

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2022 16:29:26

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Макетирование

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн среды

2022 г.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Макетирование» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Модель и ее роль в проектной деятельности дизайнера.

Тема 2. Тематическое моделирование в дизайне среды.

Тема 3. Объемное моделирование средовых объектов и их элементов.

Тема 4. Архитектурные макеты.

Тема 5. Планировочные макеты.

Тема 6. Рабочие макеты.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Теоретические занятия

Тема 1. Модель и ее роль в проектной деятельности дизайнера.

Тема 2. Тематическое моделирование в дизайне среды.

Тема 3. Объемное моделирование средовых объектов и их элементов.

Тема 4. Архитектурные макеты.

Тема 5. Планировочные макеты.

Тема 6. Рабочие макеты.

Практические занятия

Тема 1. Модель и ее роль в проектной деятельности дизайнера.

Задание: изучить понятие «модель» и ее роль в проектировании; сделать несложный макет с приклеиванием одной формы к другой при помощи отворотов краев бумаги.

Материал: тонкий картон, ватман, тонированная бумага, макетный нож, ножницы, клей, металлическая линейка, доска со специальным покрытием.

Тема 2. Тематическое моделирование в дизайне среды.

Задание: №1 разработать композицию с пластическим решением техногенного характера с использованием природного материала; №2 разработать композицию с пластическим решением биоморфного характера с использованием объектов рукотворного мира и их фрагментов.

Материал: тонкий картон, ватман, тонированная бумага, макетный нож, ножницы, клей, металлическая линейка, доска со специальным покрытием.

Тема 3. Объемное моделирование средовых объектов и их элементов.

Задание: создать объёмно-пластический эскиз модели интерьера с условным тонированием стен, деталей макета для большей эффективности выявления назначения и образа данного помещения.

Материал: тонкий картон, ватман, тонированная бумага, макетный нож, ножницы, клей, металлическая линейка, доска со специальным покрытием.

Тема 4. Архитектурные макеты.

Задание: изучить технологии создания макетов зданий и сооружений, технические приемы работы с различными материалами; разработать эскиз будущей модели с переносом чертежей на материал.

Материал: тонкий картон, ватман, тонированная бумага, макетный нож, ножницы, клей, металлическая линейка, доска со специальным покрытием.

Тема 5. Планировочные макеты.

Задание: изучить способы создания планировочных макетов; изготовить чертеж генплана и перенести его на материалы; изготовить подмакетник.

Материал: тонкий картон, ватман, тонированная бумага, макетный нож, ножницы, клей, металлическая линейка, доска со специальным покрытием.

Тема 6. Рабочие макеты.

Задание: освоить технику создания рабочих, эскизных макетов; выполнить эскиз рабочего макета.

Материал: тонкий картон, ватман, тонированная бумага, макетный нож, ножницы, клей, металлическая линейка, доска со специальным покрытием.

5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение

литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Вопросы для самоконтроля

1. Основные приемы макетирования: обработка макетных материалов, виды склеек, обработка криволинейных поверхностей, использование цвета в макетировании.
2. Макетирование в решении композиционных задач.
3. Понятие объемно-пространственной композиции.
4. Понятие пропорция.
5. Понятие контраст.
6. Понятие нюанса.
7. Понятие тождество.
8. Понятие цвет.
9. Массивность – пространственность.
10. Легкость – тяжесть.
11. Симметрия – асимметрия.
12. Динамика – статика.
13. Понятие о линейных элементах в макетировании.
14. Макетирование плоскостных композиций из линейных элементов.
15. Макетирование линейных орнаментальных композиций.
16. Принципы макетирования объемных композиций из линейных элементов.
17. Орнаментальная разработка поверхности в макете.
18. Принципы трансформации плоскости в объем.
19. Понятие кулисных поверхностей в макетировании.
20. Классификация объемных тел по виду очертания поверхностей.
21. Построение разверток правильных многогранников (призма, пирамида).
22. Построение разверток тел вращения (цилиндр, конус).
23. Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор).
24. Модели сложных тел вращения.
25. Соединение объемов (врезки одних тел в другие).
26. Техника макетных работ над объемным шрифтом.
27. Техника макетирования плоского шрифта.
28. Функции макетов в проектной деятельности дизайнера.
29. Виды макетов.
30. Последовательность ведения макетных работ в ходе проектирования.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-2 - способность обеспечивать разработку авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта;

