

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 30.12.2022 10:58:48

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция в интерьере

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

2022 г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-2 - Способен проектировать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учётом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств изделия.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-2) - Владеет навыками эскизирования и проектирования с учётом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств изделия	Знает:
	РО-1 ИД-1 (ПК-2) - основные приемы создания эскизов, макетов, проектов для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для интерьера;
	РО-2 ИД-1 (ПК-2) - принципы проектирования интерьера
	Умеет:
	РО-3 ИД-1 (ПК-2) - проектировать, моделировать, прототипировать все основные виды декоративной продукции для интерьера

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Предметно-пространственная среда, ее слагаемые.

Тема 2. Дизайн и декоративное искусство в формировании архитектурной среды эпохи модернизма: мировой опыт

Тема 3. Дизайн и декоративное искусство в формировании архитектурной среды в условиях постмодернизма: мировой опыт

Тема 4. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.

Тема 5. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения.

Тема 6. Проект комплексного решения оригинального стиля для ванной комнаты (кухни)

Тема 7. Проект комплексного решения оригинального стиля гостиной с камином (печью).

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией

к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Теоретические занятия

Тема 1. Введение. Предметно-пространственная среда, ее слагаемые.

Функционально-пространственные основы организации интерьера. Типология пространственной среды (обслуживание, проживание).

Функциональные, эргономические и технологические аспекты проектирования интерьеров: функционально-пространственное зонирование: взаимосвязь функции и наполнения пространственной среды; - факторы, определяющие эргономические требования к интерьеру Использование эргономических требований в проектировании интерьеров; Композиционные особенности интерьера; Современные способы решения интерьерного

пространства. Динамическая модель внутреннего пространства (оптические иллюзии, симметричное, ассиметричное построение плана).

Тема 2. Дизайн и декоративное искусство в формировании архитектурной среды эпохи модернизма: мировой опыт

Поиски пространственно-пластических и декоративных форм в творчестве А. Гауди.

Синтез пространственных искусств в архитектуре Ле Корбюзье и интерьерный предметный дизайн П. Пикассо.

Геометрический абстракционизм П. Мондриана и Оп-арт В. Вазарелли в архитектурной среде.

Творческий метод «готовых вещей» (ready-made) Марселя Дюшана.

Архитектурный и дизайнерский опыт С. Дали.

Тема 3. Дизайн и декоративное искусство в формировании архитектурной среды в условиях постмодернизма: мировой опыт.

Энди Уорхол и рождение поп-дизайна.

Концептуальные арт-проекты Класса Олденбурга.

Объемно-пространственные образы Г. Мураи, Дж. Манцу, Л. Буржуа в условиях городской среды.

Деконструктивизм и бионическое формообразование в архитектуре.

Новые возможности формообразования арт-объектов архитектурной среды.

Специфика художественного образа современной архитектурной среды

Тема 4. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.

Интерьерные объекты как произведения искусства архитектурной среды.

Проектирование жилого пространства. Вопросы синтеза и ансамблевости в формировании среды.

Тема 5. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения.

Этапы и технологии работы при проектировании интерьеров. Предпроектное обследование существующего пространства. Определение требований заказчика к дизайну интерьера. Общие принципы планировки и функциональные связи помещений. Создание эскиза проекта интерьера.

Тема 6. Проект комплексного решения оригинального стиля для кухни (ванной комнаты).

Проект комплексного решения интерьера кухни (ванной) с использованием авторской плитки, предметов интерьера, сантехники. А также кухонного (туалетного) набора. Развертка интерьера, план. Проект панно, бордюра, плитки, аксессуаров.

Анализ архитектурного пространства. Эскизирование по тематике поставленных задач. Эргономика. Освещение как объект комплексного эргономического анализа. Средовой объект. Предметы, вещи. Человеческий фактор.

Тема 7. Проект комплексного решения оригинального стиля гостиной с камином (печью).

Создание эскизного проекта интерьера гостиной квартиры (загородного дома) с камином либо печью с использованием различных видов декоративно-прикладного искусства (керамики, стекла, текстиля). Обоснование проекта.

Анализ архитектурного пространства. Эскизирование по тематике поставленных задач. Эргономика. Психологические факторы, Психофизиологические факторы, Физиологические факторы, Гигиенические факторы. Освещение как объект комплексного эргономического анализа. Средовой объект. Предметы, вещи. Человеческий фактор.

Практические занятия

На практических занятиях по дисциплине «Композиция в интерьере» студенты выполняют графические работы, задание которых неразрывно связано с содержанием теоретического материала на данном этапе. Такая взаимосвязь позволяет лучше усвоить изученный материал и понять возможности его практического применения. Особенностью практических занятий является их художественная направленность. При выполнении заданий студенты рисуют, чертят, тушью, красками и другими материалами, работают на ПК с использованием программ типа Photoshop, Corel Draw, Autodesk AutoCAD 2017.

Темы практических заданий разработаны таким образом, чтобы дополнять друг друга. Это позволяет студенту расширить свои знания в данных вопросах, познакомиться с работами больших мастеров в данной области; а также стимулирует его творческую фантазию. Смысл работ заключается в работе с художественными аналогами.

Общие требования

Перед выполнением задания необходимо изучить теоретический материал и рекомендуемую учебную литературу.

Задание выполняется:

графическое - на планшете (плотной бумаге), формат А3 – А-1; материалы – мягкий материал, цветная тонированная бумага, тушь, акварель, перо, кисть; использовать любые графические и живописные приёмы;

с использованием ПК – на листе плотной бумаги (в печатном виде) и в виде электронной презентации.

При выполнении работы особое внимание уделяется композиции, качеству и сложности технического исполнения.

Отдельно оценивается качество художественного исполнения, индивидуальность творческого мышления и эстетичность выполненной работы.

