

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 04.12.2023 13:09:58

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Объемно-пространственная композиция

(наименование дисциплины)

Направление подготовки _____ 07.03.01 Архитектура _____

Квалификация выпускника _____ Бакалавр _____

Направленность (профиль) _____ Архитектура гражданских и _____
промышленных зданий и сооружений

2023 г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ОПК-1) Использует традиционные и новейшие средства изображения при проектировании и представлении результата	<i>Знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ОПК-1) традиционные средства и законы составления грамотного композиционного решения
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-1 (ОПК-1) пользоваться знаниями и закономерностями композиционного моделирования при поиске объемно-пространственного решения
ИД-1 (ОПК-2) Использует методики предпроектного анализа для достижения наилучшего результата в поиске решения	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ОПК-2) методики проведения предпроектного анализа с использованием композиционных средств
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-1 (ОПК-2) провести грамотный предпроектный анализ при поиске объемно-пространственного решения, функционального и градостроительного соответствия контексту

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

3. Содержание дисциплины

Предмет и сущность объемно-пространственной композиции (композиционного моделирования). Взаимосвязь процесса архитектурного творчества с необходимостью следования законам и правилам объемно-пространственной композиции. Пространство как основная категория формы. Композиционное моделирование как процесс поиска и организации художественной формы архитектурного произведения. Единство и целостность художественных форм как основы построения различных уровней (слоёв) архитектурного произведения. Факторы, влияющие на строение архитектурной формы. Понятие художественного формообразования. Единство и соподчинённость как условие выразительности архитектурных форм.

Принципы макетирования. Роль макетирования в изучении объемно-пространственных форм. Макетирование как средство раскрытия особенностей восприятия объемно-пространственной формы. Основные принципы макетирования.

Материалы для макетирования. Условность и реалистичность макета. Степень упрощения формы.

Основные виды композиции. Основные виды объёмно-пространственной композиции. Понятие о композиционном центре. Понятие об условности выделения отдельных видов композиции. Целостность и взаимосвязь различных видов композиции в реальном архитектурном произведении. Композиция на плоскости и её характеристики. Фронтальная композиция и её характеристики. Объёмная композиция и её характеристики. Глубинно-пространственная композиция и её характеристики. Виды глубинно-пространственной композиции (по сложности и характеру построения).

Свойства объёмно-пространственных форм. Восприятие объёмно-пространственных форм и понятие об их основных свойствах. Величина архитектурной формы. Геометрический вид формы. Положение формы в пространстве. Зоны восприятия. Понятие о массивности и пространственности форм.

Выявление качеств объёмно-пространственных форм и создание композиции.

Выявление качеств объёмно-пространственных форм. Выявление качеств фронтальной поверхности. Выявление выразительных свойств плоскости. Форма и силуэт. Очертание в плане. Роль освещения и внешней пластики. Членение. Выявление объёмной формы. Характер объёма и анализ его выразительности. Пластика объёма. Понятие о членении объёмной формы. Выявление качеств пространственной композиции. Понятие о форме пространства. Анализ пространства и его формы (компактная и рассредоточенная, замкнутая, полукрытая и открытая, центричная и полицентричная, осевая и многоосевая, симметричная и асимметричная композиции). Понятие о геометрических качествах пространства. Членение пространства. Метод сечения. Метод наложения. Метод перспективы.

Тектоника объёмно-пространственных форм. Понятие о тектонике и архитектурной тектонике (архитектонике). Статика и динамика. Бионика архитектурных форм. Эволюция тектонических представлений как семантическая основа языка архитектуры. Взаимосвязь тектоники с типами конструкций. Понятие «тектонические системы». Тектоника стеновых конструкций. Тектоника стоечно-балочных конструкций. Тектоника каркасных структур. Тектоника сводчатых конструкций. Тектоника современных пространственных конструкций.

Метрические и ритмические закономерности построения архитектурной формы.

Метрические и ритмические закономерности в архитектурной форме и её архитектурно-художественная выразительность. Понятие о повторяемости и закономерности. Понятие метрического и ритмического рядов. Сопоставление различных метрических рядов в архитектурной композиции. Ритмические и метрические закономерности на плоскости, во фронтальной композиции, в объёмной композиции, в глубинно-пространственной композиции.

Пропорции и модульные соотношения в объёмно-пространственных формах.

Понятие о пропорции и пропорционировании. Модульные соотношения. Масштабные соотношения. Виды пропорционирования. Пропорции и подобия. Понятие о закономерности в пропорционировании. Пропорции как метод построения единства пространственных величин. «Египетский треугольник». Прогрессии. «Золотое сечение». Ряд Фибоначчи. Модуль и модульные соотношения. Классические ордера и модульные соотношения. «Модуль» Ле Корбюзье.

Масштаб и масштабность объёмно-пространственных форм. Понятие о масштабе и масштабности. Виды масштаба. Пропорциональная и масштабная соразмеренность. Гипертрофированный, уменьшенный масштабы. Антропологическая сомасштабность архитектурных форм и признак антропологического подобия. Понятие об эргономике. Указатели масштаба.

Тождество, нюанс, контраст, доминанта. Тождество и различие. Нюанс и контраст. Типы и виды нюансных соотношений. Основные виды контрастов. Доминанта. Оптические коррективы архитектурной формы (в зависимости от горизонтального угла, положения объекта, дистанции, профиля и рельефа участка, способов обработки объёмов и плоскостей).