ПК-3 - способность обеспечивать разработку концептуального проекта ландшафтной организации территории.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-2). Пользуется методами изобразительного языка и приемами выполнения работ в материале	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ПК-2) основы начертательной геометрии, основы построения геометрических тел
	<i>умеет</i>
ИД-2 (ПК-2). Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна среды или его отдельные элементы в макете, материале	РО-2 ИД-1 (ПК-2) воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать объекты предметного мира в объеме
	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ПК-2) основы макетирования и материаловедения РО-2 ИД-1 (ПК-2) способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, в материале
ИД-3 (ПК-2). Обладает навыками изготовления макетов средовых объектов	<i>умеет</i>
	РО-3 ИД-1 (ПК-2) выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
	<i>знает</i>
ИД-1 (ПК-3). Пользуется методами изобразительного языка и приемами выполнения работ в материале	РО-1 ИД-1 (ПК-2) принципы использования макетов при разработке авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-1 (ПК-2) применять основы макетирования при разработке авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта
ИД-1 (ПК-3). Пользуется методами изобразительного языка и приемами выполнения работ в материале	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ПК-3) основы начертательной геометрии; основы построения геометрических тел
	<i>умеет</i>

	РО-2 ИД-1 (ПК-3) воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать объекты предметного мира в объеме
ИД-2 (ПК-3). Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна среды или его отдельные элементы в макете, материале	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-2 (ПК-3) основы макетирования и материаловедения
	РО-2 ИД-2 (ПК-3) способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале
	<i>умеет</i>
ИД-3 (ПК-3). Обладает навыками изготовления макетов средовых объектов ландшафтной организации территории	РО-2 ИД-2 (ПК-3) выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-3 (ПК-3) принципы использования макетов при разработке концептуального проекта ландшафтной организации территории
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-3 (ПК-3) применять основы макетирования при разработке авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта

6.2 Перечень оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Проверка практических заданий по темам:

1. Модель и ее роль в проектной деятельности дизайнера.
2. Тематическое моделирование в дизайне среды.
3. Объемное моделирование средовых объектов и их элементов.
4. Архитектурные макеты.
5. Планировочные макеты.
6. Рабочие макеты.

Тест

1. Какие простые объемные формы вы знаете?

- конус, цилиндр, куб, пирамида
- круг, квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник
- звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр
- узелковый тор, шар, усеченный кубооктаэдр

2. Многогранник - это

- поверхность, состоящая из плоских граней
- фигура, в основании которой лежит квадрат
- объемное тело, возникающее при вращении плоской геометрической фигуры
- плоская фигура

3. Какие фигуры относятся к телам вращения?

- конус, цилиндр, шар, тор
- тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр
- квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник
- звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр

4. Какие фигуры относятся к сложным объемным формам?

- звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр
- круг, квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник
- конус, цилиндр, куб, пирамида
- линия, прямая, отрезок, луч

5. Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?

- стык в стык
- внахлест
- соединение с —клапанами
- соединение с —язычками

6. Какой способ склеивания используют для рабочих макетов?

- внахлест
- сминание
- стык в стык
- сложный

7. Платоновы тела - это

- правильные многогранники
- фигуры, в основании которых лежит круг
- неправильные многогранники
- фигуры, в основании которых лежит квадрат

8. Многогранник называется правильным, если

- все его грани являются равными правильными многогранниками, в каждой его вершине сходится одинаковое количество ребер
- в каждой его вершине сходится разное количество ребер
- все его грани являются неправильными многогранниками
- в его основании лежит круг

9. Тетраэдр - это

- многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники
- многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников
- относится к телам вращения
- плоская фигура

