

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«**Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС**»

Дата подписания: 24.10.2022 15:30:08

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Мировая художественная культура

*(наименование дисциплины)*

**Направление подготовки** 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

**Квалификация выпускника** Бакалавр

**Направленность (профиль)** Реклама и связи с общественностью

2022 г.

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)**

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

## **2. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

**Тема 1. Предмет «Мировая художественная культура» и его основные понятия**

**Тема 2. Художественная культура первобытного мира**

**Тема 3. Художественная культура Древнего мира**

**Тема 4. Художественная культура Средних веков**

**Тема 5. Художественная культура Ренессанса**

**Тема 6. Художественная культура Нового времени**

**Тема 7. Художественная культура конца XIX -- XX вв.**

## **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **Теоретические занятия**

**Тема 1. Предмет «Мировая художественная культура» и его основные понятия**

Общее понятие о культуре. Ее роль в жизни людей и особенности исторического развития. Понятие «художественная культура», ее роль в духовном развитии человечества. Общее понятие о творчестве и искусстве. Классификация видов искусств, виды и жанры искусства. Средства художественной выразительности различных видов искусств. Направление и стиль в искусстве.

**Тема 2. Художественная культура первобытного мира**

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве). Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня- мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора.

**Тема 3. Художественная культура Древнего мира**

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумераи Аккада).

Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора).

Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев.

Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.

Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон)- основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи

#### **Тема 4. Художественная культура Средних веков**

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе).

Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образа: киевская (София Киевская), владими́ро-сузда́льская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

#### **Тема 5. Художественная культура Ренессанса**

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи).

Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).

Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера.

Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло.

Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

#### **Тема 6. Художественная культура Нового времени**

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия.

Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова.

Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ.

Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

### **Тема 7. Художественная культура конца XIX -- XX вв.**

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.

Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля.

Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).

Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.

Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).

Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

### ***Семинарское занятие 1.***

Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

### ***Семинарское занятие 2.***

Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира.

Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре.

Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

### ***Семинарское занятие 3.***

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине.

Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов.

Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация.

### ***Семинарское занятие 4.***

#### ***Изобразительное искусство Средних веков.***

Скульптура романского стиля. Условный характер и его зависимость от церковных канонов.

Рельефы романских церквей. Основные сюжеты и образы. Шедевры скульптуры.

Скульптура готики. Связь скульптуры с архитектурой. Преобладание религиозной тематики.

Особенности скульптуры. Развитие скульптурного портрета. Шедевры готической пластики.

Искусство витража. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты. Шедевры искусства витража.

#### ***Театр и музыка Средних веков.***

Литургическая драма. Возникновение жанра. Основные сюжеты. Общие черты и особенности театрального действия.

Средневековый фарс. Комедийное начало театрального жанра. Средневековый фарс в произведениях живописи и литературы.

Достижения музыкальной культуры. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса.

Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов и миннезингеров.

Музыкально-песенное творчество. Разнообразие жанров песенного творчества.

#### ***Искусство Киевской Руси.***

Связь художественной культуры средневековой Руси с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций многовековой языческой культуры, Византии и Западной Европы.

Архитектура Киевской Руси. Характерные черты. Основные акценты композиции. Шедевры зодчества. Великий Новгород.

Изобразительное искусство\*. Мозаики и фрески София Киевской. Византийский канон, выработка собственного стиля. Мозаики и фресковые росписи. Искусство иконописи XI-XII вв. Характерные черты новгородской иконописи

### ***Семинарское занятие 5. Музыка и театр эпохи Возрождения.***

*Музыкальная культура.* Гармонический склад музыки Ренессанса. Основные жанры духовной и светской музыки. Нидерландская и фламандская композиторская школа. Инструменты эпохи Возрождения. Первые оперные представления.

*Итальянская комедия дель арте\**. История возникновения и дальнейшее развитие сценических традиций. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Итальянский театр масок.

*Театр Шекспира.* Расцвет английского театра в эпоху Возрождения. Синтез античного и средневекового искусства. Театр «Глобус». Значение шекспировского театра.

### ***Семинарское занятие 6. Западная Европа 17 века.***

Победа контрреформации и мировосприятие художника.

Стиль барокко в архитектуре и живописи. Две тенденции в живописи: Болонская «Академия вступивших на правильный путь» братьев Караччи и «Караваджизм».

Испания: творчество Эль Греко и Веласкеса. Культурно-исторический путь католической Фландрии и протестантской Голландии. Рубенс. Ван Дейк.

«Малые голландцы». Бюргерство и искусство. Рембрандт.

