



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Искаков И.Ж.

01 июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки/Специальность 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Реклама и связи с общественностью

Форма обучения Очная, заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью». Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе. Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплин «Мировая художественная культура», «Социология».

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Объем дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа (по видам учебных занятий) (всего)	55,5	19,5
Из них:		
Лекции (Лек)	24	8
Практические занятия (Пр)	-	-
Семинарские занятия (Сем)	16	4
Индивидуальные занятия (ИЗ)	6	2
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	3
Контактные часы на аттестацию (КА)	0,5	0,5
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СПП)	6	2
Самостоятельная работа студентов (СР)	52,5	88,5
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Объем часов, отводимых на подготовку к промежуточной аттестации (Контроль)	-	-

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Раздел 1. Культурология как наука.

Тема 1.1 Культурология как наука.

Понятие культуры: происхождение термина и формирование концепта. Культурология в системе социогуманитарного знания: предмет, цели и задачи культурологии. Методы исследования культуры: компаративистский, герменевтический, феноменологический, семиотический, структурно-функциональный.

Тема 1.2 История культурологической мысли.

Этапы становления культурологии: философский, антропологический, концептуальный, прикладной, теоретико-методологический. Философский период осмысления проблемы культуры. Культурологические школы конца XIX – первой половины XX в. Культуроцентристская парадигма.

Раздел 2. Теория культуры.

Тема 2.1 Философская категория культуры

Онтологические основания теории культуры: происхождение культуры, естественное и искусственное в человеке. Антропологические аспекты теории культуры: человек как субъект и продукт культуры, культурная самоидентичность и инкультурация, менталитет. Социальное в культуре: общности, институты, роли. Социализация и аккультурация. Аксиологические аспекты теории культуры: ценности, нормы, регулятивы. Система ценностей и ценностные системы.

Тема 2.2. Культура как система

Культура как адаптивно-адаптационная система. Морфология культуры. Уровни и подсистемы культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура. Субкультура и контркультура и их функции. Функции и виды материальной культуры. Регулятивная подсистема культуры и ее виды. Духовная культура в системе человеческого бытия, ее виды. Генеральные и сервисные функции культуры. Культура как система знаков. Языки культуры. Религия, искусство и наука в системе культуры.

Тема 2.3. Типология культуры

Типология культур как проблема. Формационный и цивилизационный подходы. Основные концепции типологии культур. «Запад» и «Восток» как теоретические конструкты. Запад и незапад в теории культуры. Понятие культурной картины мира, ядро культуры и периферия. Срединные и специфические культуры. Геоцивилизации и современный мир.

Тема 2.2. Динамика культуры

Культурогенез и бытие культуры: «антропогенез», «социогенез» и «культурогенез». Принципы культурной динамики основные подходы к культурной динамике: линейный, локальный, вызовы и ответы, мир-системный. Пространственная и временная неравномерность культурной динамики. Понятие модернизации и процессы самоорганизации. Детерминанты социокультурной динамики: географический детерминизм, социально-экономический детерминизм, аксиологический детерминизм, технологический детерминизм. Культура как результат системных процессов. Межкультурные коммуникации. Культурный диффузионизм. Концепция культурных кругов. Понятие лимитрофа и фронта. Глобализация и культурная интеграция.

Раздел 3. История мировой культуры

Тема 3.1. История мировой культуры

Проблема периодизация культуры. Культура первобытного общества. Понятие синполитейного общества и современные архаические культуры. Культура древневосточных цивилизаций и современные цивилизации востока. Номадические культуры как особый культурный тип. Западный культурный круг: особенности формирования, цивилизации. Цивилизации Нового света.

Тема 3.2. Россия в истории мировой культуры

Месторазвитие и факторы становления древнерусской культуры (географический фактор и этнический субстрат). Евразийство как философский концепт и пространственно-временной феномен. Становление государства и крещение Руси. Ключевые эпохи в развитии русско-православной цивилизации. Роль петровских реформ в цивилизационной динамике русско-

православной цивилизации. Русская культура XIX века и «серебряный век». Становление советской культуры и отечественная культура на исходе XX века.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

4.1 Рекомендуемые образовательные технологии

В преподавании дисциплины «Культурология» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие теоретический характер дисциплины:

- лекции;
- семинарские занятия;
- дискуссии и обсуждения;
- выступления с докладами и сообщениями;
- тестирование.

