

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 30.12.2022 10:59:09

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания художественных и проектных дисциплин

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

2022 г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-6 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ОПК-6). Обладает практическими навыками использования и осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; навыками диагностики и оценивания качества образовательного процесса по художественным и проектным дисциплинам	<i>Знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ОПК-6) теоретическую базу в осуществлении педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей) РО-2 ИД-1 (ОПК-6) современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по художественным и проектным дисциплинам
	<i>умеет</i>
	РО-3 ИД-1 (ОПК-6) применять современные методики и технологии организации педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Искусство в системе культуры и его функции в социуме и образовании.

Тема 2. Содержание и организация учебных занятий по художественным и проектным дисциплинам. Принципы и методы изложения и систематизации материала на учебных занятиях.

Тема 3. Опыт-экспериментальная работа по формированию художественно-проектной деятельности специалиста в области дизайна

Тема 4. Современные тенденции в Российском художественном образовании

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Тема 1. Искусство в системе культуры и его функции в социуме и образовании.

Цель, задачи курса и его роль в профессиональной подготовке магистров - преподавателей дисциплин художественного цикла. Межпредметные связи курса с педагогикой, психологией, с общепрофессиональными дисциплинами. Соотношение этнохудожественного образования с художественным, этнокультурным и поликультурным образованием. Эффективность художественного образования, проявляющаяся в позитивной динамике личности учащегося (ее духовно-нравственных ценностей и идеалов). Сущность и функции культуры. Понятия «культура», «художественная культура». Искусство в системе культуры и его социальные функции. Самые распространенные подходы к изучению мировой художественной культуры (антологический, конгломеративный, компаративистский, всеобщетипологический). Общие закономерности художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории. Изучение ярких и разнообразных проявлений художественного гения разных народов в конкретно-историческую эпоху от древности до наших дней. Мировые религии как основа традиций культуры и искусства.

Тема 2. Содержание и организация учебных занятий по художественным и проектным дисциплинам. Принципы и методы изложения и систематизации материала на учебных занятиях.

Цели и задачи преподавания художественных и проектных дисциплин. Принципы взаимодействия искусств и их комплексного воздействия на личность школьника в программах по школьным предметам художественно-эстетической ориентации (Л.М. Предтеченская, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, И.А. Химик, Ю.А. Солодовников, Л.А. Рапацкая). Сходство и различие задач и целей уроков художественного цикла (история искусств, музыка, изо, литература, мифология и др.). Принципы и изложения и систематизации материала на учебном занятии. Принципы построения программ по художественным и проектным дисциплинам и систематизация художественного и иллюстративного материала. Интегративный принцип. Принцип историзма. Опоры на мифологию. Тематическое изложение по годам и семестрам (четвертям). Принцип вариативности в систематизации художественного материала. Систематизация материала по принципу от западного искусства к отечественному, от известных произведений литературы к изобразительному искусству. Систематизация материала на основе разнообразных видов художественной деятельности обучающихся: художественной, проектной. Методы: интегративный метод использования междисциплинарных и межхудожественных связей, художественно-педагогической драматургии, метод диалога культур, метод «погружения» в эпоху на основе многочасовых занятий. Метод изложение

материала в форме дискуссий и самостоятельных работ обучающихся. Изложение материала на основе эмоционального восприятия («событие – переживание»).

Организация проектирования в основных видах дизайн-образования . Структурные элементы дизайн-проектирования . Условия развития проектного мышления у обучающихся в процессе изучения дизайн-дисциплин.

Тема 3. Опытно-экспериментальная работа по формированию художественно-проектной деятельности специалиста в области дизайна

Факторы формирования художественно-проектной деятельности специалиста-дизайнера. Разработка экспериментальных программ и методических ключей дизайн-образования. Методика проведения, задачи и содержание педагогического эксперимента

Тема 4. Современные тенденции в Российском художественном образовании

Система художественного образования: эстетическое, общее художественное и профессиональное художественное образование. Современные концепции отечественного художественного образования отражены в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации», определившей основные направления в системе российского образования до 2025 года. Цели современного художественного образования. Методологические принципы художественного образования.

Семинарские занятия

Перед выполнением задания необходимо изучить лекционный материал и рекомендуемую учебную литературу.

