

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 02.11.2022 16:32:55

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Макетирование

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки \_\_\_\_\_ **54.03.01 Дизайн** \_\_\_\_\_

Квалификация выпускника \_\_\_\_\_ **Бакалавр** \_\_\_\_\_

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ **Дизайн костюма** \_\_\_\_\_

2022 г.

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)**

Дисциплина «Макетирование» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

## **2. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

Тема 1. Создание макетов базовых плечевых изделий

Тема 2. Создание макетов поясных изделий

Тема 3. Применение простого кроя для получения сложных объемных форм костюма

Тема 4. Наколка деталей костюма

Тема 5. Создание макетов плечевых изделий сложных форм

Тема 6. Создание макетов различных драпированных форм

Тема 7. Создание макетов различных форм верхней одежды

Тема 8. Создание макетов костюма с применением метода деконструкции

## **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **Практические занятия**

#### ***Общие требования***

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Макетирование» в предлагаемой методике обучения выступают практические занятия в форме выполнения практических заданий. Степень освоения компетенций оценивается как оценка выполнения практических заданий, которые обучающийся выполняет на практических занятиях под руководством преподавателя.

Цель практических занятий по дисциплине «Макетирование» – освоение обучающимися основных методов макетирования, принятых в моделировании костюма – муляжного метода и метода накладки.

Задачи практических занятий – в процессе обучения обучающиеся должны получить, закрепить и развить навыки моделирования костюма простых и сложных форм из различных материалов, владеть различными методами макетирования костюма, выполнять макеты как базовых форм костюма, так и сложных форм, в том числе по авторскому эскизу. Освоение курса «Макетирование» должно способствовать более плодотворной работе обучающихся над творческими моделями и коллекциями. В результате освоения курса обучающийся получает возможность использовать методы макетирования в ходе проектирования одежды наряду с другими методами (расчетно-графическим, САПР), а также комбинируя их.

Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей. Поэтому желательно каждое задание (помимо самых простейших – накладка основы лифа, юбки, рукава) выполнять по эскизу, соответствующего теме задания. Это может быть эскиз или фотография модели знаменитого дизайнера (например, модели корсетов Ж.-П. Готье или жакетов с вытачками и рельефами сложных форм Т. Мюглера), либо (более перспективно с точки зрения приобретения обучающимися необходимых умений и навыков) эскизы самого обучающегося – выполненные на занятии или на занятиях по дисциплине «Проектирование».

Макетирование в дизайне – это проектно-исследовательское моделирование, направленное на получение наглядной информации о свойствах проектируемого изделия в форме объемно-пространственного изображения, о пространственной структуре, размерах, пропорциях, пластике поверхностей, цветофактурном решении и других особенностях изделия.

В результате практического изучения дисциплины «Макетирование» обучающиеся должны уметь создавать разнообразные формы плечевых и поясных изделий и их деталей из макетных материалов (ткань, флизелин, бумага) в соответствии с эскизом, как традиционные, так и нетрадиционные решения, искать новые приемы формообразования, воплощать выразительный образ. Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей.

### **Практическое занятие 1.** Создание макетов базовых плечевых изделий

- 1.1. Накладка основы лифа на манекене.
- 1.2. Накладка основы лифа на фигуре.
- 1.3. Накладка основы лифа на фигуре.
- 1.4. Накладка основы прямого одношовного рукава на манекене.
- 1.5. Накладка основы прямого одношовного рукава на фигуре.
- 1.6. Накладка основы прямого одношовного рукава на фигуре.
- 1.7. Накладка двухшовного рукава.

### **Практическое занятие 2.** Создание макетов поясных изделий

- 2.1. Накладка основы одношовной юбки на манекене.
- 2.2. Накладка двухшовной юбки на манекене.
- 2.3. Накладка юбки, расширенной книзу.