4.2 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Теоретические занятия

Лекция 1. Тема 1. Культурология как наука.

Понятие культуры: происхождение термина и формирование концепта. Понятие культуры восходит к латинскому «возделывать», формируется только к XVII в. Культурология в системе социогуманитарного знания: предмет, цели и задачи культурологии. Культурология как интегративная дисциплина, изучающая культуру как систему надбиологических программ деятельности и продукт эволюции живых систем. Методы исследования культуры: общенаучные методы – анализ, статистический, моделирование; дисциплинарные – компаративистский, герменевтический, феноменологический, семиотический, структурно-функциональный.

Лекция 2. Тема 2. История культурологической мысли.

Этапы становления культурологии: философский, антропологический, концептуальный, прикладной, теоретико-методологический. Философский период осмысления проблемы культуры: И.Г.Гердер, Дж.Вико, Г.В.Гегель. Культурологические школы конца XIX – первой половины XX в.: Э.Тайлор, Г.Морган, Ф.Энгельс, З.Фрейд, Ф.Ницше, Н.Данилевский, О.Шпенглер, Б.Малиновский, А.Редклиф-Браун, Р.Бенедикт. Культуроцентристская парадигма: Л.Уайт, П.Сорокин, Э.Маркарян, В.Степин. Особенности современного этапа культурологического знания – переосмысление места культуры в системе человеческого бытия и внедрение системного подхода в культурологические исследования. Культуроцентризм как гносеологическое основание современного социогуманитарного знания.

Лекция 3. Тема 3. Философская категория культуры.

Онтологические основания теории культуры: происхождение культуры, естественное и искусственное в человеке. Естественное в человеке: биологические детерминанты поведения (генетические программы – специфика мыслительных процессов) и системно-организационные закономерности (закономерности функционирования сложно-организованных систем, выраженных в нормах и структурах). Искусственное в человеке: продукты творческой деятельности, выраженные в новациях – идеях, идеалах, институтах. Антропологические аспекты теории культуры: человек как субъект и продукт культуры, культурная самоидентичность и

инкультурация, менталитет. Инкультурация как процесс усвоения культурных норм и вхождения в инокультурную среду. Социальное в культуре: общности, институты, роли. Социализация и аккультурация. Социализация как процесс усвоения индивидом социальных ролей и статусов, необходимых для эффективного функционирования социума. Аккультурация как процесс усвоения индивидом культурных норм, традиций и обычаев, обеспечивающих целостность культурной системы. Аксиологические аспекты теории культуры: ценности, нормы, регулятивы. Система ценностей и ценностные системы.

Лекция 4. Тема 4. Культура как система

Культура как адаптивно-адаптационная система. Теория культуры Э.Маркаряна – В.Степина. Морфология культуры. Уровни и подсистемы культуры. Этническая и национальная культуры, цивилизационный уровень культурных систем. Функции и формы элитарной культуры. Функции и специфика массовой культуры. Массовая культура как консолидационно-регулятивный механизм глобального общества. Ценностный подход и системно-логический подходы к анализу массовой культуры. Субкультура и контркультура и их функции. Функции и виды материальной культуры. Культура повседневности и рекреативная культура. Социальная система и регулятивная подсистема культуры и ее виды. Духовная культура в системе человеческого бытия, ее виды. Универсальный принцип вертикальной регуляции больших систем в человеческом бытии. Генеральные и сервильные функции культуры. Культура как система знаков. Языки культуры. Религия, искусство и наука в системе культуры.

Лекция 5. Тема 5. Типология культуры.

Типология культур как проблема. Формационный и цивилизационный подходы. Основные концепции типологии культур: апполоническое/дионисийское начала в культуре, традиционные/индустриальные культуры, аксиологическая концепция типологии культур М.Вебера, концепция культурных типов Н.Данилевского, когнитивная типология Ф.Нортропа. «Запад» и «Восток» как теоретические конструкты. Запад и незапад в теории культуры. Специфика динамики западного культурного круга: преемственность, новационность, экспансионизм. Специфика цивилизационной динамики незападных культурных систем: традиционализм, коммунитаризм, этноцентризм. Понятие культурной картины мира, ядро культуры и периферия. Концепция «церкви-куколки» А.Тойнби. Срединные и специфические культуры. Геоцивилизации и современный мир.

