

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 12.08.2022 12:49:18

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Макетирование

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки \_\_\_\_\_ 54.03.01 Дизайн \_\_\_\_\_

Квалификация выпускника \_\_\_\_\_ Бакалавр \_\_\_\_\_

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ Дизайн костюма \_\_\_\_\_

2022 г.

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)**

Дисциплина «Макетирование» относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

## **2. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

Тема 1. Создание макетов базовых плечевых изделий

Тема 2. Создание макетов поясных изделий

Тема 3. Применение простого кроя для получения сложных объемных форм костюма

Тема 4. Наколка деталей костюма

Тема 5. Создание макетов плечевых изделий сложных форм

Тема 6. Создание макетов различных драпированных форм

Тема 7. Создание макетов различных форм верхней одежды

Тема 8. Создание макетов костюма с применением метода деконструкции

## **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **Практические занятия**

#### ***Общие требования***

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Макетирование» в предлагаемой методике обучения выступают практические занятия в форме выполнения практических заданий. Степень освоения компетенций оценивается как оценка выполнения практических заданий, которые обучающийся выполняет на практических занятиях под руководством преподавателя.

Цель практических занятий по дисциплине «Макетирование» - освоение обучающимися основных методов макетирования, принятых в моделировании костюма - муляжного метода и метода накладки.

Задачи практических занятий - в процессе обучения обучающиеся должны получить, закрепить и развить навыки моделирования костюма простых и сложных форм из различных материалов, владеть различными методами макетирования костюма, выполнять макеты как базовых форм костюма, так и сложных форм, в том числе по авторскому эскизу. Освоение курса «Макетирование» должно способствовать более плодотворной работе обучающихся над творческими моделями и коллекциями. В результате освоения курса обучающийся

получает возможность использовать методы макетирования в ходе проектирования одежды наряду с другими методами (расчетнографическим, САПР), а также комбинируя их.

Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей. Поэтому желательно каждое задание (помимо самых простейших - наколка основы лифа, юбки, рукава) выполнять по эскизу, соответствующего теме задания. Это может быть эскиз или фотография модели знаменитого дизайнера (например, модели корсетов Ж.-П. Готье или жакетов с выточками и рельефами сложных форм Т. Мюглера), либо (более перспективно с точки зрения приобретения обучающимися необходимых умений и навыков) эскизы самого обучающегося - выполненные на занятии или на занятиях по дисциплине «Проектирование».

Макетирование в дизайне - это проектно-исследовательское моделирование, направленное на получение наглядной информации о свойствах проектируемого изделия в форме объемно-пространственного изображения, о пространственной структуре, размерах, пропорциях, пластике поверхностей, цветофактурном решении и других особенностях изделия.

В результате практического изучения дисциплины «Макетирование» обучающиеся должны уметь создавать разнообразные формы плечевых и поясных изделий и их деталей из макетных материалов (ткань, флизелин, бумага) в соответствии с эскизом, как традиционные, так и нетрадиционные решения, искать новые приемы формообразования, воплощать выразительный образ. Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей.

### **Практическое занятие 1. Создание макетов базовых плечевых изделий**

- 1.1. Наколка основы лифа на манекене.
- 1.2. Наколка основы лифа на фигуре.
- 1.3. Наколка основы лифа на фигуре.
- 1.4. Наколка основы прямого одношовного рукава на манекене.
- 1.5. Наколка основы прямого одношовного рукава на фигуре.
- 1.6. Наколка основы прямого одношовного рукава на фигуре.
- 1.7. Наколка двухшовного рукава.

### **Практическое занятие 2. Создание макетов поясных изделий**

- 2.1. Наколка основы одношовной юбки на манекене.
- 2.2. Наколка двухшовной юбки на манекене.
- 2.3. Наколка юбки, расширенной книзу.

### **Практическое занятие 3. Применение простого кроя для получения сложных объемных форм костюма**

- 3.1. Создание макета изделия из одного куска ткани.
- 3.2. Создание макета изделия из одного куска ткани.
- 3.3. Создание формы из трубы.
- 3.4. Создание формы из трубы.
- 3.5. Создание формы из трубы.
- 3.6. Изготовление макета изделия объемной формы на основе плоского кроя.
- 3.7. Изготовление макета изделия объемной формы на основе плоского кроя.

