

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«**Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС**»

Дата подписания: 25.07.2022 15:19:59

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Ландшафтное проектирование

(наименование дисциплины)

Направление подготовки/Специальность 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн среды

2022 г.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Ландшафтное проектирование» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Основы ландшафтного дизайна.

Тема 2. Закономерности объемно-пространственной композиции.

Тема 3. Древесно-кустарниковые композиции. Цветочные композиции, партеры, газоны.

Тема 4. Экологические, эстетические, технологические требования.

Тема 5. Планировочные приемы и элементы ландшафтной архитектуры.

Тема 6. Типы ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений.

Тема 7. Средства организации рельефа. Геопластика.

Тема 8. Дендрология, как средство дизайна.

Тема 9. Малые архитектурные формы.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Теоретические занятия

Тема 1. Основы ландшафтного дизайна. Краткий исторический обзор. Истоки ландшафтного дизайна.

Краткий исторический обзор. Истоки ландшафтного дизайна. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле. Основные разделы курса и круг вопросов, рассматриваемых в них.

Тема 2. Закономерности объемно-пространственной композиции. Общие вопросы композиции ландшафтного пространства.

Закономерности объемно-пространственной композиции. Общие вопросы композиции ландшафтного пространства. Древесно-кустарниковые композиции. Цветочные композиции, партеры, газоны.

Тема 3. Древесно-кустарниковые композиции. Цветочные композиции, партеры, газоны.

Основные свойства и функции растений. Декоративные качества растений. Правила сочетания растений в группах. Солитер, ландшафтная группа. Простой и сложный массив. Аллеи, живые изгороди, лианы. Функции вертикального озеленения. Цветы и цветочные композиции. Партер, рабатка, клумба, бордюр, миксбордер. Модульный сад, моносад, рокарий, альпинарий, морена, каменистый сад.

Тема 4. Экологические, эстетические, технологические требования. Природно-климатические условия формирующие основы создания комфортной ландшафтной среды.

Природно-климатические условия формирующие основы создания комфортной ландшафтной среды. Инсоляция территории.

Тема 5. Планировочные приемы и элементы ландшафтной архитектуры.

1. Приёмы планировочной и глубинно-пространственной организации ландшафтных пространств Приёмы, применяемые для создания «точечных», «линейных» и «плоскостных» ландшафтных композиций. Пространствоорганизующие элементы, взаимодействие пространств, композиционных центров, планировочных элементов, способы направления движения, особенности построения пейзажей, приёмы зрительной коррекции пространств.

2. Приёмы объемно-пространственного построения композиционных центров Длительность восприятия, кратковременные и главные центры. Динамичные и простые композиционные центры. Нейтральный и активный фон.

3. Психология восприятия природных элементов среды.

Тема 6. Типы ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. Сады, парки, лесопарки.

Восемь исторических типов архитектурно-планировочного и пространственного решения садово-парковых пространств как демонстрация эволюции приёмов организации пространства и выражения в пространственных приёмах мировоззренческих идей:

1. Сад-клуатр средневековья
2. Террасный сад Раннего Возрождения.
3. Террасный сад Высокого Возрождения
4. Террасный сад Барокко
5. Сад Классицизма
6. Пейзажный сад Просвещения
7. Сад модерна
8. Сады Функционализма

Тема 7. Средства организации рельефа. Геопластика.

Геопластика и вертикальная планировка территории. Функции геопластики. Основные

приёмы создания искусственного рельефа. Эстетическое значение функциональных элементов обработки рельефа. Лестницы и пандусы. Декоративное дорожное покрытие и его типы: из натуральных материалов, из искусственных материалов, покрытия смешанного типа, растительные покрытия. Макрорельеф, микрорельеф, пластические формы геопластики. Их функции.

Значение воды в ландшафте. Виды водных устройств. Источник, ручей, водопад, каскад, фонтан, декоративный бассейн, плавательный бассейн, их устройство.

Тема 8. Дендрология, как средство дизайна. Классификация растений в ландшафтной композиции.

Дендрология, как средство дизайна. Растения в архитектуре зданий и сооружений. Классификация растений в ландшафтной композиции. Хвойные, вечно зеленые, лиственные, декоративноцветущие растения. Деревья, кустарники, цветочные многолетники, летники.

Тема 9. Малые архитектурные формы. Сооружения в ландшафте. Материаловедение и функциональное назначение.

Назначение и использование малых архитектурных форм. Классификация по функциональному назначению, по возрастным категориям, по характеру конструктивной системы. Требования, предъявляемые к малым архитектурным формам. Скамьи, беседки и теневые навесы, пергола, трельяж, декоративные стенки. Визуальные коммуникации. Декоративная скульптура. Искусственное освещение. Основные требования при создании малых архитектурных форм.