Лекция 6. Тема 6. Динамика культуры.

Культурогенез и бытие культуры: «антропогенез», «социогенез» и «культурогенез». Принципы культурной динамики основные подходы к культурной динамике: линейный, локальный, вызовы и ответы, мир-системный. Пространственная и временная неравномерность культурной динамики. Понятие модернизации и процессы самоорганизации. Детерминанты социокультурной динамики: географический детерминизм (Л.Мечников), социально-экономический детерминизм (К.Маркс), аксиологический детерминизм (М.Вебер), технологический детерминизм (К.Виттфогель, Л.Уайт), концепция Вызовов и Ответов (А.Тойнби). Культура как результат системных процессов. Глобальные процессы – культурный детерминант современной эпохи. Межкультурные коммуникации. Культурный диффузионизм. Понятие и функции лимитрофа. Концепция фронта. Концепция сестринских межцивилизационных связей (А.Тойнби).

Лекция 7. Тема 7. История мировой культуры.

Проблема периодизация культуры. Культура первобытного общества. Периодизация и содержание первобытной культуры. Понятие и сущность неолитической революции (Г.Чайлд). Вариативность культурно-исторического процесса. Государство и альтергосударство. Понятие синполитейного общества и современные архаические культуры. Культуры тропической Африки, культуры тихоокеанского региона и Австралии, автохтонные культуры Америки, циркумполярные культуры. Культура древневосточных цивилизаций и современные цивилизации востока. Номадические культуры как особый культурный тип. Западный культурный круг: особенности формирования, цивилизации. Крито-микенская – греко-римская – христианско-европейская – индустриальная цивилизации. Рождение Европы как германо-античный синтез. Взаимное влияние европейской культуры и культуры арабского Востока. Цивилизации Нового света: центрально-американские и южноамериканские.

Лекция 8. Тема 8. Россия в истории мировой культуры.

Место развития и факторы становления древнерусской культуры (географический фактор и этнический субстрат). Вызовы восточнославянского мира: вызов природы, вызов давления степи, вызов западной экспансии. Вестернизационно-ориентальные циклы в истории русской культуры. Евразийство как философский концепт и пространственно-временной феномен. Становление государства и крещение Руси. Ключевые эпохи в развитии русско-православной цивилизации. Роль петровских реформ в цивилизационной динамике русско-православной цивилизации. Понятие псевдоморфоза (О.Шпенглер) и псевдоморфозы русской культуры: вызов панмонголизма (В.Соловьев), вызов индустриализации, вызов естественных границ, вызов глобализации. Русская культура XIX века и «серебряный век». Становление советской культуры. Программа формирования новой исторической общности – «советский народ». Ценности советского общества. Советская культура и культуры союзных республик. Отечественная культура на исходе XX века. Западные тренды в контексте русской культуры.

Семинарские занятия

Занятие 1. «История культурологической мысли».

Вопросы для обсуждения

1. И.Г.Гердер и его концепция Всемирной истории
2. Школа эволюционизма в культурологии. Работа Э.Тайлора «Первобытная культура»
3. Цивилизационная парадигма в культурологии.
4. Прикладные исследования в культурологии. М.Мид, Р.Бенедикт, Ю.Лотман

Занятие 2. «Культура как система».

1. Основные ценностные системы современности и национальные традиции
2. Массовая культура и элитарная, их функции и признаки.
3. Субкультуры и контркультуры в современном мире.

Занятие 3. «Типология культур».

1. Формационная типология культур
2. Культурные типы П.Сорокина
3. Типология культур М.Маклюэна

Занятие 4. «Динамика культуры».