10. Конус, цилиндр, шар, тор - это

- тела вращения
- плоские фигуры
- многогранники
- Платоновы тела

11. Тела вращения - это

- объемные тела, возникающие при вращении плоской геометрической фигуры
- неправильные многогранники
- многогранники, гранями которых являются в равносторонние треугольники
- фигуры, в основании которых лежит квадрат

12. Тор - это

- геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой
- геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов
- геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра
- геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон

13. Конус - это

- геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов
- геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой

- геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон

- геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра

14. Цилиндр - это

- геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон

- геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра

- геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов

- геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой

15. Шар - это

- геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра

- геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон

- геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов

- геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой

16. Пирамида - это

- многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной

- многогранник, две грани которого (основания) представляют собой равные многоугольники с взаимно параллельными сторонами, а все другие грани параллелограммы

- многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников

- многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников

17. Призма - это

- многогранник, две грани которого (основания) представляют собой равные многоугольники с взаимно параллельными сторонами, а все другие грани параллелограммы

- многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной

- многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников

- многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной

18. Октаэдр - это

- многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников

- многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников

- многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники

- многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной

19. Гексаэдр (куб) - это

- правильный многогранник, гранями которого являются шесть квадратов

- многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников

- многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники

- многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников

20. Икосаэдр - это

- многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников
- это многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной

- многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники
- многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников

21. Додекаэдр - это

- правильный многогранник, составленный из двенадцати правильных пятиугольников — пентагонов

- многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников
- многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники
- многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников

22. Для того чтобы грани макета многогранника были ровными, без надломов, необходимо

- по линиям сгиба сделать надрезы
- по линиям сгиба сделать заломы
- по линиям сгиба сделать припуски
- по линиям сгиба сделать сквозные прорезы

23. Виды карандашей для чертежных и макетных работ

- простой, автоматический, механический
- пневматический
- медицинский
- клеевой

24. Инструменты, используемые в макетировании

- картон, бумага, резак, ножницы, клей
- круглые кисти, палитра, тушь, акварельная бумага
- гвозди, молоток, рубанок, плоскогубцы
- карандаш, линейка, циркуль, резинка, рапидограф, рейсфедер, бумага

25. Сопряжения - это

- плавное соединение кривых и прямых линий
- место пересечения прямых линий
- центр окружности
- диаграммы

26. Антураж - это

- изображение деревьев и ландшафта
- изображение людей, животных и техники
- рисунок с натуры
- изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость

27. Стаффаж - это

- изображение людей, животных и техники
- изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость
- изображение деревьев и ландшафта
- инструмент для изготовления макетов

28. Автор знаменитого модуляра

- Ле Корбюзье
- Витрувий

- Виньола
- Леонардо да Винчи

29. Кто ввел термин «Золотое сечение»?

- Леонардо да Винчи
- Фибоначчи
- Пифагор
- Виньола

30. Масштаб - это

- отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
- условное изображение
- план
- линейка

31. Пропорция - это

- соразмерность, определенное соотношение частей между собой
- система осей
- зрительное равновесие композиции
- упорядоченность элементов формы

32. Дополняя макет фигурой человека, архитектор подчеркивает

- масштабность чертежа
- пространственность чертежа
- красоту и пользу
- статичность чертежа

33. Самым характерным в форме деревьев является

- соотношение ствола и кроны, их форма, характер роста основных ветвей
- цветовое решение
- высота дерева
- расположение дерева на чертеже

34. Макетирование это -

- комплекс способов и приемов объемного воспроизведения формы в виде материальной
 - модели
 - рисунок или чертеж тушью
 - акварельный рисунок
 - полихромная графика

КЛЮЧ ТЕСТУ: № вопроса Правильный ответ

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Список экзаменационных вопросов

1. Расскажите о композиции в моделировании и макетировании.
2. Назовите основные приемы в макетировании и моделировании.
3. Какие бывают способы соединения объемов.
4. Расскажите о композиционных закономерностях и пропорциях соотношения.
5. Что вы знаете о цвете в макетировании и моделировании.
6. Дайте определение понятию ритм. Соразмерность целого и деталей.

