

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования
Должность: Ректор «**Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС**»
Дата подписания: 25.07.2022 15:16:24
Уникальный программный ключ:
a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История орнамента

(наименование дисциплины)

Направление подготовки/Специальность 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн костюма

2022 г.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «История орнамента» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Роль и функция орнамента.

Тема 2. Орнамент древнего мира.

Тема 3. Орнаменты европейского Средневековья.

Тема 4. Орнаменты Востока.

Тема 5. Орнаменты Нового времени (XVI — XIX вв.)

Тема 6. Орнаменты XX века.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Теоретические занятия

Тема 1. Роль и функция орнамента.

Тема 2. Орнамент древнего мира.

Тема 3. Орнаменты европейского Средневековья.

Тема 4. Орнаменты Востока.

Тема 5. Орнаменты Нового времени (XVI — XIX вв.)

Тема 6. Орнаменты XX века.

Практические занятия

Тема 1. Роль и функция орнамента.

Задание: 1) сделать зарисовки древнейших орнаментов и выявление универсальных мотивов; 2) сделать зарисовки природных объектов для выявления композиционных элементов орнамента и установление связи вещь – пиктограмма.

Формат А2. Материалы для выполнения работ на выбор: краски, тушь, карандаш и т.п.

Тема 2. Орнамент древнего мира.

Задание: 1) сделать зарисовки образцов орнаментов Древней Греции; 2) сделать зарисовки образцов древнеегипетских орнаментов; 3) сделать зарисовки образцов древнеперсидских орнаментов; 4) сделать зарисовки образцов орнаментов древнего Рима.

Формат А2. Материалы для выполнения работ на выбор: краски, тушь, карандаш и т.п.

Тема 3. Орнаменты европейского Средневековья.

Задание: 1) сделать зарисовки нескольких образцов романского орнамента (ч/б варианте); 2) сделать зарисовки элементов готических орнаментов (в цвете).

Формат А2. Материалы для выполнения работ на выбор: краски, тушь, карандаш и т.п.

Тема 4. Орнаменты Востока.

Задание: сделать зарисовки образцов орнамента в восточном стиле (в ч/б варианте и в цвете).

Формат А2. Материалы для выполнения работ на выбор: краски, тушь, карандаш и т.п.

Тема 5. Орнаменты Нового времени (XVI — XIX вв.)

Задание: сделать зарисовки орнаментов характерных для различных стилей европейского искусства XVII – XX вв.

Формат А2. Материалы для выполнения работ на выбор: краски, тушь, карандаш и т.п.

Тема 6. Орнаменты XX века.

Задание: 1) сделать зарисовки образцов орнамента в стиле «Баухауз»; 2) сделать зарисовки образцов орнамента в стиле «Ар деко».

Формат А2. Материалы для выполнения работ на выбор: краски, тушь, карандаш и т.п.

5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Темы рефератов

1. Основные законы орнаментальной композиции.
2. Свойства орнаментальной композиции.
3. Виды орнаментальной композиции, привести примеры использования на практике.
4. Художественные средства построения орнаментальной композиции.
5. Средства гармонизации художественной формы.
6. Композиционные средства и приемы художественной выразительности.
7. Эстетика пропорций в природе и искусстве.

Вопросы для самоконтроля

1. На чем основана генетическая связь вещи с орнамента?
2. Причины возникновения орнамента на вещи.
3. Что выражала вещь с нанесенным орнаментом в древней культуре?

