

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

Автономная некоммерческая организация высшего образования

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич **«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»**

Должность: Ректор

Дата подписания: 25.07.2022 15:16:25

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Методика преподавания художественных и проектных дисциплин**

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки/Специальность **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника **Бакалавр**

Направленность (профиль) **Дизайн костюма**

2022 г.

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)**

Дисциплина «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

## **2. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

**Тема 1.** Искусство в системе культуры и его функции в социуме и образовании.

**Тема 2.** Содержание и организация учебных занятий по художественным и проектным дисциплинам. Принципы и методы изложения и систематизации материала на учебных занятиях.

**Тема 3.** Опыт-экспериментальная работа по формированию художественно-проектной деятельности специалиста в области дизайна

**Тема 4.** Современные тенденции в Российском художественном образовании

## **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **Теоретические занятия**

**Тема 1. Искусство в системе культуры и его функции в социуме и образовании.**

Цель, задачи курса и его роль в профессиональной подготовке магистров - преподавателей дисциплин художественного цикла. Межпредметные связи курса с педагогикой, психологией, с общепрофессиональными дисциплинами. Соотношение этнохудожественного образования с художественным, этнокультурным и поликультурным образованием. Эффективность художественного образования, проявляющаяся в позитивной динамике личности учащегося (ее духовно-нравственных ценностей и идеалов). Сущность и функции культуры. Понятия «культура», «художественная культура». Искусство в системе культуры и его социальные функции. Самые распространенные подходы к изучению мировой художественной культуры (антологический, конгломеративный, компаративистский, всеобщетипологический). Общие закономерности художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории. Изучение ярких и разнообразных проявлений художественного гения разных народов в конкретно-историческую эпоху от древности до наших дней. Мировые религии как основа традиций культуры и искусства.

## **Тема 2. Содержание и организация учебных занятий по художественным и проектным дисциплинам. Принципы и методы изложения и систематизации материала на учебных занятиях.**

Цели и задачи преподавания художественных и проектных дисциплин. Принципы взаимодействия искусств и их комплексного воздействия на личность школьника в программах по школьным предметам художественно-эстетической ориентации (Л.М. Предтеченская, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, И.А. Химик, Ю.А. Солодовников, Л.А. Рапацкая). Сходство и различие задач и целей уроков художественного цикла (история искусств, музыка, изо, литература, мифология и др.). Принципы и изложения и систематизации материала на учебном занятии. Принципы построения программ по художественным и проектным дисциплинам и систематизация художественного и иллюстративного материала. Интегративный принцип. Принцип историзма. Опоры на мифологию. Тематическое изложение по годам и семестрам (четвертям). Принцип вариативности в систематизации художественного материала. Систематизация материала по принципу от западного искусства к отечественному, от известных произведений литературы к изобразительному искусству. Систематизация материала на основе разнообразных видов художественной деятельности обучающихся: художественной, проектной. Методы: интегративный метод использования междисциплинарных и междисциплинарных связей, художественно-педагогической драматургии, метод диалога культур, метод «погружения» в эпоху на основе многочасовых занятий. Метод изложения материала в форме дискуссий и самостоятельных работ обучающихся. Изложение материала на основе эмоционального восприятия («событие – переживание»).

Организация проектирования в основных видах дизайн-образования . Структурные элементы дизайн-проектирования . Условия развития проектного мышления у обучающихся в процессе изучения дизайн-дисциплин.

## **Тема 3. Опыт-экспериментальная работа по формированию художественно-проектной деятельности специалиста в области дизайна**

Факторы формирования художественно-проектной деятельности специалиста-дизайнера. Разработка экспериментальных программ и методических ключей дизайн-образования. Методика проведения, задачи и содержание педагогического эксперимента

## **Тема 4. Современные тенденции в Российском художественном образовании**

Система художественного образования: эстетическое, общее художественное и профессиональное художественное образование. Современные концепции отечественного художественного образования отражены в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации», определившей основные направления в системе российского образования до 2025 года. Цели современного художественного образования. Методологические принципы художественного образования.

### **Коллоквиум**

Перед выполнением задания необходимо изучить лекционный материал и рекомендуемую учебную литературу.

Коллоквиум 1. Исторический обзор методов обучения рисованию и изобразительного искусства разных народов в разные эпохи

Коллоквиум 2. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века

Коллоквиум 3. Методы преподавания изобразительного искусства в конце XIX - начале XX века»

Коллоквиум 4. Принципы педагогического процесса.

