

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 02.11.2022 16:30:47

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Конструирование в дизайне костюма

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн костюма

2022 г.

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)**

Дисциплина «Конструирование в дизайне костюма» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

## **2. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

## **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

**Тема 1.** Основные понятия в конструировании одежды.

**Тема 2.** Характеристика метода конструирования ЦОТШЛ.

**Тема 3.** Расчет и построение конструкции платья с втачным рукавом по методике ЦОТШЛ.

**Тема 4.** Расчет и построение конструкции средней линии спинки и горловины.

**Тема 5.** Расчет и построение конструкции плечевого среза и проймы спинки.

**Тема 6.** Расчет и построение конструкции нагрудной вытачки и плечевого среза переда.

**Тема 7.** Расчет и построение конструкции проймы переда.

**Тема 8.** Расчет и построение конструкции основы рукава.

**Тема 9.** Расчет и построение конструкции втачного воротника стойки.

**Тема 10.** Расчет и построение конструкции цельновыкроенного воротника-стойки.

**Тема 11.** Расчет и построение конструкции втачного воротника с отложным бортом.

**Тема 12.** Расчет и построение конструкции втачного стояче-отложного воротника.

## **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **Теоретические занятия**

#### **Тема 1. Основные понятия в конструировании одежды.**

Основные термины. Характеристики внешней и внутренней формы одежды.

Понятие силуэта, покроя. Виды условных силуэтных форм. Покрой изделия по способу соединения рукава с проймой и по способу членения основных деталей.

#### **Тема 2. Характеристика метода конструирования ЦОТШЛ.**

Достоинства и недостатки Единого метода конструирования одежды ЦОТШЛ.

Система размерных признаков. Система конструктивных прибавок. Основные

конструктивные линии, срезы и средства формообразования.

**Тема 3. Расчет и построение конструкции платья с втачным рукавом по методике ЦОТШЛ.**

Построение сетки чертежа. Построение конструкции спинки. Построение конструкции переда. Особенности построения средств формообразования.

**Тема 4. Расчет и построение конструкции средней линии спинки и горловины.**

Размерные признаки для проектирования одежды. Основные антропометрические точки для измерений. Сравнительный анализ измерений типовой и индивидуальной фигуры. Анализ типа телосложения индивидуальной фигуры.

**Тема 5. Расчет и построение конструкции плечевого среза и проймы спинки.**

Размерные признаки поверхности фигуры. Размерная типология. Конструктивные прибавки и технологические припуски для расчета конструкций поясной и плечевой одежды.

**Тема 6. Расчет и построение конструкции нагрудной вытачки и плечевого среза переда.**

Простой и сложный перевод вытачек. Дополнительные членения деталей.

**Тема 7. Расчет и построение конструкции проймы переда.**

Особенности построения конструкции проймы.

**Тема 8. Расчет и построение конструкции основы рукава.**

Построение базовой основы рукава. Построение конструкций одношовного рукава. Построение конструкции двухшовного рукава.

**Тема 9. Расчет и построение конструкции втачного воротника стойки.**

Способы расчета и особенности построения конструкции втачного воротника стойки.

**Тема 10. Расчет и построение конструкции цельновыкроенного воротника-стойки.**

Способы расчета и особенности построения конструкции цельновыкроенного воротника-стойки.

**Тема 11. Расчет и построение конструкции втачного воротника с отложным бортом.**

Способы расчета и особенности построения конструкции втачного воротника с отложным бортом.

**Тема 12. Расчет и построение конструкции втачного стояче-отложного воротника.**

Способы расчета и особенности построения конструкции втачного стояче-отложного воротника.

## **Практические занятия**

### **Тема 1. Основные понятия в конструировании одежды.**

**Задание:** зарисовать антропометрические точки на фигуре для снятия измерений; записать основные измерения женской фигуры типовой и индивидуальной фигуры.

### **Тема 2. Характеристика метода конструирования ЦОТШЛ.**

**Задание:** построить базовую конструкцию на типовую фигуру и изготовить макет.

### **Тема 3. Расчет и построение конструкции платья с втачным рукавом по методике ЦОТШЛ**

**Задание:** выбрать исходные данные для расчета конструкции платья; построить конструкцию платья на типовую фигуру в масштабе 1:1; изготовить макет на типовую фигуру.

### **Тема 4. Расчет и построение конструкции средней линии спинки и горловины.**

**Задание:** выбрать исходные данные для расчета конструкции спинки и горловины; построить конструкцию спинки и горловины на типовую фигуру в масштабе 1:1; изготовить макет на типовую фигуру.

### **Тема 5. Расчет и построение конструкции плечевого среза и проймы спинки.**

**Задание:** выбрать исходные данные для расчета конструкции плечевого среза и проймы спинки; построить конструкцию плечевого среза и спинки на типовую фигуру в масштабе 1:1; изготовить макет на типовую фигуру.

### **Тема 6. Расчет и построение конструкции нагрудной вытачки и плечевого среза переда.**

**Задание:** выбрать исходные данные для расчета конструкции нагрудной вытачки и плечевого среза переда; построить конструкцию нагрудной вытачки и плечевого среза переда на типовую фигуру в масштабе 1:1; изготовить макет на типовую фигуру.