**Практическое занятие 3.** Применение простого кроя для получения сложных объемных форм костюма

- 3.1. Создание макета изделия из одного куска ткани.
- 3.2. Создание макета изделия из одного куска ткани.
- 3.3. Создание формы из трубы.
- 3.4. Создание формы из трубы.
- 3.5. Создание формы из трубы.
- 3.6. Изготовление макета изделия объемной формы на основе плоского кроя.
- 3.7. Изготовление макета изделия объемной формы на основе плоского кроя.

**Практическое занятие 4.** Наколка деталей костюма

- 4.1. Наколка воротников: воротник-стойка, отложной, стояче-отложной, пиджачный, апаш, шаль, матросский.
- 4.2. Наколка сложных деталей костюма: капюшона, воротников сложной формы, кокеток и пелерин.
- 4.3. Наколка рукавов: «фонарик», «окорок».
- 4.4. Наколка рукавов: «баллон», расклешенный книзу.
- 4.5. Наколка рукава-реглан.

**Практическое занятие 5.** Создание макетов плечевых изделий сложных форм

- 5.1. Наколка приталенного лифа при помощи вытачек, защипов, рельефов. Перевод вытачек.
- 5.2. Наколка приталенного лифа при помощи вытачек, защипов, рельефов. Перевод вытачек.
- 5.3. Выполнение накладки корсета традиционной формы по эскизу.
- 5.4. Выполнение накладки корсета нетрадиционной формы по эскизу.
- 5.5. Выполнение накладки рукавов сложной формы с применением подрезов, вставок, складок.
- 5.6. Выполнение накладки рукавов сложной формы с применением подрезов, вставок, складок.

**Практическое занятие 6.** Создание макетов различных драпированных форм

- 6.1. Выполнение накладки лифа с драпировками, складками (по эскизу).
- 6.2. Выполнение накладки лифа с драпировками, складками (по эскизу).
- 6.3. Наколка форм костюма с опорными драпировками (по эскизу).
- 6.4. Наколка форм костюма с опорными драпировками (по эскизу).
- 6.5. Наколка форм костюма со свободными драпировками (по эскизу).
- 6.6. Наколка форм костюма со свободными драпировками (по эскизу).

**Практическое занятие 7.** Создание макетов различных форм верхней одежды

- 7.1. Наколка верхней одежды классических форм (редингот).
- 7.2. Наколка верхней одежды классических форм (редингот).
- 7.3. Наколка верхней одежды классических форм (тренчкот).
- 7.4. Наколка верхней одежды классических форм (тренчкот).
- 7.5. Наколка верхней одежды классических форм (дафлкот).
- 7.6. Наколка верхней одежды классических форм (дафлкот).

7.7. Наколка жакета прилегающего силуэта с вытачками и рельефами. Перенос вытачек и рельефов (по эскизу).

7.8. Наколка жакета прилегающего силуэта с вытачками и рельефами. Перенос вытачек и рельефов (по эскизу).

7.9. Наколка жакета полуприлегающего силуэта (по эскизу).

7.10. Наколка жакета полуприлегающего силуэта (по эскизу).

7.11. Наколка жакета свободного силуэта (по эскизу).

7.12. Наколка жакета свободного силуэта (по эскизу).

**Практическое занятие 8.** Создание макетов костюма с применением метода деконструкции

8.1. Создание макета изделия с элементами деконструкции.

8.2. Создание макета изделия с элементами деконструкции.

8.3. Создание макета изделия с элементами деконструкции.

8.4. Создание макета костюма с применением метода винтаж.

8.5. Создание макета костюма с применением метода винтаж.