Практические занятия

Тема 1. Основы ландшафтного дизайна. Краткий исторический обзор. Истоки ландшафтного дизайна.

Задание: найти площадь застройки, рассчитать население жилой группы, площадь насаждений общего пользования; вычертить группу домов в масштабе 1:2000, обозначить рассчитанную площадь.

Тема 2. Закономерности объемно-пространственной композиции. Общие вопросы композиции ландшафтного пространства.

Задание: для одного из объектов жилого района составить генплан благоустройства и озеленения, границы участка и здание увеличить до масштаба 1:500. Обозначить размещение деревьев, кустарников, цветников: защитные насаждения по периметру, озеленение парадного двора и площадок отдыха.

Тема 3. Древесно-кустарниковые композиции. Цветочные композиции, партеры, газоны.

Задание: предложить размещение тротуара, газонов, посадок деревьев и кустарников вдоль улицы. В масштабе 1:500 составить схемы поперечного профиля улиц с расположением элементов озеленения.

Тема 4. Экологические, эстетические, технологические требования. Природно-климатические условия формирующие основы создания комфортной ландшафтной среды.

Задание: на плане жилого района выявить дороги различных категорий: магистральная

улица городского или районного значения, жилая улица, местный проезд. Фрагмент плана дороги каждого типа увеличить до масштаба 1:500.

Тема 5. Планировочные приемы и элементы ландшафтной архитектуры.

Задание: вычертить план и разрез имеющегося помещения в масштабе 1:50 с обозначением его назначения; предложить размещение растений в интерьере, указать их виды.

Тема 6. Типы ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. Сады, парки, лесопарки.

Восемь исторических типов архитектурно-планировочного и пространственного решения садово-парковых пространств как демонстрация эволюции приёмов организации пространства и выражения в пространственных приёмах мировоззренческих идей:

Задание: выполнить форэскизы элементов организации садово-паркового дизайна в графике.

Тема 7. Средства организации рельефа. Геопластика.

Задание: перерисовать план существующего фрагмента плана лесопарка с обозначением пород деревьев и кустарников без изменения масштаба, обозначить мероприятия по реконструкции насаждений (вырубка прореживание, новые посадки, прокладка троп). Предложить композицию поляны, просеки, аллеи.

Тема 8. Дендрология, как средство дизайна. Классификация растений в ландшафтной композиции.

Задание: выполнить форэскизы растений акварелью в архитектуре зданий и сооружений.

Тема 9. Малые архитектурные формы. Сооружения в ландшафте. Материаловедение и функциональное назначение.

Задание: выполнить форэскизы малых архитектурных форм, сооружений в ландшафте с помощью туши.

5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Вопросы для самоконтроля

1. Садово-парковое искусство:
2. Античные сады и парки
3. Монастырские аптекарские сады
4. Сады и парки эпохи Возрождения
5. Регулярные парки Франции
6. Пейзажные сады и парки Великобритании
7. Влияние садов Китая и Японии на садовое искусство Европы
8. Сады и парки русской усадьбы.

9. Современные тенденции естественных садов
10. Современные частные сады индивидуальной тематики
11. Экстерьер городского партера: требования к визуальному климату
12. Экологические зоны в городской среде
13. Социальная потребность создания пешеходных зон в исторических центрах городов
14. Взаимопроникновение экстерьера и интерьера в городской среде

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знает основы теории и методологии ландшафтного проектирования; способы обоснования своих предложений при разработке дизайнерской идеи на основе креативного подхода к решению дизайнерской задачи
	Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собрать необходимую информацию, переработать ее и представить в образной графической или объемной форме
	Владеет навыками обоснования творческих идей при разработке художественно-дизайнерского замысла в ландшафтном проектировании; способами концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи
ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знает: исторические закономерности развития стилей в садово-парковом искусстве; композиционные приёмы, присущие историческим стилям
	Умеет: применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины при проектировании ландшафта; использовать последние достижения в области фитодизайна и садово-паркового искусства
	Владеет: методами комплексного проектирования
ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при	Знает: теорию ландшафтного дизайна; методику ландшафтного проектирования
	Умеет: организовывать пространственную среду с преимущественным использованием «природных»

реализации дизайн-проекта на практике	компонентов: рельефа, воды и растительности;
	Владеет: различными способами проектирования в ландшафтном дизайне
ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Знает: основы садово-паркового строительства;
	Умеет: при организации ландшафтных композиций грамотно решать функционально-планировочные, санитарно-гигиенические и эстетические задачи;
	Владеет: навыками в оформлении интерьеров и экстерьеров с элементами ландшафтного дизайна; создания садово-парковых объектов.