### **Тема 7. Расчет и построение конструкции проймы переда.**

**Задание:** выбрать исходные данные для расчета конструкции проймы переда; построить конструкцию проймы переда на типовую фигуру в масштабе 1:1; изготовить макет на типовую фигуру.

### **Тема 8. Расчет и построение конструкции основы рукава.**

**Задание:** выбрать исходные данные для расчета конструкции основы рукава; построить конструкцию основы рукава на типовую фигуру в масштабе 1:1; изготовить макет на типовую фигуру.

### **Тема 9. Расчет и построение конструкции втачного воротника стойки.**

**Задание:** выбрать исходные данные для расчета конструкции втачного воротника стойки; построить конструкцию втачного воротника стойки на типовую фигуру в масштабе 1:1; изготовить макет на типовую фигуру.

**Тема 10. Расчет и построение конструкции цельновыкроенного воротника-стойки.**

**Задание:** выбрать исходные данные для расчета конструкции цельновыкроенного воротника-стойки; построить конструкцию цельновыкроенного воротника-стойки на типовую фигуру в масштабе 1:1; изготовить макет на типовую фигуру.

**Тема 11. Расчет и построение конструкции втачного воротника с отложным бортом.**

**Задание:** выбрать исходные данные для расчета конструкции втачного воротника с отложным бортом; построить конструкцию втачного воротника с отложным бортом на типовую фигуру в масштабе 1:1; изготовить макет на типовую фигуру.

**Тема 12. Расчет и построение конструкции втачного стояче-отложного воротника.**

**Задание:** выбрать исходные данные для расчета конструкции втачного стояче-отложного воротника; построить конструкцию втачного стояче-отложного воротника на типовую фигуру в масштабе 1:1; изготовить макет на типовую фигуру.

## **5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Общие принципы конструктивного моделирования одежды.
2. Характеристика основных видов конструктивного моделирования.
3. Разработка новых моделей одежды с использованием БК.
4. Критерии выбора базовой конструкции.
5. Порядок переноса модельных особенностей с рисунка на чертеж.
6. Конструктивное моделирование одежды без изменения силуэтной формы БК.
7. Способы и последовательность переноса вытачки на выпуклость груди в различные конструктивные швы.
8. Преобразование вытачек в сборки.
9. Преобразование вытачек в защипы.
10. Преобразование вытачек в мелкие складки.
11. Преобразование вытачек в драпировки.
12. Конструктивное моделирование одежды с изменением силуэтной формы БК.
13. Коническое и параллельное расширение деталей.
14. Коническое расширение деталей с введением дополнительных швов.
15. Моделирование складок одежды методом расширения.
16. Размоделирование вытачек спинки и полочки БК.
17. Построение полочки женской одежды без вытачки на выпуклость груди.
18. Моделирование плечевого пояса и линии проймы.

19. Модельные преобразования втачного рукава.
20. Классификация конструкций и требования к внешней форме воротников.
21. Методика конструирования втачных воротников на горловине.
22. Конструктивное моделирование воротников: стойки, отложные воротники.
23. Конструктивное моделирование воротников: пиджачного, шалевого и др. для открытой горловины.
24. Конструктивное моделирование воротников и других элементов отделки горловины типа воланов, жабо и др.
25. Конструктивное моделирование капюшонов.
26. Особенности разработки модельных конструкций одежды с рукавом рубашечного типа.
27. Конструктивное моделирование одежды с изменением покроя рукава.
28. Особенности разработки конструкции рукава реглан. Его разновидности.
29. Конструктивное моделирование одежды с изменением покроя рукава.
30. Особенности построения конструкции одежды с цельновыкроенным рукавом и ластовицей.
31. Конструктивное разработки конструкции цельнокроеного рукава мягкой формы.
32. Разновидности конструкций цельнокроеного рукава.
33. Конструктивное моделирование одежды новых видов: сложных форм.