## **5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Факторы, влияющие на форму модели.
2. Способы получения объемной формы.
3. Влияние расположения и конфигурации конструктивных линий на форму изделия.
4. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей.
5. Виды наколок. Способы выполнения наколки.
6. Подготовка манекена к наколке.
7. Особенности выполнения наколки основы юбки. Порядок наколки одношовной и двухшовной юбки.
8. Особенности выполнения наколки юбок конической формы.
9. Особенности выполнения наколки клиньевых юбок.
10. Особенности выполнения наколки юбок сложных форм и различных фасонов.
11. Порядок выполнения наколки переда и спинки лифа женской одежды с базовым расположением вытачек.
12. Порядок выполнения наколки переда и спинки лифа женской одежды с различным направлением вытачек.
13. Порядок выполнения наколки переда и спинки лифа различных силуэтных форм.
14. Порядок выполнения наколки втачных рукавов (одношовного и двухшовного).
15. Порядок выполнения наколки отложных воротников в мужской и женской одежде.

16. Особенности выполнения накладки деталей мужской одежды.
17. Особенности выполнения накладки деталей женской одежды с различным покроем рукавов.
18. Порядок выполнения накладки женского жакета с рукавом покроя реглан.
19. Порядок выполнения накладки женского платья с коротким цельновыкроенным рукавом.
20. Порядок выполнения накладки женского пальто с рукавами сложной объемной формы.
21. Особенности выполнения накладки деталей женской одежды сложной формы.
22. Порядок выполнения накладки женского платья с оригинальными декоративными деталями
23. Порядок выполнения накладки женского жакета с воротником сложной формы.
24. Порядок выполнения накладки женского платья сложной формы.

## 6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1 Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

**ПК-4** - способность конструировать безопасные, удобные, функциональные, практичные и эстетичные модели/коллекции детской одежды;

**ПК-5** - способность изготавливать и апробировать экспериментальные модели (опытные образцы) детской одежды.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
<b>ИД-1 (ПК-4)</b> Владеет навыками разработки макетов по эскизу модели с учетом свойств материалов, проведения примерок макетов и изделий на манекене; приемами работы в макетировании; навыками создания макетов различных сложных форм	<i>знает</i>
	<b>РО-1 ИД-1 (ПК-4)</b> специфику основ проектирования, макетирования и их значение при создании модели одежды; внешнюю форму фигуры и ее особенности, типы пропорций, телосложения
	<b>РО-2 ИД-1 (ПК-4)</b> особенности свойств формы и материалов в проектируемых изделиях; методы макетирования базовых основ детской одежды
<b>ИД-2 (ПК-5)</b> Владеет специальной технической и справочно-нормативной литературой; принципами обработки и сборки узлов и соединений, изготовления швейных изделий; способами и средствами воплощения идеи, для апробирования экспериментальных моделей (опытные образцы) детской одежды; знанием основ промышленного производства; навыками применения практических методов и	<i>умеет</i>
	<b>РО-3 ИД-1 (ПК-4)</b> справляться с поставленными проектными задачами посредством макетирования; проводить анализ форм и конструкций изделий; разрабатывать варианты конструктивного построения и выбирать оптимальное техническое решение для создания безопасных, удобных, функциональных, моделей/коллекций детской одежды
	<i>знает</i>
	<b>РО-1 ИД-2 (ПК-5)</b> общие принципы конструирования предметов; режимы и методы обработки изделий с использованием современных технологий и оборудования; схемы сборки изделий различного ассортимента
	<b>РО-2 ИД-2 (ПК-5)</b> основы промышленного производства
	<i>умеет</i>
	<b>РО-3 ИД-2 (ПК-5)</b> выбирать оптимальные режимы, методы и средства изготовления изделий различного ассортимента и назначения; составлять технологическую последовательность изготовления моделей (опытных образцов) детской одежды; апробировать варианты конструктивного построения посредством макетирования

технических приемов макетирования при изготовлении детской одежды	
---	--



## **6.2 Перечень оценочных материалов**

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

### **Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Тестовые задания:**

#### **1.1. Тестовые задания по темам «1. Создание макетов базовых плечевых изделий» и «2. Создание макетов поясных изделий»**