1. Материалистическая концепция истории. Ф.Энгельс «Происхождение семьи частной собственности и государства»
2. Циклическая концепция культурогенеза О.Шпенглера и Н.Данилевского
3. Динамическая концепция культурогенеза. Л.Н.Гумилев «Этногенез и биосфера Земли»
4. Мир-системный подход И.Валлерстайна

Занятие 5. «История мировой культуры»

1. Миф в бытии архаических культур.
2. Первобытные общества современности.
3. Традиционная культура Китая
4. Традиционная культура Индии
5. Культура Античного мира как источник современной западной цивилизации
6. Культура постмодерна

Занятие 6. «Россия в истории мировой культуры»

1. «Начертание русской истории» Г.В.Вернадский
2. Н.Я.Данилевский «Россия и Европа»
3. П.Н.Милюков «Очерки по истории русской культуры»
4. И.В.Кондаков «Русская культура: краткий очерк истории и теории»

4.3 Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов включает усвоение теоретического материала, подготовку к семинарским занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

В рамках изучения дисциплины могут быть предусмотрены встречи обучающихся с участием представителей российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций и проведение мастер-классов экспертов.

Контроль за выполнением самостоятельной работы ведется в процессе изучения курса преподавателем на практических занятиях, а так же при проверке индивидуальных заданий и письменных работ.

Управление самостоятельной работой студента

Формы управления самостоятельной работой:

- консультирование;
- проверка части выполненной работы;
- предложение списка рекомендованной литературы;

План самостоятельной работы:

- повторение материала, подготовка к практическим (семинарским) занятиям.

Вопросы для самоконтроля

1. Что означает слово «культура» и из какого языка вошло в европейские языки?
2. Какие слова использовались в греческом, латинском, итальянском языках для обозначения специфики человеческого бытия?
3. Кто первый написал философское исследование о развитии человеческой культуры?
4. Какие этапы прошло знание о культуре в своем становлении?

5. Какие представления о культуре стали результатом философского осмысления человеческого бытия?
6. Какие методы исследования культуры были разработаны в социогуманитарном знании?
7. Какие идеи были предложены Э.Тайлором в работе «Первобытная культура»?
8. Кто впервые предложил деление истории человечества на этапы дикости, варварства и цивилизации?
9. В чем заключается эволюционистский подход к развитию человеческой культуры?
10. Что такое цивилизационная парадигма и кто ее основатели?
11. В чем заключается концепция культурно-исторических типов, предложенная Н.Данилевским?
12. Что такое структурно-функциональный метод исследования культуры, каковы его основные принципы?
13. Назовите наиболее значимых представителей прикладных исследований культуры середины XX в.?
14. Что такое культуроцентристская парадигма, и каковы ее основные принципы?
15. Дайте определение культуры, выработанное в современной науке.
16. Когда и как возникла культура как специфический для человека вид бытия?
17. Каково соотношение искусственного и естественного в человеке?
18. Что такое культурная самоидентичность и что такое инкультурация?
19. Что такое социализация и аккультурация и какова их роль в бытии человека?
20. Объясните соотношение понятий ценности, культурные ценности, материальные ценности, социальные ценности и духовные ценности?
21. Перечислите основные функции культуры и приведите их примеры.
22. В чем заключается регулятивно-коммуникативная функция культуры?
23. В чем заключается ценностно-мотивационная функция культуры?
24. Из каких сфер состоит система культуры?
25. Что такое материальная культура, каковы ее основные задачи и каковы ее виды?
26. Что такое социальная культура и какие функции она выполняет?
27. Что такое духовная культура и каковы ее основные задачи и ее виды?
28. Дайте характеристику связей культура-общество-человек.
29. Что такое типологизация культуры?
30. Приведите примеры субкультур и контркультур.
31. Что такое массовая культура и в чем заключаются ее функции?
32. Что такое элитарная культура и в чем заключаются ее сущность?
33. Чем отличается культура от цивилизации?
34. Каково взаимоотношение культуры и природы?
35. Какую роль выполняет религия в регулировании человеческой деятельности?
36. Что такое знаково-символическая функция культуры и какова роль знаковых систем в регулировании человеческой деятельности?
37. В чем заключается проблема типологизации культур и какие концепции типологии культур были предложены в истории науки?
38. Чем принципиально отличаются культуры востока и запада?
39. Что характерно для цивилизаций Древнего Востока?
40. Что такое культурная картина мира и культурное ядро?
41. Дайте характеристику духовного ядра культуры китайского общества.
42. Что такое вестернизация и чем она отличается от модернизации?