## 6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

**ПК-4** - конструировать безопасные, удобные, функциональные, практичные и эстетичные модели/коллекции детской одежды.

**ПК-5** - изготавливать и апробировать экспериментальные модели (опытные образцы) детской одежды.

<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ИД-1 (ПК-4)</b> Владеет навыками разработки чертежей конструкции по эскизу модели с учетом свойств материалов, проведения примерок макетов и изделий на манекене и фигуре человека	<b>Знает:</b>
	<b>РО-1 ИД-1 (ПК-4)</b> внешнюю форму фигуры и ее особенности, физиологию человека, типы пропорций, телосложения; особенности свойств формы и материалов в проектируемых изделиях одежды
	<b>Умеет:</b>
	<b>РО-2 ИД-1(ПК-4)</b> проводить анализ форм и конструкций изделий
<b>ИД-2 (ПК-4)</b> Владеет; приемами работы в моделировании	<b>Знает:</b>
	<b>РО-1 ИД-2 (ПК-4)</b> методы конструирования базовых основ детской одежды
	<b>Умеет:</b>
	<b>РО-2 ИД-2 (ПК-4)</b> разрабатывать варианты конструктивного построения и выбирать оптимальное техническое решение проектируемого изделия
<b>ИД-1 (ПК-5)</b> Владеет приемами работы со швейным оборудованием; принципами обработки и сборки узлов и соединений, изготовления швейных изделий; методикой работы на компьютерной технике, специализированной на инженерно-технические поиски в дизайне; способами и средствами воплощения идеи, позволяющими новаторски решать проблемы в области проектирования и	<b>Знает:</b>
	<b>РО-1 ИД-1 (ПК-5)</b> режимы и методы обработки изделий с использованием современных технологий и оборудования
	<b>Умеет:</b>
	<b>РО-2 ИД-1 (ПК-5)</b> выполнять машинные и ручные стежки и строчки, клеевые соединения деталей и влажно-тепловую обработку швейных изделий с использованием современных технических средств; выбирать оптимальные режимы, методы и средства изготовления изделий различного ассортимента и назначения

апробировать экспериментальные модели (опытные образцы) детской одежды	
ИД-2 (ПК-5) Владеет знанием основ промышленного производства; навыками применения практических методов и технических приемов в изготовлении детской одежды	<b>Знает:</b>
	РО-1 ИД-2 (ПК-5) схемы сборки изделий различного ассортимента; основы промышленного производства
	<b>Умеет:</b>
РО-2 ИД-2 (ПК-5) составлять технологическую последовательность изготовления изделий различного ассортимента	



## **6.2. Перечень оценочных материалов**

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

### **Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Проверка практических заданий на темы:**

1. Основные понятия в конструировании одежды.
2. Характеристика метода конструирования ЦОТШЛ.
3. Расчет и построение конструкции платья с втачным рукавом по методике ЦОТШЛ
4. Расчет и построение конструкции средней линии спинки и горловины.
5. Расчет и построение конструкции плечевого среза и проймы спинки.
6. Расчет и построение конструкции нагрудной вытачки и плечевого среза переда.
7. Расчет и построение конструкции проймы переда.
8. Расчет и построение конструкции основы рукава.
9. Расчет и построение конструкции втачного воротника стойки.
10. Расчет и построение конструкции цельновыкроенного воротника-стойки.
11. Расчет и построение конструкции втачного воротника с отложным бортом.
12. Расчет и построение конструкции втачного стояче-отложного воротника.

### **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **Список вопросов к зачету**

1. Какую роль и значение играет конструирование в производстве одежды?
2. Назовите этапы проектирования одежды?
3. Что такое покрой одежды, чем он характеризуется?
4. Что такое пропорции фигуры человека, от чего они зависят, какие типы пропорций вам известны?
5. Что такое телосложение, какие типы телосложений женщин вам известны?
6. Что такое осанка, какие типы осанки фигуры вам известны?
7. Что такое антропометрические точки?
8. Какие данные необходимы для построения деталей одежды?
9. Что такое основные размерные признаки, какие размерные признаки вы знаете?
10. Что такое прибавки на свободу облегания, учитываются при конструировании одежды?
11. Что такое техническая прибавка и конструктивно-декоративная прибавка, что на них влияет?
12. Что такое баланс изделия, что на него влияет, каким образом его можно достичь?

13. Что такое базисная сетка, для чего она необходима?
14. Какие линии составляют чертеж базовой основы конструкции?
15. Какую одежду называют поясной, какие поясные изделия вам известны, как называются основные детали поясных изделий?
16. Что такое баланс изделия, что на него влияет, каким образом его можно достичь?
17. Что такое осанка, какие типы осанки фигуры вам известны?
18. Что такое техническая прибавка и конструктивно-декоративная прибавка, что на них влияет?
19. Что такое антропометрические точки?
20. Какие измерения и прибавки используют для построения чертежа базовой основы плечевого изделия?
21. Назовите линии базисной сетки чертежа базовой основы плечевого изделия?
22. Какие измерения и прибавки используются для построения чертежа базовой основы брюк женских?
23. Что такое размерные признаки, какие размерные признаки вы знаете?
24. Каковы особенности построения клиньевых юбок?
25. Что такое прибавки на свободу облегания, учитываемы при конструировании одежды?
26. Назовите этапы построения чертежа конструкции втачного двухшовного рукава?
27. Что такое техническая прибавка и конструктивно-декоративная прибавка, что на них влияет?
28. Как контролируют правильность выполнения чертежа рукава, какие параметры проверяют?
29. Что такое баланс изделия, что на него влияет, каким образом его можно достичь?
30. Какие линии составляют чертеж базовой основы конструкции?
31. Какую одежду называют поясной, какие поясные изделия вам известны, как называются основные детали поясных изделий?
32. Как определить растворы вытачек по талии на переде и спинке в поясном изделии?