7. Назовите основные приемы масштабирования.
8. Расскажите об основных приемах моделирования
9. Приведите примеры применения макетирования и моделирования.
10. Какие материалы и инструменты используются для макетирования и моделирования.
11. Расскажите о технике безопасности на занятиях.
12. Назовите основные приемы в макетировании и моделировании.
13. Какие вы знаете способы соединения объемов.
14. Что вы можете рассказать о макетных материалах и их применении.
15. Какие макетные материалы, обладающие переменными конструкционными свойствами, вы знаете.
16. Перечислите категории и свойства композиции. Средства исполнения.
17. Расскажите о разработке композиции из макетных материалов. Использование различных макетных приемов.
18. Какие эскизы малых форм, развертки малых форм, макеты малых форм, составление композиции из малых форм вам известны.
19. Что такое объемное моделирование. Объемы из линий.
20. Какие свойства разработки кулисных, трансформируемых поверхностей вы знаете.
21. Назовите способы организации плоскости. Метрический повтор и ритм. Законы и способы формирования.
22. Что вы знаете о закономерностях конструктивных линий и макетировании объемной формы из плоских элементов.
23. Какие основные и вспомогательные материалы, применяемые в макетировании, вы знаете. Изготовление эскизных и учебных макетов.
24. Назовите приемы формообразования объема различными материалами.
25. Расскажите о разработке сложной объемной композиции из отдельных плоскостей с использованием различных материалов макетирования.
26. Приведите примеры перевода графического изображения в макетную форму.
27. Как осуществляется разработка композиции с различными свойствами. Стилизация. Выделение акцентов композиции.
28. Пример создания объемной композиции по средствам плоских форм.
29. Расскажите о моделировании сложных многогранников.
30. Назовите модели деталей сложных форм, подробные развертки и чертежи сложных многогранников. Макеты сложных многогранников.
31. Как осуществляется объемное моделирование средовых объектов и их элементов.
32. Что вы знаете об использовании технических навыков и приемов макетирования.
33. Приведите пример применения разнообразных скульптурных техник и создание целостной композиции из отдельных деталей.

**Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами
обучения по дисциплине**

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p>ИД-1 (ПК-2, ПК-3). Пользуется методами изобразительного языка и приемами выполнения работ в материале</p>	<p>РО-1 ИД-1 (ПК-2) основы начертательной геометрии, основы построения геометрических тел</p>	<p>Список вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расскажите о композиции в моделировании и макетировании. 2. Назовите основные приемы в макетировании и моделировании. 3. Какие бывают способы соединения объемов. 4. Расскажите о композиционных закономерностях и пропорциях соотношения. 5. Что вы знаете о цвете в макетировании и моделировании. 6. Дайте определение понятию ритм. Соразмерность целого и деталей. 7. Назовите основные приемы масштабирования. 8. Расскажите об основных приемах моделирования 9. Приведите примеры применение макетирования и моделирования. 10. Какие материалы и инструменты используются для макетирования и моделирования. 11. Расскажите о технике безопасности на занятиях.
	<p>РО-2 ИД-1 (ПК-3) воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать объекты предметного мира в объеме</p>	<p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие простые объемные формы вы знаете? <ul style="list-style-type: none"> • конус, цилиндр, куб, пирамида • круг, квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник • звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр • узелковый тор, шар, усеченный кубооктаэдр 2. Многогранник - это <ul style="list-style-type: none"> • поверхность, состоящая из плоских граней • фигура, в основании которой лежит квадрат • объемное тело, возникающее при вращении плоской геометрической фигуры • плоская фигура 3. Какие фигуры относятся к телам вращения? <ul style="list-style-type: none"> • конус, цилиндр, шар, тор • тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр • квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник • звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр 4. Какие фигуры относятся к сложным объемным формам?