##### **1.1. Наколка – это**

- творческий поиск объемной формы костюма на манекене или фигуре человека
- примерка макета конструкции, полученной расчетным способом
- создание объемной формы костюма на манекене только из макетной ткани
- раскрой ткани

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

##### **1.2. Муляжный метод – это**

- раскрой ткани
- отработка формы изделия на манекене или фигуре человека для корректировки
- создание макета изделия из жестких материалов
- создание формы костюма расчетным способом

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

##### **1.3. Макетирование костюма – это**

- процесс описания объекта дизайна
- анализ прототипов и аналогов
- изготовление макетов изделий в натуральную величину или в масштабе
- видоизменение функций и морфологии вещи

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

##### **1.4. Булавки при макетировании костюма вкалывают:**

- в одном направлении
- только вертикально
- только горизонтально
- в разных направлениях

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

##### **1.5. При макетировании костюма используют булавки:**

- английские
- портновские
- шляпные

- декоративные

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.6. Оптимальный размер куска макетной ткани для наковки определяют:

- произвольно

- кусок ткани должен быть в два раза больше накалываемой детали костюма

- к основным меркам прибавляют 2-3 см на швы

- к основным меркам прибавляют 10 см на швы

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.7. Из целого куска ткани делают наковку:

- основы лифа

- основы юбки

- больших и сложных форм костюма

- драпированных форм

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.8. Традиционный способ наковки:

- способ «встык»

- швами наружу

- по лицевой стороне ткани с убираем швов на изнаночную сторону

- со сметыванием швов

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.9. Нити утка макетной ткани при наковке основы лифа должны быть направлены:

- вертикально

- по диагонали

- горизонтально

- не важно

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.10. Нити основы макетной ткани при наковке основы лифа должны быть направлены:

- вертикально

- по диагонали

- горизонтально

- не важно

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.11. Для наковки ассортимента платье-костюм в качестве макетной ткани подходят:

- бязь

- креп

- туаль

- трикотажное полотно

- пленка

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.12. Вытачку закалывают в:

- по всей длине вытачки
- у основания
- на середине
- у основания, на середине и на конце в вершине вытачки

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.13. Для накладки одношовной юбки требуются следующие мерки:

- полуобхват груди
- полуобхват талии
- полуобхват шеи
- обхват руки

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.14. Размер куска ткани для накладки одношовной юбки определяется так:

- длина куска – длина юбки, ширина куска – полуобхват бедер + 2-3 см.
- длина куска – длина юбки + 2-3 см, ширина куска – полуобхват бедер + 2-3 см
- длина куска – длина юбки, ширина куска – полуобхват талии + 2-3 см
- длина куска – длина юбки + 10 см, ширина куска – полуобхват талии + 10 см

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.15. Первая булавка при наложении двухшовной юбки вкалывается:

- на пересечении линии середины переда и линии талии
- на пересечении линии середины переда и линии бедер
- на пересечении линии середины бока и линии бедер
- на пересечении линии середины спины и линии бедер

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.16. Количество вытачек на основе юбки с одним швом зависит от:

- длины юбки
- объема бедер
- объема груди
- от различия объема талии и объема бедер

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.17. Правильно определяют длину юбки:

- на глаз
- измеряя сантиметровой лентой длину юбки от линии талии
- измеряя линейкой расстояние от низа юбки до пола
- измеряя линейкой расстояние от низа юбки до линии талии

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.18. Нити утка макетной ткани при наложении основы юбки должны быть направлены:

- вертикально
- по диагонали
- горизонтально
- не важно

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.19. Нити основы макетной ткани при наколке основы юбки должны быть направлены:

- вертикально
- по диагонали
- горизонтально
- не важно

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.20. Боковой шов при наколке прямой двухшовной юбки должен быть расположен:

- строго вертикально
- с наклоном в сторону передней части юбки
- с наклоном в сторону задней части юбки
- не важно

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

### **Проверка и оценка качества выполнения практических заданий:**

**Практическое занятие 3.** Применение простого кроя для получения сложных объемных форм костюма (задания 3.1. – 3.7.).

**Практическое занятие 7.** Создание макетов различных форм верхней одежды (задания 7.1. – 7.12).

**Практическое занятие 8.** Создание макетов костюма с применением метода деконструкции (задания 8.1. – 8.5).

Текущий контроль проводится в форме демонстрации выполненных практических работ на манекене и по фотопрезентации.