### **Список вопросов к экзамену**

1. Каковы особенности построения конических юбок?
2. Каковы особенности построения клиньевых юбок?
3. Какие изменения лекал основных деталей юбок и брюк производят на индивидуальную фигуру?
4. Какие измерения и прибавки используют для построения чертежа базовой основы плечевого изделия?
5. Назовите линии базисной сетки чертежа базовой основы плечевого изделия?
6. Какие измерения фигуры используют для определения положения вершины горловины переда, точки центра груди, плечевой точки переда?
7. Как определить растворы вытачек по талии на переде и спинке?
8. Как проводят проверку готовых чертежей базовой конструкции изделия?
9. Какие исходные данные необходимы для построения втачного рукава для базовой основы плечевого изделия, какие возможности регулировки ширины рукава, высоты оката рукава и величины посадки по окату рукава в процессе построения вы знаете?

10. Как контролируют правильность выполнения чертежа рукава, какие параметры проверяют?
11. Каковы особенности построения стоячих, стояче-отложенных и плосколежащих воротников?
12. Каковы особенности изделий с рукавами покроя реглан?
13. Какие преобразования переда, спинки и рукава производят на подготовительном этапе для проектирования изделий с рукавом покроя реглан?
14. Принцип построения изделий с рукавами покроя реглан малого среднего и большого объёма, если форма таких рукавов схожа с формой втачных рукавов?
15. Почему в изделиях с цельновыкроенными рукавами проектируют ластовицу?
16. Какие контруктивные формы ластовиц вам известны?
17. Какие преобразования переда, спинки и рукава производят на подготовительном этапе для проектирования цельновыкроенных рукавов с ластовицами?
18. Каковы особенности построения цельновыкроенных рукавов с ластовицами и низким окатом, с ластовицами и высоким окатом?
19. Каковы особенности изделий большого объема с рукавами различных покроев?
20. Какие преобразования переда, спинки и рукава производят на подготовительном этапе для проектирования рукавов в изделиях большого объема?
21. Принцип построения рукавов в изделиях с укороченной линией плеча. Насколько далеко внутрь детали может располагаться модельная линия проймы/оката?
22. Принцип построения рубашечных рукавов с удлиненной линией плеча?
23. Какие исходные данные нужны для определения контрольных знаков на рукаве и пройме женского жакета?
24. Какие исходные данные необходимы для построения чертежа конструкции втачного двухшовного рукава для женского жакета?
25. Назовите этапы построения чертежа конструкции втачного двухшовного рукава?
26. Принцип построения рубашечных рукавов с удлиненной линией плеча?
27. Какие исходные данные необходимы для построения воротников, какие воротники вам известны?
28. Какие измерения и прибавки используют для построения чертежа базовой основы прямой юбки, как определяют положение боковой линии прямой юбки, как рассчитывают раствор каждой вытачки?
29. Как определить растворы вытачек по талии на переда и спинке в поясном изделии?
30. Какие измерения и прибавки используются для построения чертежа базовой основы брюк женских?
31. Какую одежду называют плечевой, какие плечевые изделия вам известны, как называются основные детали плечевых изделий?
32. Какие исходные данные нужны для определения контрольных знаков на рукаве и пройме женского жакета?
33. Как определяют положение горизонтальных линий базисной сетки брюк, как рассчитывают ширину брюк на уровне талии, бедер, коленей, низа?

**Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p><b>ИД-1 (ПК-4)</b> Владеет навыками разработки чертежей конструкции по эскизу модели с учетом свойств материалов, проведения примерок макетов и изделий на манекене и фигуре человека;</p>	<p><b>РО-1 ИД-1 (ПК-4)</b> знает внешнюю форму фигуры и ее особенности, физиологию человека, типы пропорций, телосложения; особенности свойств формы и материалов в проектируемых изделиях одежды;</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какую роль и значение играет конструирование в производстве одежды?</li> <li>2. Назовите этапы проектирования одежды?</li> <li>3. Что такое покрой одежды, чем он характеризуется?</li> <li>4. Что такое пропорции фигуры человека, от чего они зависят, какие типы пропорций вам известны?</li> <li>5. Что такое телосложение, какие типы телосложений женщин вам известны?</li> <li>6. Что такое осанка, какие типы осанки фигуры вам известны?</li> <li>7. Что такое антропометрические точки?</li> <li>8. Какие данные необходимы для построения деталей одежды?</li> <li>9. Что такое основные размерные признаки, какие размерные признаки вы знаете?</li> <li>10. Что такое прибавки на свободу облегания, учитываемы при конструировании одежды?</li> <li>11. Что такое техническая прибавка и конструктивно-декоративная прибавка, что на них влияет?</li> <li>12. Что такое баланс изделия, что на него влияет, каким образом его можно достичь?</li> <li>13. Что такое базисная сетка, для чего она необходима?</li> <li>14. Какие линии составляют чертеж базовой основы конструкции?</li> <li>15. Какую одежду называют поясной, какие поясные изделия вам известны, как называются основные детали поясных изделий?</li> <li>16. Что такое баланс изделия, что на него влияет, каким образом его можно достичь?</li> </ol>
	<p><b>РО-2 ИД-1(ПК-4)</b> умеет проводить анализ форм и конструкций изделий;</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p><b>1. Способы создания объёмной формы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) с помощью ВТО;</li> <li>б) конструктивный;</li> <li>в) декоративный;</li> <li>г) комбинированный.</li> </ol> <p><b>2. Покрой изделия определяют:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) по форме рукавов;</li> <li>б) по форме соединения рукава с проймой;</li> <li>в) по объёму рукавов;</li> <li>г) по длине рукавов.</li> </ol> <p><b>3. К конструктивным линиям относится:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) линия проймы;</li> <li>б) линия горловины;</li> <li>в) линия плеч;</li> <li>г) край борта.</li> </ol>