Тема 1. Введение. Предметно-пространственная среда, ее слагаемые.

Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов помещений (10 примеров).

Тема 4. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.

Подбор аналогов стилистического и цветового решения жилого интерьера (10 примеров).

Тема 5. Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения.

Подбор аналогов стилистического и цветового решения ж общественного интерьера (10 примеров).

Тема 6. Проект комплексного решения оригинального стиля для ванной комнаты (кухни)

Задание: Разработать проект комплексного решения интерьера кухни (ванной)

- 1) Подбор и зарисовка аналогов произведений декоративно-прикладного искусства по теме (не менее 10 шт.)
- 2) Выбор концепции темы. Сбор материалов. Зарисовки по теме концепции (не менее 10 шт.)
- 3) Зарисовка с натуры тематического материала (не менее 10 шт.)
- 4) Графическая композиция по теме концепции
- 5) Выполнить не менее 5 вариантов эскизов изделия по заданной теме
- 6) Разработка комплексного решения интерьера кухни (ванной)
- 7) Разработка (не менее 5 вариантов) декора.
- 8) Разработка колористического решения изделия (комплекта) (не менее 3-х вариантов)
- 9) Разработка росписи изделия (не менее 3-х вариантов)
- 10) Выполнение развертки интерьера, плана.
- 11) Выполнение проекта декора (панно, бордюра, плитки, аксессуаров).

Тема 7. Проект комплексного решения оригинального стиля гостиной с камином (печью).

Задание: Разработать эскизный проект интерьера гостиной квартиры (загородного дома) с камином либо печью с использованием различных видов декоративно-прикладного искусства (керамики, стекла, текстиля).

- 1) Зарисовки аналогов произведений декоративно-прикладного искусства по теме (не менее 10 шт.);

- 2) Выбор концепции темы. Сбор материалов. Зарисовки по теме концепции (не менее 10 шт.);
- 3) Зарисовка с натуры тематического материала (не менее 10 шт.);
- 4) Выполнить не менее 5 вариантов эскизов по заданной теме;
- 5) Разработка комплексного решения интерьера гостиной с камином;
- 6) Выполнение развертки интерьера, плана.
- 7) Выполнение проекта интерьера гостиной.

Вопросы для самоконтроля

1. Функции произведений прикладного искусства.
 2. Виды прикладного искусства.
 3. Строение образа в прикладном искусстве.
 4. Значение узора в прикладном искусстве.
 5. Роль узора в произведениях прикладного искусства.
 6. Виды узора.
 7. Образная выразительность узора.
 8. Трактовка изображений в произведениях прикладного искусства.
- Мировоззренческие основы трактовки.
9. Языки (стили) декоративно-прикладного искусства – вещь, образ, узор, цвет, материал и др.
 10. Психология восприятия прикладного искусства.
 11. Шрифт, как орнаментальная форма.
 12. Мера орнаментального декора вещи.
 13. Предметное творчество и пространственное устройство среды.
 14. Роль прикладного искусства в доисторическую эпоху.
 15. Классификация пластических искусств.
 16. Характеристика пластического искусства.
 17. Творчество. Художественные способности, художественный метод мышления.
 18. Тектоника, структура, типы структур.
 19. Типизация. Проектирование по этапам.
 20. Композиция, как структура, как метод художественного формообразования.
 21. Композиция в плоскости.
 22. Композиция в объеме, пространстве.
 23. Выразительные средства и свойства композиции.
 24. Взаимосвязь выбора изобразительных средств и свойств, используемого материала для выполнения объекта творчества.
 25. Композиционное равновесие.
 26. Стилиевое единство формы.
 27. Соответствие формы, функции и удобства использования.
 28. Создание художественного образа в объемной композиции на основе ассоциации реальных природных форм.
 29. Этапы создания творческого проекта.
 30. Предметное творчество и пространственная организация среды.
 31. Пространство в произведениях декоративно-прикладного искусства.
 32. Цвет и форма в декоративно-прикладном искусстве

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Иовлев В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства / В.И. Иовлев; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 233 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> – Библиогр.: с. 206-210. – ISBN 978-5-7408-0176-6. – Текст: электронный.

2. Шевелина Н.Ю. Композиция: проектная практика / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург: Архитектон, 2008. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0153-7. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Курбацкая Т.Б. Эргономика: учебное пособие / Т.Б. Курбацкая; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). – Казань: Издательство Казанского университета, 2013. – Ч. 1. Теория. – 172 с.: ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

2. Стельмашенок Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие: [12+] / Н.В. Стельмашенок. – Минск: РИПО, 2015. – 180 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-536-8. – Текст: электронный.

3. Воронова И.В. Пропедевтика: учебное наглядное пособие / И.В. Воронова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 120 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732> – ISBN 978-5-8154-0375-8. – Текст: электронный.

4. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> . – Текст: электронный.

5. Колобов В.Н. Проектирование: учебное пособие: [14+] / В.Н. Колобов; под общ. ред. Д.С. Дронова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт), Кафедра ювелирного и косторезного искусств. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 41 с.: ил. – Режим доступа:

по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499514> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-09-7. – Текст: электронный.

6. Рыбинская Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие / Т.А. Рыбинская; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 166 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2300-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292>. – Текст: электронный.

7. Основы декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4497-0093-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие: [14+] / Н.Н. Немеренко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст: электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

7. Лицензионное программное обеспечение

- Autodesk AutoCAD 2017
- Autodesk 3ds MAX 2017
- ArchiCAD 23

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий, и наглядными пособиями);
- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности),
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- кабинет для занятий по иностранному языку (оснащенный лингафонным оборудованием);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации);
- библиотека (имеющая читальные залы и рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.