

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 29.12.2022 15:11:22  
Уникальный программный ключ:  
a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Методика преподавания художественных и проектных дисциплин**

*(наименование дисциплины)*

**Направление подготовки**

**54.03.01 Дизайн**

**Квалификация выпускника**

**Бакалавр**

**Направленность (профиль)**

**Графический дизайн**

2022 г.

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

**ОПК-7** - способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
<b>ИД-1 (ОПК-7).</b> Обладает практическими навыками использования и осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; навыками диагностики и оценивания качества образовательного процесса по художественным и проектным дисциплинам	<i>знает</i>
	<b>РО-1 ИД-1 (ОПК-7)</b> теоретическую базу в осуществлении педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей)
	<b>РО-2 ИД-1 (ОПК-7)</b> современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по художественным и проектным дисциплинам
	<i>умеет</i>
	<b>РО-3 ИД-1 (ОПК-7)</b> применять современные методики и технологии организации педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

## 2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

**Искусство в системе культуры и его функции в социуме и образовании.** Цель, задачи курса и его роль в профессиональной подготовке магистров - преподавателей дисциплин художественного цикла. Межпредметные связи курса с педагогикой, психологией, с общепрофессиональными дисциплинами. Соотношение этнохудожественного образования с художественным, этнокультурным и поликультурным образованием. Эффективность художественного образования, проявляющаяся в позитивной динамике личности учащегося (ее духовно-нравственных ценностей и идеалов). Сущность и функции культуры. Понятия «культура», «художественная культура». Искусство в системе культуры и его социальные функции. Самые распространенные подходы к изучению мировой художественной культуры (антологический, конгломеративный, компаративистский, всеобщетипологический). Общие закономерности художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории. Изучение ярких и разнообразных проявлений художественного гения разных народов в конкретно-историческую эпоху от древности до наших дней. Мировые религии как основа традиций культуры и искусства.

**Содержание и организация учебных занятий по художественным и проектным дисциплинам. Принципы и методы изложения и систематизации материала на учебных занятиях.** Цели и задачи преподавания художественных и проектных дисциплин. Принципы взаимодействия искусств и их комплексного воздействия на личность школьника в программах по школьным предметам художественно-эстетической ориентации (Л.М. Предтеченская, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, И.А. Химик, Ю.А. Солодовников, Л.А. Рапацкая). Сходство и различие задач и целей уроков художественного цикла (история искусств, музыка, изо, литература, мифология и др.). Принципы и изложения и систематизации материала на учебном занятии. Принципы построения программ по художественным и проектным дисциплинам и систематизация художественного и иллюстративного материала. Интегративный принцип. Принцип историзма. Опоры на мифологию. Тематическое изложение по годам и семестрам (четвертям). Принцип вариативности в систематизации художественного материала. Систематизация материала по принципу от западного искусства к отечественному, от известных произведений литературы к изобразительному искусству. Систематизация материала на основе разнообразных видов художественной деятельности обучающихся: художественной, проектной. Методы: интегративный метод использования междисциплинарных и межхудожественных связей, художественно-педагогической драматургии, метод диалога культур, метод «погружения» в эпоху на основе многочасовых занятий. Метод изложение материала в форме дискуссий и самостоятельных работ обучающихся. Изложение материала на основе эмоционального восприятия («событие – переживание»). Организация проектирования в основных видах дизайн-образования \_\_\_\_ . Структурные элементы дизайн-проектирования. Условия развития проектного мышления у обучающихся в процессе изучения дизайн-дисциплин.

**Опытно-экспериментальная работа по формированию художественно-проектной деятельности специалиста в области дизайна.** Факторы формирования художественно-проектной деятельности специалиста-дизайнера. Разработка экспериментальных программ и методических ключей дизайн-образования. Методика проведения, задачи и содержание педагогического эксперимента

**Современные тенденции в Российском художественном образовании.** Система художественного образования: эстетическое, общее художественное и профессиональное художественное образование. Современные концепции отечественного художественного образования отражены в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации», определившей основные направления в системе российского образования до 2025 года. Цели современного художественного образования. Методологические принципы художественного образования.

#### **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Охарактеризуйте роль и место художественных и проектных дисциплин в образовании.
2. Расскажите последовательность изображения объектов окружающей действительности в рисунке с натуры.
3. Основные способы и приемы рисования фигуры человека.
4. Роль и место педагогического рисунка на уроке изобразительного искусства.
5. Перспектива. Виды перспективы. Воздушная и линейная перспективы
6. Виды и жанры ИЗО, средства выразительности живописи, графики.
7. Живопись, графика, скульптура, как виды изобразительного искусства.
8. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания.
9. Значение народного искусства для развития художественного творчества младших школьников.
10. Цветоведение: цветовой круг, основные и дополнительные цвета.
11. Типология уроков изобразительного искусства. Структура урока.
12. Методика преподавания уроков рисования с натуры.
13. Методика преподавания уроков тематического рисования.
14. Методика преподавания уроков декоративного рисования.
15. Методика преподавания бесед по изобразительному искусству.
16. Методика проведения анализа произведения искусства. Структура анализа картины.
17. Изобразительное искусство в системе межпредметных связей.
18. Наброски и зарисовки как средство повышения эффективности уроков ИЗО.
19. Народная роспись как украшение предметного мира. Виды росписей.
19. Способы формирования дизайнерского мышления у младших школьников.
20. Анализ программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.
21. Анализ программы «Изобразительное искусство», В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной.
22. Методы и приемы обучения изобразительному искусству младших школьников.
23. Нетрадиционные техники изобразительного искусства.
24. Иллюстрация в изобразительном искусстве. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.
25. Книжная графика. Темы, сюжет, иллюстрация.
26. Методика работы над темой «Портрет». Методика работы над темой «Пейзаж». Методика работы над темой «Натюрморт».
27. Техника акварельной, пастельной живописи. Гуашевая живопись.
28. Орнамент. Виды и мотивы. Правила композиции при составлении орнамента.
29. Светотень: особенности передачи объема в рисунке. Значение цвета в образном решении темы.
30. Методика преподавания дисциплины «Проектирование» для дизайнеров.

### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Ломов, С. П. Методология художественного образования: учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва: Прометей, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8.

— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8299.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### **Дополнительная литература:**

1. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин / сост. И.В. Новгородцева. – 3-е изд., стереотип. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 378 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103816> – Библиогр.: с. 353-355. – ISBN 978-5-9765-1280-1. – Текст: электронный.

2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1: сборник статей / Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин, Е. В. Шорохов [и др.]; под редакцией В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев. — Москва: Прометей, 2012. — 440 с. — ISBN 978-5-7042-2276-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8269.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Парамонов, А.Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие: [16+] / А.Г. Парамонов, С.О. Алексеева; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-882-0. – Текст: электронный.

4. Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания: монография / Р.Ч. Барциц; учред. Московский педагогический государственный университет. – 2-е изд. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. – 221 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0447-5. – Текст: электронный.

#### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»

2. <http://www.iprbookshop.ru/> – электронная библиотечная система IPR BOOKS

#### **7. Лицензионное программное обеспечение**

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro
- MS Office 2016

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.