#### **Практическое занятие 4.** Наколка деталей костюма

- 4.1. Наколка воротников: воротник-стойка, отложной, стояче-отложной, пиджачный, апаш, шаль, матросский.
- 4.2. Наколка сложных деталей костюма: капюшона, воротников сложной формы, кокеток и пелерин.
- 4.3. Наколка рукавов: «фонарик», «окорок».
- 4.4. Наколка рукавов: «баллон», расклешенный книзу.
- 4.5. Наколка рукава-реглан.

#### **Практическое занятие 5.** Создание макетов плечевых изделий сложных форм

- 5.1. Наколка приталенного лифа при помощи вытачек, защипов, рельефов. Перевод вытачек.
- 5.2. Наколка приталенного лифа при помощи вытачек, защипов, рельефов. Перевод вытачек.
- 5.3. Выполнение накладки корсета традиционной формы по эскизу.
- 5.4. Выполнение накладки корсета нетрадиционной формы по эскизу.
- 5.5. Выполнение накладки рукавов сложной формы с применением подрезов, вставок, складок.
- 5.6. Выполнение накладки рукавов сложной формы с применением подрезов, вставок, складок.

#### **Практическое занятие 6.** Создание макетов различных драпированных форм

- 6.1. Выполнение накладки лифа с драпировками, складками (по эскизу).
- 6.2. Выполнение накладки лифа с драпировками, складками (по эскизу).
- 6.3. Наколка форм костюма с опорными драпировками (по эскизу).
- 6.4. Наколка форм костюма с опорными драпировками (по эскизу).
- 6.5. Наколка форм костюма со свободными драпировками (по эскизу).
- 6.6. Наколка форм костюма со свободными драпировками (по эскизу).

#### **Практическое занятие 7.** Создание макетов различных форм верхней одежды

- 7.1. Наколка верхней одежды классических форм (редингот).
- 7.2. Наколка верхней одежды классических форм (редингот).
- 7.3. Наколка верхней одежды классических форм (тренчкот).
- 7.4. Наколка верхней одежды классических форм (тренчкот).
- 7.5. Наколка верхней одежды классических форм (дафлкот).
- 7.6. Наколка верхней одежды классических форм (дафлкот).
- 7.7. Наколка жакета прилегающего силуэта с вытачками и рельефами. Перенос вытачек и рельефов (по эскизу).
- 7.8. Наколка жакета прилегающего силуэта с вытачками и рельефами. Перенос вытачек и рельефов (по эскизу).
- 7.9. Наколка жакета полуприлегающего силуэта (по эскизу).
- 7.10. Наколка жакета полуприлегающего силуэта (по эскизу).
- 7.11. Наколка жакета свободного силуэта (по эскизу).
- 7.12. Наколка жакета свободного силуэта (по эскизу).

**Практическое занятие 8.** Создание макетов костюма с применением метода деконструкции

- 8.1. Создание макета изделия с элементами деконструкции.
- 8.2. Создание макета изделия с элементами деконструкции.
- 8.3. Создание макета изделия с элементами деконструкции.
- 8.4. Создание макета костюма с применением метода винтаж.
- 8.5. Создание макета костюма с применением метода винтаж.