Коллоквиум 5. Стили педагогической деятельности.

Коллоквиум 6. Основные направления реформирования современного образования.

## **5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

### **Задания для самостоятельной работы**

**Задание для самостоятельной работы по теме 1: Искусство в системе культуры и его функции в социуме и образовании.**

**Анализ методических разработок к учебным занятиям по художественным и проектным дисциплинам.**

Анализ методических разработок к учебным занятиям по художественным и проектным дисциплинам.

Анализируя методические разработки к учебным занятиям по художественным и проектным дисциплинам, студент должен рассматривать цели, задачи, структуру и критерии отбора художественных произведений. Отбор художественного материала происходит с учетом возрастных особенностей и уровня готовности к художественному восприятию.

**Задание для самостоятельной работы по теме 2: Содержание и организация учебных занятий по художественным и проектным дисциплинам. Принципы и методы изложения и систематизации материала на учебных занятиях.**

**Подготовить учебное занятие по методической схеме:**

1. Темы учебного занятия.
2. Постановка целей и задач.
3. Основная часть: создание атмосферы духовного восприятия искусства. Обобщение известного материала с опорой на жизненный и художественный опыт обучающихся. Эвристическая беседа, раскрывающая новую тему.
4. Эмоциональное, содержательное, яркое, грамотное изложение темы.
5. Систематизация материала, изложенного преподавателем и обучающимся производится запись основных понятий и положений новой темы.
6. Обобщение и закрепление материала.
7. Оценка работы обучающихся, привлечение их к творчеству.
8. Повторное восприятие художественного материала в сочетании с известным без комментариев с целью сохранения духовно-творческой атмосферы.

**Задание для самостоятельной работы по теме 3: Опыт-экспериментальная работа по формированию художественно-проектной деятельности специалиста в области дизайна.**

Анализ двух учебных программ по различным дисциплинам.

План анализа

1. Название программы и авторский коллектив.
2. Структура программы.
3. Концепция программы.

4. Отличительные (уникальные) особенности программы.

**Задание для самостоятельной работы по теме 4: Современные тенденции в Российском художественном образовании.**

Составить проект рабочей программы (художественная или проектная дисциплина по выбору студента).

Методические рекомендации по составлению рабочей программы.

1. Титульный лист.

2. Пояснительная записка. В пояснительной записке рабочей программе указываются законодательные акты, стандарты, авторские концепции, на основе которых она была разработана, ее актуальность и методологическая основа (современные концепции в области педагогики, психологии художественного творчества, развивающего обучения, художественного образования). Цель и задачи программы. Личностные результаты обучающихся при изучении художественных и проектных дисциплин. Отличительные особенности программы Междисциплинарные связи в программе Виды организации учебной деятельности (самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, викторина).

3. Учебно-тематический план занятий. Содержание разделов и тем занятий. Расписать по форме содержание тем и разделов.

4. Научно-методическое обеспечение.

5. Библиографический список (основная и дополнительная литература по теме образовательной программы).

6. Материально-техническое обеспечение программы (условия реализации программы)

**6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**6.1. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5).

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОК-7</b> - способность к самоорганизации и самообразованию	<b>Знает</b> содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности
	<b>Умеет</b> планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения
	<b>Владеет</b> технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности
<b>ОПК-5</b> - способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	<b>Знает:</b> теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей) современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по художественным и проектным дисциплинам
	<b>Умеет:</b> применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по художественным и проектным дисциплинам в образовательных организациях профессионального образования различных уровней и направленности
	<b>Владеет:</b> практическим использованием современных методик и технологий организации образовательной деятельности, осуществления диагностики и оценивания качества образовательного процесса по художественным и проектным дисциплинам, реализуемым в конкретных образовательных организациях профессионального образования

## **6.2. Перечень оценочных материалов**

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

### **Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Темы рефератов**

Тема 1. Искусство в системе культуры и его функции в социуме и образовании

1. Роль преподавателя в формировании личности.
2. Особенности художественного мышления.
3. Чувства и изобразительная деятельность.
4. Навыки и умения в дизайнерской деятельности.
5. Виды дизайнерской деятельности

Тема 2. Содержание и организация учебных занятий по художественным и проектным дисциплинам. Принципы и методы изложения и систематизации материала на учебных занятиях.

