощение замыслов дизайнера рекламы; в) зарисовка будущего изделия; г) воплощение рисунка в готовое изделие.</p>
<p>ИД-1 (ОПК-5) Обладает навыками формирования выставочных экспозиций; навыками выступления с общедоступными лекциями и сообщениями об искусстве;</p>	<p>Знает: РО-1 ИД-1 (ОПК-5) принципы и правила организации выставок и мастер-классов; РО-2 ИД-1 (ОПК-5) специфику организации экспозиции;</p>	<p>Список вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место и роль проектной работы в подготовке современного бакалавра. 2. Сущность и содержание проектирования в дизайне 3. Дайте характеристику основным видам проектов в рассматриваемой области (профиле) дизайна. 4. Охарактеризуйте значение СЛОВА (названия, слогана) в активизации генерирования визуальных идей. 5. Назовите особенности различных ролей и функций в групповом проекте. 6. Интенсификация работы. Инкубация и мозговой штурм.

		<p>7. Основные способы фиксации творческих идей.</p> <p>8. Основные способы оценки изображений.</p> <p>9. Покажите возможности и способы передачи объема предмета в проекте.</p> <p>10. Рабочее описание, фиксация важной информации.</p> <p>11. Покажите общее и особенное подаче идеи проекта.</p> <p>12. Раскройте методику поиска материалов.</p> <p>13. Перечислите и раскройте правила пользования библиотечными фондами по искусству и дизайну.</p> <p>14. Перечислите и раскройте правила использования интеллектуальной собственности.</p> <p>15. Основные правила работы на выставке и в музее.</p> <p>16. Дайте характеристику необходимых проекций для объемного макета.</p>
	<p>Умеет: РО-3 ИД-1 (ОПК-5) участвовать в организации и проведении выставок; РО-4 ИД-1 (ОПК-5) анализировать современную социокультурную ситуацию;</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Основной принцип формообразования в дизайне заключается:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. в форме 2. в образе 3. в эстетике 4. в композиции <p>2. Зодчество, применяя разные способы художественной организации пространства, формирует у зрителя особый продукт своего искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. образ среды 2. пространственность 3. самоценность образа 4. архитектурный образ <p>3. Разработка специальных пакетов графических и инженерно-конструкторских программ относится</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. к дизайну среды 2. к компьютерному дизайну 3. к графическому дизайну 4. к дизайну процессов <p>4. Удобочитаемость надписи не зависит:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. от соотношения толщины основного штриха и внутрибуквенного просвета; 2. от размеров надписи; 3. от ее окружения; 4. от расстановки слов; 5. от цветового решения <p>5. Поставщики, конкуренты, потребители, местные органы управления – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. факторы внутренней среды 2. факторы внешней среды прямого воздействия 3. факторы внешней среды косвенного воздействия 4. факторы воздействия на среду

		<p>6. Торговая марка включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. маркировку товара, марочное имя, товарный знак 2. марочное имя, марочный знак, бренд 3. марочное имя, марочный знак, товарный знак 4. товарный знак, марочное имя, эмблему <p>7. Ощущение довольства или чувство разочарования, возникающее у человека, сравнивающего свои предварительные ожидания и реальные качества приобретенного товара, называется</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ценность товара 2. потребность 3. нужда 4. удовлетворение <p>8. Авторское право регулируется нормами</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Налогового кодекса РФ 2. Административного кодекса РФ 3. Уголовно-процессуального кодекса РФ 4. Гражданского кодекса РФ <p>9. Коммуникационный процесс состоит из следующих элементов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сообщение, канал, отправитель, действие, обратная связь 2. отправитель, сообщение, канал, получатель, обратная связь 3. отправитель, обращение, получатель, действие, обратная связь 4. действие, канал, сообщение, обратная связь <p>10. К типичным этапам брендинга не относится</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. анализ рынка 2. определение концепции бренда 3. позиционирование 4. разработка эскиза марочного знака
<p>ИД-2 (ОПК-5) Обладает навыками организации и проведения выставок, конкурсов и мастер-классов</p>	<p>Знает: РО-1 ИД-2 (ОПК-5) сущность и структуру технологий выставочной деятельности; средства, формы и принципы процесса работы творческого коллектива</p>	<p>Список вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Причины, мешающие исчерпывающей информации о проектируемом объекте. 2. Основные способы обработки материала. 3. Основные виды проектной графики. 4. Основные инструменты для выполнения проекта (в зависимости от профиля). 5. Требования, предъявляемые к исполнению учебных, текущих проектов. 6. Структура и содержание описания проекта. 7. Последовательность подготовки и выполнения проекта. 8. Оформление работы для просмотра и выставки. 9. Расскажите о плане защиты проекта. 10. Методика тестирования результатов проектирования. 11. Расскажите о практике воплощения