6.2. Перечень оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Проверка практических заданий на темы:

1. Основы ландшафтного дизайна.
2. Закономерности объемно-пространственной композиции.
3. Древесно-кустарниковые композиции. Цветочные композиции, партеры, газоны.
4. Экологические, эстетические, технологические требования.
5. Планировочные приемы и элементы ландшафтной архитектуры.
6. Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений.
7. Средства организации рельефа. Геопластика.
8. Дендрология, как средство дизайна.
9. Малые архитектурные формы.

Темы рефератов

1. Садово-парковое искусство и современные стили ландшафтного дизайна.
2. Сады средневековья.
3. Русское садово-парковое искусство.
4. Основные стили в садово-парковом строительстве.
5. Современные стили ландшафтного дизайна, их характеристики.
6. Классификация садово-парковых ландшафтов.
7. Понятие ландшафта и элементы ландшафта.
8. Типы садово-парковых насаждений.
9. Объемно-пространственная структура.
10. Закрытые и открытые пространства.
11. Парковый ландшафт.
12. Регулярные ландшафты. Боскет, аллеи.
13. Садовые ландшафты.
14. Назначение и классификация городских парков.
15. Многофункциональные парки: парки культуры и отдыха.
16. Районирование и зонирование парковой территории.
17. Архитектурно-планировочное решение парка.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Список вопросов к зачету с оценкой для обучающихся по очной форме обучения

1. Определение ландшафтного дизайна. Объекты ландшафтного проектирования.
2. Виды пространственной композиции. Особенности ландшафтной композиции.
3. Искусственные элементы ландшафтной композиции

4. Природные элементы ландшафтной композиции.
5. Сады на искусственных основаниях в Древнем мире
6. Типы общественных садов Древней Греции и Древнего Рима.
7. Типы и композиционные особенности средневековых садов.
8. Типы древних садов Японии и Китая.
9. Использование рельефа и воды в итальянских садах эпохи Возрождения и садах Барокко.
10. Приёмы организации растительности в регулярных и пейзажных садах
11. Дендрокolorистика садов символизма и модерна
12. Методика предпроектного анализа территории
13. Восстановление памятников садово-паркового искусства: консервация, реконструкция и реставрация
14. Понятие инженерной подготовки территории
15. Понятие благоустройства территории
16. Классификация типов дорожных одежд
17. Задачи и последовательность ландшафтного проектирования.
18. Классификация ландшафтов в ландшафтном проектировании.
19. Средства гармонизации ландшафтной композиции: пропорциональность, масштабность, ритм, нюанс и контраст, цвет и форма.
20. Нюанс и контраст в архитектурно-пространственной и цветовой композиции.
21. Понятие цветосветовой среды ландшафта. Композиционные особенности естественного и искусственного освещения.
22. Понятие функционального зонирования территории.
23. Композиционные особенности садов в жилой застройке.
24. Многофункциональные парки: особенности зонирования и композиции.
25. Специализированные парки: виды, особенности композиции.
26. Озеленение объектов общественного центра: улиц, площадей, бульваров, набережных.
27. Озеленение промышленных районов и предприятий.
28. Природные компоненты в зданиях и сооружениях.
29. Особенности композиции усадебных садов.
30. Учёт санитарно-гигиенических и микроклиматических факторов в ландшафтном дизайне.
31. Что является объектом ландшафтного дизайна в регулярном стиле.
32. В чем различия пейзажного и регулярного направления.
33. Каковы особенности регулярного стиля.
34. Что является объектом ландшафтного дизайна в пейзажном стиле.
35. Виды растительных композиций ландшафтного пространства.
36. Объемно-пространственная композиция на газоне.
37. Закономерности ландшафтной композиции в регулярном направлении.
38. Закономерности ландшафтной композиции в пейзажном направлении.
39. Классификация декоративных растений.
40. Хвойные растения как средство дизайна.
41. Декоративно-лиственные растения как средство дизайна.

Список экзаменационных вопросов:

1. Расскажите об особенностях проектирования систем озелененных территорий в городах и населенных местах.

