

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 24.10.2022 16:21:59

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Методика преподавания художественных и проектных дисциплин**

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки \_\_\_\_\_ **54.03.01 Дизайн** \_\_\_\_\_

Квалификация выпускника \_\_\_\_\_ **Бакалавр** \_\_\_\_\_

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ **Дизайн костюма** \_\_\_\_\_

2022 г.

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)**

Дисциплина «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

## **2. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

**Тема 1.** Искусство в системе культуры и его функции в социуме и образовании.

**Тема 2.** Содержание и организация учебных занятий по художественным и проектным дисциплинам. Принципы и методы изложения и систематизации материала на учебных занятиях.

**Тема 3.** Опыт-экспериментальная работа по формированию художественно-проектной деятельности специалиста в области дизайна

**Тема 4.** Современные тенденции в Российском художественном образовании

## **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **Теоретические занятия**

**Тема 1. Искусство в системе культуры и его функции в социуме и образовании.**

Цель, задачи курса и его роль в профессиональной подготовке магистров - преподавателей дисциплин художественного цикла. Междисциплинарные связи курса с педагогикой, психологией, с общепрофессиональными дисциплинами. Соотношение этнохудожественного образования с художественным, этнокультурным и поликультурным образованием. Эффективность художественного образования, проявляющаяся в позитивной динамике личности учащегося (ее духовно-нравственных ценностей и идеалов). Сущность и функции культуры. Понятия «культура», «художественная культура». Искусство в системе культуры и его социальные функции. Самые распространенные подходы к изучению мировой художественной культуры (антологический, конгломеративный, компаративистский, всеобщетипологический).

Общие закономерности художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории. Изучение ярких и разнообразных проявлений художественного гения разных народов в конкретно-историческую эпоху от древности до наших дней. Мировые религии как основа традиций культуры и искусства.

**Тема 2. Содержание и организация учебных занятий по художественным и проектным дисциплинам. Принципы и методы изложения и систематизации материала на учебных занятиях.**

Цели и задачи преподавания художественных и проектных дисциплин. Принципы взаимодействия искусств и их комплексного воздействия на личность школьника в программах по школьным предметам художественно-эстетической ориентации (Л.М. Предтеченская, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, И.А. Химик, Ю.А. Солодовников, Л.А. Рапацкая). Сходство и различие задач и целей уроков художественного цикла (история искусств, музыка, изо, литература, мифология и др.). Принципы и изложения и систематизации материала на учебном занятии. Принципы построения программ по художественным и проектным дисциплинам и систематизация художественного и иллюстративного материала. Интегративный принцип. Принцип историзма. Опоры на мифологию. Тематическое изложение по годам и семестрам (четвертям). Принцип вариативности в систематизации художественного материала. Систематизация материала по принципу от западного искусства к отечественному, от известных произведений литературы к изобразительному искусству. Систематизация материала на основе разнообразных видов художественной деятельности обучающихся: художественной, проектной. Методы: интегративный метод использования междисциплинарных и междисциплинарных связей, художественно-педагогической драматургии, метод диалога культур, метод «погружения» в эпоху на основе многочасовых занятий. Метод изложения материала в форме дискуссий и самостоятельных работ обучающихся. Изложение материала на основе эмоционального восприятия («событие – переживание»).

Организация проектирования в основных видах дизайн-образования . Структурные элементы дизайн-проектирования . Условия развития проектного мышления у обучающихся в процессе изучения дизайн-дисциплин.

**Тема 3. Опыт-экспериментальная работа по формированию художественно-проектной деятельности специалиста в области дизайна**

Факторы формирования художественно-проектной деятельности специалиста-дизайнера. Разработка экспериментальных программ и методических ключей дизайн-образования. Методика проведения, задачи и содержание педагогического эксперимента

**Тема 4. Современные тенденции в Российском художественном образовании**

Система художественного образования: эстетическое, общее художественное и профессиональное художественное образование. Современные концепции отечественного художественного образования отражены в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации», определившей основные направления в системе российского образования до 2025 года. Цели современного художественного образования. Методологические принципы художественного образования.

### **Семинарские занятия**

Перед выполнением задания необходимо изучить лекционный материал и рекомендуемую учебную литературу.

Семинар 1. Исторический обзор методов обучения рисованию и изобразительного искусства разных народов в разные эпохи

Семинар 2. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века

Семинар 3. Методы преподавания изобразительного искусства в конце XIX - начале XX века»,

обсуждение докладов по заданной теме.

Семинар 4. Принципы педагогического процесса.

Семинар 5. Стили педагогической деятельности.