1. Содержание занятий по дизайну
2. Учёт успеваемости обучающихся и критерии оценки их деятельности.
3. Дидактические принципы обучения.
4. Связь теоретической и практической работы при подготовке к занятию.
5. Система планирования учебных занятий.
6. Виды работы в системе высшего образования.
7. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности учащихся.

Тема 3. Опыт-экспериментальная работа по формированию художественно-проектной деятельности специалиста в области дизайна

1. Методика обучения дизайну в системе высшего образования.
2. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса.
3. Методика проведения занятий по дизайну в системе высшего образования.
4. Методика преподавания на общеобразовательном уровне обучения.
5. Кабинет дизайна, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
6. Составление планов-конспектов по всем видам занятий.
7. Составление иллюстративного плана-конспекта на учебный год.

Тема 4. Современные тенденции в Российском художественном образовании

1. Специфика и содержание занятий в системе дополнительного образования.
2. Специфические формы организации занятий дизайном.
3. Разработка наглядных пособий к занятиям по дизайну.
4. Разработка методических пособий к занятиям по дизайну.
5. Разработка учебно-методических комплексов учебных дисциплин.
6. Разработка учебных планов образовательных программ.
7. Разработка учебных программ образовательных курсов.

## **Темы докладов**

Тема 1. Искусство в системе культуры и его функции в социуме и образовании

1. Живопись, графика, скульптура, как виды изобразительного искусства.
2. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания.
3. Роль и место художественных и проектных дисциплин в образовании.
4. Роль и место педагогического рисунка на уроке изобразительного искусства.
5. Виды и жанры ИЗО, средства выразительности живописи, графики.
6. Значение народного искусства для развития художественного творчества.

Тема 2. Содержание и организация учебных занятий по художественным и проектным дисциплинам. Принципы и методы изложения и систематизации материала на учебных занятиях.

1. Типология уроков изобразительного искусства. Структура урока.
2. Методика преподавания уроков рисования с натуры.
3. Методика преподавания уроков тематического рисования.
4. Методика преподавания уроков декоративного рисования.
5. Методика преподавания бесед по изобразительному искусству.
6. Методика проведения анализа произведения искусства. Структура анализа картины

Тема 3. Опыт-экспериментальная работа по формированию художественно-проектной деятельности специалиста в области дизайна

1. Изобразительное искусство в системе межпредметных связей.
2. Способы формирования дизайнерского мышления.
3. Анализ программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.
4. Анализ программы «Изобразительное искусство», В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной.
5. Методы и приемы обучения изобразительному искусству младших школьников.
6. Нетрадиционные техники изобразительного искусства.

Тема 4. Современные тенденции в Российском художественном образовании

1. Иллюстрация в изобразительном искусстве.
2. Книжная графика. Темы, сюжет, иллюстрация.
3. Методика работы над темой «Портрет».
4. Методика работы над темой «Пейзаж».
5. Методика работы над темой «Натюрморт».
6. Методика преподавания дисциплины «Проектирование» для дизайнеров.

## **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Список вопросов к зачету с оценкой**

1. Охарактеризуйте роль и место художественных и проектных дисциплин в образовании.
2. Расскажите последовательность изображения объектов окружающей действительности в рисунке с натуры.
3. Основные способы и приемы рисования фигуры человека.
4. Роль и место педагогического рисунка на уроке изобразительного искусства.
5. Перспектива. Виды перспективы. Воздушная и линейная перспективы



6. Виды и жанры ИЗО, средства выразительности живописи, графики.
7. Живопись, графика, скульптура, как виды изобразительного искусства.
8. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания.
9. Значение народного искусства для развития художественного творчества младших школьников.
10. Цветоведение: цветовой круг, основные и дополнительные цвета.
11. Типология уроков изобразительного искусства. Структура урока.
12. Методика преподавания уроков рисования с натуры.
13. Методика преподавания уроков тематического рисования.
14. Методика преподавания уроков декоративного рисования.
15. Методика преподавания бесед по изобразительному искусству.
16. Методика проведения анализа произведения искусства. Структура анализа картины.
17. Изобразительное искусство в системе межпредметных связей.
18. Наброски и зарисовки как средство повышения эффективности уроков ИЗО.
19. Народная роспись как украшение предметного мира. Виды росписей.
20. Способы формирования дизайнерского мышления у младших школьников.
21. Анализ программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.
22. Анализ программы «Изобразительное искусство», В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной.
23. Методы и приемы обучения изобразительному искусству младших школьников.
24. Нетрадиционные техники изобразительного искусства.
25. Иллюстрация в изобразительном искусстве. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.
26. Книжная графика. Темы, сюжет, иллюстрация.
27. Методика работы над темой «Портрет». Методика работы над темой «Пейзаж». Методика работы над темой «Натюрморт».
28. Техника акварельной, пастельной живописи. Гуашевая живопись.
29. Орнамент. Виды и мотивы. Правила композиции при составлении орнамента.
30. Светотень: особенности передачи объема в рисунке. Значение цвета в образном решении темы.
31. Методика преподавания дисциплины «Проектирование» для дизайнеров.

**Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию	Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте роль и место художественных и проектных дисциплин в образовании.</li> <li>2. Расскажите последовательность изображения объектов окружающей действительности в рисунке с натуры.</li> <li>3. Основные способы и приемы рисования фигуры человека.</li> <li>4. Роль и место педагогического рисунка на уроке изобразительного искусства.</li> <li>5. Перспектива. Виды перспективы. Воздушная и</li> </ol>

		<p>линейная перспективы</p> <p>6. Виды и жанры ИЗО, средства выразительности живописи, графики.</p> <p>7. Живопись, графика, скульптура, как виды изобразительного искусства.</p> <p>8. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания.</p> <p>9. Значение народного искусства для развития художественного творчества младших школьников.</p> <p>10. Цветоведение: цветовой круг, основные и дополнительные цвета.</p> <p>11. Наброски и зарисовки как средство как средство повышения эффективности уроков ИЗО.</p> <p>12. Народная роспись как украшение предметного мира. Виды росписей.</p> <p>13. Нетрадиционные техники изобразительного искусства.</p> <p>14. Иллюстрация в изобразительном искусстве. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. Книжная графика. Темы, сюжет, иллюстрация.</p> <p>15. Способы формирования дизайнерского мышления у школьников.</p>
	<p><b>Умеет</b> планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p>1. Сколько типов уроков по изобразительному искусству в начальных классах?</p> <p>а) 2 б) <u>3</u> в) 4 г) 5</p> <p>2. Что не относится к типам уроков по ИЗО в начальных классах?</p> <p>а) <u>урок беседа</u> б) рисование по замыслу в) декоративное рисование г) рисование с натуры.</p> <p>3. Укажите оптимальный режим времени на основную часть урока (практическая работа).</p> <p>а) 5-20 минут б) 35-40 минут в) <u>36-38 минут</u> г) <u>30-35 минут</u></p> <p>4. Выберите оптимальное время на итоговую часть урока.</p> <p>а) 12-15 минут б) <u>8-10 минут</u> в) 3-5 минут г) 20-25 минут</p> <p>5. Линейная перспектива поясняет изменения:</p> <p>а) <u>Связанные с величиной и очертанием предметов</u> б) Связанные с изменением объема и цвета в) Предметов под воздействием воздушной среды и пространства</p> <p>6. Что такое ландшафтная архитектура?</p> <p>а) Проектирование городов и поселков городского типа б) Проектирование жилых домов и промышленных сооружений в) <u>Проектирование парков, скверов площадей и т.д.</u> г) Реконструкция старых городских районов</p> <p>7. Проектирование эстетического облика промышленных изделий это:</p> <p>а) Народное искусство б) <u>Дизайн</u> в) Сувенирное искусство</p> <p>8. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:</p> <p>а) <u>наглядности;</u> б) оптимизации; в) новизны.</p>