## **5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся включает подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Факторы, влияющие на форму модели.
2. Способы получения объемной формы.
3. Влияние расположения и конфигурации конструктивных линий на форму изделия.
4. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей.
5. Виды наколок. Способы выполнения накладки.
6. Подготовка манекена к наладке.
7. Особенности выполнения накладки основы юбки. Порядок накладки одношовной и двухшовной юбки.
8. Особенности выполнения накладки юбок конической формы.
9. Особенности выполнения накладки клиньевых юбок.
10. Особенности выполнения накладки юбок сложных форм и различных фасонов.
11. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа женской одежды с базовым расположением вытачек.
12. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа женской одежды с различным направлением вытачек.
13. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа различных силуэтных форм.
14. Порядок выполнения накладки втачных рукавов (одношовного и двухшовного).
15. Порядок выполнения накладки отложных воротников в мужской и женской одежде.
16. Особенности выполнения накладки деталей мужской одежды.
17. Особенности выполнения накладки деталей женской одежды с различным покроем рукавов.
18. Порядок выполнения накладки женского жакета с рукавом покроя реглан.
19. Порядок выполнения накладки женского платья с коротким цельновыкроенным рукавом.
20. Порядок выполнения накладки женского пальто с рукавами сложной объемной формы.
21. Особенности выполнения накладки деталей женской одежды сложной формы.
22. Порядок выполнения накладки женского платья с оригинальными декоративными деталями
23. Порядок выполнения накладки женского жакета с воротником сложной формы.

24. Порядок выполнения накладки женского платья сложной формы.

## 6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1 Планируемые результаты обучения, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1</b> - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<b>Знает:</b> специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и их значение при создании творческой работы; современные технологии, требуемые при реализации дизайн- проекта <b>Умеет</b> справляться с поставленными проектными задачами посредством рисунка, живописи, цветоведения, макетирования; применять основные законы изобразительного искусства в области проектирования; применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта <b>Владеет:</b> навыками использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; использования информационных компьютерных технологий для реализации дизайн-проекта
<b>ПК-5</b> - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<b>Знает:</b> общие принципы конструирования предметов, товаров, коллекций <b>Умеет:</b> выявлять комплекс требований к качеству среды, подбирать необходимое инженерное обеспечение, в том числе и для создания доступной среды, принимать адекватные решения на всех стадиях разработки дизайн-проекта <b>Владеет:</b> специальной технической и справочно-нормативной литературой; методами конструирования предметов, товаров, коллекций

## **6.2 Перечень оценочных материалов**

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

### **Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Тестовые задания**

#### **1.1. Тестовые задания по темам «1. Создание макетов базовых плечевых изделий» и «2. Создание макетов поясных изделий»**

##### **1.1. Наколка - это**

- творческий поиск объемной формы костюма на манекене или фигуре человека
- примерка макета конструкции, полученной расчетным способом
- создание объемной формы костюма на манекене только из макетной ткани
- раскрой ткани

Время выполнения - 1 мин.

Форма - закрытая

##### **1.2. Муляжный метод - это**

- раскрой ткани
- отработка формы изделия на манекене или фигуре человека для корректировки
- создание макета изделия из жестких материалов
- создание формы костюма расчетным способом

Время выполнения - 1 мин.

Форма - закрытая

##### **1.3. Макетирование костюма - это**

- процесс описания объекта дизайна
- анализ прототипов и аналогов
- изготовление макетов изделий в натуральную величину или в масштабе
- видоизменение функций и морфологии вещи

Время выполнения - 1 мин.

Форма - закрытая

##### **1.4. Булавки при макетировании костюма вкалывают:**

- в одном направлении
- только вертикально
- только горизонтально
- в разных направлениях

Время выполнения - 1 мин.

Форма - закрытая

##### **1.5. При макетировании костюма используют булавки:**

- английские
- портновские



- шляпные
- декоративные

Время выполнения - 1 мин.

Форма - закрытая

1.6. Оптимальный размер куса макетной ткани для наkolки определяют:

- произвольно
- кусок ткани должен быть в два раза больше накалываемой детали костюма
- к основным меркам прибавляют 2-3 см на швы
- к основным меркам прибавляют 10 см на швы

Время выполнения - 1 мин.

Форма - закрытая

1.7. Из целого куска ткани делают наkolку:

- основы лифа
- основы юбки
- больших и сложных форм костюма
- драпированных форм

Время выполнения - 1 мин.

Форма - закрытая

1.8. Традиционный способ наkolки:

- способ «встык»
- швами наружу
- по лицевой стороне ткани с убираением швов на изнаночную сторону
- со сметыванием швов

Время выполнения - 1 мин.

Форма - закрытая

1.9. Нити утка макетной ткани при наkolке основы лифа должны быть направлены:

- вертикально
- по диагонали
- горизонтально
- не важно

Время выполнения - 1 мин.