Семинар 6. Основные направления реформирования современного образования.

### **5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

#### **Задания для самостоятельной работы**

**Задание для самостоятельной работы по теме 1: Искусство в системе культуры и его функции в социуме и образовании.**

**Анализ методических разработок к учебным занятиям по художественным и проектным дисциплинам.**

Анализ методических разработок к учебным занятиям по художественным и проектным дисциплинам.

Анализируя методические разработки к учебным занятиям по художественным и проектным дисциплинам, студент должен рассматривать цели, задачи, структуру и критерии отбора художественных произведений. Отбор художественного материала происходит с учетом возрастных особенностей и уровня готовности к художественному восприятию.

**Задание для самостоятельной работы по теме 2: Содержание и организация учебных занятий по художественным и проектным дисциплинам. Принципы и методы изложения и систематизации материала на учебных занятиях.**

**Подготовить учебное занятие по методической схеме:**

1. Темы учебного занятия.
2. Постановка целей и задач.
3. Основная часть: создание атмосферы духовного восприятия искусства. Обобщение известного материала с опорой на жизненный и художественный опыт обучающихся. Эвристическая беседа, раскрывающая новую тему.
4. Эмоциональное, содержательное, яркое, грамотное изложение темы.

5. Систематизация материала, изложенного преподавателем и обучающимся производится запись основных понятий и положений новой темы.
6. Обобщение и закрепление материала.
7. Оценка работы обучающихся, привлечение их к творчеству.
8. Повторное восприятие художественного материала в сочетании с известным без комментариев с целью сохранения духовно-творческой атмосферы.

**Задание для самостоятельной работы по теме 3: Опытно-экспериментальная работа по формированию художественно-проектной деятельности специалиста в области дизайна.**

Анализ двух учебных программ по различным дисциплинам.

План анализа

1. Название программы и авторский коллектив.
2. Структура программы.
3. Концепция программы.
4. Отличительные (уникальные) особенности программы.

**Задание для самостоятельной работы по теме 4: Современные тенденции в Российском художественном образовании.**

Составить проект рабочей программы (художественная или проектная дисциплина по выбору студента).

Методические рекомендации по составлению рабочей программы.

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка. В пояснительной записке рабочей программе указываются законодательные акты, стандарты, авторские концепции, на основе которых она была разработана, ее актуальность и методологическая основа (современные концепции в области педагогики, психологии художественного творчества, развивающего обучения, художественного образования). Цель и задачи программы. Личностные результаты обучающихся при изучении художественных и проектных дисциплин. Отличительные особенности программы Междисциплинарные связи в программе Виды организации учебной деятельности (самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, викторина).
3. Учебно-тематический план занятий. Содержание разделов и тем занятий. Расписать по форме содержание тем и разделов.
4. Научно-методическое обеспечение.
5. Библиографический список (основная и дополнительная литература по теме образовательной программы).
6. Материально-техническое обеспечение программы (условия реализации программы)

**6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**6.1. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

**ОПК-7** - способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ИД-1 (ОПК-7).</b> Обладает практическими навыками использования и осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; навыками диагностики и оценивания качества образовательного процесса по художественным и проектным дисциплинам	<i>знает</i>
	<b>РО-1</b> ИД-1 (ОПК-7) теоретическую базу в осуществлении педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей) <b>РО-2</b> ИД-1 (ОПК-7) современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по художественным и проектным дисциплинам
	<i>умеет</i> <b>РО-3</b> ИД-1 (ОПК-7) применять современные методики и технологии организации педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

## **6.2. Перечень оценочных материалов**

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения обучающимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

### **Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Темы рефератов**

1. Роль преподавателя в формировании личности.
2. Особенности художественного мышления.
3. Чувства и изобразительная деятельность.
4. Навыки и умения в дизайнерской деятельности.
5. Содержание занятий по дизайну.
6. Учёт успеваемости обучающихся и критерии оценки их деятельности.
7. Дидактические принципы обучения.
8. Связь теоретической и практической работы при подготовке к занятию.
9. Система планирования учебных занятий.
10. Виды работы в системе высшего образования.
11. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности учащихся.
12. Методика обучения дизайну в системе высшего образования.
13. Виды дизайнерской деятельности.
14. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса.
15. Методика проведения занятий по дизайну в системе высшего образования.
16. Методика преподавания на общеобразовательном уровне обучения.
17. Кабинет дизайна, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
18. Составление планов-конспектов по всем видам занятий.
19. Составление иллюстративного плана-конспекта на учебный год.
20. Специфика и содержание занятий в системе дополнительного образования.
21. Специфические формы организации занятий дизайном.
22. Разработка наглядных пособий к занятиям по дизайну.
23. Разработка методических пособий к занятиям по дизайну.
24. Разработка учебно-методических комплексов учебных дисциплин.
25. Разработка учебных планов образовательных программ.
26. Разработка учебных программ образовательных курсов.