		<p><b>4. Исходные данные для построения чертежа конструкции основы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) возраст и пол человека;</li><li>б) измерения фигуры человека;</li><li>в) наличие декоративных деталей;</li><li>г) описание модели.</li></ul> <p><b>5. Как называют часть конструктивной прибавки, обеспечивающей нормальную жизнедеятельность человека в одежде?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) конструктивно-декоративная;</li><li>б) техническая;</li><li>в) композиционная;</li><li>г) специальная.</li></ul> <p><b>6. Прибавки на свободное облегание учитывают</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) свойства материала;</li><li>б) назначение одежды;</li><li>в) силуэт изделия;</li><li>г) верны все варианты.</li></ul> <p><b>7. Выберите размерный признак, необходимый для построения чертежа основы конструкции втачного рукава:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) Шг;</li><li>б) Оп;</li><li>в) Дтп;</li><li>г) Шп;</li><li>д) Ди.</li></ul> <p><b>8. Ширина базисной сетки чертежа конструкции женского плечевого изделия равна:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) <math>Cт + Пг</math>;</li><li>б) <math>Cб + Пб</math>;</li><li>в) <math>Cг3 + Пг + 0,3 \dots 1,5</math>;</li><li>г) <math>Cб + Пб + 0,3 \dots 0,5</math>.</li></ul> <p><b>9. Определите ширину базисной сетки чертежа для построения прямой юбки на фигуру с размерными признаками <math>Cт=38</math> см, <math>Cб=52</math> см, <math>Пт=1</math> см, <math>Пб=1</math> см:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) 53 см;</li><li>б) 52 см;</li><li>в) 39 см;</li><li>г) 38 см.</li></ul> <p><b>10. Определите раствор нагрудной вытачки при построении чертежа конструкции женского плечевого изделия на фигуру с размерными признаками <math>Cг1=45,9</math> см, <math>Cг2=50,4</math> см:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) 10,6 см;</li><li>б) 2,3 см;</li><li>в) 5,2 см;</li><li>г) 12,6 см.</li></ul>
--	--	---

<p><b>ИД-2 (ПК-4)</b> Владеет приемами работы в моделировании</p>	<p><b>РО-1 ИД-2 (ПК-4)</b> знает методы конструирования базовых основ детской одежды</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие конструктивные формы ластовиц вам известны?</li> <li>2. Какие преобразования переда, спинки и рукава производят на подготовительном этапе для проектирования цельновыкроенных рукавов с ластовицами?</li> <li>3. Каковы особенности построения цельновыкроенных рукавов с ластовицами и низким окатом, с ластовицами и высоким окатом?</li> <li>4. Каковы особенности изделий большого объема с рукавами различных покроев?</li> <li>5. Какие преобразования переда, спинки и рукава производят на подготовительном этапе для проектирования рукавов в изделиях большого объема?</li> <li>6. Принцип построения рукавов в изделиях с укороченной линией плеча. Насколько далеко внутрь детали может располагаться модельная линия проймы/оката?</li> <li>7. Принцип построения рубашечных рукавов с удлиненной линией плеча?</li> <li>8. Какие исходные данные нужны для определения контрольных знаков на рукаве и пройме женского жакета?</li> <li>9. Какие исходные данные необходимы для построения чертежа конструкции втачного двухшовного рукава для женского жакета?</li> <li>10. Назовите этапы построения чертежа конструкции втачного двухшовного рукава?</li> <li>11. Принцип построения рубашечных рукавов с удлиненной линией плеча?</li> <li>12. Какие исходные данные необходимы для построения воротников, какие воротники вам известны?</li> <li>13. Какие измерения и прибавки используют для построения чертежа базовой основы прямой юбки, как определяют положение боковой линии прямой юбки, как рассчитывают раствор каждой вытачки?</li> <li>14. Как определить растворы вытачек по талии на переда и спинке в поясном изделии?</li> <li>15. Какие измерения и прибавки используются для построения чертежа базовой основы брюк женских?</li> <li>16. Какую одежду называют плечевой, какие плечевые изделия вам известны, как называются основные детали плечевых изделий?</li> <li>17. Какие исходные данные нужны для определения контрольных знаков на рукаве и пройме женского жакета?</li> <li>18. Как определяют положение горизонтальных линий базисной сетки брюк, как рассчитывают ширину брюк на уровне бёдер?</li> </ol>
---	--	--