2. Расскажите историю садово-паркового искусства
3. Назовите современные стили ландшафтного дизайна.
4. Расскажите об основах геодезии для проектирования объектов садово-паркового строительства.
5. Расскажите об основах геопластики, для проектирования объектов садово-паркового строительства.
6. Какие гидрологические особенности местности вы знаете?
7. Какие геологические особенности местности вы знаете?
8. Какие природно-климатические особенности местности вы знаете?
9. Расскажите основные понятия о ландшафтах
10. Расскажите основные понятия классификаций садово-парковых ландшафтов
11. Назовите типы садово-парковых насаждений.
12. Назовите порядок проектирования пешеходных улиц и дорог
13. Перечислите принципы пространственной композиции садово-паркового ландшафта.
14. Назовите приёмы размещения архитектурных объектов в композиции паркового комплекса.
15. Расскажите о приёмах формирования паркового пейзажа.
16. Назовите этапы ландшафтной организации территорий объектов общего пользования
17. Расскажите о классификации магистралей, улиц
18. Расскажите о назначении и благоустройстве магистралей и улиц
19. Перечислите типы бульваров в городской среде.
20. Перечислите типы набережных.
21. Назовите основные типы скверов и их архитектурно-планировочное решение.
22. Назовите этапы ландшафтной организации территорий объектов ограниченного пользования и усадеб
23. Назовите этапы ландшафтной организации территорий объектов городских парков
24. Расскажите о назначении и классификации городских парков.
25. Назначение и задачи многофункциональных парков
26. Характеристика регулярной направленности в ландшафтном дизайне.
27. Характеристика пейзажного направления в ландшафтном дизайне. Планировки территории.
28. Сравнительная характеристика регулярной и пейзажной планировки.
29. Классификация аллеиных посадок в ландшафтном дизайне.
30. Предпроектное обследование в ландшафтном дизайне на сложном рельефе.
31. Характеристика ландшафтных элементов в регулярном дизайне.
32. Дендрологическое обследование территории, сводные данные.
33. Характеристика элементов в пейзажной планировке в ландшафтном дизайне.
34. Разработка концепции ландшафтного проекта.
35. Разработка проекта по ландшафтному проектированию.
36. Характеристика ландшафтных элементов в регулярной планировке.

Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p>ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Знает основы теории и методологии ландшафтного проектирования; способы обоснования своих предложений при разработке дизайнерской идеи на основе креативного подхода к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Список вопросов: Зачет с оценкой 1. Определение ландшафтного дизайна. Объекты ландшафтного проектирования. 2. Виды пространственной композиции. Особенности ландшафтной композиции. 3. Искусственные элементы ландшафтной композиции 4. Природные элементы ландшафтной композиции. 5. Сады на искусственных основаниях в Древнем мире 6. Типы общественных садов Древней Греции и Древнего Рима. 7. Типы и композиционные особенности средневековых садов. 8. Типы древних садов Японии и Китая. 9. Использование рельефа и воды в итальянских садах эпохи Возрождения и садах Барокко. 10. Приёмы организации растительности в регулярных и пейзажных садах Экзамен 1. Расскажите об особенностях проектирования систем озелененных территорий в городах и населенных местах. 2. Расскажите историю садово-паркового искусства 3. Назовите современные стили ландшафтного дизайна. 4. Расскажите об основах геодезии для проектирования объектов садово-паркового строительства. 5. Расскажите об основах геопластики, для проектирования объектов садово-паркового строительства. 6. Какие гидрологические особенности местности вы знаете? 7. Какие геологические особенности местности вы знаете? 8. Какие природно-климатические особенности местности вы знаете? 9. Расскажите основные понятия о ландшафтах 10. Расскажите основные понятия классификаций садово-парковых ландшафтов</p>
	<p>Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда</p>	<p>Тест: 1. Регулярный стиль характеризует: а) сеть прямоугольных дорожек б) правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб в) доминирование главного здания</p>

	<p>задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собрать необходимую информацию, переработать ее и представить в образной графической или объемной форме</p>	<p>г) варианты а, б и в</p> <p>2. Регулярная планировка садов достигло наивысшего расцвета в период правления а) Людовика XIV</p> <p>б) Екатерины Второй</p> <p>в) Наполеона Бонапарта</p> <p>4. Характерные признаки пейзажных садов:</p> <p>а) рельеф неровный — подражание природному ландшафту</p> <p>б) свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей</p> <p>в) архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа</p> <p>г) варианты а, б и в</p> <p>5. Основное развитие пейзажный стиль садов получил в</p> <p>а) древнем Китае</p> <p>б) Японии</p> <p>в) Англии XVII-XVIII вв.</p> <p>г) XX в.</p> <p>6. Садово-парковый стиль эклектика возник в</p> <p>а) XVIII в.</p> <p>б) XIX в.</p> <p>в) XX в.</p> <p>7. Садово-парковый стиль эклектика это</p> <p>а) перемешивание регулярного и пейзажного стилей</p> <p>б) преимущество регулярного стиля</p> <p>в) преимущество пейзажного стиля</p> <p>8. В современных парках садово-парковые стили</p> <p>а) имеют равноправное положение</p> <p>б) преобладает регулярный стиль</p> <p>в) преобладает пейзажный стиль</p> <p>9. Характерные черты Висячих садов:</p> <p>а) искусственные насыпи и террасирование</p> <p>б) использование недолговечной кирпича</p> <p>в) гидротехническое система, которая обеспечивала полив на террасах</p> <p>г) варианты а, б и в</p> <p>10. Характерные черты ассирийских садов:</p> <p>а) использование интродуцентов</p> <p>б) наличие рядом с парком зверинца с дикими зверями</p> <p>в) наличие пруда с различными рыбами</p> <p>г) варианты а, б и в</p> <p>11. К достижений искусства персов мирового значения принадлежат сад:</p> <p>а) Чар Баг</p> <p>б) Чотирисад</p> <p>в) парадиз</p> <p>г) варианты а, б и в</p> <p>12. Характерные черты сада «Парадиз» (сады) — это большие парки, где</p> <p>а) регулярное планирование</p> <p>б) совершенные гидротехнические сооружения</p> <p>в) растительное разнообразие</p> <p>г) варианты а, б и в</p>
--	--	--

