

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 30.12.2022 10:58:49

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методология научной и художественно-творческой деятельности

(наименование дисциплины)

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация выпускника

Бакалавр

Направленность (профиль)

Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

2022 г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ОПК-2) Способен находить, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; проводить научно-исследовательскую работу	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ОПК-2) Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. РО-2 ИД-1 (ОПК-2) Методы анализа материалов по поставленным проблемам в соответствии с направлением. Последовательность решения научно-исследовательских задач. Подходы к формализации ключевых концептуальных и прикладных задач в междисциплинарном контексте.
	<i>умеет</i>
	РО-3 ИД-1 (ОПК-2) Анализировать, обобщать и структурировать информацию необходимую для научного обоснования дизайн-проекта. Доказывать целесообразность представляемых результатов научно-исследовательских разработок. Формулировать собственный авторский текст на основании логики научного исследования РО-4 ИД-1 (ОПК-2) Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
ИД-1 (ОПК-4) Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции,	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ОПК-4) Методы наглядного изображения и моделирования объекта. Основные способы выражения дизайн-идеи, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных объектов дизайна

художественные предметно-пространственные комплексы используя знания по композиции и цветовым решениям, цифровые технологии,	профессионалами, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. РО-2 ИД-1 (ОПК-4) Основные виды требований к функционально-технологическим, эргономическим и экономическим характеристикам объекта; включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники
	<i>умеет</i> РО-3 ИД-1 (ОПК-4) Определять проектные задачи, методы и средства их решения. Анализировать основные направления, стилевые течения в дизайне, определять тенденции. Формулировать концепцию и определять последовательность работ по ее реализации. РО-4 ИД-1 (ОПК-4) Конструировать, моделировать и реализовывать на практике новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий. Обоснованно использовать все средства проектно-художественной деятельности.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины

Основы понятия «методология». Становление и развитие понятия «методология». Виды методологических знаний. Методология проектирования. Методологические основы дизайн-проектирования.

Дизайн как система художественно-проектная деятельности. Характеристика основных подходов к изучению дизайн-проектирования. Направления исследования. Методы исследования дизайн-проектирования в искусствоведческом и историко-культурологическом аспекте и сопутствующих культурных процессов. Три исторические парадигмы в дизайн-проектировании. Классика и канон. Модернизм и проект. Постмодернизм и личность. Канонические методы создания вещи-предмета. Правила классического проектирования. Особенность переходных этапов между парадигмами.

Методология научной и проектной деятельности, ее место в общей системе подготовки дизайнеров.

Современные научные подходы и методы в дизайн-проектировании. Теория и методология проведения научных исследований в рамках дизайн-исследования.

Парадигма модернизма. От классицизма через эклектику. Научный подход в дизайне. Форма и функция в работах модернистов. Основные особенности модернистского дизайн-проектирования. Дизайн-проектирование в эпоху постмодернизма. Особенности парадигмы. Личность в дизайн-проектировании. Современное дизайн-проектирование на основании культурологических исследований. Основные тенденции и исследователи дизайна (конец XX- начало XXI века).

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в

соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Вопросы для самоконтроля

«Основы понятия «методология»

1. Методология и методика.
2. Развитие методологии в сфере дизайна (технической эстетики).
3. Нормативная методология (предписания и нормы, фиксирующие содержание и последовательность видов деятельности).
4. Дескриптивная методология (описание фактически выполненной деятельности).

«Методология проектирования»

1. Проектирование как вид художественной деятельности и особенности профессионального мышления (образность, системность, инновационность).
2. Рефлексия проектного знания.
3. Современные школы методологии проектирования в России и за рубежом.
4. Методология проектирования в конце XX – начале XXI вв. и перспективы её развития.
5. Три исторические парадигмы в дизайн-проектировании.
6. Канонические методы создания вещи-предмета.
7. Правила классического проектирования.
8. Особенность переходных этапов между парадигмами.
9. Дизайн-проектирование в эпоху постмодернизма

«Современные научные подходы и методы в дизайн-проектировании»

1. Научный подход в дизайне.
2. Теоретические и эмпирические методы научного исследования в дизайне.
3. Методы исследования дизайн-проектирования в искусствоведческом аспекте.
4. Методы исследования дизайн-проектирования в историко-культурологическом аспекте.
5. Основные подходы к изучению дизайн-проектирования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : КГИК, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154- 0357-4.-URL - <http://znanium.com/catalog/product/1041736>
2. Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с. Режим доступа: IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/21444>
3. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 73 с. - ISBN 978-5-4486-0566-6. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>

Дополнительная литература:

1. Астанина С. Ю., Шестак Н. В., Чмыхова Е. В. Научно-исследовательская работа студентов (современные требования, проблемы и их решения) : монография М. : Современная гуманитарная академия, 2012. — 156 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16934.html>

2. Пустынникова, Е.В. Методология научного исследования: учебное пособие. Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 126 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71569.html>.
3. Глазычев, В.Л. Средовой подход в развитии города: [Электронный ресурс]: URL: http://www.glazychev.ru/courses/mp/mp_04.htm
4. Глазычев, В.Л. Методология проектирования. [Электронный ресурс].-URL: <http://www.shkr.ru/lib/archive/materials/>
5. Глазычев, В.Л. Системы и систематики http://www.glazychev.ru/publications/articles/1966_systemy_y_systematiki.htm
6. Глазычев, В.Л. Функция-конструкция-форма. [Электронный ресурс].-URL:http://www.glazychev.ru/publications/articles/1965_fkf.htm
7. Научный фонд им. Г.П.Щедровицкого. Теория деятельности и ее проблемы [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fondgp.ru/gp/biblio/rus/87>
8. Новиков, А.М. Понятие методологии [Электронный ресурс]. URL: <http://www.methodolog.ru/method.htm>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> – электронная библиотечная система IPR BOOKS

7. Лицензионное программное обеспечение

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro
- MS Office 2016

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий, и наглядными пособиями);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.