4. Перечислите основные мотивы и композиции орнаментального искусства
5. Мировоззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента
6. Какова смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте?
7. Охарактеризуйте механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ.
8. Роль ритма в возникновении орнаментального образа.
9. Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе
10. В чем специфичность орнаментального декоративного искусства по сравнению с изобразительным?
11. В чем специфичность декоративного искусства по сравнению с народным творчеством?
12. Что такое художественный стиль и каково его проявление в орнаменте?
13. Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре.
14. Стадии развития древнеегипетского орнамента и их особенности
15. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента. Элементы древнеегипетского орнамента
16. Специфические мотивы в древнеегипетском орнаменте. Основные виды композиций.
17. Художественные особенности древнейшей эламской орнаментики и ее смысловые корни?
18. Сравнительный анализ египетского и месопотамского орнаментов. Художественные особенности и новации орнаментики Месопотамии в мировой орнаментальной культуре
19. Специфика эгейской художественной культуры
20. Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в Эгейском искусстве
21. Содержательный смысл и характерные мотивы эгейской орнаментики
22. Характеристика крито-микенской и минойской орнаментики. Причины различия.
23. Сравнительная характеристика древнегреческой классической орнаментики, древнеегипетской и ассирийско-вавилонской.
24. Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные из более ранних культур
25. Новые мотивы в древнегреческой орнаментике
26. Мотивы олов-кимагиев и аканфа. Признаки декаданса в декоре апулийских ваз
27. Характеристика декоративного искусства этрусков. Роль искусства этрусков в формировании римского декора
28. Характеристика основных образно-художественных черт римского декора. Типы римского декора
29. Черты римского декора позднего периода как проявление явлений и черт общественной жизни
30. Мировоззрение арабо-мусульманского мира и орнаментика
31. Характеристика отличительных черт арабо-мусульманского орнамента типа «ислами» и «гирих»
32. Специфика взаимоотношений орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре
33. Книжный декор арабо-мусульманского мира
34. Мировоззрения древних кельтов и стилистика кельтского орнамента
35. Основные черты стилистики кельтского орнамента

36. Синтез романского декора и архитектуры
 37. Характеристика основных особенностей орнамента романской культуры
 38. Предшествующие орнаментальные традиции и узнаваемые стилистические черты внешних влияний на романскую орнаментику
 39. Влияние мировоззрения эпохи готики на стилистику готического декора
 40. Архитектура готического храма и стиль готического орнамента
 41. Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики
 42. Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появления стиля пламенеющей готики. Орнамент.
 43. Текстильный готический орнамент
 44. Характерные признаки коренного отличия византийской культуры от культуры древнего мира в орнаменте
 45. Характеристика основных стилистических черт орнамента Византии
 46. Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте
 47. Охарактеризовать основные черты отличия древнерусской художественной культуры от западноевропейской
 48. Сравнить роль орнамента в древнерусской и западноевропейской культуре
 49. Основные стилистические признаки древнерусского орнамента. Традиции и влияния
 50. Мировоззрение Ренессанса и стилистика орнамента различных стран Европы
 51. Традиции и влияния предыдущих стилей и эпох на орнаментику Ренессанса.
- Орнамент Италии
52. Влияние орнаментики Ренессанса на формирование европейской орнаментики
 53. Изобразительное искусство и орнаментика в эпоху Ренессанса
 54. Процессы и трансформации мотивов и композиций в орнаментике Ренессанса.
- Сравнение орнаментики Франции, Испании, Германии и Нидерландов
55. Черты преемственности стилей Ренессанса и барокко
 56. Характеристика процессов возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре 17 века
 57. Характеристика основных черт орнаментики стиля барокко
 58. Орнаментика фламандского барокко
 59. Особенности «большого стиля» и причины этого явления в культуре Франции
 60. Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы 17 в.
 61. Эпоха позднего абсолютизма и основные черты стиля рококо
 62. Внешние факторы, повлиявшие на формирование стиля рококо. Процесс возникновения рокайля
 63. Характерные стилистические особенности орнамента рококо
 64. Взаимосвязи изобразительного и декоративного начала в стиле рококо
 65. Текстильные орнаменты стиля рококо
 66. Причины возникновения стиля классицизма во второй половине 18 века во Франции
 67. Стилистические особенности стиля Людовика XVI

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК- 4).

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знает: роль и функции орнамента, основные законы орнаментальной композиции, историю и стили орнаментов разных эпох и культур
	Умеет: видеть и анализировать наиболее характерные признаки орнаментальных композиция; определять принадлежность орнаментов к исторической эпохе, к определённой культуре
	Владеет: художественными средствами построения орнаментальной композиции; средствами анализа художественной формы; приемами синтеза различных решений для достижения художественной выразительности

6.2. Перечень оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Проверка практических заданий на темы:

1. Роль и функция орнамента.
2. Орнамент древнего мира.
3. Орнаменты европейского Средневековья.
4. Орнаменты Востока.
5. Орнаменты Нового времени (XVI — XIX вв.)
6. Орнаменты XX века.