Семинар 1. Исторический обзор методов обучения рисованию и изобразительного искусства разных народов в разные эпохи

Семинар 2. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века

Семинар 3. Методы преподавания изобразительного искусства в конце XIX - начале XX века»,

обсуждение докладов по заданной теме.

Семинар 4. Принципы педагогического процесса.

Семинар 5. Стили педагогической деятельности.

Семинар 6. Основные направления реформирования современного образования.

Задания для самоконтроля

Задание для самостоятельной работы по теме 1: Искусство в системе культуры и его функции в социуме и образовании.

Анализ методических разработок к учебным занятиям по художественным и проектным дисциплинам.

Анализ методических разработок к учебным занятиям по художественным и проектным дисциплинам.

Анализируя методические разработки к учебным занятиям по художественным и проектным дисциплинам, студент должен рассматривать цели, задачи, структуру и критерии отбора художественных произведений. Отбор художественного материала

происходит с учетом возрастных особенностей и уровня готовности к художественному восприятию.

Задание для самостоятельной работы по теме 2: Содержание и организация учебных занятий по художественным и проектным дисциплинам. Принципы и методы изложения и систематизации материала на учебных занятиях.

Подготовить учебное занятие по методической схеме:

1. Темы учебного занятия.
2. Постановка целей и задач.
3. Основная часть: создание атмосферы духовного восприятия искусства. Обобщение известного материала с опорой на жизненный и художественный опыт обучающихся. Эвристическая беседа, раскрывающая новую тему.
4. Эмоциональное, содержательное, яркое, грамотное изложение темы.
5. Систематизация материала, изложенного преподавателем и обучающимся производится запись основных понятий и положений новой темы.
6. Обобщение и закрепление материала.
7. Оценка работы обучающихся, привлечение их к творчеству.
8. Повторное восприятие художественного материала в сочетании с известным без комментариев с целью сохранения духовно-творческой атмосферы.

Задание для самостоятельной работы по теме 3: Опытно-экспериментальная работа по формированию художественно-проектной деятельности специалиста в области дизайна.

Анализ двух учебных программ по различным дисциплинам.

План анализа

1. Название программы и авторский коллектив.
2. Структура программы.
3. Концепция программы.
4. Отличительные (уникальные) особенности программы.

Задание для самостоятельной работы по теме 4: Современные тенденции в Российском художественном образовании.

Составить проект рабочей программы (художественная или проектная дисциплина по выбору студента).

Методические рекомендации по составлению рабочей программы.

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка. В пояснительной записке рабочей программе указываются законодательные акты, стандарты, авторские концепции, на основе которых она была разработана, ее актуальность и методологическая основа (современные концепции в области педагогики, психологии художественного творчества, развивающего обучения, художественного образования). Цель и задачи программы. Личностные результаты обучающихся при изучении художественных и проектных дисциплин. Отличительные особенности программы Междисциплинарные связи в программе Виды организации учебной деятельности (самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, викторина).

3. Учебно-тематический план занятий. Содержание разделов и тем занятий. Расписать по форме содержание тем и разделов.
4. Научно-методическое обеспечение.
5. Библиографический список (основная и дополнительная литература по теме образовательной программы).
6. Материально-техническое обеспечение программы (условия реализации программы)

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Ломов, С. П. Методология художественного образования: учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва: Прометей, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8299.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Дополнительная:

1. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин / сост. И.В. Новгородцева. — 3-е изд., стереотип. — Москва: Издательство «Флинта», 2017. — 378 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103816> — Библиогр.: с. 353-355. — ISBN 978-5-9765-1280-1. — Текст: электронный.
2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1: сборник статей / Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин, Е. В. Шорохов [и др.]; под редакцией В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев. — Москва: Прометей, 2012. — 440 с. — ISBN 978-5-7042-2276-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8269.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Парамонов, А.Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие: [16+] / А.Г. Парамонов, С.О. Алексева; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. — 60 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-88526-882-0. — Текст: электронный.
4. Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания: монография / Р.Ч. Барциц; учред. Московский педагогический государственный университет. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. — 221 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4263-0447-5. — Текст: электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/>– электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/>– электронная библиотечная система IPRBOOKS
3. <http://www.yurist.ru>
4. <http://www.garant.ru> – ГАРАНТ: [Информационно-правовой портал]
5. Справочная правовая система Консультант Бизнес: Версия Проф

7. Лицензионное программное обеспечение

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых занятий используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий, и наглядными пособиями);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.