#### **Темы практических заданий**

1. Анализ методических разработок к учебным занятиям по художественным и проектным дисциплинам.
2. Подготовить учебное занятие по методической схеме.
3. Анализ двух учебных программ по художественным и проектным дисциплинам.

4. Составить проект рабочей программы (художественная или проектная дисциплина по выбору студента).

### **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **Список вопросов к зачету с оценкой**

1. Охарактеризуйте роль и место художественных и проектных дисциплин в образовании.
2. Расскажите последовательность изображения объектов окружающей действительности в рисунке с натуры.
3. Основные способы и приемы рисования фигуры человека.
4. Роль и место педагогического рисунка на уроке изобразительного искусства.
5. Перспектива. Виды перспективы. Воздушная и линейная перспективы
6. Виды и жанры ИЗО, средства выразительности живописи, графики.
7. Живопись, графика, скульптура, как виды изобразительного искусства.
8. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания.
9. Значение народного искусства для развития художественного творчества младших школьников.
10. Цветоведение: цветовой круг, основные и дополнительные цвета.
11. Типология уроков изобразительного искусства. Структура урока.
12. Методика преподавания уроков рисования с натуры.
13. Методика преподавания уроков тематического рисования.
14. Методика преподавания уроков декоративного рисования.
15. Методика преподавания бесед по изобразительному искусству.
16. Методика проведения анализа произведения искусства. Структура анализа картины.
17. Изобразительное искусство в системе межпредметных связей.
18. Наброски и зарисовки как средство повышения эффективности уроков ИЗО.
19. Народная роспись как украшение предметного мира. Виды росписей.
19. Способы формирования дизайнерского мышления у младших школьников.
20. Анализ программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.
21. Анализ программы «Изобразительное искусство», В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной.
22. Методы и приемы обучения изобразительному искусству младших школьников.
23. Нетрадиционные техники изобразительного искусства.
24. Иллюстрация в изобразительном искусстве. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.
25. Книжная графика. Темы, сюжет, иллюстрация.
26. Методика работы над темой «Портрет». Методика работы над темой «Пейзаж». Методика работы над темой «Натюрморт».
27. Техника акварельной, пастельной живописи. Гуашевая живопись.
28. Орнамент. Виды и мотивы. Правила композиции при составлении орнамента.
29. Светотень: особенности передачи объема в рисунке. Значение цвета в образном решении темы.
30. Методика преподавания дисциплины «Проектирование» для дизайнеров.

**Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p><b>ИД-1 (ОПК-7).</b> Обладает практическими навыками использования и осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; навыками диагностики и оценивания качества образовательного процесса по художественным и проектным дисциплинам</p>	<p><b>РО-1 ИД-1 (ОПК-7)</b> теоретическую базу в осуществлении педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей)</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте роль и место художественных и проектных дисциплин в образовании.</li> <li>2. Расскажите последовательность изображения объектов окружающей действительности в рисунке с натуры.</li> <li>3. Основные способы и приемы рисования фигуры человека.</li> <li>4. Роль и место педагогического рисунка на уроке изобразительного искусства.</li> <li>5. Перспектива. Виды перспективы. Воздушная и линейная перспективы</li> <li>6. Виды и жанры ИЗО, средства выразительности живописи, графики.</li> <li>7. Живопись, графика, скульптура, как виды изобразительного искусства.</li> <li>8. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания.</li> <li>9. Значение народного искусства для развития художественного творчества младших школьников.</li> <li>10. Цветоведение: цветовой круг, основные и дополнительные цвета.</li> <li>11. Наброски и зарисовки как средство как средство повышения эффективности уроков ИЗО.</li> <li>12. Народная роспись как украшение предметного мира. Виды росписей.</li> <li>13. Нетрадиционные техники изобразительного искусства.</li> <li>14. Иллюстрация в изобразительном искусстве. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. Книжная графика. Темы, сюжет, иллюстрация.</li> <li>15. Способы формирования дизайнерского мышления у школьников.</li> </ol>
	<p><b>РО-2 ИД-1 (ОПК-7)</b> современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по художественным и проектным дисциплинам</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типология уроков изобразительного искусства. Структура урока.</li> <li>2. Методика преподавания уроков рисования с натуры.</li> <li>3. Методика преподавания уроков тематического рисования.</li> <li>4. Методика преподавания уроков декоративного рисования.</li> <li>5. Методика преподавания бесед по изобразительному искусству.</li> <li>6. Методика проведения анализа произведения искусства. Структура анализа картины.</li> <li>7. Изобразительное искусство в системе</li> </ol>