Обучающиеся, пропускающие занятия по уважительным причинам, могут выполнить практическую часть в часы самостоятельных занятий. Обучающимся, пропускающим занятия по неуважительной причине, выдаются дополнительные задания выполнить и представить на манекене макет, с последующим объяснением метода формообразования.

### **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Контрольные вопросы по темам зачета с оценкой не предусмотрены. Освоение обучающимися дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.

### **Типовые задания для промежуточной аттестации**

#### **Тема 4. Наколка деталей костюма**

1. Наколка воротников: воротник-стойка
2. Наколка воротников: отложной
3. Наколка воротников: стояче-отложной
4. Наколка воротников: пиджачный
5. Наколка воротников: апаш
6. Наколка воротников: шаль
7. Наколка воротников: матросский

8. Наколка сложных деталей костюма: капюшона
9. Наколка рукавов: «фонарик»
10. Наколка рукавов: «окорок»
11. Наколка рукавов: «баллон»
12. Наколка рукава-реглан

**Тема 5. Создание макетов плечевых изделий сложных форм**

1. Наколка приталенного лифа при помощи вытачек, защипов, рельефов. Перевод вытачек
2. Выполнение накладки корсета традиционной формы по эскизу
3. Выполнение накладки корсета нетрадиционной формы по эскизу
4. Выполнение накладки рукава сложной формы с применением подрезов, вставок, складок

**Тема 6. Создание макетов различных драпированных форм**

1. Выполнение накладки лифа с драпировками, складками (по эскизу)
2. Наколка форм костюма с опорными драпировками (по эскизу)
3. Наколка форм костюма со свободными драпировками (по эскизу)

**Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p><b>ИД-1 (ПК-4)</b> Владеет навыками разработки макетов по эскизу модели с учетом свойств материалов, проведения примерок макетов и изделий на манекене; приемами работы в макетировании; навыками создания макетов различных сложных форм</p>	<p><b>РО-1 ИД-1 (ПК-4)</b> Знает специфику основ проектирования, макетирования и их значение при создании модели одежды; внешнюю форму фигуры и ее особенности, типы пропорций, телосложения</p> <p><b>РО-2 ИД-1 (ПК-4)</b> Знает особенности свойств формы и материалов в проектируемых изделиях; методы макетирования базовых основ детской одежды</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Факторы, влияющие на форму модели.</li> <li>2. Способы получения объемной формы.</li> <li>3. Влияние расположения и конфигурации конструктивных линий на форму изделия.</li> <li>4. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей.</li> <li>5. Виды наколок. Способы выполнения накладки.</li> <li>6. Подготовка манекена к наладке.</li> <li>7. Особенности выполнения накладки основы юбки. Порядок накладки одношовной и двухшовной юбки.</li> <li>8. Особенности выполнения накладки юбок конической формы.</li> <li>9. Особенности выполнения накладки клиньевых юбок.</li> <li>10. Особенности выполнения накладки юбок сложных форм и различных фасонов.</li> <li>11. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа женской одежды с базовым расположением вытачек.</li> <li>12. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа женской одежды с различным направлением вытачек.</li> </ol>
	<p><b>РО-3 ИД-1 (ПК-4)</b> Умеет справиться с</p>	<p><b>Тест:</b> 1.1. Наколка – это</p>