		<p>9. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:</p> <p>а) воспитание строителя общества;</p> <p>б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;</p> <p><u>в) воспитание нравственного члена общества.</u></p> <p>10. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:</p> <p>а) теоретическим объяснением;</p> <p>б) использованием плакатов;</p> <p><u>в) педагогическим рисованием.</u></p> <p>11. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на занятиях относится:</p> <p>а) строгая дисциплина;</p> <p><u>б) эмоционально окрашенная натура;</u></p> <p>в) пример работы соседа.</p> <p>12. Первой задачей учителя на занятиях ИЗО является:</p> <p>а) установление зрительного восприятия учащихся;</p> <p><u>б) активизация мышления учащихся;</u></p> <p>в) активизация эмоционального состояния учащихся.</p> <p>13. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:</p> <p>а) Б.М. Неменский;</p> <p><u>б) Б. Юсов;</u></p> <p>в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.</p> <p>14. Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:</p> <p>а) Б.М. Неменский;</p> <p>б) Б. Юсов;</p> <p><u>в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.</u></p> <p>15. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:</p> <p>а) острая зрительная чувствительность;</p> <p><u>б) воображение;</u></p> <p>в) трудолюбие.</p> <p>16. Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:</p> <p>а) научить учащихся приемам и способам работы;</p> <p>б) научить их подражанию в работе;</p> <p><u>в) оградить их от ошибок в работе.</u></p> <p>17. Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:</p> <p>а) зрительное восприятие натуры;</p> <p>б) зрительное восприятие рисунка;</p> <p><u>в) аналитическое мышление.</u></p> <p>18. Автор «Педагогический рисунок в практике преподавания»:</p> <p>а) А.Е. Терентьев;</p> <p><u>б) В.С. Кузин;</u></p> <p>в) Г. Баммес.</p> <p>19. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность;</p> <p>а) эстетического восприятия;</p> <p><u>б) эстетической потребности;</u></p>
--	--	--

		<p><u>в) наблюдательности.</u>  20. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:  а) накопление базы изобразительной грамоты;  б) воображение;  <u>в) эмоциональная активность.</u>  21. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:  <u>а) рефлексия;</u>  б) эмпатия;  в) воображение.  22. Какие из видов занятий приняты в ИЗО:  <u>а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;</u>  б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;  в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.  23. Первая изобразительная задача на занятиях:  <u>а) композиционное решение листа;</u>  б) установление пропорций;  в) построение конструкции.  24. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:  <u>а) Н.Н. Ростовцев;</u>  б) В.С. Кузин;  в) Б.М. Неменский  25. К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:  а) задачи на развитие способностей к ИЗО;  б) задачи на формирование определенных черт характера;  <u>в) задачи эстетического воспитания.</u>  26. Автор «геометриального метода»:  а) П.П. Чистяков;  <u>б) Д.Н. Кардовский;</u>  в) Л.-Б. Альберти.  27. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:  а) гармонией дополнительных цветов;  <u>б) наличием тоновых и цветовых контрастов;</u>  в) преобладанием цвета над тоном.  28. К изобразительным средствам относятся:  <u>а) штрих, линия, пятно;</u>  б) гуашь, карандаш, уголь;  в) пропорции, конструкция, тон  29. Педагогический эксперимент относится к:  а) дидактическим принципам;  <u>б) методам исследования;</u>  в) задачам обучения.  30. Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:  а) Б.М. Неменский;  <u>б) Б. Юсов;</u>  в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.  31. Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:</p>
--	--	--

		<p>а) Б.М. Неменский;  <u>б) Е.И. Игнатьев;</u>  в) В.С. Кузин.  32. Автор книги «Искусство и визуальное восприятие»:  а) О. Авсисян;  б) Г. Баммес;  <u>в) Р. Арнхейм.</u>  33. Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с природы...»:  а) З. Гипшиус;  <u>б) П.П. Чистякову;</u>  в) Д.Н. Кардовскому.  34. Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал:  <u>а) Н.Н. Ростовцев;</u>  б) Н.Н. Волков;  в) Г. Баммес.  35. Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:  <u>а) Н.Н. Волков;</u>  б) Н.Н. Ростовцев;  в) В.С. Кузин.  36. Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:  а) А. Дюреру;  <u>б) Леонардо да Винчи;</u>  в) Л.-Б. Альберти.  37. Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу:  <u>а) Я.А. Каменским;</u>  б) Д.К. Ушинским;  в) В.Н. Барановым.</p>
	<p><b>Владеет</b> технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности</p>	<p><b>Темы самостоятельных заданий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ методических разработок к учебным занятиям по художественным и проектным дисциплинам.</li> <li>2. Подготовить учебное занятие по методической схеме.</li> </ol>
<p><b>ОПК-5</b> - способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</p>	<p><b>Знает:</b> теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей) современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по художественным и проектным дисциплинам</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типология уроков изобразительного искусства. Структура урока.</li> <li>2. Методика преподавания уроков рисования с натуры.</li> <li>3. Методика преподавания уроков тематического рисования.</li> <li>4. Методика преподавания уроков декоративного рисования.</li> <li>5. Методика преподавания бесед по изобразительному искусству.</li> <li>6. Методика проведения анализа произведения искусства. Структура анализа картины.</li> <li>7. Изобразительное искусство в системе межпредметных связей.</li> <li>8. Анализ программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.</li> <li>9. Анализ программы «Изобразительное искусство», В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной.</li> </ol>