		<p>13. Характерные черты мусульманского сада : а) план формируется из одного или нескольких квадратов б) планирование с помощью дорожек, растений и канальцев с водой в) в центрах квадратов стоят фонтаны или бассейны г) варианты а, б и в</p> <p>14. Мусульманин, райский сад немислим без а) песка б) воды в) растений</p> <p>15. Характерные черты мавританского сада: а) небольшие по площади дворики (патио) — комнаты на воздухе б) обрамлением сада является галереи, увитые виноградом или розами в) главное украшение сада является вода, заключенная в различных формах г) все случаи</p>
	<p>Владеет навыками обоснования творческих идей при разработке художественно-дизайнерского замысла в ландшафтном проектировании; способами концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Выполнение практических заданий по темам (разделам): Тема 1. Основы ландшафтного дизайна. Краткий исторический обзор. Истоки ландшафтного дизайна. Задание: найти площадь застройки, рассчитать население жилой группы, площадь насаждений общего пользования; вычертить группу домов в масштабе 1:2000, обозначить рассчитанную площадь. Тема 2. Закономерности объемно-пространственной композиции. Общие вопросы композиции ландшафтного пространства. Задание: для одного из объектов жилого района составить генплан благоустройства и озеленения, границы участка и здание увеличить до масштаба 1:500. Обозначить размещение деревьев, кустарников, цветников: защитные насаждения по периметру, озеленение парадного двора и площадок отдыха.</p>
<p>ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>Знает: исторические закономерности развития стилей в садово-парковом искусстве; композиционные приёмы, присущие историческим стилям</p>	<p>Список вопросов: Зачет с оценкой</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дендроколористика садов символизма и модерна 2. Методика предпроектного анализа территории 3. Восстановление памятников садово-паркового искусства: консервация, реконструкция и реставрация 4. Понятие инженерной подготовки территории 5. Понятие благоустройства территории 6. Классификация типов дорожных одежд 7. Задачи и последовательность ландшафтного проектирования. 8. Классификация ландшафтов в ландшафтном проектировании.

		<p>9. Средства гармонизации ландшафтной композиции: пропорциональность, масштабность, ритм, нюанс и контраст, цвет и форма.</p> <p>10. Нюанс и контраст в архитектурно-пространственной и цветовой композиции.</p> <p>Экзамен</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите типы садово-парковых насаждений. 2. Назовите порядок проектирования пешеходных улиц и дорог 3. Перечислите принципы пространственной композиции садово-паркового ландшафта. 4. Назовите приёмы размещения архитектурных объектов в композиции паркового комплекса. 5. Расскажите о приёмах формирования паркового пейзажа. 6. Назовите этапы ландшафтной организации территорий объектов общего пользования 7. Расскажите о классификации магистралей, улиц 18. Расскажите о назначении и благоустройстве магистралей и улиц 9. Перечислите типы бульваров в городской среде. 10. Перечислите типы набережных.
	<p>Умеет: применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины при проектировании ландшафта; использовать последние достижения в области фитодизайна и садово-паркового искусства</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Изображение местности в искусстве:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) пейзаж б) рельеф в) ландшафт г) композиция <p>2. Основные компоненты ландшафта:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) земная кора, воздух, вода б) растительность, животный мир, человек в) земная кора, воздух, вода, человек г) земная кора, воздух, вода, растительность, животный мир <p>3. Вид местности в котором основным предметом изображения является естественная или преобразенная человеком природа:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) ландшафт б) пейзаж в) композиция г) картина <p>4. Газоны бывают.....(выбрать лишнее):</p> <ol style="list-style-type: none"> а) английскими б) луговыми в) декоративными г) мавританскими <p>5. Декоративная композиция, расположенная на горизонтальной плоскости, выполняемая из растений инертных материалов и воды – это...</p> <ol style="list-style-type: none"> а) портер б) поляна в) группа