	<p>поставленными проектными задачами посредством макетирования; проводить анализ форм и конструкций изделий; разрабатывать варианты конструктивного построения и выбирать оптимальное техническое решение для создания безопасных, удобных, функциональных, моделей/коллекций детской одежды</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческий поиск объемной формы костюма на манекене или фигуре человека</li> <li>- примерка макета конструкции, полученной расчетным способом</li> <li>- создание объемной формы костюма на манекене только из макетной ткани</li> <li>- раскрой ткани</li> </ul> <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - закрытая</p> <p>1.2. Муляжный метод – это</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрой ткани</li> <li>- отработка формы изделия на манекене или фигуре человека для корректировки</li> <li>- создание макета изделия из жестких материалов</li> <li>- создание формы костюма расчетным способом</li> </ul> <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - закрытая</p> <p>1.3. Макетирование костюма – это</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- процесс описания объекта дизайна</li> <li>- анализ прототипов и аналогов</li> <li>- изготовление макетов изделий в натуральную величину или в масштабе</li> <li>- видоизменение функций и морфологии вещи</li> </ul> <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - закрытая</p> <p>1.4. Булавки при макетировании костюма вкалывают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в одном направлении</li> <li>- только вертикально</li> <li>- только горизонтально</li> <li>- в разных направлениях</li> </ul> <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - закрытая</p> <p>1.5. При макетировании костюма используют булавки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- английские</li> <li>- портновские</li> <li>- шляпные</li> <li>- декоративные</li> </ul> <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - закрытая</p> <p>1.6. Оптимальный размер куска макетной ткани для наковки определяют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произвольно</li> <li>- кусок ткани должен быть в два раза больше накалываемой детали костюма</li> <li>- к основным меркам прибавляют 2-3 см на швы</li> <li>- к основным меркам прибавляют 10 см на швы</li> </ul> <p>Время выполнения – 1 мин.</p>
--	--	--

		<p>Форма - закрытая</p> <p>1.7. Из целого куска ткани делают наколку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы лифа</li> <li>- основы юбки</li> <li>- больших и сложных форм костюма</li> <li>- драпированных форм</li> </ul> <p>Время выполнения – 1 мин.</p> <p>Форма - закрытая</p> <p>1.8. Традиционный способ накладки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способ «встык»</li> <li>- швами наружу</li> <li>- по лицевой стороне ткани с убиением швов на изнаночную сторону</li> <li>- со сметыванием швов</li> </ul> <p>Время выполнения – 1 мин.</p> <p>Форма - закрытая</p> <p>1.9. Нити утка макетной ткани при наладке основы лифа должны быть направлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вертикально</li> <li>- по диагонали</li> <li>- горизонтально</li> <li>- не важно</li> </ul> <p>Время выполнения – 1 мин.</p> <p>Форма - закрытая</p> <p>1.10. Нити основы макетной ткани при наладке основы лифа должны быть направлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вертикально</li> <li>- по диагонали</li> <li>- горизонтально</li> <li>- не важно</li> </ul> <p>Время выполнения – 1 мин.</p> <p>Форма - закрытая</p>
<p><b>ИД-2 (ПК-5)</b> Владеет специальной технической и справочно-нормативной литературой; принципами обработки и сборки узлов и соединений, изготовления швейных изделий; способами и средствами воплощения идеи, для апробирования экспериментальных моделей (опытные образцы) детской одежды; знанием основ промышленного производства;</p>	<p><b>РО-1 ИД-2 (ПК-5)</b> Знает общие принципы конструирования предметов; режимы и методы обработки изделий с использованием современных технологий и оборудования; схемы сборки изделий различного ассортимента</p> <p><b>РО-2 ИД-2 (ПК-5)</b> Знает основы промышленного производства</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа различных силуэтных форм.</li> <li>2. Порядок выполнения накладки втачных рукавов (одношовного и двухшовного).</li> <li>3. Порядок выполнения накладки отложных воротников в мужской и женской одежде.</li> <li>4. Особенности выполнения накладки деталей мужской одежды.</li> <li>5. Особенности выполнения накладки деталей женской одежды с различным покроем рукавов.</li> <li>6. Порядок выполнения накладки женского жакета с рукавом покроя реглан.</li> <li>7. Порядок выполнения накладки женского платья с коротким цельновыкроенным рукавом.</li> <li>8. Порядок выполнения накладки женского пальто с рукавами сложной объемной формы.</li> </ol>