		<p>проекта (по профилям).</p> <p>12. Виды библиографических ссылок и требования к их оформлению.</p> <p>13. Раскройте методику ускорения чтения литературы по специальности.</p> <p>14. Этапы работы в творческом проектом коллективе.</p> <p>15. Приёмы успешной защиты. Предвидение возражений оппонентов.</p> <p>16. Возможности интернета для самопроверки уровня проектной грамотности.</p>
	<p>Умеет: РО-2 ИД-2 (ОПК-5) применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных экспозиций; способствовать развитию интереса к художественной культуре и искусству.</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Художественное средство, благодаря которому достигается графическое оформление печатного текста посредством набора и верстки называется</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. графика 2. дизайн-графика 3. шрифт 4. типографика <p>2. Ребрендинг – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. комплекс мероприятий по изменению всего бренда, либо его составляющих 2. дифференциация бренда (усиление его уникальности) 3. усиление бренда (рост лояльности потребителей) 4. увеличение целевой аудитории бренда (привлечение новых потребителей) <p>3. Первой стадией в создании нового продукта является</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. управленческий анализ 2. конструирование товара 3. появление идеи 4. все ответы верны <p>4. На стадии подготовки управленческого решения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. производится экономический анализ ситуации, сбор и обработка информации, формулируются проблемы 2. осуществляется разработка возможных решений 3. принимаются меры для конкретизации решения 4. проводятся специальные презентации <p>5. Потребность, подкрепленная покупательской способностью, это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. спрос 2. нужда 3. товар 4. трансферта <p>6. Товарная марка предназначена для того, чтобы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. компенсировать недостающее товару качество 2. обосновать перед потребителем более высокую цену на товар 3. дифференцировать товар на рынке среди себе подобных 4. все ответы верны

		<p>7. Систематическая подготовка принятия решений о целях, средствах и действиях путем целенаправленной сравнительной оценки различных действий в ожидаемых условиях, называется</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. планированием 2. организацией 3. стратегией 4. контролем <p>8. Логотип - это элемент фирменного стиля представляющий собой</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. оригинальное начертание производителя товара 2. графическое изображение 3. фирменную гамму цветов 4. фирменный блок <p>9. Факторы, относящиеся к внутренней среде организации</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. цели, задачи, технология, реклама, персонал 2. цели, задачи, технология, структура, персонал 3. потребители, поставщики, местные органы управления 4. все вышеперечисленные факторы <p>10. Виды композиций, применяемые в дизайне:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.плоскостная 2.целостная 3. фронтальная 4.объемно-пространственная 5.пространственная объемно-фронтальная глубинно-пространственная <p>11. «Рабочими категориями» дизайнерского процесса являются три взаимосвязанных позиции</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.идея 2.идентификация 3.функция 4.эстетическая ценность 5.морфология <p>12. Установите последовательность разработки изделий промышленного дизайна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. прототипирование 2. визуализация 3. концептуальная проработка 4 трехмерное моделирование 5. эскизирование 6. макетирование 7. конструирование 8. генерация идеи <p>13. Назовите 3 основных метода формообразования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. расчетный метод 2. инженерные методы 3. изобразительный метод 4. художественные методы 5. научные методы
--	--	---

6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Зачет с оценкой. Критерии выставления оценок

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения, обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;
- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
- не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;
- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;
- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

Экзамен. Критерии выставления оценок

На экзамен выносятся вопросы, охватывающие все содержание учебной дисциплины.

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме экзамена выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме экзамена выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения, обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;

- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;
- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
- невладения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;
- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя;

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;
- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования с использованием шкалы, включающей оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», оценивание результата проводится следующим образом:

«Отлично» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«Хорошо» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«Удовлетворительно» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«Неудовлетворительно» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург: ОГУ, 2017. – 165 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751> – Библиогр.: с. 138-140. – ISBN 978-5-7410-1896-5. – Текст: электронный.

2. Организация проектной деятельности: учебное пособие / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова и др.; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2018. – 100 с.: табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561106> – Библиогр.: с. 81. – ISBN 978-5-7882-2373-5. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Аньшин, В.М. Управление проектами: фундаментальный курс: учебник / В.М. Аньшин, А.В. Алешин, К.А. Багратиони; ред. В.М. Аньшин, О.М. Ильина. – Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2013. – 624 с. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227270> – ISBN 978-5-7598-0868-8. – Текст: электронный.

3. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности: учебное пособие/ И.П. Калошина. – 3-е изд., доп. – Москва: Юнити, 2015. – 671 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01430-2. – Текст: электронный.

4. Карцева, Е.А. Динамика художественной выставки. Культурная интерпретация/ Е.А. Карцева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 167 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499178> – Библиогр.: с. 156-163. – ISBN 978-5-4475-9928-7. – DOI 10.23681/499178. – Текст: электронный.

2. Новиков, Д.А. Методология управления: монография / Д.А. Новиков. – Москва: Либроком, 2011. – 129 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82821> – ISBN 978-5-397-02308-5. – Текст: электронный.

5. Управление проектами: учебное пособие / П.С. Зеленский, Т.С. Зимнякова, Г.И. Поподько и др.; отв. ред. Г.И. Поподько; Министерство образования и науки

Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск: СФУ, 2017. – 132 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497741> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3711-7. – Текст: электронный.2. Клещев О.И. Типографика: учебное пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2016.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> – электронная библиотечная система IPR BOOKS

9. Лицензионное программное обеспечение

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro
- MS Office 2016

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых занятий используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий, и наглядными пособиями);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для

обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.