		<p>г) миксбордер</p> <p>6. Совокупность однородных по составу и возрасту насаждений, образующих массив:</p> <p>а) аллея б) куртина в) роща г) солитер</p> <p>7. Свободно растущие или формованные кустарники (реже деревья), высаженные в один или более рядов, выполняющие декоративную, ограждающую и маскировочную функции:</p> <p>а) живые изгороди б) роши в) куртины г) аллеи</p> <p>8. Компактная объемно-пространственная композиция, выполняемая из деревьев и кустарников, в которые включают павильоны, фонтаны, скульптуры ...:</p> <p>а) портер б) баскет в) роща г) аллея</p> <p>9. Искусственное формирование рельефа в ландшафтной архитектуре:</p> <p>А) геопластика Б) террасирование В) мелиорация Г) дренаж</p> <p>10. Площадь участков озеленения, проектируемого объекта зависит от количества людей (выбрать лишнее)</p> <p>а) озеленение детских садов и яслей б) озеленение жилого здания в) озеленение школы г) озеленение учреждений здравоохранения</p> <p>11. Площадь озеленяемого участка на одного ребенка в детских садах:</p> <p>А) 20 кв.метров Б) 25 кв.метров В) 35 кв. метров Г) 45 кв.метров</p> <p>12. При архитектурно-планировочной организации участка для каждой группы детей в детском саду, предусматривают отдельную площадку размером:</p> <p>А) 50 кв.м Б) 100 кв.м В) 130 кв.м Г) 180 кв.м</p> <p>13. Утилитарные сооружения в архитектуре (выбрать лишнее):</p> <p>А) садовая мебель Б) ограды В) стадион Г) киоски</p> <p>14. Минимальная ширина дорожек прогулочного типа:</p>
--	--	---

		<p>А) 1-1,5 Б) 1,5-2м В) 3м Г) от 3-5м</p> <p>15. Ширина проезжей дороги при одностороннем движении:</p> <p>А) 2м Б) 3,5м В) 6м Г) 4м</p>
<p>ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>Знает: теорию ландшафтного дизайна; методику ландшафтного проектирования</p>	<p>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</p> <p>Тема 3. Древесно-кустарниковые композиции. Цветочные композиции, партеры, газоны. Задание: предложить размещение тротуара, газонов, посадок деревьев и кустарников вдоль улицы. В масштабе 1:500 составить схемы поперечного профиля улиц с расположением элементов озеленения.</p> <p>Тема 4. Экологические, эстетические, технологические требования. Природно-климатические условия формирующие основы создания комфортной ландшафтной среды. Задание: на плане жилого района выявить дороги различных категорий: магистральная улица городского или районного значения, жилая улица, местный проезд. Фрагмент плана дороги каждого типа увеличить до масштаба 1:500.</p> <p>Список вопросов: Зачет с оценкой</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие цветосветовой среды ландшафта. Композиционные особенности естественного и искусственного освещения. 2. Понятие функционального зонирования территории. 3. Композиционные особенности садов в жилой застройке. 4. Многофункциональные парки: особенности зонирования и композиции. 5. Специализированные парки: виды, особенности композиции. 6. Озеленение объектов общественного центра: улиц, площадей, бульваров, набережных. 7. Озеленение промышленных районов и предприятий. 8. Природные компоненты в зданиях и сооружениях. 9. Особенности композиции усадебных садов. 10. Учёт санитарно-гигиенических и микроклиматических факторов в ландшафтном дизайне. <p>Экзамен</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите основные типы скверов и их архитектурно-планировочное решение.