		<p>10. Методы и приемы обучения изобразительному искусству школьников.</p> <p>11. Методика работы над темой «Портрет». Методика работы над темой «Пейзаж». Методика работы над темой «Натюрморт».</p> <p>12. Техника акварельной, пастельной живописи. Гуашевая живопись.</p> <p>13. Орнамент. Виды и мотивы. Правила композиции при составлении орнамента.</p> <p>14. Светотень: особенности передачи объема в рисунке. Значение цвета в образном решении темы.</p> <p>15. Методика преподавания дисциплины «Проектирование» для дизайнеров.</p>
	<p><b>Умеет:</b> применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по художественным и проектным дисциплинам в образовательных организациях профессионального образования различных уровней и направленности</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p>1. Определите, какие это краски. Водно-клеевые из тонко растертых пигментов, иногда с медом или сахарным сиропом; выпускаются - в виде плиток, полусырые или полусухие - в тубиках. а) масляные в) акварельные б) гуашь г) темпера</p> <p>2. Определите, какие это цвета. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок. а) составные г) ахроматические б) основные д) хроматические в) дополнительные</p> <p>3. К какой группе цветов относятся цвета, не имеющие цветовой тон? а) основные б) производные в) ахроматические г) хроматические д) теплые е) холодные</p> <p>4. Как называется полноценное воспроизведение предметного мира, объемно-пространственная моделировка, верные пропорции, ярко выраженный характер и т.д.? а) набросок б) зарисовка в) рисунок</p> <p>5. Укажите, к какому элементу светотени относится определения. Тень, отбрасываемая предметом на какую-либо поверхность. а) свет б) полутень в) тень собственная г) тень, падающая</p> <p>6. К какому элементу светотени относится определение? Самое светлое пятно на световой части предмета а) свет б) полутень в) тень собственная г) тень, падающая д) блик</p> <p>7. К какому жанру относится описание? Изображение из специально созданных или подсмотренных композиций из различных предметов обихода, фруктов, овощей и т.д. а) предмет б) пейзаж в) натюрморт</p> <p>8. Каким должен быть оптимальный угол зрения у рисующего по отношению к объекту? а) 25° б) 30° в) 45° г) 90° д) 104°</p> <p>9. Все горизонтальные параллельные прямые стремящиеся по мере удаления от рисующего в одну точку это: а) лучи зрения б) линии схода в) главные лучи зрения г) параллельные кривые</p> <p>10. Определите виды изобразительного искусства.</p>

		<p>а) портрет б) бытовой в) живопись  г) анималистический д) графика</p> <p>11. Воздушная перспектива объясняет:  а) кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства.  б) изменения объема и цвета в зависимости от освещения.  в) изменения связанных с величиной и очертанием предметов.</p> <p>12. Укажите виды скульптуры по исполнению.  а) станковая б) монументальная в) круглая, рельеф  г) скульптура малых форм</p> <p>13. Какая живопись выполняется водорастворимыми красками?  а) масляная  б) акварельная в) гуашевая  г) фреска</p> <p>14. Тиражирование образцов народного искусства это:  а) народное искусство б) сувенирное искусство в) дизайн</p> <p>15. Изображение зафиксированных исторических событиях это жанр:  а) сказочный б) батальный в) мифологический  г) библейский д) исторический</p> <p>16. Сущность, характерная особенность строения формы, предполагающая закономерную взаимосвязь частей формы, ее пропорции.  а) абрис б) объем в) конструкция</p> <p>17. Изображение наружного вида здания.  а) экстерьер б) интерьер</p> <p>18. Бывает двух видов, чертежная и рисовальная. Одна сторона у нее гладкая, другая шероховатая.  а) ткань б) картон в) бумага</p> <p>19. Определите основные свойства цвета  а) свет б) тень в) насыщенность</p> <p>20. Какая это шрифтовая композиция, если все строки текста вписываются в прямоугольник?  а) левосторонняя флаговая б) правосторонняя флаговая  в) симметричная г) блочная</p> <p>21. В какой декоративной росписи применяются такие техники как травка, под листок, Кудрина?  а) жостово б) городец  в) хохлома г) филимоновская</p> <p>22. В какой росписи используют только красный и черный цвета, не считая фона?  а) жостово б) гжель в) хохлама</p> <p>23. Роспись по дереву это-  а) гжель б) <u>хохлама</u> в) жостово</p> <p>24. Укажите к какому элементу светотени относится определение. Часть предмета, освещенная преимущественно прямыми лучами от источника освещения.  а) Тень б) Полутень в) Рефлекс  г) Свет д) Блик</p> <p>25. К какому жанру относится описание. Вид, изображение какой либо местности, бывает лесным, горным, морским, сельским, городским и т.д.?</p>
--	--	--