Форма - закрытая

1.10. Нити основы макетной ткани при наkolке основы лифа должны быть направлены:

- вертикально
- по диагонали
- горизонтально
- не важно

Время выполнения - 1 мин.

Форма - закрытая

1.11. Для наkolки ассортимента платье-костюм в качестве макетной ткани подходят:

- бязь
- креп
- туаль
- трикотажное полотно
- пленка

Время выполнения - 1 мин.

Форма - закрытая

1.12. Вытачку закалывают в:

- по всей длине вытачки
- у основания
- на середине
- у основания, на середине и на конце в вершине вытачки

Время выполнения - 1 мин.

Форма - закрытая

1.13. Для накладки одношовной юбки требуются следующие мерки:

- полуобхват груди
- полуобхват талии
- полуобхват шеи
- обхват руки

Время выполнения - 1 мин.

Форма - закрытая

1.14. Размер куска ткани для накладки одношовной юбки определяется так:

- длина куска - длина юбки, ширина куска - полуобхват бедер + 2-3 см.
- длина куска - длина юбки + 2-3 см, ширина куска - полуобхват бедер + 2-3 см
- длина куска - длина юбки, ширина куска - полуобхват талии + 2-3 см
- длина куска - длина юбки + 10 см, ширина куска - полуобхват талии + 10 см

Время выполнения - 1 мин.

Форма - закрытая

1.15. Первая булавка при наложении двухшовной юбки вкалывается:

- на пересечении линии середины переда и линии талии
- на пересечении линии середины переда и линии бедер
- на пересечении линии середины бока и линии бедер
- на пересечении линии середины спины и линии бедер

Время выполнения - 1 мин.

Форма - закрытая

1.16. Количество вытачек на основе юбки с одним швом зависит от:

- длины юбки
- объема бедер
- объема груди
- от различия объема талии и объема бедер

Время выполнения - 1 мин.

Форма - закрытая

1.17. Правильно определяют длину юбки:

- на глаз
- измеряя сантиметровой лентой длину юбки от линии талии
- измеряя линейкой расстояние от низа юбки до пола
- измеряя линейкой расстояние от низа юбки до линии талии

Время выполнения - 1 мин.

Форма - закрытая

1.18. Нити утка макетной ткани при наложении основы юбки должны быть направлены:

- вертикально
- по диагонали
- горизонтально

- не важно

Время выполнения - 1 мин.

Форма - закрытая

1.19. Нити основы макетной ткани при наколке основы юбки должны быть направлены:

- вертикально
- по диагонали
- горизонтально
- не важно

Время выполнения - 1 мин.

Форма - закрытая

1.20. Боковой шов при наколке прямой двухшовной юбки должен быть расположен:

- строго вертикально
- с наклоном в сторону передней части юбки
- с наклоном в сторону задней части юбки
- не важно

Время выполнения - 1 мин.

Форма - закрытая

### **Проверка и оценка качества выполнения практических заданий:**

**Практическое занятие 3.** Применение простого кроя для получения сложных объемных форм костюма (задания 3.1. - 3.7.).

**Практическое занятие 7.** Создание макетов различных форм верхней одежды (задания 7.1. - 7.12).

**Практическое занятие 8.** Создание макетов костюма с применением метода деконструкции (задания 8.1. - 8.5).

Текущий контроль проводится в форме демонстрации выполненных практических работ на манекене и по фотопрезентации.

Обучающиеся, пропускающие занятия по уважительным причинам, могут выполнить практическую часть в часы самостоятельных занятий. Обучающимся, пропускающим занятия по неуважительной причине, выдаются дополнительные задания выполнить и представить на манекене макет, с последующим объяснением метода формообразования.

### **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Контрольные вопросы по темам зачета с оценкой не предусмотрены. Освоение обучающимися дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.