		<p>межпредметных связей.</p> <p>8. Анализ программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.</p> <p>9. Анализ программы «Изобразительное искусство», В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной.</p> <p>10. Методы и приемы обучения изобразительному искусству школьников.</p> <p>11. Методика работы над темой «Портрет». Методика работы над темой «Пейзаж». Методика работы над темой «Натюрморт».</p> <p>12. Техника акварельной, пастельной живописи. Гуашевая живопись.</p> <p>13. Орнамент. Виды и мотивы. Правила композиции при составлении орнамента.</p> <p>14. Светотень: особенности передачи объема в рисунке. Значение цвета в образном решении темы.</p> <p>15. Методика преподавания дисциплины «Проектирование» для дизайнеров.</p>
	<p><b>РО-3 ИД-1 (ОПК-7)</b>          применять современные методики и технологии организации педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p><b>1. Определите, какие это краски. Водно-клеевые из тонко растертых пигментов, иногда с медом или сахарным сиропом; выпускаются - в виде плиток, полусырые или полусухие - в тюбиках.</b></p> <p>а) масляные в) акварельные          б) гуашь г) темпера</p> <p><b>2. Определите, какие это цвета. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок.</b></p> <p>а) составные г) ахроматические          б) основные д) хроматические в) дополнительные</p> <p><b>3. К какой группе цветов относятся цвета, не имеющие цветовой тон?</b></p> <p>а) основные б) производные в) ахроматические          г) хроматические д) теплые е) холодные</p> <p><b>4. Как называется полноценное воспроизведение предметного мира, объемно-пространственная моделировка, верные пропорции, ярко выраженный характер и т.д.?</b></p> <p>а) набросок б) зарисовка в) рисунок</p> <p><b>5. Укажите, к какому элементу светотени относится определение. Тень, отбрасываемая предметом на какую-либо поверхность.</b></p> <p>а) свет б) полутень в) тень собственная          г) тень, падающая</p> <p><b>6. К какому элементу светотени относится определение? Самое светлое пятно на световой части предмета</b></p> <p>а) свет б) полутень в) тень собственная          г) тень, падающая д) блик</p> <p><b>7. К какому жанру относится описание? Изображение из специально созданных или</b></p>