		<p>а) Портрет б) Пейзаж в) Натюрморт</p> <p>26.Точка схода это:</p> <p>а) Точка с которой объект виден целиком б) Точка в которой находится рисующий в) Точка на линии горизонта</p> <p>27.Воображаемые линии, соединяющие края предметов и стремящиеся в точку схода это-</p> <p>а) Параллельные прямые б) Параллельные кривые в) Линии схода г) Лучи зрения</p> <p>28.Разновидность монументальной живописи, основанная на применении разноцветных твердых веществ- цветных камней, цветных эмалей, цветного стекла (смальты) и пр.</p> <p>а) Фреска б) Мозаика в) Интарсия г) Витраж</p> <p>29.Определите какие это краски. Красители, смешанные с растительным маслом, основа для работы ими должна быть загрунтована.</p> <p>а) Гуашь б) Масляные в) Темпера г) Акварельные</p> <p>30. Определите технический прием в живописи. Этуд или картина пишутся без предварительных прописок и подмалевка, иногда за один прием.</p> <p>а) Живопись по сырому б) Многослойная живопись в) Алла-прима г) Лессировка</p> <p>6.К какой группе цветов относится красный, синий и желтые цвета?</p> <p>а) Основные б) Теплые в) Ахроматические г) Производные д) Холодные</p> <p>31.Как называется краткосрочная работа линией, требующая 3-5 минут, фиксирующая отдельные наблюдения, положения предметов ит.д.</p> <p>а) Рисунок б) Зарисовка в) набросок г) Этуд</p> <p>32. Какой из предметов относится к разметочным инструментам?</p> <p>а) Отвертка б) Буравчик в) Карандаш г) Циркуль д) Ножницы</p>
	<p><b>Владеет:</b> практическим использованием современных методик и технологий организации образовательной деятельности, осуществления диагностики и оценивания качества образовательного процесса по художественным и проектным дисциплинам, реализуемым в конкретных образовательных организациях профессионального образования</p>	<p><b>Темы самостоятельных заданий</b></p> <p>3. Анализ двух учебных программ по художественным и проектным дисциплинам.</p> <p>4. Составить проект рабочей программы (художественная или проектная дисциплина по выбору студента).</p>



### **6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок**

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Зачет с оценкой. Критерии выставления оценок**

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;
- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и проследивать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
- не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;
- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;
- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования, оценивание результата проводится следующим образом:

«**Отлично**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«Хорошо» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«Удовлетворительно»- получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«Неудовлетворительно» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Ломов, С. П. Методология художественного образования: учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва: Прометей, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8299.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **Дополнительная:**

1. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин / сост. И.В. Новгородцева. – 3-е изд., стереотип. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 378 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103816> – Библиогр.: с. 353-355. – ISBN 978-5-9765-1280-1. – Текст: электронный.

2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1: сборник статей / Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин, Е. В. Шорохов [и др.]; под редакцией В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев. — Москва: Прометей, 2012. — 440 с. — ISBN 978-5-7042-2276-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8269.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Парамонов, А.Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие: [16+] / А.Г. Парамонов, С.О. Алексеева; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-882-0. – Текст: электронный.

4. Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания: монография / Р.Ч. Барциц; учред. Московский педагогический государственный университет. – 2-е изд. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. – 221 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0447-5. – Текст: электронный.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - электронная библиотечная система IPR BOOKS
2. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

## **9. Лицензионное программное обеспечение**

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro
- MS Office 2010
- MS Office 2013
- MS Office 2016
- Moodle 3.8.2.

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых занятий используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий, и наглядными пособиями);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.