

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: «**Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС**»  
ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 30.12.2022 10:20:40  
Уникальный программный ключ:  
a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Ландшафтное проектирование**

*(наименование дисциплины)*

**Направление подготовки** \_\_\_\_\_ **54.03.01 Дизайн** \_\_\_\_\_

**Квалификация выпускника** \_\_\_\_\_ **Бакалавр** \_\_\_\_\_

**Направленность (профиль)** \_\_\_\_\_ **Дизайн среды** \_\_\_\_\_

2022 г.

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

**ПК-3** Способен выполнять работы по эскизированию, макетированию, компьютерному моделированию, по разработке проектов и отдельных элементов средовых объектов.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
<b>ИД-1 (ПК-3)</b> Обладает навыками создания дизайнерского проекта средового объекта	<i>знает</i>
	<b>РО-1 ИД-1 (ПК-1)</b> основы теории и методологии ландшафтного проектирования
	<i>умеет</i>
	<b>РО-3 ИД-1 (ПК-1)</b> видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач, обеспечивающую разработку авторского концептуального проекта ландшафтной организации территории на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собрать необходимую информацию, переработать ее и представить в образной графической или объемной форме
<b>ИД-2 (ПК-3)</b> Обладает навыками обоснования и знаниями способов творческого концептуального подхода к решению дизайнерской задачи	<i>знает</i>
	<b>РО-1 ИД-2 (ПК-1)</b> способы обоснования своих предложений при разработке авторского концептуального проекта ландшафтной организации территории на основе креативного подхода к решению дизайнерской задачи
	<b>РО-2 ИД-2 (ПК-1)</b> исторические закономерности развития стилей в садово-парковом искусстве; композиционные приёмы, присущие историческим стилям; основы садово-паркового строительства
	<i>умеет</i>
	<b>РО-3 ИД-2 (ПК-3)</b> применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта ландшафтной организации территории
	<b>РО-4 ИД-2 (ПК-3)</b> работать с проектной документацией; применять нормативную базу проектирования и строительства

## 2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Основы ландшафтного дизайна.

Тема 2. Закономерности объемно-пространственной композиции.

Тема 3. Древесно-кустарниковые композиции. Цветочные композиции, партеры, газоны.

Тема 4. Экологические, эстетические, технологические требования.

Тема 5. Планировочные приемы и элементы ландшафтной архитектуры.

Тема 6. Типы ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений.

Тема 7. Средства организации рельефа. Геопластика.

Тема 8. Дендрология, как средство дизайна.

Тема 9. Малые архитектурные формы.

#### **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

##### **Теоретические занятия**

**Тема 1. Основы ландшафтного дизайна. Краткий исторический обзор. Истоки ландшафтного дизайна.**

Краткий исторический обзор. Истоки ландшафтного дизайна. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле. Основные разделы курса и круг вопросов, рассматриваемых в них.

**Тема 2. Закономерности объемно-пространственной композиции. Общие вопросы композиции ландшафтного пространства.**

Закономерности объемно-пространственной композиции. Общие вопросы композиции ландшафтного пространства. Древесно-кустарниковые композиции. Цветочные композиции, партеры, газоны.

**Тема 3. Древесно-кустарниковые композиции. Цветочные композиции, партеры, газоны.**

Основные свойства и функции растений. Декоративные качества растений. Правила сочетания растений в группах. Солитер, ландшафтная группа. Простой и сложный массив. Аллеи, живые изгороди, лианы. Функции вертикального озеленения. Цветы и цветочные композиции. Партер, рабатка, клумба, бордюр, миксбордер. Модульный сад, моносад, рокарий, альпинарий, морена, каменистый сад.

**Тема 4. Экологические, эстетические, технологические требования. Природно-климатические условия формирующие основы создания комфортной ландшафтной**

**среды.**

Природно-климатические условия формирующие основы создания комфортной ландшафтной среды. Инсоляция территории.

### **Тема 5. Планировочные приемы и элементы ландшафтной архитектуры.**

1. Приёмы планировочной и глубинно-пространственной организации ландшафтных пространств Приёмы, применяемые для создания «точечных», «линейных» и «плоскостных» ландшафтных композиций. Пространствоорганизующие элементы, взаимодействие пространств, композиционных центров, планировочных элементов, способы направления движения, особенности построения пейзажей, приёмы зрительной коррекции пространств.

2. Приёмы объёмно-пространственного построения композиционных центров Длительность восприятия, кратковременные и главные центры. Динамичные и простые композиционные центры. Нейтральный и активный фон.

Психология восприятия природных элементов среды.

### **Тема 6. Типы ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений.**

#### **Сады, парки, лесопарки.**

Восемь исторических типов архитектурно-планировочного и пространственного решения садовопарковых пространств как демонстрация эволюции приёмов организации пространства и выражения в пространственных приёмах мировоззренческих идей:

1. Сад-клуатр средневековья
2. Террасный сад Раннего Возрождения.
3. Террасный сад Высокого Возрождения
4. Террасный сад Барокко
5. Сад Классицизма
6. Пейзажный сад Просвещения
7. Сад модерна
8. Сады Функционализма

### **Тема 7. Средства организации рельефа. Геопластика.**

Геопластика и вертикальная планировка территории. Функции геопластики. Основные приёмы создания искусственного рельефа. Эстетическое значение функциональных элементов обработки рельефа. Лестницы и пандусы. Декоративное дорожное покрытие и его типы: из натуральных материалов, из искусственных материалов, покрытия смешанного типа, растительные покрытия. Макрорельеф, микрорельеф, пластические формы геопластики. Их функции.

