

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 29.12.2022 15:11:22

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерные технологии в графическом дизайне

(наименование дисциплины)

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника

Бакалавр

Направленность (профиль)

Графический дизайн

2022 г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-2 - Способен разрабатывать творческие композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта, разрабатывать дизайн-макет, подготавливать цифровые графические материалы для передачи в производство.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-2). Создает оригинал элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, и представляет его руководителю дизайн-проекта	<i>Знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ПК-2) компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	РО-2 ИД-1 (ПК-2) основы технологии производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения;
	<i>умеет</i>
	РО-3 ИД-1 (ПК-2) использовать компьютерные программы, необходимые для создания и корректирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	РО-4 ИД-1 (ПК-2) использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

3. Содержание дисциплины

Основы работы в Adobe Illustrator. Введение. Основы изображения. Создание иллюстраций. Выделение и выравнивание. Создание и редактирование фигур. Трансформирование объектов. Рисование с помощью инструмента Pen и Pencil. Цвет и раскрашивание. Работа с текстом. Работа со слоями. Рисование перспективы. Создание переходов между цветами и фигурами. Работа с кистями. Применение эффектов. Применение атрибутов оформления и стилей графики. Работа с символами. Комбинирование графики Illustrator с файлами других приложений.

Основы работы в Adobe InDesign. Основы типографики. Знакомство с программой Adobe InDesign. Основы верстки. Работа с текстом. Импортируемая графика. Взаимодействие с программами пакета Adobe. Стандартные эффекты. Шаблоны и библиотеки InDesign. Работа со стилями. Слои. Работа с цветом. Основные средства верстки. Практическое применение основ верстки. Работа с таблицами. Векторная графика в Adobe InDesign. Взаимодействие векторной графики и текста. Основы работы с файлами PDF. Создание интерактивных документов. Предпечатная подготовка.

Макетирование и вёрстка печатных и электронных документов – программе Adobe InDesign. Вёрстка буклета. Журнальная и газетная вёрстка. Вёрстка книги. Эффекты. Подготовка документа к печати.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме лекций и семинарских занятий в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Вопросы для самоконтроля

Основы работы в Adobe Illustrator.

1. Основные этапы цифровой доредакционной подготовки.
2. Системы и единицы измерений, используемые при выпуске изданий.
3. Правила техники безопасности при работе с персональным компьютером.
4. О шрифтах и их характеристиках.
5. Классификация шрифтов по рисунку, начертанию, по занимаемому символом месту, в зависимости от области применения.
6. Классификация шрифтов, принятая в операционной системе Windows.
7. Классификация компьютерных шрифтов с точки зрения описания.
8. Основные правила классической типографики.
9. Функция и форма в типографике.
10. Форма и контрформа.
11. Геометрическое и оптическое в типографике.
12. Классификация видов и способов печати.
13. Сформулируйте отличия векторных файлов от растровых.
14. Назовите необходимое разрешение файла для: представления на экране; печати на принтере; полиграфии.
15. Какие окна диалога используются для коррекции контрастности изображения?
16. Какие диалоговые окна используются для цветовой коррекции?
17. Как можно увеличить резкость?
18. Назовите основные форматы файлов программы (собственный формат и форматы импорта-экспорта).
19. Что понимается под битовой глубиной цвета?
20. Что означает аббревиатура RGB, CMYK, Lab, HSL? В каких случаях они применяются?
21. Что такое цветовой канал? Что содержит палитра Каналов?
22. Какие цветовые режимы существуют в Photoshop? Как перевести изображение в другой цветовой режим?
23. Для чего используется индексированная палитра, таблица цветов?
24. Как осуществить тонирование полутонового изображения?
25. Как перевести цветное изображение в монохромное? Какие виды растровой точки вы знаете?
26. Что такое гистограмма изображения?

27. Что такое черная, серая, белая точка изображения? Для чего необходимо их определять?
28. Что такое тоновая кривая? Для чего она используется?
29. Компьютерное обеспечение процесса подготовки публикации.
30. Основные этапы процесса подготовки публикации.

Основы работы в Adobe InDesign.