43. Дайте определение понятию «культурогенез» и перечислите основные принципы культурной динамики.

44. Каково соотношение антропогенеза, социогенеза и культурогенеза?

45. В чем заключается концепция технологического детерминизма?

46. В чем заключается системный подход к исследованию культуры?

47. Дайте характеристику греко-римской культуры и назовите ее вклад в культуру западной цивилизации.

48. Каковы специфические признаки средневековой западно-европейской цивилизации?

49. Характеризуйте межкультурные связи русско-православной, средневековой европейской, греко-римской цивилизации.

50. Назовите основные черты культуры Возрождения.

51. Назовите выдающихся представителей эпохи Возрождения и чем они себя проявили.

52. Дайте характеристику Западно-европейской культуры Нового времени.

53. Дайте характеристику Западно-европейской культуры новейшего времени.

54. Что Вы знаете о религии древних славян?

55. Перечислите межкультурные связи, оказавшие влияние на формирование русско-православной цивилизации.

56. Что собой представляло «западничество» и «славянофильство»? Назовите их представителей.

57. Что собой представляла культура «золотого века»?

58. Что собой представляла культура «серебряного века»?

59. Что собой представляла культура России в первые десятилетия после 1917 года?

Основные принципы культурной политики большевиков.

60. В чем заключается сущность глобальных процессов и их влияние на культуру?

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.1 Перечень оценочных средств

Оценочные средства представляют собой задания, обязательные для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Темы докладов (сообщений)

1. Мифы и легенды – общее и различное.
2. Человек разумный: расселение по свету.
3. Первые земледельческие цивилизации и их культура.
4. «Открытие Америки»: доколумбовы цивилизации Нового света
5. Характеристика Минойской и Микенской культуры.
6. Мифы Древней Греции как отражение её культуры и истории.
7. Троя и её «открытие» Генрихом Шлиманом.

8. «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли.
9. Великий шелковый путь как культурный феномен
10. Христианство как культуuroобразующий фактор.
11. Король Артур и рыцари круглого стола. Мифы средневековой Европы.
12. Арабская культура в средневековье.
13. Титаны Возрождения.
14. Протестантская Европа: ценности, человек как деятель, экспансия.
15. Верования и повседневная культура восточных славян
16. Вестернизация и степной компонент в культуре Руси.
17. Культура модерна и модерн в культуре
18. Постмодернизм: культура переломного времени
19. «Столкновение» культур в глобальную эпоху
20. Э.Тоффлер «Третья волна» - культура грядущего мира

Примерные оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Список вопросов к зачету

1. Что означает слово «культура» и из какого языка вошло в европейские языки?
2. Какие слова использовались в греческом, латинском, итальянском языках для обозначения специфики человеческого бытия?
3. Кто первый написал философское исследование о развитии человеческой культуры?
4. Какие этапы прошло знание о культуре в своем становлении?
5. Какие представления о культуре стали результатом философского осмысления человеческого бытия?
6. Какие методы исследования культуры были разработаны в социогуманитарном знании?
7. Какие идеи были предложены Э.Тайлором в работе «Первобытная культура»?
8. Кто впервые предложил деление истории человечества на этапы дикости, варварства и цивилизации?
9. В чем заключается эволюционистский подход к развитию человеческой культуры?
10. Что такое цивилизационная парадигма и кто ее основатели?
11. В чем заключается концепция культурно-исторических типов, предложенная Н.Данилевским?
12. Что такое структурно-функциональный метод исследования культуры, каковы его основные принципы?
13. Назовите наиболее значимых представителей прикладных исследований культуры середины XX в.?
14. Что такое культуроцентристская парадигма, и каковы ее основные принципы?
15. Дайте определение культуры, выработанное в современной науке.
16. Когда и как возникла культура как специфический для человека вид бытия?
17. Каково соотношение искусственного и естественного в человеке?
18. Что такое культурная самоидентичность и что такое инкультурация?
19. Что такое социализация и аккультурация и какова их роль в бытии человека?
20. Объясните соотношение понятий ценности, культурные ценности, материальные ценности, социальные ценности и духовные ценности?
21. Перечислите основные функции культуры и приведите их примеры.
22. В чем заключается регулятивно-коммуникативная функция культуры?