Симметрия и её виды. Симметрия объёмно-пространственных форм и выразительность архитектуры. Виды симметрии в архитектуре. Понятие об условности в употреблении термина «симметрия» по отношению к архитектурным формам. Зеркальная симметрия. Центральная осевая симметрия. Симметрия переноса. Симметрия сетчатых орнаментов, плотных упаковок. Паркет. Симметрия правильных многоугольников. Винтовая симметрия. Основные понятия симметрии. Элементы симметрии. Понятие об асимметрии и дисимметрии. Антисимметричность.

Цвет и фактура как средства композиционной выразительности. Понятие о цвете. Основные свойства цвета в понятийном и категориальном выражении. Хроматические и ахроматические цвета. Цвети тон. Понятие цветовой гаммы. Виды гамм. Цвет и фактура. Различные виды фактур. Восприятие поверхности и его зависимость от фактуры. Понятие о пластике. Эмоциональная выразительность цветовых тонов и сочетаний, цветовые гармонии и цветовой образ.

Архитектурная форма и её строение. Архитектурная форма и её основные категории. Понятие об архитектурном объекте, облике архитектурного объекта, архитектурном образе. Функционально-конструктивные, знаково-символические, пространственные, пластические, цветовые структуры архитектурного объекта и их гармоническое взаимоотношение. Архитектурная форма и форма строительная, их взаимоотношения.

Композиционное моделирование как модель проектирования. Основные категории архитектурной формы. Типы организации архитектурного пространства. Иерархическая система построения как условие пространственного единства архитектурной композиции. Современные пространственные концепции.

Морфический уровень строения архитектурной формы. Понятие об уровнях строения архитектурной формы. Архитектурный материал. Морфический уровень строения архитектурной формы. Становление архитектурной формы в иконической, кинестезической, акустической, тактильной и обонятельной видах форм.

Символический и феноменальный уровни строения архитектурной формы.

Понятие о символической уровне архитектурной формы. Реалистическое изображение, иконический образ, символ и знак в архитектурных формах. Понятие о феноменальном уровне строения архитектурной формы. Феноменальный анализ в архитектуре и архитектурная форма.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях и других занятиях, выработку навыков самостоятельного активного приобретения новых, дополнительных знаний, подготовку к предстоящим учебным занятиям и промежуточному контролю.

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Композиционное моделирование как процесс поиска и организации художественной формы архитектурного произведения.
2. Принципы макетирования.
3. Виды архитектурной композиции.
4. Восприятие объемно-пространственных форм, их свойства.
5. Выявление качеств объемно-пространственных форм и создание композиции.
6. Взаимосвязь тектоники объемно-пространственных форм с типами архитектурных конструкций.
7. Метрические и ритмические закономерности построения архитектурной формы
8. Пропорции и пропорционирование, модульные соотношения.
9. Масштаб и масштабность объемно-пространственных форм.
10. Основные виды контрастов архитектурных форм.
11. Виды симметрии в архитектуре.
12. Основные свойства цвета и композиционная выразительность.
13. Категории архитектурной формы.
14. Композиционное моделирование как модель проектирования.
15. Морфический уровень строения архитектурной формы.
16. Символический уровень строения архитектурной формы.
17. Феноменальный уровень строения архитектурной формы.

Задания:

«Выполнение подмакетника»

«Композиция на плоскости», клаузура

«Фронтальная композиция», макет

«Объемная композиция», макет

«Глубинно-пространственная композиция», макет

«Метрические и ритмические ряды», композиция на плоскости

«Пространственная композиция на основе пропорционирования и модульного членения», макет

«Симметрия», рисунок в графической технике и плоскостной макет

«Цвет и фактура как средства композиционной выразительности»,

композиция на плоскости и макет

«Архитектурная форма на основе принципа структурной морфологии», эскиз и макет

«Архитектурная форма на основе принципа метафоры», эскиз и макет

«Архитектурная форма на основе принципа ассоциации», эскиз и макет

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Баталова Н.С. Композиционное моделирование : учебное пособие / Баталова Н.С.. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-7638-4166-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100035.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Халдина Е.Ф. Основы композиции в архитектуре : учебное пособие для СПО / Халдина Е.Ф.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 147 с. — ISBN 978-5-4497-2041-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127714.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Жукова Т.Ф. Архитектурная композиция : учебное пособие / Жукова Т.Ф., Крупник Л.Л.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2021. — 85 с. — ISBN 978-5-9227-1138-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117192.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная:

1. Храмова М.В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / Храмова М.В.. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93077.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Халдина Е.Ф. Основы композиции в архитектурной среде : учебное пособие / Халдина Е.Ф.. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 146 с. — ISBN 978-5-6048829-1-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127212.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Погосская Ю.В. Композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погосская Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>.— ЭБС «IPRbooks».

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/>— электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»

2. <http://www.iprbookshop.ru/>— электронная библиотечная система IPRBOOKS

7. Лицензионное программное обеспечение

- Dr.Web Desktop Security Suite (Комплексная защита)
- MS Windows 10 Pro
- MS Office 2010
- MS Office 2016
- CorelDRAW Graphics Suite
- Autodesk Autocad 2022
- Adobe Acrobat Reader DC
- Autodesk Revit 2022.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий, и наглядными пособиями);

- аудитории для проведения занятий по дисциплине (оснащенные необходимыми комплектами под макетные работы для выполнения объемно-пространственных композиций);

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- библиотека (имеющая читальные залы и рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.