Значение воды в ландшафте. Виды водных устройств. Источник, ручей, водопад, каскад, фонтан, декоративный бассейн, плавательный бассейн, их устройство.

### **Тема 8. Дендрология, как средство дизайна. Классификация растений в ландшафтной композиции.**

Дендрология, как средство дизайна. Растения в архитектуре зданий и сооружений. Классификация растений в ландшафтной композиции. Хвойные, вечно зеленые, лиственные, декоративноцветущие растения. Деревья, кустарники, цветочные многолетники, летники.

## **Тема 9. Малые архитектурные формы. Сооружения в ландшафте. Материаловедение и функциональное назначение.**

Назначение и использование малых архитектурных форм. Классификация по функциональному назначению, по возрастным категориям, по характеру конструктивной системы. Требования, предъявляемые к малым архитектурным формам. Скамьи, беседки и теневые навесы, пергола, трельяж, декоративные стенки. Визуальные коммуникации. Декоративная скульптура. Искусственное освещение. Основные требования при создании малых архитектурных форм.

### **Практические занятия**

#### **Тема 1. Основы ландшафтного дизайна. Краткий исторический обзор. Истоки ландшафтного дизайна.**

**Задание:** найти площадь застройки, рассчитать население жилой группы, площадь насаждений общего пользования; вычертить группу домов в масштабе 1:2000, обозначить рассчитанную площадь.

#### **Тема 2. Закономерности объемно-пространственной композиции. Общие вопросы композиции ландшафтного пространства.**

**Задание:** для одного из объектов жилого района составить генплан благоустройства и озеленения, границы участка и здание увеличить до масштаба 1:500. Обозначить размещение деревьев, кустарников, цветников: защитные насаждения по периметру, озеленение парадного двора и площадок отдыха.

#### **Тема 3. Древесно-кустарниковые композиции. Цветочные композиции, партеры, газоны.**

**Задание:** предложить размещение тротуара, газонов, посадок деревьев и кустарников вдоль улицы. В масштабе 1:500 составить схемы поперечного профиля улиц с расположением элементов озеленения.

#### **Тема 4. Экологические, эстетические, технологические требования. Природно-климатические условия формирующие основы создания комфортной ландшафтной среды.**

**Задание:** на плане жилого района выявить дороги различных категорий: магистральная улица городского или районного значения, жилая улица, местный проезд. Фрагмент плана дороги каждого типа увеличить до масштаба 1:500.

#### **Тема 5. Планировочные приемы и элементы ландшафтной архитектуры.**

**Задание:** вычертить план и разрез имеющегося помещения в масштабе 1:50 с обозначением его назначения; предложить размещение растений в интерьере, указать их виды.

#### **Тема 6. Типы ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. Сады, парки, лесопарки.**

Восемь исторических типов архитектурно-планировочного и пространственного решения садовопарковых пространств как демонстрация эволюции приёмов организации

пространства и выражения в пространственных приёмах мировоззренческих идей:

**Задание:** выполнить форэскизы элементов организации садово-паркового дизайна в графике.

### **Тема 7. Средства организации рельефа. Геопластика.**

**Задание:** перерисовать план существующего фрагмента плана лесопарка с обозначением пород деревьев и кустарников без изменения масштаба, обозначить мероприятия по реконструкции насаждений (вырубка прореживание, новые посадки, прокладка троп). Предложить композицию поляны, просеки, аллеи.

### **Тема 8. Дендрология, как средство дизайна. Классификация растений в ландшафтной композиции.**

**Задание:** выполнить форэскизы растений акварелью в архитектуре зданий и сооружений.

### **Тема 9. Малые архитектурные формы. Сооружения в ландшафте. Материаловедение и функциональное назначение.**

**Задание:** выполнить форэскизы малых архитектурных форм, сооружений в ландшафте с помощью туши.

**Самостоятельная работа** обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Садово-парковое искусство:
2. Античные сады и парки
3. Монастырские аптекарские сады
4. Сады и парки эпохи Возрождения
5. Регулярные парки Франции
6. Пейзажные сады и парки Великобритании
7. Влияние садов Китая и Японии на садовое искусство Европы
8. Сады и парки русской усадьбы.
9. Современные тенденции естественных садов
10. Современные частные сады индивидуальной тематики
11. Экстерьер городского партера: требования к визуальному климату
12. Экологические зоны в городской среде
13. Социальная потребность создания пешеходных зон в исторических центрах городов
14. Взаимопроникновение экстерьера и интерьера в городской среде

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Черняева Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Черняева Е.В., Викторов В.П.— Электрон. текстовые данные. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31759.html> — ЭБС «IPRbooks»
2. Зайкова Е.Ю. Ландшафтное проектирование (частное домовладение) [Электронный ресурс]: конспект рекомендаций для обучающихся специальности 250700 «Ландшафтная архитектура» и направления 070601 «Ландшафтный дизайн» / Зайкова Е.Ю.— Электрон. текстовые данные. — Москва: Российский университет дружбы народов, 2012. — 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22188.html> — ЭБС «IPRbooks»

### **Дополнительная:**

1. Бауэр, Н.В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие: [16+] / Н.В. Бауэр; Тюменский государственный университет. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2013. – 256 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571885> – Библиогр.: с. 231 - 232. – ISBN 978-5-400-00855-9. – Текст: электронный.
2. Надршина Л.Н. Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс]: требования к комплектности, содержанию и оформлению пояснительной записки для проекта по дисциплине «Ландшафтное проектирование» / Надршина Л.Н.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 23 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30812.html> — ЭБС «IPRbooks»

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> – электронная библиотечная система IPR BOOKS

## **7. Лицензионное программное обеспечение**

- MS Windows 10 Pro

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой

аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.