Проверка рефератов по темам:

1. Основные законы орнаментальной композиции.
2. Свойства орнаментальной композиции.
3. Виды орнаментальной композиции.
4. Художественные средства построения орнаментальной композиции.
5. Средства гармонизации художественной формы.
6. Композиционные средства и приемы художественной выразительности.
7. Эстетика пропорций в природе и искусстве.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Список вопросов к зачету с оценкой

1. Основные мотивы и композиции орнаментального искусства.
2. Мировоззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента.
3. Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте.
4. Механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ.
5. Специфика эгейской художественной культуры.
6. Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в Эгейском искусстве.
7. Содержательный смысл и характерные мотивы эгейской орнаментики.
8. Характеристика крито-микенской и минойской орнаментики. Причины различия.
9. Сравнительная характеристика древнегреческой классической орнаментики, древнеегипетской и ассиро-вавилонской.

10. Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики.
11. Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появления стиля пламенеющей готики. Орнамент.
12. Текстильный готический орнамент.
13. Характерные признаки коренного отличия византийской культуры от культуры древнего мира в орнаменте.
14. Характеристика основных стилистических черт орнамента Византии.
15. Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте.
16. Эпоха Возрождения в Западно-Европейском искусстве, формирование основных художественных направлений.
17. Развитие орнамента в странах Западной Европы в эпоху Ренессанса. (общая характеристика).
18. Особенности итальянского орнамента.
19. Особенности французского и испанского орнаментов эпохи Возрождения.
20. Феномен «Северного Возрождения» и особенности орнамента Германии и Нидерландов.
21. Орнамент в искусстве арабского Востока: каллиграфия, архитектура, ДПИ.
22. Орнамент в искусстве средневековой Персии и Регистана.
23. Орнамент в искусстве средневековых Индии, Китая, Японии.
24. Эпоха Возрождения и открытие античного орнамента.
25. Гротеск в книге и монументально-декоративном искусстве.
26. Орнаменты маньеризма и барокко. Эпоха рококо: новые типы орнаментов, ориентализм.
27. Орнамент рококо в архитектуре, ДПИ, мебели.
28. Орнамент неоклассицизма. Изучение исторических орнаментов в XIX в.
29. Орнаменты в искусстве СССР 20-х гг.
30. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве модернизма: ткани, керамика, костюм.
31. Постмодернистский орнамент.
32. Орнамент в современном декоративно-прикладном искусстве.
33. Орнаменты конструктивизма и Баухауза.

Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к	Знает: роль и функции орнамента, основные законы орнаментальной композиции, историю и стили орнаментов разных эпох и культур	Список вопросов: 1. Основные мотивы и композиции орнаментального искусства. 2. Мировоззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента. 3. Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте.

<p>выполнению дизайн-проекта</p>		<ol style="list-style-type: none"> 4. Механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ. 5. Специфика эгейской художественной культуры. 6. Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в Эгейском искусстве. 7. Содержательный смысл и характерные мотивы эгейской орнаментики. 8. Характеристика крито-микенской и минойской орнаментики. Причины различия. 9. Сравнительная характеристика древнегреческой классической орнаментики, древнеегипетской и ассиро-вавилонской. 10. Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики. 11. Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появления стиля пламенеющей готики. Орнамент. 12. Текстильный готический орнамент. 13. Характерные признаки коренного отличия византийской культуры от культуры древнего мира в орнаменте. 14. Характеристика основных стилистических черт орнамента Византии. 15. Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте. 16. Эпоха Возрождения в Западно-Европейском искусстве, формирование основных художественных направлений. 17. Развитие орнамента в странах Западной Европы в эпоху Ренессанса. (общая характеристика). 18. Особенности итальянского орнамента. 19. Особенности французского и испанского орнаментов эпохи Возрождения. 20. Феномен «Северного Возрождения» и особенности орнамента Германии и Нидерландов. 21. Орнамент в искусстве арабского Востока: каллиграфия, архитектура, ДПИ. 22. Орнамент в искусстве средневековой Персии и Регистана. 23. Орнамент в искусстве средневековых Индии, Китая, Японии. 24. Эпоха Возрождения и открытие античного орнамента. 25. Гротеск в книге и монументально-декоративном искусстве. 26. Орнаменты маньеризма и барокко. Эпоха рококо: новые типы орнаментов, ориентализм. 27. Орнамент рококо в архитектуре, ДПИ, мебели. 28. Орнамент неоклассицизма. Изучение
----------------------------------	--	--