		<p>2. Назовите этапы ландшафтной организации территорий объектов ограниченного пользования и усадеб</p> <p>3. Назовите этапы ландшафтной организации территорий объектов городских парков</p> <p>4. Расскажите о назначении и классификации городских парков.</p> <p>5. Назначение и задачи многофункциональных парков</p> <p>6. Характеристика регулярной планировки в ландшафтном дизайне.</p> <p>7. Характеристика пейзажного планировки в ландшафтном дизайне. Планировка территории.</p> <p>8. Сравнительная характеристика регулярной и пейзажной планировки.</p>
	<p>Умеет: организовывать пространственную среду с преимущественным использованием «природных» компонентов: рельефа, воды и растительности;</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Подобное и уменьшенное изображение на бумаге небольшого участка местности называют _____</p> <p>2. Технический документ размещения на топографическом плане существующих и намеченных для строительства зданий и сооружений называется _____</p> <p>3. Граница квартала с улицей, за которую на уровне земли не должны выступать в сторону улицы никакие части здания называется:</p> <p>A) генеральным планом; B) строительным генеральным планом; C) красной линией застройки; D) рабочим чертежом; E) объектом.</p> <p>4. Задание на проектирование выдает _____</p> <p>5. Низкие узкие полосы цветочных растений, трав, посаженных по контуру газона, по краям дорожек:</p> <p>а) бордюры б) группа в) лента г) массив</p> <p>6. Широкая озелененная полоса, выделяемая на проезжей части по обеим или одной стороны улицы, набережной и предназначенная для пешеходного движения и кратковременного отдыха:</p> <p>а) бульвар б) буферная зона в) магистраль г) защитная зона</p> <p>7. Аллеи по своему назначению бывают:</p> <p>а) главные б) закрытые в) симметричные г) открытые</p> <p>8. Небольшой озелененный участок на площади или улицы, используемый для кратковременного отдыха и архитектурных</p>

		<p>целей: а) бульвар б) сквер в) городской парк г) площадь</p> <p>9. Содержание ген.плана: А) пояснительная записка Б) разбивочный чертеж, смета, В) чертеж вертикальной планировки, пояснительная записка Г) план полива, разбивочный чертеж, чертеж вертикальной планировки</p> <p>10. Нивелирование-это _____</p> <p>11. С помощью буссоли определяют _____ углы</p> <p>12. Дальномер прибор для определения _____</p> <p>13. Город Йошкар-Ола имеет _____ размещение улиц</p> <p>14. Роккарий это сад _____</p>
	<p>Владеет: различными способами проектирования в ландшафтном дизайне</p>	<p>Выполнение практических заданий по темам (разделам): Тема 5. Планировочные приемы и элементы ландшафтной архитектуры. Задание: вычертить план и разрез имеющегося помещения в масштабе 1:50 с обозначением его назначения; предложить размещение растений в интерьере, указать их виды.</p> <p>Тема 6. Типы ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. Сады, парки, лесопарки. Восемь исторических типов архитектурно-планировочного и пространственного решения садовопарковых пространств как демонстрация эволюции приёмов организации пространства и выражения в пространственных приёмах мировоззренческих идей: Задание: выполнить форэскизы элементов организации садово-паркового дизайна в графике.</p>
<p>ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	<p>Знает: основы садово-паркового строительства;</p>	<p>Список вопросов: Зачет с оценкой</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что является объектом ландшафтного дизайна в регулярном стиле. 2. В чем различия пейзажного и регулярного направления. 3. Каковы особенности регулярного стиля. 4. Что является объектом ландшафтного дизайна в пейзажном стиле. 5. Виды растительных композиций ландшафтного пространства. 6. Объемно-пространственная композиция на газоне. 7. Закономерности ландшафтной композиции в регулярном направлении. 8. Закономерности ландшафтной композиции

		<p>в пейзажном направлении.</p> <p>9. Классификация декоративных растений.</p> <p>10. Хвойные растения как средство дизайна.</p> <p>11. Декоративно-лиственные растения как средство дизайна.</p> <p>Экзамен</p> <p>1. Классификация аллеиных посадок в ландшафтном дизайне.</p> <p>2. Предпроектное обследование в ландшафтном дизайне на сложном рельефе.</p> <p>3. Характеристика ландшафтных элементов в регулярном дизайне.</p> <p>4. Дендрологическое обследование территории, сводные данные.</p> <p>5. Характеристика элементов в пейзажной планировке в ландшафтном дизайне.</p> <p>6. Разработка концепции ландшафтного проекта.</p> <p>7. Разработка проекта по ландшафтному проектированию.</p> <p>8. Характеристика ландшафтных элементов в регулярной планировке.</p>
	<p>Умеет: при организации ландшафтных композиций грамотно решать функционально-планировочные, санитарно-гигиенические и эстетические задачи;</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Совокупность однородных по составу и возрасту насаждений, образующих массив:</p> <ol style="list-style-type: none"> аллея куртина роща солитер <p>2. Свободнорастущие или формованные кустарники (реже деревья), высаженные в один или более рядов, выполняющие декоративную, ограждающую и маскировочную функции:</p> <ol style="list-style-type: none"> живые изгороди рощи куртины аллеи <p>3. К линейным сооружениям относятся _____</p> <p>4. Площадку для будущего строительства в процессе изысканий выбирают по возможности:</p> <ol style="list-style-type: none"> малопересеченной, малопригодной для сельского хозяйства местности; с благоприятными для строительства геологическими и гидрогеологическими условиями; в любом месте благоприятным для проектировщика удобной местности; ответ А и В; ответ А и С. <p>5. Масштабы топографических съемок в процессе инженерных изысканий устанавливаются в зависимости:</p> <p>6. План в масштабе 1:500 с сечением рельефа через 0,25- 0,5 м используется:</p> <ol style="list-style-type: none"> инженерной подготовки территории, первоочередной застройки и