### **Типовые задания для промежуточной аттестации**

#### **Тема 4. Наколка деталей костюма**

1. Наколка воротников: воротник-стойка
2. Наколка воротников: отложной
3. Наколка воротников: стояче-отложной
4. Наколка воротников: пиджачный
5. Наколка воротников: апаш
6. Наколка воротников: шаль

7. Наколка воротников: матросский
8. Наколка сложных деталей костюма: капюшона
9. Наколка рукавов: «фонарик»
10. Наколка рукавов: «окорок»
11. Наколка рукавов: «баллон»
12. Наколка рукава-реглан

**Тема 5. Создание макетов плечевых изделий сложных форм**

1. Наколка приталенного лифа при помощи вытачек, защипов, рельефов. Перевод вытачек
2. Выполнение накладки корсета традиционной формы по эскизу
3. Выполнение накладки корсета нетрадиционной формы по эскизу
4. Выполнение накладки рукава сложной формы с применением подрезов, вставок, складок

**Тема 6. Создание макетов различных драпированных форм**

1. Выполнение накладки лифа с драпировками, складками (по эскизу)
2. Наколка форм костюма с опорными драпировками (по эскизу)
3. Наколка форм костюма со свободными драпировками (по эскизу)

**Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p><b>ПК-1 - способность владеть</b> рисунком и приемами работы, обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b>Знает:</b> специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и их значение при создании творческой работы; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта.</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретические основы организации композиции и исполнения графического листа.</li> <li>2. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей</li> <li>3. Влияние расположения и конфигурации конструктивных линий на форму изделия.</li> <li>4. Понятие стиля, стилистики. Серия и серийность.</li> <li>5. Порядок выполнения накладки женского платья с оригинальными декоративными деталями</li> <li>6. Комбинации каких размеров и ростов обеспечивают наименьший процент межлекальных выпадов?</li> <li>7. Композиционный центр и зрительные иллюзии цвета.</li> </ol>

		<p>8. Стилизация и цветовая гармонизация изображения головы в зависимости от образа человека.</p> <p>9. Использование цвета и фактуры для выявления композиционного центра графического листа</p> <p>10. Что такое базовая форма костюма?</p> <p>11. Свойства графического изображения: стиль, условность, лаконизм.</p> <p>12. Цвет, как композиционная составляющая проекта.</p> <p>13. Эскизы. Виды эскизов.</p> <p>14. Особенности чёрно-белой графики.</p> <p>15. Фактура, как средство композиции.</p> <p>16. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей.</p> <p>17. Виды наколок. Способы выполнения накладки.</p> <p>18. Графика-вид изобразительного искусства.</p> <p>19. Дайте определения понятия «силуэт», ведущий силуэт».</p> <p>20. Определение понятия «пропорция».</p> <p>21. Каковы признаки целостности композиции?</p> <p>22. Что такое композиционный центр и какую роль он играет?</p> <p>23. Понятие фирменного стиля.</p> <p>25. Закономерности зрительного восприятия формы костюма.</p> <p>26. Цвет в графике. Типы цветовых композиций.</p> <p>27. Графика. Виды графики, техники графики.</p> <p>28. 29. Современные дизайнерские решения</p> <p>30. Что значит авторская техника подачи эскиза.?</p> <p>31. какие выразительные графические средства вы знаете?</p> <p>32. Какие цветотипы вам известны? Каким образом их необходимо учитывать при проектировании одежды?</p> <p>33. Факторы, влияющие на форму модели.</p> <p>34. Способы получения объемной формы.</p> <p>35. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей.</p> <p>36. Какие существуют виды раскладок?</p> <p>37. Цветовая гамма. Цветовая гармония.</p> <p>38. Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения.</p> <p>39. Каким путём достигается выразительность силуэта?</p> <p>40. В чём особенности работы над графическим решением одежды с введением цвета?</p> <p>41. Определите последовательность выполнения этюда фигуры в одежде методом «а -ля прима»</p> <p>42. Какова роль цветового пятна в графическом решении эскиза?</p>
--	--	--