<p>навыками применения практических методов и технических приемов макетирования при изготовлении детской одежды</p>		<p>9. Особенности выполнения накладки деталей женской одежды сложной формы.  10. Порядок выполнения накладки женского платья с оригинальными декоративными деталями  11. Порядок выполнения накладки женского жакета с воротником сложной формы.  12. Порядок выполнения накладки женского платья сложной формы.</p>
	<p><b>РО-3 ИД-2 (ПК-5)</b>  Умеет выбирать оптимальные режимы, методы и средства изготовления изделий различного ассортимента и назначения; составлять технологическую последовательность изготовления моделей (опытных образцов) детской одежды; апробировать варианты конструктивного построения посредством макетирования</p>	<p><b>Тест:</b>  1.11. Для накладки ассортимента платье-костюм в качестве макетной ткани подходят:  - бязь  - креп  - туаль  - трикотажное полотно  - пленка  Время выполнения – 1 мин.  Форма - закрытая  1.12. Вытачку закалывают в:  - по всей длине вытачки  - у основания  - на середине  - у основания, на середине и на конце в вершине вытачки  Время выполнения – 1 мин.  Форма - закрытая  1.13. Для накладки одношовной юбки требуются следующие мерки:  - полуобхват груди  - полуобхват талии  - полуобхват шеи  - обхват руки  Время выполнения – 1 мин.  Форма - закрытая  1.14. Размер куса ткани для накладки одношовной юбки определяется так:  - длина куса – длина юбки, ширина куса – полуобхват бедер + 2-3 см.  - длина куса – длина юбки + 2-3 см, ширина куса – полуобхват бедер + 2-3 см  - длина куса – длина юбки, ширина куса – полуобхват талии + 2-3 см  - длина куса – длина юбки + 10 см, ширина куса – полуобхват талии + 10 см  Время выполнения – 1 мин.  Форма - закрытая  1.15. Первая булавка при наладке двухшовной юбки вкалывается:  - на пересечении линии середины переда и линии талии  - на пересечении линии середины переда и линии бедер  - на пересечении линии середины бока и линии бедер  - на пересечении линии середины спины и линии бедер  Время выполнения – 1 мин.  Форма - закрытая</p>



		<p>1.16. Количество выточек на основе юбки с одним швом зависит от:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- длины юбки</li> <li>- объема бедер</li> <li>- объема груди</li> <li>- от различия объема талии и объема бедер</li> </ul> <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - закрытая</p> <p>1.17. Правильно определяют длину юбки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на глаз</li> <li>- замеряя сантиметровой лентой длину юбки от линии талии</li> <li>- замеряя линейкой расстояние от низа юбки до пола</li> <li>- замеряя линейкой расстояние от низа юбки до линии талии</li> </ul> <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - закрытая</p> <p>1.18. Нити утка макетной ткани при наколке основы юбки должны быть направлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вертикально</li> <li>- по диагонали</li> <li>- горизонтально</li> <li>- не важно</li> </ul> <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - закрытая</p> <p>1.19. Нити основы макетной ткани при наколке основы юбки должны быть направлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вертикально</li> <li>- по диагонали</li> <li>- горизонтально</li> <li>- не важно</li> </ul> <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - закрытая</p> <p>1.20. Боковой шов при наколке прямой двухшовной юбки должен быть расположен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строго вертикально</li> <li>- с наклоном в сторону передней части юбки</li> <li>- с наклоном в сторону задней части юбки</li> <li>- не важно</li> </ul> <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - закрытая</p>
--	--	---