	<ul style="list-style-type: none"> • звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр • круг, квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник • конус, цилиндр, куб, пирамида • линия, прямая, отрезок, луч <p>5. Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?</p> <ul style="list-style-type: none"> • стык в стык • внахлест • соединение с —клапанами • соединение с —язычками <p>6. Какой способ склеивания используют для рабочих макетов?</p> <ul style="list-style-type: none"> • внахлест • сминание • стык в стык • сложный <p>7. Платоновы тела - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильные многогранники • фигуры, в основании которых лежит круг • неправильные многогранники • фигуры, в основании которых лежит квадрат <p>8. Многогранник называется правильным, если</p> <ul style="list-style-type: none"> • все его грани являются равными правильными многогранниками, в каждой его вершине сходится одинаковое количество ребер • в каждой его вершине сходится разное количество ребер • все его грани являются неправильными многогранниками • в его основании лежит круг <p>9. Тетраэдр - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники • многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников • относится к телам вращения • плоская фигура <p>10. Конус, цилиндр, шар, тор - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • тела вращения • плоские фигуры • многогранники • Платоновы тела <p>11. Тела вращения - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • объемные тела, возникающие при вращении плоской геометрической фигуры • неправильные многогранники • многогранники, гранями которых являются в равносторонние треугольники • фигуры, в основании которых лежит квадрат
--	---

<p>ИД-2 (ПК-2, ПК-3). Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна среды или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p>РО-1 ИД-2 (ПК-3) основы макетирования и материаловедения РО-2 ИД-2 (ПК-3) способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале</p>	<p>Список вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Назовите основные приемы в макетировании и моделировании. 3. Какие вы знаете способы соединения объемов. 4. Что вы можете рассказать о макетных материалах и их применении. 5. Какие макетные материалы, обладающие переменными конструкционными свойствами, вы знаете. 6. Перечислите категории и свойства композиции. Средства исполнения. 7. Расскажите о разработке композиции из макетных материалов. Использование различных макетных приемов. 8. Какие эскизы малых форм, развертки малых форм, макеты малых форм, составление композиции из малых форм вам известны. 9. Что такое объемное моделирование. Объемы из линий. 10. Какие свойства разработки кулисных, трансформируемых поверхностей вы знаете. 11. Назовите способы организации плоскости. Метрический повтор и ритм. Законы и способы формирования. 12. Что вы знаете о закономерностях конструктивных линий и макетировании объемной формы из плоских элементов. 13. Какие основные и вспомогательные материалы, применяемые в макетировании, вы знаете?
	<p>РО-2 ИД-2 (ПК-3) выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Тор - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой • геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов • геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра • геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон <p>2. Конус - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов • геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой • геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон • геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра <p>3. Цилиндр - это</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон • геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра • геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов • геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой <p>4. Шар - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • геометрическое тело, получающееся при вращении круга вокруг своего диаметра • геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон • геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника около одного из его катетов • геометрическое тело, образуемое вращением круга вокруг не пересекающей его и лежащей в одной с ним плоскости прямой <p>5. Пирамида - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной • многогранник, две грани которого (основания) представляют собой равные многоугольники с взаимно параллельными сторонами, а все другие грани параллелограммы • многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников • многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников <p>6. Призма - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • многогранник, две грани которого (основания) представляют собой равные многоугольники с взаимно параллельными сторонами, а все другие грани параллелограммы • многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной • многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников • многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной <p>7. Октаэдр - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников
--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников • многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники • многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной <p>8. Гексаэдр (куб) - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильный многогранник, гранями которого являются шесть квадратов • многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников • многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники • многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников <p>9. Икосаэдр - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников • это многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной • многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники • многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников <p>11. Додекаэдр - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильный многогранник, составленный из двенадцати правильных пятиугольников — пентагонов • многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников • многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники • многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников <p>12. Для того чтобы грани макета многогранника были ровными, без надломов, необходимо</p> <ul style="list-style-type: none"> • по линиям сгиба сделать надрезы • по линиям сгиба сделать заломы • по линиям сгиба сделать припуски • по линиям сгиба сделать сквозные прорезы <p>13. Виды карандашей для чертежных и макетных работ</p> <ul style="list-style-type: none"> • простой, автоматический, механический • пневматический • медицинский • клеевой
<p>ИД-3 (ПК-2, ПК-3). Обладает навыками</p>	<p>РО-1 ИД-3 (ПК-3) принципы использования</p>	<p>Список вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изготовление эскизных и учебных макетов.