		<p>43. Фактура материала как фактур графики.</p> <p>44. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?</p> <p>45. Какое решение называется орнаментально- декоративным?</p> <p>46. Определение понятий «стиль» и «стилизация». Стилизованные изображения. Эскиз. Форэскиз. Плакат. Определения, различие.</p>
	<p><b>Умеет:</b> справляться с поставленными проектными задачами посредством рисунка, живописи, цветоведения, макетирования; применять основные законы изобразительного искусства в области проектирования; применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p><b>1. Как можно охарактеризовать составляющие фирменного стиля с точки зрения дизайнера?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цветовая гамма</li> <li>2. Логотип.</li> <li>3. Чётко -указанное расположение элементов.</li> <li>4. Шрифты.</li> <li>5. Свой вариант.</li> </ol> <p><b>2. Основной принцип формообразования в дизайне заключается:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В форме.</li> <li>2. В образе</li> <li>3. В статике.</li> <li>4. В композиции.</li> </ol> <p><b>3. Как называется метод схематичного изображения человеческой фигуры при разработке эргономических аспектов дизайна?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пефоманс.</li> <li>2. Сомотографи</li> <li>3. Боди-криптология</li> </ol> <p><b>4. На какой стадии дизайн - проектирования разрабатывается творческая концепция решения?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Предпроектной</li> <li>2. Проектной.</li> <li>3 Эскизирования.</li> </ol> <p><b>5. Базовые факторы процессов формообразования в дизайне костюма.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конструктивная целесообразность.</li> <li>2. Единство формы и содержания.</li> <li>3. Стилистическая гармонизация.</li> </ol> <p><b>6. Метод проектирования одежды с использованием математических расчётов:</b> расчётно-графический; макетирования; муляжирования; развёрток.</p> <p><b>7. Метод проектирования одежды с использованием манекена и ткани: расчётно-графический;</b> макетирования; муляжирования; развёрток.</p> <p><b>8. Плоскостное изображение объёмной формы это:</b></p> <p>силуэт;</p> <p>проекция;</p>

		<p>костюм; геометрическая фигура.</p> <p><b>9. Расширенный силуэт напоминает форму:</b> прямоугольника; овала; трапеции; треугольника.</p> <p><b>10. Модификация исходной конструкции изделия с целью последующего изменения модельных особенностей:</b> построение конструкции; конструктивное моделирование; макетирование; муляжирование.</p> <p><b>11. Выберите метод макетирования, позволяющий получить форму с помощью простых, повторяющихся элементов:</b> модульный; комбинированный; от куска; габаритных кусков.</p> <p><b>12. Выберите метод проектирования одежды для получения базовых конструкций:</b> конструктивное моделирование; расчётно-графический; макетирования; муляжирования, в сфере материального производства.</p> <p><b>13. Какие виды взаимодополнительных отношений составляют цветовые гармонии?</b> 1. дополнительных и сложнодополнительных 2. основных и составных цветов 3. основных и составных в тоновых и тепло-холодных вариациях 4. сложнодополнительные 5. дополнительные</p> <p><b>14. Основные цвета это:</b> 1. фиолетовый,оранжевый,зеленый. 2. зеленый, красный, синий. 3. красный,желтый,синий.</p> <p><b>15. Выделите средства художественной выразительности в рисунке:</b> - фон; -контраст; - колорит; - фактура; - цветовые отношения; - перспектива</p>
<p><b>Владеет:</b> навыками использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении</p>	<p><b>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</b> <b>Тема 1.</b> Создание макетов базовых плечевых изделий <b>Тема 2.</b> Создание макетов поясных изделий</p>	