	<p><b>РО-2 ИД-2 (ПК-4)</b>  умеет разрабатывать варианты конструктивного построения и выбирать оптимальное техническое решение проектируемого изделия</p>	<p><b>Тест:</b>  <b>1. Орнаментальное решение костюма:</b>  а.) не связано с формой и конструкцией модели  б.) *определяется общей концепцией модели;  в.) не зависит от общей стилистики модели;  г.) напрямую связано с фактурой, пластическими свойствами материала и цветовым решением модели  <b>2. Категория художественной деятельности дизайна и технического творчества, обозначающий процесс создания формы в соответствии с общими ценностными установками:</b>  а) конструирование;  б) *формообразование;  в) макетирование;  г) проектирование  <b>3. Метод проектирования одежды с использованием математических расчётов:</b>  а) *расчётно-графический;  б) макетирования;  в) муляжирования;  г) развёрток  <b>4. Метод проектирования одежды с использованием манекена и ткани: расчётно-графический;</b>  а) *макетирования;  б) *муляжирования;  в) развёрток  <b>5. Выберите метод проектирования одежды для получения базовых конструкций:</b>  а) конструктивное моделирование;  б) *расчётно-графический;  в) макетирования;  г) муляжирования.  <b>6. Модификация исходной конструкции изделия с целью последующего изменения модельных особенностей:</b>  а) построение конструкции;  б) *конструктивное моделирование;  в) макетирование;  г) муляжирование.  <b>7. Выберите способ преобразования базового лекала при втором виде конструктивного моделирования:</b>  а) *параллельное расширение;  б) перевод вытачек;  в) *коническое расширение;  г) размоделирование вытачек.</p>
<p><b>ИД-1 (ПК-5)</b> Владеет приемами работы со швейным оборудованием; принципами обработки и сборки узлов и соединений,</p>	<p><b>РО-1 ИД-1 (ПК-5)</b>  знает режимы и методы обработки изделий с использованием современных</p>	<p><b>Список вопросов:</b>  1. Какую роль и значение играет конструирование в производстве одежды?  2. Назовите этапы проектирования одежды?  3. Что такое покрой одежды, чем он характеризуется?  4. Что такое пропорции фигуры человека, от чего</p>

<p>изготовления швейных изделий; методикой работы на компьютерной технике, специализированной на инженерно-технические поиски в дизайне; способами и средствами воплощения идеи, позволяющими новаторски решать проблемы в области проектирования и апробировать экспериментальные модели (опытные образцы) детской одежды</p>	<p>технологий и оборудования</p>	<p>они зависят, какие типы пропорций вам известны?  5. Что такое телосложение, какие типы телосложений женщин вам известны?  6. Что такое осанка, какие типы осанки фигуры вам известны?  7. Что такое антропометрические точки?  8. Какие данные необходимы для построения деталей одежды?  9. Что такое основные размерные признаки, какие размерные признаки вы знаете?  10. Что такое прибавки на свободу облегания, учитываемы при конструировании одежды?  11. Что такое техническая прибавка и конструктивно-декоративная прибавка, что на них влияет?  12. Что такое баланс изделия, что на него влияет, каким образом его можно достичь?  13. Что такое базисная сетка, для чего она необходима?  14. Какие линии составляют чертеж базовой основы конструкции?  15. Какую одежду называют поясной, какие поясные изделия вам известны, как называются основные детали поясных изделий?  16. Что такое баланс изделия, что на него влияет, каким образом его можно достичь?  17. Что такое осанка, какие типы осанки фигуры вам известны?  18. Что такое техническая прибавка и конструктивно-декоративная прибавка, что на них влияет?  19. Что такое антропометрические точки?  20. Какие измерения и прибавки используют для построения чертежа базовой основы плечевого изделия?  21. Назовите линии базисной сетки чертежа базовой основы плечевого изделия?  22. Какие измерения и прибавки используются для построения чертежа базовой основы брюк женских?  23. Что такое размерные признаки, какие размерные признаки вы знаете?  24. Каковы особенности построения клиньевых юбок?  25. Что такое прибавки на свободу облегания, учитываемы при конструировании одежды?  26. Назовите этапы построения чертежа конструкции втачного двухшовного рукава?  27. Что такое техническая прибавка и конструктивно-декоративная прибавка, что на них влияет?  28. Как контролируют правильность выполнения чертежа рукава, какие параметры проверяют?  29. Что такое баланс изделия, что на него влияет, каким образом его можно достичь?  30. Какие линии составляют чертеж базовой</p>
--	----------------------------------	--



