

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 29.12.2022 16:05:39

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Модное портфолио

(наименование дисциплины)

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника **Бакалавр**

Направленность (профиль) **Дизайн костюма**

2022 г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-1 - Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-1). Владеет основными методами предпроектных исследований для создания модного портфолио; навыками создания концепции проекта модного портфолио	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ПК-1) основные методы предпроектных исследований для создания модного портфолио; требования, предъявляемые к структуре и содержанию портфолио; виды и типы портфолио; композиционные принципы оформления страниц журналов мод, модных трендов, каталогов моделей одежды
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-1 (ПК-1) разрабатывать концепцию проекта модного портфолио; подбирать графические средства и графические материалы для передачи характера модных форм одежды
ИД-2 (ПК-1). Владеет практическими навыками проведения фотосъемок в различных условиях; навыками создания профессионального каталога фотографий творческой коллекции для предложения о направлениях работ по созданию моделей/коллекций одежды	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-2 (ПК-1) методы и приемы создания художественных фотоизображений; особенности рекламной фотографии, тенденции развития журнальной формы рекламного образа
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-2 (ПК-1) разрабатывать эскизы моделей, шрифтовых композиций, сценариев фотосессий с целью создания задуманного образа; создавать макет портфолио

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины

Основные понятия модного портфолио. Структура и содержание портфолио. Концепция модного портфолио. Обсуждение и утверждение концепции портфолио. Разработка дополнительных материалов к портфолио.

Подготовка графического материала для портфолио. Просмотр графических материалов для формирования портфолио. Поиски средств графической выразительности в эскизах. Разработка графических эскизов для портфолио. Модная иллюстрация. Виды эскизов для модного портфолио. Шрифтовой дизайн.

Специфика и особенности модной фотографии. Обзор модных фотографий в журналах мод последнего сезона. Специфические особенности модной фотографии. Фотосессия. Съемка моделей собственной коллекции в студии (в городской среде). Рассмотрение и обсуждение снимков на компьютере. Поиск композиционного решения

содержания всего портфолио в целом. Анализ композиционного решения макета портфолио. Презентация портфолио.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назначение и состав портфолио.
2. Отличие лук-бука от каталога.
3. Современные модные тенденции фотографий для лук-бука.
4. Сопроводительные тексты портфолио.
5. Критерии профессионального отбора фотографий.
6. Основные свойства композиции.
7. Средства и приёмы гармонизации композиции.
8. Понятие художественного образа. Типы образного решения костюма.
9. Роль источников творчества в дизайн проектировании.
10. Пути создания художественного образа для модной фотографии.
11. Графические средства представления моделей одежды для оформления портфолио.
12. Требования, предъявляемые композиционному решению графических листов портфолио.
13. Этапы работы над эскизами моделей для коллекции, творческие и рабочие эскизы, их особенности.
14. Композиция фотоснимка.
15. Образность в фотографии.
16. Подготовка изображений к полиграфическому воспроизведению.
17. Выставочное оформление.
18. Акцидентные шрифты и их назначение.
19. Основные требования к наборным (книжным) шрифтам.
20. Шрифт как средство визуальной коммуникации и наружной рекламы. Основные требования.
21. Наклонный шрифт, его отличие от курсива.
22. Гражданский шрифт.
23. Гарнитура и гарнитурные признаки шрифта.
24. Классификация шрифтов. Признаки классификации.
25. Объемные шрифты.
26. Объемно-цветные шрифты.
27. Силуэтные шрифты.

28. Скелетные шрифты.
29. Перечислить типы внешнего оформления печатной продукции и их особенности.
30. Дать характеристику контрастности шрифта, привести примеры.
31. Дать характеристику плотности шрифта.
32. Приемы использования кернинга и трекинга.
33. Состав принципиального макета.
34. Модульная сетка и ее назначение.
35. Типы размещения иллюстраций в издании.
36. Поля и характер издания.
37. Виды обтекания текстом объектов.
38. Правила оформления сносок.
39. Законы композиции в листовом издании.
40. Роль шрифта в создании образа. Примеры.
41. Выбор цвета шрифта и фона.
42. Выразительные свойства бумаги для акцидентной продукции.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Андреева, В. А. Проектирование модных журналов: учебное пособие / В. А. Андреева. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 89 с. — ISBN 978-5-7937-1784-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102668.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102668>
2. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069> – Текст: электронный.
3. Кудрец, Д.А. Фотооборудование: [12+] / Д.А. Кудрец. – Минск: РИПО, 2017. – 287 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627> – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-985-503-655-6. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Брайан Петерсон В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Электронный ресурс]/ Брайан Петерсон— Электрон. текстовые данные.— Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57641.html>— ЭБС «IPRbooks»
2. Ермохина, В.Д. Семейная фотография как бизнес-идея: выпускная квалификационная работа / В.Д. Ермохина; Омский Государственный Университет имени Ф. М. Достоевского, Факультет культуры и искусств. – Омск: , 2017. – 88 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492274> – Текст: электронный.

3. Каминская, Е. А. Скрапбукинг. Искусство оформления фотографий и фотоальбомов / Е. А. Каминская. — Москва: РИПОЛ классик, 2012. — 264 с. — ISBN 978-5-386-04109-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/38802.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79712.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Молочков, В.П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 / В.П. Молочков. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2011. — 236 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234169> — Текст: электронный.

6. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию: практическое пособие / Н.Я. Надеждин. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2007. — 260 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234527> — Текст: электронный.

7. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования / Р.Ю. Овчинникова; ред. Л.М. Дмитриева. — Москва: Юнити, 2015. — 239 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010> — ISBN 978-5-238-01525-5. — Текст: электронный.

8. Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии: учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е. М. Погребняк. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69548.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Устинова, М. И. Photoshop на примерах. Изучаем обработку фотографий и фотомонтаж на практике / М. И. Устинова, А. А. Прохоров, Р. Г. Прокди. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2016. — 272 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44021.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
2. <http://www.biblioclub.ru> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»

7. Лицензионное программное обеспечение

- MS Windows 7 Профессиональная

- MS Windows 10 Pro
- Adobe Photoshop

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: специальное помещение для проведения занятий по дисциплине – фотостудия с осветительным оборудованием, цифровыми фотоаппаратами;

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.