23. В чем заключается ценностно-мотивационная функция культуры?
 24. Из каких сфер состоит система культуры?
 25. Что такое материальная культура, каковы ее основные задачи и каковы ее виды?
 26. Что такое социальная культура и какие функции она выполняет?
 27. Что такое духовная культура и каковы ее основные задачи и ее виды?
 28. Дайте характеристику связей культура-общество-человек.
 29. Что такое типологизация культуры?
 30. Приведите примеры субкультур и контркультур.
 31. Что такое массовая культура и в чем заключаются ее функции?
 32. Что такое элитарная культура и в чем заключаются ее сущность?
 33. Чем отличается культура от цивилизации?
 34. Каково взаимоотношение культуры и природы?
 35. Какую роль выполняет религия в регулировании человеческой деятельности?
 36. Что такое знаково-символическая функция культуры и какова роль знаковых систем в регулировании человеческой деятельности?
 37. В чем заключается проблема типологизации культур и какие концепции типологии культур были предложены в истории науки?
 38. Чем принципиально отличаются культуры востока и запада?
 39. Что характерно для цивилизаций Древнего Востока?
 40. Что такое культурная картина мира и культурное ядро?
 41. Дайте характеристику духовного ядра культуры китайского общества.
 42. Что такое вестернизация и чем она отличается от модернизации?
 43. Дайте определение понятию «культурогенез» и перечислите основные принципы культурной динамики.
 44. Каково соотношение антропогенеза, социогенеза и культурогенеза?
 45. В чем заключается концепция технологического детерминизма?
 46. В чем заключается системный подход к исследованию культуры?
 47. Дайте характеристику греко-римской культуры и назовите ее вклад в культуру западной цивилизации.
 48. Каковы специфические признаки средневековой западно-европейской цивилизации?
 49. Характеризуйте межкультурные связи русско-православной, средневековой европейской, греко-римской цивилизации.
 50. Назовите основные черты культуры Возрождения.
 51. Назовите выдающихся представителей эпохи Возрождения и чем они себя проявили.
 52. Дайте характеристику Западно-европейской культуры Нового времени.
 53. Дайте характеристику Западно-европейской культуры новейшего времени.
 54. Что Вы знаете о религии древних славян?
 55. Перечислите межкультурные связи, оказавшие влияние на формирование русско-православной цивилизации.
 56. Что собой представляло «западничество» и «славянофильство»? Назовите их представителей.
 57. Что собой представляла культура «золотого века»?
 58. Что собой представляла культура «серебряного века»?
 59. Что собой представляла культура России в первые десятилетия после 1917 года?
- Основные принципы культурной политики большевиков.
60. В чем заключается сущность глобальных процессов и их влияние на культуру?

Тест

ВАРИАНТ №1

1. В культуру физической и психической репродукции человека не входит культура

- а) отдыха, физического развития человека
- б) поддержания и восстановления здоровья
- в) хранения и трансляции информации
- г) продолжения рода

2. Глобальные проблемы человечества в системе «человек – общество» - это

- а) истощение ресурсов
- б) отсталость развивающихся стран
- в) чрезмерный рост населения
- г) глобальные климатические изменения

3. Стандарт культурной деятельности, регулирующий поведение людей и выражающийся в их представлении о должном, - это

- а) закон
- б) норма
- в) традиция
- г) обычай

4. Механизмом самосохранения культуры является...