		<p>исторических орнаментов в XIX в. 29. Орнаменты в искусстве СССР 20-х гг. 30. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве модернизма: ткани, керамика, костюм. 31. Постмодернистский орнамент. 32. Орнамент в современном декоративно-прикладном искусстве. 33. Орнаменты конструктивизма и Баухауза.</p>
	<p>Умеет: видеть и анализировать наиболее характерные признаки орнаментальных композиция; определять принадлежность орнаментов к исторической эпохе, к определённой культуре</p>	<p>Тест: 1) В орнаментах Древнего Египта чаще всего встречаются ... 1 Ветви пальмы 2 Фигурки зверей и птиц 3 Цветы и листья лотоса 2) Выберете правильную семантическую трактовку Мирового Древа: 1 Мировое Древо как модель Вселенной 2 Мировое Древо как модель подземного мира 3 Мировое Древо как родовое божество 4 Мировое Древо, исцеляющее души людей 5 Мировое Древо - Праматерь, дающая жизнь всему сущему 3) Какое понятие означает обведенный на рисунке древнеегипетский знак: 1 Земля 2 Вспаханная земля 3 Вода 4 Нил 5 Египет 4) Пальметта - орнаментальный мотив с вытянутыми _____ цветочной чашечки с _____ лепестками 5) Что нового внесла культура Месопотамии в мировую орнаментику? 1 Трехчастная композиция 2 Образ пальметты 3 Мировое Древо 6) Знак «Анх» имеет отношение к группе древнейших мировоззренческих образов: А. Зигзаг – волна – точка - шеврон Б. Крест – Древо – Цветок – Божество – Колонна В. Рождение - жизнь – смерть 7) Главные композиционные схемы орнамента Двуречья: 1 Трехчастная, линейная, синтез трехчастной и линейной композиций 2 Регистровая, ступенчатая, распластанная 3 Ассиметричная, волнообразная, плоскостная 8) Семантическое средство выразительности в виде нарисованного элемента, знака или предмета объемно – пространственной формы а) Символ б) Атрибут с) Аллегория д) Эмблема</p>

		<p>9) Какую роль в возникновении орнаментального образа играет ритм?</p> <p>1 Ритм - основа композиции, атрибут движения</p> <p>2 Движение в композиции - это закономерная связь между двумя пространственными формами</p> <p>3 В ритме отсутствует закономерная связь между тонально-цветовыми пятнами</p> <p>10) Знак «Джед» означает:</p> <p>1 Война, борьба, победа</p> <p>2 Жизнь, бессмертие</p> <p>3 Смерть, символ Анубиса, западный берег Нила</p> <p>4 Любовь, Исида, лотос</p> <p>11) Какова связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе?</p> <p>1 За счет ритма</p> <p>2 За счет покоя</p> <p>12) Статика в композиции – это создание зрительной иллюзии</p> <p>1 Покоя</p> <p>2 Движения</p> <p>3 Объема</p> <p>4 Линий</p> <p>13) Художники Древнего Египта соединили изображения с _____ в форму линейного орнамента. По всей вероятности, линейное расположение орнаментальных элементов представляло египетскую идею бесконечности жизни.</p> <p>14) Христианская культура стремилась к преодолению языческой чувственности. Античный мир предпочитал мрамор для своей скульптуры как наиболее адекватный материал для выражения найденных им классических пропорций. _____ отказывается от него, как и от самой скульптуры, воспринимая ее как носительницу демонической образности»</p> <p>15) Динамика в изделии ДПИ – это создание зрительно</p> <p>1 Линий</p> <p>2 Движения</p> <p>3 Объема</p> <p>4 Формы</p> <p>16) Этот мотив выступает в переработке эллинистических и римских элементов. В Христианском понимании Византии, он становится символом Спасителя _____</p> <p>17) Прямолинейные геометрические формы переходят в плетения криволинейные. Помимо геометрических орнаментальных построений, сферических треугольников и четырехугольников широко применяются</p>
--	--	---