		<p>проектирование инженерных сооружений; В) объектов промышленного и гражданского строительства, составление генпланов, проектов детальной планировки, планов красных линий; С) для составления рабочих чертежей, генеральных планов застройки, проектов подземных коммуникации и вертикальной планировки; Д) для разработки рабочих чертежей городских и промышленных территорий с капитальной застройкой и густой сетью коммуникаций; Е) на открытой и равнинной местности для составления крупномасштабных топографических планов.</p> <p>7. Содержание и объем инженерных изысканий определяется: А) типом, видам и размерами проектируемого сооружения; В) местными условиями и степенью их изученности, а также стадией проектирования; С) местными условиями и степенью их изученности, а также методами нивелирования; Д) ответ А и В; Е) ответ В и С.</p> <p>8. К основным видам инженерного изыскания относятся _____</p> <p>9. Газоны бывают.....(выбрать лишнее): А) английскими Б) луговыми В) декоративными Г) мавританскими</p> <p>10. Декоративная композиция, расположенная на горизонтальной плоскости, выполняемая из растений инертных материалов и воды – это... А) портер Б) поляна В) группа Г)миксбордер</p>
	<p>Владеет: навыками в оформлении интерьеров и экстерьеров с элементами ландшафтного дизайна; создания садово-парковых объектов.</p>	<p>Выполнение практических заданий по темам (разделам): Тема 7. Средства организации рельефа. Геопластика. Задание: перечертить план существующего фрагмента плана лесопарка с обозначением пород деревьев и кустарников без изменения масштаба, обозначить мероприятия по реконструкции насаждений (вырубка прореживание, новые посадки, прокладка троп). Предложить композицию поляны, просеки, аллеи. Тема 8. Дендрология, как средство дизайна. Классификация растений в ландшафтной композиции. Задание: выполнить форэскизы растений</p>

		акварелью в архитектуре зданий и сооружений. Тема 9. Малые архитектурные формы. Сооружения в ландшафте. Материаловедение и функциональное назначение. Задание: выполнить форэскизы малых архитектурных форм, сооружений в ландшафте с помощью туши.
--	--	---

6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Зачет с оценкой. Критерии выставления оценок

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения, обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;

- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;

- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;

- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;

- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и проследивать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;

- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;

- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;

- скрытное или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;

- не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;

- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;

необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

Экзамен. Критерии выставления оценок

На экзамен выносятся вопросы, охватывающие все содержание учебной дисциплины.

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме экзамена выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме экзамена выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения, обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;
- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- скрытное или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
- не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;
- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя;

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;
- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования, оценивание результата проводится следующим образом:

«Отлично» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«Хорошо» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«Удовлетворительно»- получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«Неудовлетворительно» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Черняева Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Черняева Е.В., Викторов В.П.— Электрон. текстовые данные. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31759.html> — ЭБС «IPRbooks»

2. Зайкова Е.Ю. Ландшафтное проектирование (частное домовладение) [Электронный ресурс]: конспект рекомендаций для обучающихся специальности 250700 «Ландшафтная архитектура» и направления 070601 «Ландшафтный дизайн» / Зайкова Е.Ю.— Электрон. текстовые данные. — Москва: Российский университет дружбы народов, 2012. — 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22188.html> — ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная:

1. Бауэр, Н.В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие: [16+] / Н.В. Бауэр; Тюменский государственный университет. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2013. – 256 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571885> – Библиогр.: с. 231 - 232. – ISBN 978-5-400-00855-9. – Текст: электронный.

2. Надршина Л.Н. Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс]: требования к комплектности, содержанию и оформлению пояснительной записки для проекта по дисциплине «Ландшафтное проектирование» / Надршина Л.Н.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 23 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30812.html> — ЭБС «IPRbooks»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

2. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPR BOOKS

9. Лицензионное программное обеспечение

- Autodesk 3ds MAX
- AutoCAD
- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro
- MS Office 2010

- MS Office 2013
- MS Office 2016
- Moodle 3.8.2.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);
- специальные помещения для проведения практических занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.