Рококо – «гедонистический апофеоз». Ватто. Буше.

Просвещение: личность и общество в культурном пространстве Европы.

Вольтер. Дидро. Руссо. Культура «третьего сословия». Шарден. Фальконе.

Начало утверждения «классического» стиля в архитектуре Западной и Восточной Европы. «Академизм». Культура петровской эпохи. Строительство Петербурга. Европеизация русской культуры.

Петровское барокко. Деятельность Растрелли. Дворцово-парковые комплексы.

Развитие портрета: Рокотов, Левицкий, Боровиковский

### ***Семинарское занятие 7. Художественные течения модернизма в живописи***

*Фовизм А. Матисса.* Яркость цветов, упрощение формы, «чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества. Противопоставление сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека.

*Кубизм П. Пикассо.* У истоков кубизма – экспериментальные поиски в области формы. Излюбленные жанры художников-кубистов. Программные произведения кубизма П. Пикассо. Разностильность и многогранность творческого дарования.

*Сюрреализм С. Дали.* Основные художественные принципы сюрреализма. Дадаизм в искусстве начала XX в. реальность и сверхреальность С. Дали. «Параноико-критический» метод С. Дали.

### ***Русское изобразительное искусство XX века***

*Художественные объединения начала века.* Творческое кредо художников «Голубой розы», основная тематика их произведений. Творческое объединение «Бубновый валет» и его роль в художественной жизни России. Портрет и натюрморт в живописи «Бубнового валета».

*Мастера русского авангарда.* Абстракционизм В.В. Кандинского. Супрематизм К.С. Малевича. «Аналитическое искусство» П.Н. Филонова.

*Искусство советского периода.* Влияние Октябрьской революции 1917г. на развитие изобразительного искусства. План монументальной пропаганды и создание живописных композиций о героических и трудовых буднях Страны Советов. Утверждение принципов социалистического реализма в изобразительном искусстве В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница». Советское изобразительное искусство периода ВВО и послевоенного времени.

*Современное изобразительное искусство.* Основные тенденции развития, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения реальной действительности.

## **5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим и семинарским занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Особенности государств Древнего Востока.
2. Социальная структура общества и религиозные представления Древнего Египта.
3. Художественная культура Древнего Египта.
4. Социальная структура и религиозные представления Месопотамии.
5. Художественная культура государств Месопотамии.
6. Социальная структура и мировоззрение Древнего Китая.
7. Художественная традиция китайского общества.
8. Социальная структура и религии Древней Индии.
9. Художественные традиции древнеиндийской цивилизации.
10. Культура Древней Греции: крито-микенский, гомеровский период и период архаики.
11. Культура Древней Греции: эпоха классики и эллинизма.
12. Культура Древнего Рима: царский период и период республики.
13. Культура Древнего Рима: период империи.
14. Культура средневековой Европы: социальная структура общества и образование.
15. Художественная культура средневековой Европы: романский и готический стили.
16. Культура древних славян и принятие христианства.
17. Влияние христианства на художественные каноны древнерусского искусства.
18. Религиозные основы арабо-мусульманской культуры.
19. Художественные каноны арабо-мусульманской культуры.
20. Основные идеи эпохи Возрождения.
21. Итальянское Возрождение: основные этапы и представители.
22. Особенности Северного Возрождения.
23. Общественное сознание Нового времени.
24. Художественные стили Нового времени: барокко и рококо.

25. Художественные стили Нового времени: классицизм и сентиментализм.
26. Социально-исторические особенности культуры XIX века.
27. Эстетические особенности романтизма.
28. Художественная теория и практика критического реализма.
29. Художественная культура последней трети XIX века.
30. Художественные направления начала XX века.

**6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**6.1 Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

**ОПК-3** - способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов ().

| <b>Индикаторы достижения компетенций</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b>   |
|--|--|
| <b>ИД-1 (ОПК-3)</b> Демонстрирует знание достижений отечественной и мировой культуры | <i>знает</i><br><b>РО-1 ИД-1 (ОПК-3)</b> основные характеристики и особенности важнейших эпох и периодов в развитии отечественной и зарубежной художественной культуры |