- а) инновация
- б) традиция
- в) обычай
- г) религия

5. Установите соответствие между исторической эпохой и ее характеристикой:

- 1) культура Античности
- 2) культура Нового времени
- 3) культура современности

а) поиск более совершенных форм организации жизни, утопизм, развитие общедоступного образования

б) развитие начал научных знаний, развитие абстрактных понятий

в) технократичность культуры, доступность и разнообразие информации, унификация культуры

6. Различие элитарной и массовой культуры, характерно для следующих культурологов

- а) Ф.Ницше, Т.Элиота, Х. Ортега-и-Гассета
- б) Э.Тайлора, Дж.Фрезера, Г.Спенсера
- в) П.Сорокина, А.Тойнби, Т.Парсонса

7. Характерными чертами русской культуры, по мнению Н.Данилевского, являются:

- а) насильственность
- б) жажда искания религиозной истины
- в) перевес общенародного начала над индивидуальным

г) чрезмерно развитое чувство личности

8. Особенности мышления, характерными для восточного типа культуры, являются:

- а) пассивное созерцание
- б) логический анализ
- в) осмысление
- г) вчувствование

9. Общенаучным и фундаментальным культурологическим подходом является подход, посредством которого определяется

- а) синтактика, семантика и прагматика знаковых систем
- б) иерархия, свойства и изменение ценностей
- в) стратегии, способы и результаты человеческой деятельности
- г) структура, функции и динамика культурных явлений

10. Группы разделов культурологии – это

- а) культурная антропология и психология культуры
- б) методология культурологии и историческая культурология
- в) психология культуры и прикладная культурология
- г) теория культуры и прикладная культурология

ВАРИАНТ №2

1. Культурология представляет собой –

- а) разрозненные эмпирические знания о культурных объектах
- б) автономную отрасль научного знания
- в) социологическую дисциплину
- г) область научного знания, включенную в философию

2. Функция культурологии, связанная с воспроизведением культуры изнутри, называется -

- а) сравнительной
- б) прогностической
- в) герменевтической
- г) оценочной

3. Культура конкретного исторически определенного общества, обладающего специфическими чертами называется...

- а) национальной
- б) локальной
- в) глобальной
- г) исторической

4. Установите соответствие между исторической эпохой и особенностями взглядов на человека:

- 1. культура Античного мира
- 2. культура Средневековья
- 3. культура Возрождения

- а) представления о ничтожности разума человека и греховности его плоти
- б) дух интеллектуальной и нравственной свободы личности
- в) формирование представлений о правах и обязанностях человека

5. Особенности мировоззрения, характерными для восточного типа культуры, являются:

- а) ориентация на будущее
- б) восприятие истории как процесса прогрессивных изменений
- в) ориентация на сохранение и восстановление
- г) восприятие истории как процесса упадка культуры

6. Специфика культурологии состоит в том, что она...

- а) является конкретизацией философской, в том числе религиозной, онтологии
- б) создавая модели культуры, отбирает и обобщает знания других наук
- в) является методологическим основанием всех социогуманитарных наук
- г) объединяет филологические, исторические и социологические науки

7. Метод, предполагающий анализ и оценку информации путем выделения в формализованном виде смысловых единиц текста и замера частоты, объема упоминания этих единиц в выборочной совокупности называется...

- а) системным
- б) сравнительно-историческим
- в) моделированием
- г) контент-анализом

8. Первопричинами многих современных глобальных проблем являются...

- а) отсталость развивающихся стран
- б) индустриализация
- в) развертывание научно-технической революции
- г) гонка вооружений и возможность ядерной войны

9. Стандарт культурной деятельности, регулирующий поведение людей и выражающийся в их представлении о должном, - это

- а) наука
- б) закон
- в) форма
- г) традиция

10. Ценностными акцентами в антропоцентрической картине мира являются ценности

- а) человека
- б) традиции
- в) Бога
- г) творчества

ВАРИАНТ №3

1. Группы разделов культурологии – это
 - а) теоретический, исторический
 - б) статистический, гипотетический
 - в) прикладной, методологический
 - г) инновационный, традиционный

2. Объектом исследования культурной антропологии является (ются)...
 - а) проблемы межкультурных коммуникаций
 - б) человек как условный функциональный субъект культурных процессов
 - в) частные и специфические формы культурной деятельности
 - г) проблемы в межличностном общении

3. Новации, порожденные внутренними причинами саморазвития сообщества и инициативным творчеством отдельных авторов, называются культурным...
 - а) маркером
 - б) архетипом
 - в) творчеством
 - г) символом