<p>изготовления макетов средовых объектов/ ландшафтной организации территории</p>	<p>макетов при разработке концептуального проекта ландшафтной организации территории</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Назовите приемы формообразования объема различными материалами. 3. Расскажите о разработке сложной объемной композиции из отдельных плоскостей с использованием различных материалов макетирования. 4. Приведите примеры перевода графического изображения в макетную форму. 5. Как осуществляется разработка композиции с различными свойствами. Стилизация. Выделение акцентов композиции. 6. Пример создания объемной композиции по средствам плоских форм. 7. Расскажите о моделировании сложных многогранников. 8. Назовите модели деталей сложных форм, подробные развертки и чертежи сложных многогранников. Макеты сложных многогранников. 9. Как осуществляется объемное моделирование средовых объектов и их элементов. 10. Что вы знаете о использовании технических навыков и приемов макетирования. 11. Приведите пример применения разнообразных скульптурных техник и создание целостной композиции из отдельных деталей.
	<p>РО-2 ИД-3 (ПК-3) применять основы макетирования при разработке авторского концептуального архитектурно-дизайнерского проекта</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Инструменты, используемые в макетировании</p> <ul style="list-style-type: none"> • картон, бумага, резак, ножницы, клей • круглые кисти, палитра, тушь, акварельная бумага • гвозди, молоток, рубанок, плоскогубцы • карандаш, линейка, циркуль, резинка, рапидограф, рейсфедер, бумага <p>2. Сопряжения - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • плавное соединение кривых и прямых линий • место пересечения прямых линий • центр окружности • диаграммы <p>3. Антураж - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • изображение деревьев и ландшафта • изображение людей, животных и техники • рисунок с натуры • изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость <p>4. Стаффаж - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • изображение людей, животных и техники • изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость • изображение деревьев и ландшафта • инструмент для изготовления макетов <p>5. Автор знаменитого модуляра</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ле Корбюзье

		<ul style="list-style-type: none"> • Витрувий • Виньола • Леонардо да Винчи 6. Кто ввел термин «Золотое сечение»? • Леонардо да Винчи • Фибоначчи • Пифагор • Виньола 7. Масштаб - это • отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре • условное изображение • план • линейка 8. Пропорция - это • соразмерность, определенное соотношение частей между собой • система осей • зрительное равновесие композиции • упорядоченность элементов формы 9. Дополняя макет фигурой человека, архитектор подчеркивает • масштабность чертежа • пространственность чертежа • красоту и пользу • статичность чертежа 10. Самым характерным в форме деревьев является • соотношение ствола и кроны, их форма, характер роста основных ветвей • цветовое решение • высота дерева • расположение дерева на чертеже 11. Макетирование это - • комплекс способов и приемов объемного воспроизведения формы в виде материальной • модели • рисунок или чертеж тушью • акварельный рисунок • полихромная графика
--	--	--

6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамен. Критерии выставления оценок

На экзамен выносятся вопросы, охватывающие все содержание учебной дисциплины.

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме экзамена выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и проследить причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме экзамена выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения обучающегося устанавливать и проследить причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;
- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и проследивать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
- не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;
- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя;

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;
- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Быстров, В.Г. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования: методические указания / В.Г. Быстров, Е.А. Быстрова; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 40 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481976> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Перелыгина, Е.Н. Макетирование: учебное пособие / Е.Н. Перелыгина; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. – 110 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941> – ISBN 978-5-7994-0425-3. – Текст : электронный.

Дополнительная:

1. Проектная графика и макетирование: учебное пособие для обучающихся специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Макетирование и моделирование в проектировании: методические указания к практическим занятиям для обучающихся специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / составители В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22580> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> – электронная библиотечная система IPR BOOKS

9. Лицензионное программное обеспечение

- MS Windows 10 Pro

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.