## **6.2 Перечень оценочных материалов**

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

### **Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Перечень тем докладов**

1. Функция мифов в культуре первобытных народов.
2. Отличительная черта месопотамского стиля культовых и общественных сооружений Двуречья.
3. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.
4. Пирамиды в Гизе – одно из чудес света.
5. Сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды.
6. Ордерная система Древней Греции.
7. Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя.
8. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона.
9. Рождение античного театра.
10. Художественный мир Леонардо да Винчи.
11. Титаны Возрождения: творчество Рафаэля.
12. Пантеон – отражение идей славы и величия Древнего Рима.
13. Титаны Возрождения: творчество Микеланджело.
14. Особенности византийского стиля в архитектуре.
15. В мире художественных образов Сандро Боттичелли.
16. Готический собор как образ мира.
17. Скульптурное убранство готических соборов Франции и Германии.
18. Архитектура индуистского храма и буддийской ступы как модель Вселенной.
19. Роль Андрея Рублева в создании раннемосковской школы иконописи.
20. Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке.
21. Архитектурный ансамбль Московского кремля как отражение идеи величия и могущества Русского государства.
22. Творчество Андрея Рублева.
23. Здания и сады Китая как воплощение гармонии неба и Земли (Запретный город, храм Неба.)
24. Социальная тематика в живописи русских передвижников и французских художников-реалистов.
25. Синтез классицизма, романтизма и реализма в русской живописи первой половины 19 века (О.Кипренский, К.П. Брюллов, П.А. Федотов).

26. Исторический сюжет в русской реалистической живописи (Суриков «Боярыня Морозова»).
27. Барочные ансамбли Петербурга (Ф.Б. Растрелли).
28. Своеобразие архитектуры Великого Новгорода.
29. Стилистические особенности творчества П.Пикассо.
30. Новое видение мира и красоты в живописи модернизма (А.Матисс, А.Шенберг, П. Пикассо, С. Дали.)
31. Японская архитектура как отражение культа природных форм и простоты.
32. История одного шедевра (на примере архитектурных памятников Москвы, Петербурга или известного вам города).

### **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **Список вопросов к зачету с оценкой**

#### **РО-1 ИД-1 (ОПК-3) *основные характеристики и особенности важнейших эпох и периодов в развитии отечественной и зарубежной художественной культуры***

33. 1. Особенности государств Древнего Востока.
2. Социальная структура общества и религиозные представления Древнего Египта.
3. Художественная культура Древнего Египта.
4. Социальная структура и религиозные представления Месопотамии.
5. Художественная культура государств Месопотамии.
6. Социальная структура и мировоззрение Древнего Китая.
7. Художественная традиция китайского общества.
8. Социальная структура и религии Древней Индии.
9. Художественные традиции древнеиндийской цивилизации.
10. Культура Древней Греции: крито-микенский, гомеровский период и период архаики.
11. Культура Древней Греции: эпоха классики и эллинизма.
12. Культура Древнего Рима: царский период и период республики.
13. Культура Древнего Рима: период империи.
14. Культура средневековой Европы: социальная структура общества и образование.
15. Художественная культура средневековой Европы: романский и готический стили.
16. Культура древних славян и принятие христианства.
17. Влияние христианства на художественные каноны древнерусского искусства.
18. Религиозные основы арабо-мусульманской культуры.
19. Художественные каноны арабо-мусульманской культуры.
20. Основные идеи эпохи Возрождения.
21. Итальянское Возрождение: основные этапы и представители.
22. Особенности Северного Возрождения.
23. Общественное сознание Нового времени.
24. Художественные стили Нового времени: барокко и рококо.
25. Художественные стили Нового времени: классицизм и сентиментализм.
26. Социально-исторические особенности культуры XIX века.
27. Эстетические особенности романтизма.
28. Художественная теория и практика критического реализма.
29. Художественная культура последней трети XIX века.
30. Художественные направления начала XX века.

### **6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок**

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Зачет с оценкой. Критерии выставления оценок**

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;

- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;

- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;

- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;

- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;

- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;

- скрытное или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;

- не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;

- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;

- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования с использованием шкалы, включающей оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», оценивание результата проводится следующим образом:

**«Отлично»** - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«Хорошо» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«Удовлетворительно» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«Неудовлетворительно» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Дополнительная литература:**

1. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебник / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01313-8. – Текст : электронный.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> – электронная библиотечная система IPR BOOKS
3. Официальный сайт Государственного музея "Эрмитаж" - <http://www.hermitage.ru>
4. Официальный сайт журнала "Художник" - <http://www.artist-mag.ru>
5. Официальный сайт Российской государственной библиотеки - <http://www.rsl.ru>
6. Официальный сайт Русского музея - <http://www.rusmuseum.ru>

## **9. Лицензионное программное обеспечение**

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro
- MS Office 2010
- VS Office 2013
- MS Office 2016

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых занятий используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет);
- помещения для проведения семинарских и практических занятий (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий и наглядными пособиями);
- библиотека (имеющая читальные залы и рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.