1. Основные характеристики шрифта, содержимое шрифтового файла. Типы шрифтовых файлов.
2. Типографские единицы измерений.
3. Установки программы InDesign. Способы задания умолчаний. Параметры документа.
4. Импорт и размещение текста в публикации. Режимы размещения текста. Использование направляющих. Средства создания модульной сетки
5. Операции с текстовыми блоками (трансформации, установление и разрыв связи, параметры блока)
6. Параметры символьного форматирования текста
7. Параметры абзацного форматирования текста
8. Графические средства InDesign. Основные графические объекты и операции с ними.
9. Импорт графики в InDesign. Управление импортированными графическими объектами.
10. Параметры заливок и обводок.
11. Независимые и вложенные графические объекты. Контурные обтравки.
12. Компоновка текста и графики (обтекание и его настройка, расположение текста вдоль кривой).
13. Использование табуляции.
14. Создание и форматирование таблиц средствами InDesign.
15. Стилиевое форматирование.
16. Взаимодействие локального, символьного и абзацного стилиевого форматирования.
17. Многостраничные документы. Создание, удаление страниц. Мастер-страницы и основные операции с ними. Нумерация страниц.
18. Автоматическое формирование оглавления.
19. Использование файлов типа «библиотека» и «книга».
20. Команды проверки документа. Создание пакета. Создание PDF-файла.
21. Что такое триадные краски?
22. Что такое пантон?
23. Параметры полиграфически пригодного изображения.

Макетирование и вёрстка печатных и электронных документов – программе Adobe InDesign.

1. Что такое типографика?
2. Вид выделения в тексте
3. Ситуации применения знаков дефис, минус, тире.
4. Вёрстка «под обрез» в журнале

5. Что такое втяжка? Что такое врезка?
6. Варианты расположения иллюстрации в открытой верстке
7. Что такое верстка в обложку? В каких случаях используется
8. Что такое верстка?
9. Что такое цветоделение?
10. Что такой флаговый набор?
11. Отличия и сходства газет и журналов как печатных изданий
12. Размер файлов в цветовой модели CMYK
13. 1 типографский пункт равен
14. Автозаполнение текстом в Adobe InDesign
15. Масштаб отображения текущего разворота страниц в рабочем окне (Fit Spread In Window) в Adobe InDesign
16. Для того чтобы получить доступ к настройкам размера страницы документа, параметрам Bleeds, Slugs нужно:
17. Можно ли в Adobe InDesign задавать разные единицы измерения для вертикальной и горизонтальной линейки?
18. Для чего необходимы мастер-страницы в Adobe InDesign
19. Можно ли в Adobe InDesign векторный объект сложной формы преобразовать в графические примитивы – треугольник, прямоугольник, используя только одну команду меню?
20. Для чего нужна Library (Библиотека) в Adobe InDesign
21. Как устранить висячих строк при вёрстке в Adobe InDesign
22. Что такое кёрнинг (Kerning), трекинг, интерлиньяж?
23. Что такое alpha-канал?
24. Особенности точечных и индексированных изображений
25. Можно ли экспортировать многослойный рисунок из Иллюстратора в растровый формат, не склеивая слои?
26. Какая клавиша в Иллюстраторе позволяет рисовать объект от центра?
27. Можно ли в Иллюстраторе присвоить одному объекту две разные по толщине и цвету обводки?
28. Что такое метр? Ритм?
29. Что такое модуль?

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Молочков В.П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 358 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
2. Платонова Н.С. Создание информационного листка (буклета) в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator: учебное пособие: [12+] / Н.С. Платонова. – Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ): Бином. Лаборатория знаний, 2009. – 152 с. – (Лицей информационных технологий). – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233203> – ISBN 978-5-9963-0038-9. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Клещев О.И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания / О.И. Клещев; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 120 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0210-7. – Текст: электронный.

2. Клещев О.И. Технологии полиграфии: учебное пособие / О.И. Клещев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 108 с.: схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455450> – Библиогр.: с. 103. – ISBN 978-5-7408-0223-7. – Текст: электронный.

3. Леонидова Г.Ф. Настольные издательские системы: учебное пособие / Г.Ф. Леонидова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт информационных и библиотечных технологий, Кафедра технологии автоматизированной обработки информации. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 136 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487685> – Библиогр.: с. 126-127. – ISBN 978-5-8154-0387-1. – Текст: электронный.

4. Лепская Н.А. Художник и компьютер: учебное пособие / Н.А. Лепская. – Москва: Когито-Центр, 2013. – 172 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067> – ISBN 978-5-89353-395-8. – Текст: электронный.

5. Макарова Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop / Т.В. Макарова; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный технический университет». – Омск: Издательство ОмГТУ, 2015. – 240 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143> – Библиогр.: с. 231. – ISBN 978-5-8149-2115-4. – Текст: электронный.

6. Пикок Д. Основы издательского дела / Д. Пикок. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 473 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428991> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

7. Стекачева А.Д. Оценка характеристик и возможностей графических редакторов, издательских систем: практическое пособие / А.Д. Стекачева. – Москва: Лаборатория книги, 2012. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140291> – ISBN 978-5-504-00844-8. – Текст: электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> – электронная библиотечная система IPR BOOKS

7. Лицензионное программное обеспечение

- Adobe Illustrator
- Adobe Indesign
- MS Windows 10 Pro

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или)

электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.