	<p>проектирования любого объекта; использования информационных компьютерных технологий для реализации дизайн-проекта</p>	<p><b>Тема 3.</b> Применение простого кроя для получения сложных объемных форм костюма <b>Тема 4.</b> Наколка деталей костюма <b>Тема 5.</b> Создание макетов плечевых изделий сложных форм <b>Тема 6.</b> Создание макетов различных драпированных форм <b>Тема 7.</b> Создание макетов различных форм верхней одежды</p>
<p><b>ПК-5</b> - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p><b>Знает:</b> общие принципы конструирования предметов, товаров, коллекций</p>	<p><b>Список вопросов:</b> 1. Этапы разработки конструкции изделия по системам кроя. Исходные данные для разработки конструкции изделия 2. Характеристика основных видов конструктивного моделирования. 3. Разработка новых моделей одежды с использованием БК. 4. Критерии выбора базовой конструкции. 5. Порядок переноса модельных особенностей с рисунка на чертеж. 6. Конструктивное моделирование одежды без изменения силуэтной формы БК. 7. Конструктивная характеристика модных течений в плечевой одежде 8. Конструктивное моделирование одежды новых видов: сложных форм. 9. Какую роль и значение играет конструирование в производстве одежды? 10. Назовите этапы проектирования одежды? 11. Основные понятия в конструировании одежды. 12. Характеристика метода конструирования ЦОТШЛ. 13. Перспективы использования систем искусственного интеллекта и экспертных систем в швейном производстве. 14. Подбор и анализ конструктивной основы для разработки модельной конструкции. 15. Подбор и анализ конструктивной основы для разработки модельной конструкции. 16. Оценка художественной выразительности новой коллекции моделей одежды. 17. Роль маркетинговых исследований в проектировании новых моделей одежды. 18. Социологические методы исследований, используемые при проектировании новых моделей одежды. 19. Анализ модных тенденций на будущий сезон. 20. Понятие конструирования и конструкции одежды. Способы представления информации о конструкции одежды. 21. Исходные данные для разработки</p>



		<p>конструкции одежды.</p> <p>22. Конструктивная характеристика модных течений в поясной одежде.</p> <p>23. Характеристика типов чертежей конструкций.</p> <p>24. Сравнительный анализ двух систем кроя: - расчетно-аналитической и пропорционально-расчетной, - расчетно-аналитической и масштабной, - расчетно-аналитической и расчетно-мерочной</p> <p>25. Что понимают под системой конструирования одежды?</p> <p>26. Характеристика расчетно-пропорционального и расчетноаналитического методов конструирования швейных изделий. Их достоинства и недостатки.</p>
	<p><b>Умеет:</b> выявлять комплекс требований к качеству среды, подбирать необходимое инженерное обеспечение, в том числе и для создания доступной среды, принимать адекватные решения на всех стадиях разработки дизайн-проекта.</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p><b>1. Способ формирования идеи, в основе которой лежит обращение дизайнера к разным идеям окружающей действительности:</b></p> <p>метод аналогии; метод ассоциации; метод эмпатии; метод инверсии.</p> <p><b>2. Макетирование костюма - это</b> процесс описания объекта дизайна анализ прототипов и аналогов изготовление макетов изделий в натуральную величину или в масштабе видоизменение функций и морфологии вещи</p> <p><b>3. Предметная среда - это</b> совокупность окружающих человека изделий; отдельные вещи; вещи и услуги; нет ответа.</p> <p><b>4. Этапы промышленного проектирования (дизайна):</b></p> <p>анализ ПЗ; анализ материала и эскизирование; изготовление образца, расчет конструкции; все вместе.</p> <p><b>5. Тип производства для которого характерен выпуск большого числа однотипных моделей с высокой степенью разделения труда?</b></p> <p>индивидуальное; массовое; серийное; нет варианта ответа.</p> <p><b>6. Какие работы не выполняются на предпроектной стадии производства:</b> раскрой и пошив изделия; изучение свойств и качества моделей-аналогов; составляется проектное задание; нет вариантов ответа.</p>
	<p><b>Владеет:</b> специальной технической и справочно-</p>	<p><b>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Создание макетов базовых плечевых</p>

нормативной литературой; методами конструирования предметов, товаров, коллекций

изделий

**Тема 2.** Создание макетов поясных изделий

**Тема 3.** Применение простого кроя для получения сложных объемных форм костюма

**Тема 4.** Наколка деталей костюма

**Тема 5.** Создание макетов плечевых изделий

сложных форм

**Тема 6.** Создание макетов различных

драпированных форм

**Тема 7.** Создание макетов различных форм верхней

одежды

### **6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок**

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В критерии оценки, определяющие уровень и качество освоения дисциплины, достаточный для зачета, входят:

- уровень навыков выполнения практических заданий;
- аккуратность, техничность, чистота исполнения на различных этапах накладки и муляжа;
- чистота исполнения макетов;
- техничность полученных лекал;
- грамотность выполнения последовательности операций в посадке макетов на фигуре;
- уверенность, точность действий и манипуляций с тканью в решении практических задач;
- креативность мышления, творческий подход в решении практических задач;
- эстетичность полученных форм
- оригинальность и новизна решений;
- уровень самостоятельности.