		<p>основы конструкции?  31. Какую одежду называют поясной, какие поясные изделия вам известны, как называются основные детали поясных изделий?  32. Как определить растворы вытачек по талии на переде и спинке в поясном изделии?</p>
	<p><b>РО-2 ИД-1 (ПК-5)</b>  умеет выполнять машинные и ручные стежки и строчки, клеевые соединения деталей и влажно-тепловую обработку швейных изделий с использованием современных технических средств; выбирать оптимальные режимы, методы и средства изготовления изделий различного ассортимента и назначения</p>	<p><b>Тест:</b>  1. Способы создания объёмной формы:  а) с помощью ВТО;  б) конструктивный;  в) декоративный;  г) комбинированный.  2. Покрой изделия определяют:  а) по форме рукавов;  б) по форме соединения рукава с проймой;  в) по объёму рукавов;  г) по длине рукавов.  3. К конструктивным линиям относится:  а) линия проймы;  б) линия горловины;  в) линия плеч;  г) край борта.  4. Исходные данные для построения чертежа конструкции основы:  а) возраст и пол человека;  б) измерения фигуры человека;  в) наличие декоративных деталей;  г) описание модели.  5. Как называют часть конструктивной прибавки, обеспечивающей нормальную жизнедеятельность человека в одежде?  а) конструктивно-декоративная;  б) техническая;  в) композиционная;  г) специальная.  6. Прибавки на свободное облегание учитывают  а) свойства материала;  б) назначение одежды;  в) силуэт изделия;  г) верны все варианты.  7. Выберите размерный признак, необходимый для построения чертежа основы конструкции втачного рукава:  а) Шг;  б) Оп;  в) Дтп;  г) Шп;  д) Ди.  8. Ширина базисной сетки чертежа конструкции женского плечевого изделия равна:  а) Ст + Пт;  б) Сб + Пб;  в) Ст3 + Пг + 0,3...1,5;  г) Сб+Пб+0,3...0,5.  9. Определите ширину базисной сетки чертежа для построения прямой юбки на фигуру с размерными</p>

		<p>признаками <math>C_T=38</math> см, <math>C_6=52</math> см, <math>P_T=1</math> см, <math>P_6=1</math> см:  а) 53 см;  б) 52 см;  в) 39 см;  г) 38 см.</p> <p>10. Определите раствор нагрудной вытачки при построении чертежа конструкции женского плечевого изделия на фигуру с размерными признаками <math>C_{г1}=45,9</math> см, <math>C_{г2}=50,4</math> см:  а) 10,6 см;  б) 2,3 см;  в) 5,2 см;  г) 12,6 см.</p>
<p><b>ИД-2 (ПК-5)</b> Владеет знанием основ промышленного производства; навыками применения практических методов и технических приемов в изготовлении детской одежды</p>	<p><b>РО-1 ИД-2 (ПК-5)</b> знает схемы сборки изделий различного ассортимента; основы промышленного производства</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какую роль и значение играет конструирование в производстве одежды?</li> <li>2. Каковы особенности построения конических юбок?</li> <li>3. Каковы особенности построения клиньевых юбок?</li> <li>4. Какие изменения лекал основных деталей юбок и брюк производят на индивидуальную фигуру?</li> <li>5. Какие измерения и прибавки используют для построения чертежа базовой основы плечевого изделия?</li> <li>6. Назовите линии базисной сетки чертежа базовой основы плечевого изделия?</li> <li>7. Какие измерения фигуры используют для определения положения вершины горловины переда, точки центра груди, плечевой точки переда?</li> <li>8. Как определить растворы вытачек по талии на переде и спинке?</li> <li>9. Как проводят проверку готовых чертежей базовой конструкции изделия?</li> <li>10. Какие исходные данные необходимы для построения втачного рукава для базовой основы плечевого изделия, какие возможности регулировки ширины рукава, высоты оката рукава и величины посадки по окату рукава в процессе построения вы знаете?</li> <li>11. Как контролируют правильность выполнения чертежа рукава, какие параметры проверяют?</li> <li>12. Каковы особенности построения стоячих, стояче-отложенных и плосколежащих воротников?</li> <li>13. Каковы особенности изделий с рукавами покроя реглан?</li> <li>14. Какие преобразования переда, спинки и рукава производят на подготовительном этапе для проектирования изделий с рукавом покроя реглан?</li> <li>15. Принцип построения изделий с рукавами покроя реглан малого среднего и большого объёма, если форма таких рукавов схожа с</li> </ol>

		<p>формой втачных рукавов?</p> <p>16. Почему в изделиях с цельновыкроенными рукавами проектируют ластовицу?</p> <p>17. Какие конструктивные формы ластовиц вам известны?</p> <p>18. Какие преобразования переда, спинки и рукава производят на подготовительном этапе для проектирования цельновыкроенных рукавов с ластовицами?</p> <p>19. Каковы особенности построения цельновыкроенных рукавов с ластовицами и низким окатом, с ластовицами и высоким окатом?</p> <p>20. Каковы особенности изделий большого объема с рукавами различных покроев?</p> <p>21. Какие преобразования переда, спинки и рукава производят на подготовительном этапе для проектирования рукавов в изделиях большого объема?</p> <p>22. Принцип построения рукавов в изделиях с укороченной линией плеча. Насколько далеко внутрь детали может располагаться модельная линия проймы/оката?</p> <p>23. Принцип построения рубашечных рукавов с удлиненной линией плеча?</p> <p>24. Какие исходные данные нужны для определения контрольных знаков на рукаве и пройме женского жакета?</p> <p>25. Какие исходные данные необходимы для построения чертежа конструкции втачного двухшовного рукава для женского жакета?</p> <p>26. Назовите этапы построения чертежа конструкции втачного двухшовного рукава?</p> <p>27. Принцип построения рубашечных рукавов с удлиненной линией плеча?</p> <p>28. Какие исходные данные необходимы для построения воротников, какие воротники вам известны?</p> <p>29. Какие измерения и прибавки используют для построения чертежа базовой основы прямой юбки, как определяют положение боковой линии прямой юбки, как рассчитывают раствор каждой вытачки?</p> <p>30. Как определить растворы вытачек по талии на переда и спинке в поясном изделии?</p> <p>31. Какие измерения и прибавки используются для построения чертежа базовой основы брюк женских?</p> <p>32. Какую одежду называют плечевой, какие плечевые изделия вам известны, как называются основные детали плечевых изделий?</p> <p>33. Какие исходные данные нужны для определения контрольных знаков на рукаве и пройме женского жакета?</p> <p>34. Как определяют положение горизонтальных линий базисной сетки брюк, как рассчитывают ширину брюк на уровне бёдер?</p>
--	--	---