4. Концепцию элитарной культуры разрабатывали...
 - а) О.Шпенглер, А.Тойнби, К.Ясперс
 - б) Б.Малиновский, А.Редклиф-Браун, Т.Парсонс
 - в) Ф.Ницше, Т.Элиот, Х.Ортега-и-Гассет
 - г) Н.Бердяев, В.Соловьев, Б.Чичерин

5. По мнению Н.Данилевского, для русского народа характерно отсутствие
 - а) коллективизма
 - б) корыстного практицизма
 - в) властолюбия
 - г) единства чувств и разума

6. Установите соответствие между исторической эпохой и ее характеристикой
 1. первобытная культура
 2. культура античности
 3. культура Нового времени
 - а. появление эстетической ценности искусства, диверсификация видов искусств
 - б. подъем национальных культур, развитие жанрового и стилевого разнообразия в искусстве, установление субъективного начала в творчестве
 - в. культурный синкретизм, практическая ценность искусства

7. Особенности, характеризующие развитие общества и государства в восточном типе культуры – это
 - а) автономность личности
 - б) индивидуализм
 - в) слабое развитие личностного начала

г) общинно-коллективистское начало

8. Семиотические методы культурологического исследования не включают анализ _____ культурных языков и текстов

- а) семиотики
- б) синтактики
- в) прагматики
- г) кинесики

9. Для терминов «культурология» и «философия культуры» справедливо утверждение:

- а) культурология – часть философии культуры
- б) философия культуры и культурология тождественны
- в) философия культуры рассматривает культуру с обобщенной точки зрения, а культурология сочетает в себе эмпирические и логические методы исследования
- г) философия культуры предлагает авторское обобщение проблем культуры, а культурология дает эмпирическое знание

10. Сущность культурогенеза заключается в...

- а) процессе постоянного самообновления культуры
- б) осмыслении культурных явлений
- в) символизации среды обитания
- г) усвоении культурного опыта

5.2 Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста.	Знает базовые ценности мировой культуры, основные формы и функции культурной деятельности, главные тенденции истории и современного развития культуры
	Умеет различать и понимать специфику культурных кодов разных цивилизаций, анализировать современные тенденции развития культуры, ситуацию мультикультурности и диалога культур
	Владеет навыками сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия; социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной

5.3. Система оценивания результатов и критерии выставления оценок в ходе промежуточной аттестации

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется система оценивания, включающая следующие оценки: «зачтено», «не зачтено».

Зачет. Критерии оценивания

Допуск к зачету осуществляется на основании посещаемости студентом аудиторных занятий и успешном освоении материалов лекций и семинаров.

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «зачтено», либо «не зачтено».

Оценка «зачтено» при приеме зачета выставляется в случае:

- полного и правильного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов;
- самостоятельной подготовки обучающегося к ответу в установленные для этого сроки, исключающей использование нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
- владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «зачтено» может быть выставлена также при соблюдении вышеперечисленных требований в основном, без существенных ошибок и пробелов при изложении обучающимся учебного материала, приведении ссылок на нормативно-правовые акты, а также на их отдельные принципиально значимые положения.

Оценка «не зачтено» при приеме зачета выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по одному или всем вопросам;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по одному или всем вопросам;
- не владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом;
- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков может служить основанием для выставления обучающемуся оценки «не зачтено».

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающимся в случаях:

- необходимости конкретизации информации по вопросам с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;

- необходимости проверки знаний отвечающего по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8089.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная:

1. Флиер, А. Я. Избранные работы по теории культуры / А. Я. Флиер. — Москва : Согласие, Артём, 2014. — 560 с. — ISBN 978-5-906709-03-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/42511.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Пронин, А.А. Культурология в вопросах и ответах : учебное пособие для подготовки к экзамену / А.А. Пронин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 189 с. - Библиогр.: с. 172-179 - ISBN 978-5-4475-2007-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253875>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС IPR BOOKS - www.iprbookshop.ru
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

8. Лицензионное программное обеспечение

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых занятий используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет);
- помещения для проведения семинарских и практических занятий (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий и наглядными пособиями);

- библиотека (имеющая читальные залы и рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.