#### **Зачет с оценкой. Критерии выставления оценок**

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

Проводятся правильные подготовительные работы для накладки. В нужной последовательности и с нужным качеством уверенно осуществляются манипуляции по накалыванию и получению необходимой формы, посадки макета. Макеты выполнены в необходимом количестве в соответствии с темами и заданиями. Окончательная форма макетов и лекал отличается оригинальностью идеи, новизной решений, сложностью и чистотой исполнения, безупречным качеством посадки на фигуре манекена. Отсутствуют дефекты и перекосы. Фотографии четкие и отражают все этапы накладки.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «отлично».

Оценка **«хорошо»** при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

Подготовительные работы для наковки проводятся уверенно и правильно. В нужной последовательности и достаточным качеством осуществляются манипуляции по накаливанию и получению необходимой формы. Макеты выполнены в необходимом количестве в соответствии с темами и заданиями. Посадка макета имеет незначительные неточности. Окончательная форма макетов и лекал гармонична, отличается чистотой исполнения, но не оригинально, не безупречно качество посадки на фигуре манекена. Заметны незначительные неточности. Фотографии основных этапов наковки четкие, качественные и отражают все этапы наковки.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка **«удовлетворительно»** при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

Подготовительные работы для наковки проводятся не последовательно, с ошибками. Правильно, но не качественно осуществляются манипуляции по накаливанию и получению необходимой формы. Макеты выполнены в необходимом количестве в соответствии с темами и заданиями. Окончательная форма макетов и лекал не отличается чистотой исполнения, сложностью, оригинальностью, отсутствует качество посадки на фигуре манекена. Заметны значительные неточности, перекосы, дефекты. Фотографии не отражают все этапы наковки, нечеткие.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка **«неудовлетворительно»** при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

Подготовительные работы для наковки проводились неправильно. С ошибками осуществляются манипуляции по накаливанию и получению формы. Макеты выполнены в недостаточном количестве, не в соответствии с темами и заданиями. Окончательная форма макетов и лекала неаккуратно оформлены, низкое качество посадки на фигуре манекена. Посадка макета имеет серьезные дефекты, перекосы. Форма дисгармонична. Фотографий нет или они не отражают все этапы наковки, нечеткие.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования, оценивание результата проводится следующим образом:

**«Отлично»** - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

**«Хорошо»** - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

**«Удовлетворительно»**- получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 -70 % правильных ответов;

**«Неудовлетворительно»** - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Быстров, В.Г. Макетирование из пластических материалов на основе методов

трехмерного моделирования и аналитического конструирования: методические указания / В.Г. Быстров, Е.А. Быстрова; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2017. - 40 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481976> - Библиогр. в кн. - Текст : электронный.

2. Перельгина, Е.Н. Макетирование: учебное пособие / Е.Н. Перельгина; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941> - ISBN 978-5-7994-0425-3. - Текст : электронный.

#### **Дополнительная:**

1. Проектная графика и макетирование: учебное пособие для обучающихся специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-588247-535-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Макетирование и моделирование в проектировании: методические указания к практическим занятиям для обучающихся специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / составители В. Е. Бородав. — Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электроннобиблиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22580> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - электронная библиотечная система IPR BOOKS;
2. <https://www.biblioclub.ru> - электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

#### **9. Лицензионное программное обеспечение**

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro
- Moodle 3.8.2.

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- специальные помещения для проведения практических занятий по дисциплине (в т.ч.

лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: учебная мебель, раскройный стол, макетная ткань, доска, стеллажи, утюги, доска для глажения, швейное оборудование - швейные машины, оверлоки, манекены (портновские, масштабные), портновские манекены, гладильная доска);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.