		<p><i>подсмотренных композиций из различных предметов обихода, фруктов, овощей и т.д.</i></p> <p>а) предмет б) пейзаж в) натюрморт</p> <p><b>8. Каким должен быть оптимальный угол зрения у рисующего по отношению к объекту?</b></p> <p>а) 25° б) 30° в) 45° г) 90° 104</p> <p><b>9. Все горизонтальные параллельные прямые стремящиеся по мере удаления от рисующего в одну точку это:</b></p> <p>а) лучи зрения б) линии схода в) главные лучи зрения</p> <p>г) параллельные кривые</p> <p><b>10. Определите виды изобразительного искусства.</b></p> <p>а) портрет б) бытовой в) живопись</p> <p>г) анималистический д) графика</p> <p><b>11. Воздушная перспектива объясняет:</b></p> <p>а) кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства.</p> <p>б) изменения объема и цвета в зависимости от освещения.</p> <p>в) изменения связанных с величиной и очертанием предметов.</p> <p><b>12. Укажите виды скульптуры по исполнению.</b></p> <p>а) станковая б) монументальная в) круглая, рельеф</p> <p>г) скульптура малых форм</p> <p><b>13. Какая живопись выполняется водорастворимыми красками?</b></p> <p>а) масляная</p> <p>б) акварельная в) гуашевая</p> <p>г) фреска</p> <p><b>14. Тиражирование образцов народного искусства это:</b></p> <p>а) народное искусство б) сувенирное искусство</p> <p>в) дизайн</p> <p><b>15. Изображение зафиксированных исторических событиях это жанр:</b></p> <p>а) сказочный б) батальный в) мифологический</p> <p>г) библейский д) исторический</p> <p><b>16. Сущность, характерная особенность строения формы, предполагающая закономерную взаимосвязь частей формы, ее пропорции.</b></p> <p>а) абрис б) объем в) конструкция</p> <p><b>17. Изображение наружного вида здания.</b></p> <p>а) экстерьер б) интерьер</p> <p><b>18. Бывает двух видов, чертежная и рисовальная. Одна сторона у нее гладкая, другая шероховатая.</b></p> <p>а) ткань б) картон в) бумага</p> <p><b>19. Определите основные свойства цвета</b></p> <p>а) свет б) тень в) насыщенность</p> <p><b>20. Какая это шрифтовая композиция, если все строки текста вписываются в</b></p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><b>прямоугольник?</b>  а) левосторонняя флаговая б) правосторонняя флаговая  в) симметричная г) блочная 105</p> <p><b>21. В какой декоративной росписи применяются такие техники как травка, под листок, Кудрина?</b>  а) жостово б) городец  в) хохлома г) филимоновская</p> <p><b>22. В какой росписи используют только красный и черный цвета, не считая фона?</b>  а) жостово б) гжель в) хохлама</p> <p><b>23. Роспись по дереву это-</b>  а) гжель б) <u>хохлама</u> в) жостово</p> <p><b>24. Укажите к какому элементу светотени относится определение. Часть предмета, освещенная преимущественно прямыми лучами от источника освещения.</b>  а) Тень б) Полутень в) Рефлекс  г) Свет д) Блик</p> <p><b>25. К какому жанру относится описание. Вид, изображение какой либо местности, бывает лесным, горным, морским, сельским, городским и т.д.?</b>  а) Портрет б) Пейзаж в) Натюрморт</p> <p><b>26. Точка схода это:</b>  а) Точка с которой объект виден целиком  б) Точка в которой находится рисующий  в) Точка на линии горизонта</p> <p><b>27. Воображаемые линии, соединяющие края предметов и стремящиеся в точку схода это-</b>  а) Параллельные прямые б) Параллельные кривые  в) Линии схода г) Лучи зрения</p> <p><b>28. Разновидность монументальной живописи, основанная на применении разноцветных твердых веществ- цветных камней, цветных эмалей, цветного стекла (смальты) и пр.</b>  а) Фреска б) Мозаика  в) Интарсия г) Витраж</p> <p><b>29. Определите какие это краски. Красители, смешанные с растительным маслом, основа для работы ими должна быть загрунтована.</b>  а) Гуашь б) Масляные  в) Темпера г) Акварельные</p> <p><b>30. Определите технический прием в живописи. Эююд или картина пишутся без предварительных прописок и подмалевка, иногда за один прием.</b>  а) Живопись по сырому б) Многослойная живопись  в) Алла-прима г) Лессировка</p> <p><b>31. К какой группе цветов относится красный, синий и желтые цвета?</b>  а) Основные б) Теплые в) Ахроматические</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		г) Производные д) Холодные <b>32. Как называется краткосрочная работа линией, требующая 3-5 минут, фиксирующая</b> отдельные наблюдения, положения предметов ит.д. а) Рисунок б) Зарисовка в) набросок г) Этюд <b>33. Какой из предметов относится к разметочным инструментам?</b> а) Отвертка б) Буравчик в) Карандаш г) Циркуль д) Ножницы
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок**

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Зачет с оценкой. Критерии выставления оценок**

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного

умения обучающегося устанавливать и проследивать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;
- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и проследивать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
- не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;
- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше

критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;
- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования с использованием шкалы, включающей оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», оценивание результата проводится следующим образом:

«**Отлично**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«**Хорошо**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«**Удовлетворительно**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«**Неудовлетворительно**» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Ломов, С. П. Методология художественного образования: учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва: Прометей, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8299.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **Дополнительная:**

1. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин / сост. И.В. Новгородцева. – 3-е изд., стереотип. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 378 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103816> – Библиогр.: с. 353-355. – ISBN 978-5-9765-1280-1. – Текст: электронный.

2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1: сборник статей / Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин, Е. В. Шорохов [и др.]; под редакцией В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев. — Москва: Прометей, 2012. — 440 с. — ISBN 978-5-7042-2276-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8269.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Парамонов, А.Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие: [16+] / А.Г. Парамонов, С.О. Алексеева; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-882-0. – Текст: электронный.

4. Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания: монография / Р.Ч. Барциц; учред. Московский педагогический государственный университет. – 2-е изд. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. – 221 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0447-5. – Текст: электронный.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> – электронная библиотечная система IPR BOOKS
3. <http://www.yurist.ru>
4. <http://www.garant.ru> – ГАРАНТ: [Информационно-правовой портал]
5. Справочная правовая система Консультант Бизнес: Версия Проф  
Профессиональные базы данных в составе СПС Консультант:  
- Законодательство Санкт-Петербурга и Ленинградской области  
- Международное право

#### **9. Лицензионное программное обеспечение**

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых занятий используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий, и наглядными пособиями);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.