	<p><b>РО-2 ИД-2 (ПК-5)</b> умеет составлять технологическую последовательность изготовления изделий различного ассортимента</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p>1. Орнаментальное решение костюма: а.) не связано с формой и конструкцией модели б.) *определяется общей концепцией модели; в.) не зависит от общей стилистики модели; г.) напрямую связано с фактурой, пластическими свойствами материала и цветовым решением модели</p> <p>2. Категория художественной деятельности дизайнера и технического творчества, обозначающий процесс создания формы в соответствии с общими ценностными установками: а) конструирование; б) *формообразование; в) макетирование; г) проектирование</p> <p>3. Метод проектирования одежды с использованием математических расчётов: а) *расчётно-графический; б) макетирования; в) муляжирования; г) развёрток</p> <p>4. Метод проектирования одежды с использованием манекена и ткани: расчётно-графический; а) *макетирования; б) *муляжирования; в) развёрток</p> <p>5. Выберите метод проектирования одежды для получения базовых конструкций: а) конструктивное моделирование; б) *расчётно-графический; в) макетирования; г) муляжирования.</p> <p>6. Модификация исходной конструкции изделия с целью последующего изменения модельных особенностей: а) построение конструкции; б) *конструктивное моделирование; в) макетирование; г) муляжирование.</p> <p>7. Выберите способ преобразования базового лекала при втором виде конструктивного моделирования: а) *параллельное расширение; б) перевод вытачек; в) *коническое расширение; г) размоделирование вытачек.</p>
--	---	--

### **6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок**

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «зачтен», «не зачтено», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Зачет. Критерии выставления оценок**

Допуск к зачету осуществляется на основании посещаемости студентом аудиторных занятий и успешном освоении материалов лекций и семинаров.

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «зачтено», либо «не зачтено».

Оценка «зачтено» при приеме зачета выставляется в случае:

- полного и правильного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов;
- самостоятельной подготовки обучающегося к ответу в установленные для этого сроки, исключающей использование нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
- владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и проследивать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «зачтено» может быть выставлена также при соблюдении вышеперечисленных требований в основном, без существенных ошибок и пробелов при изложении обучающимся учебного материала, приведении ссылок на нормативно-правовые акты, а также на их отдельные принципиально значимые положения.

Оценка «не зачтено» при приеме зачета выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по одному или всем вопросам;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по одному или всем вопросам;
- невладения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом;
- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков может служить основанием для выставления обучающемуся оценки «не зачтено».

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающимся в случаях:

- необходимости конкретизации информации по вопросам с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;
- необходимости проверки знаний отвечающего по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

### **Экзамен. Критерии выставления оценок**

На экзамен выносятся вопросы, охватывающие все содержание учебной дисциплины.

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме экзамена выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме экзамена выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения, обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;
- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и проследивать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
- невладения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;
- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя;

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;
- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Алхименкова, Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции / Л.В. Алхименкова; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 133 с.: ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412> – Библиогр.: с. 126-127. – ISBN 978-5-7408-0251-0. – Текст: электронный.

2. Художественное проектирование современного костюма: сборник студенческих проектов АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»: [16+] / ред. кол.: С.С. Дымова, Е.С. Мальцева, Т.А. Рымшина, В.В. Самсонова и др., и др. – Москва: Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 286 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572920> – ISBN 978-5-6042873-3-0. – Текст : электронный.

3. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. – 134 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302> – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст : электронный.

### **Дополнительная:**

1. Чижик М.А. Проектирование швейных изделий из систем материалов с объёмными утеплителями [Электронный ресурс]/ Чижик М.А., Иванцова Т.М.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32793.html> — ЭБС «IPRbooks»

1. 2. Фот Ж.А. Системы геометрического пропорционирования в конструировании швейных изделий [Электронный ресурс]: монография/ Фот Ж.А., Юрков В.Ю.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12703.html> — ЭБС «IPRbooks»

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»;
2. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - электронная библиотечная система IPR BOOKS.



## **9. Лицензионное программное обеспечение**

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых занятий используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения практических занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: учебная мебель, раскройный стол, макетная ткань, доска, стеллажи, утюги, доска для глажения, швейное оборудование - швейные машины, оверлоки, манекены (портновские, масштабные), портновские манекены, гладильная доска);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.