### **6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок**

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В критерии оценки, определяющие уровень и качество освоения дисциплины, достаточный для зачета, входят:

- уровень навыков выполнения практических заданий;
- аккуратность, техничность, чистота исполнения на различных этапах накладки и муляжа;
- чистота исполнения макетов;

- техничность полученных лекал;
- грамотность выполнения последовательности операций в посадке макетов на фигуре;
- уверенность, точность действий и манипуляций с тканью в решении практических задач;
- креативность мышления, творческий подход в решении практических задач;
- эстетичность полученных форм
- оригинальность и новизна решений;
- уровень самостоятельности.

### **Зачет с оценкой. Критерии выставления оценок**

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

Проводятся правильные подготовительные работы для наковки. В нужной последовательности и с нужным качеством уверенно осуществляются манипуляции по накалыванию и получению необходимой формы, посадки макета. Макеты выполнены в необходимом количестве в соответствии с темами и заданиями. Окончательная форма макетов и лекал отличается оригинальностью идеи, новизной решений, сложностью и чистотой исполнения, безупречным качеством посадки на фигуре манекена. Отсутствуют дефекты и перекосы. Фотографии четкие и отражают все этапы наковки.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «отлично».

Оценка **«хорошо»** при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

Подготовительные работы для наковки проводятся уверенно и правильно. В нужной последовательности и достаточным качеством осуществляются манипуляции по накалыванию и получению необходимой формы. Макеты выполнены в необходимом количестве в соответствии с темами и заданиями. Посадка макета имеет незначительные неточности. Окончательная форма макетов и лекал гармонична, отличается чистотой исполнения, но не оригинально, не безупречно качество посадки на фигуре манекена. Заметны незначительные неточности. Фотографии основных этапов наковки четкие, качественные и отражают все этапы наковки.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка **«удовлетворительно»** при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

Подготовительные работы для наковки проводятся не последовательно, с ошибками. Правильно, но не качественно осуществляются манипуляции по накалыванию и получению необходимой формы. Макеты выполнены в необходимом количестве в соответствии с темами и заданиями. Окончательная форма макетов и лекал не отличается чистотой исполнения, сложностью, оригинальностью, отсутствует качество посадки на фигуре манекена. Заметны значительные неточности, перекосы, дефекты. Фотографии не отражают все этапы наковки, нечеткие.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка **«неудовлетворительно»** при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

Подготовительные работы для наковки проводились неправильно. С ошибками осуществляются манипуляции по накаливанию и получению формы. Макеты выполнены в недостаточном количестве, не в соответствии с темами и заданиями. Окончательная форма макетов и лекала неаккуратно оформлены, низкое качество посадки на фигуре манекена. Посадка макета имеет серьезные дефекты, перекосы. Форма дисгармонична. Фотографий нет или они не отражают все этапы наковки, нечеткие.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

## **7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Быстров, В.Г. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования: методические указания / В.Г. Быстров, Е.А. Быстрова; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 40 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481976> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Перельгина, Е.Н. Макетирование: учебное пособие / Е.Н. Перельгина; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. – 110 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941> – ISBN 978-5-7994-0425-3. – Текст : электронный.

### **Дополнительная:**

1. Проектная графика и макетирование: учебное пособие для обучающихся специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Макетирование и моделирование в проектировании: методические указания к практическим занятиям для обучающихся специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / составители В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22580> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»;
2. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - электронная библиотечная система IPR BOOKS.

## **9. Лицензионное программное обеспечение**

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых занятий используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- специальные помещения для проведения практических занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: учебная мебель, раскройный стол, макетная ткань, доска, стеллажи, утюги, доска для глажения, швейное оборудование - швейные машины, оверлоки, манекены (портновские, масштабные), портновские манекены, гладильная доска);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.