		<p>растительные формы местной флоры, что составляет характерную особенность орнаментации той эпохи.</p> <p>18) _____ прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.</p> <p>19) Перечислите основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства Византии _____</p> <p>20) В кон. XIV–нач. XV вв. наступает период упадка _____ Византийской культуры. _____ орнамента фрагментарно появлявшаяся ранее, начинает доминировать.</p> <p>21) _____ является фоном для надписи или фрагмента другого орнаментального мотива. Отдельные орнаментальные фрагменты часто komponуются на поверхности в виде пересекающихся геометрических фигур. В архитектуре орнаментальные мотивы приобретают характер объемно-декоративной разработки.</p> <p>22) С дворянством безвозвратно уходил в небытие огромный культурный пласт - наследник великих традиций прошлого. А вместе с тем культура Европы продолжала катиться вниз, по нисходящей лестнице, ступеньками которой являлись очередные реминисценции прошлого, еще более поверхностные и эклектичные, чем предыдущие. Очередной такой ступенькой явился стиль, пришедший в культуру после рококо, который в принципе давно уже был ее хорошим старым знакомым. Это _____ конца _____ века.</p> <p>23) По-другому называется стиль «модерн» (преимущественно во Франции)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Стиль прерий 2 «Ар Нуво» 3 «Голубая роза» <p>24) _____, орнамент которого привлекателен для людей сильных, властных, высоко оценивающих свое положение в обществе, зародился в глубинах классицизма, во времена, предшествующие Французской революции.</p> <p>25) _____, как явление материально-художественной культуры, имел свой литературный аналог - символизм. Последний получил название по некоторым аналогиям с символикой художественной культуры позднего Средневековья.</p> <p>26) Орнаментация классицизма основана на</p>
--	--	--

		<p>_____ традициях, но в отличие от _____ орнаментального декора декор классический более элегантен, и присутствует на предметах в минимальном количестве.</p> <p>27) _____ втор. пол. XVIII в. получил развитие при дворе Марии-Антуанетты. Благодаря австрийской крови и не французскому воспитанию супруга Людовика XVI внесла в общество подданных дух сентиментальной чувственности, практически заменившей эротичность стиля рококо.</p> <p>28) _____ архитектура, начинающая входить в моду, декларировала достоинство, серьезность, строгость и торжественность. С 1804 г. Французская Республика стала империей, а Наполеона провозгласили французским императором. Новый император стремился утвердить свою власть в глазах всего мира, воплотив ее в живописи и архитектуре, чем способствовал развитию парадного искусства, которое получило название " _____ " (от слова "империя").</p> <p>29) _____ наложил отпечаток на внешний вид респектабельных и добропорядочных дам. Рождается стилистика женской моды с резко обозначенным S-образным силуэтом. Акценты силуэта прямо противоположны готическому.</p> <p>30) Назовите черты искусства классицизма</p> <p>1 ориентация на достижения античной культуры – греческую ордерную систему, строгую симметрию, чёткую соразмерность частей и их подчиненность общему замыслу; господство простых и ясных форм; спокойная гармония пропорций; предпочтение прямым линиям; ненавязчивый декор, повторяющий очертания предмета; практичность и целесообразность.</p> <p>2 контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств; пристрастие к эффектной зрелищности, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.</p> <p>3 построено на асимметрии, создающей ощущение беспокойства - игривое, насмешливое;</p> <p>уход от жизни в мир фантазии, театрализованной игры, мифологических и пасторальных сюжетов.</p> <p>31) Ирисы, орхидеи, лилии, болотный тростник,</p>
--	--	--

		<p>ползучие, переплетающиеся, тянущиеся стебли, Корни растений. О какой орнаментальной композиции идет речь? _____</p> <p>32) Возникновение стиля _____ связано Наполеоном, узурпировавшего власть во Франции в первые годы XIX в. Наполеон пришел к власти практически бескровно, путем политических преобразований. Соответственно и стиль классицизм так же «бескровно» и бесконфликтно сменил ориентиры сообразно вкусам нового владыки французского трона.</p> <p>33) Маскароны</p> <p>1 Вытканый вручную ковёр - картина</p> <p>2 Орнаменты, имитирующие соединение причудливых раковин и диковинных растений.</p> <p>3 Лепная или резная маска в виде человеческого лица или головы зверя, размещённых над окнами, дверьми, арками, на фронтонах, вазах, мебели.</p> <p>34) Символизм создал свою «мифологию», оперируя некими изначально туманными понятиями, принципиально непостижимыми обрывками представлений. Попытка что-то осознать, пользуясь обычными нормами человеческого мышления, считалась дурным тоном. Символизм, а вместе с ним его визуальный двойник - _____</p> <p>обнаружили определенные пристрастия ко всему томному, блеклому, чахлому, как бы умирающему «красивой», эффектной смертью.</p> <p>35) Классицизм, художественный стиль</p> <p>1 Который был одним из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI – сер. XVIII вв., главными чертами были повышенная динамичность и пышность форм, роскошная и дорогая мебель. Термин в переводе означает «Вычурный, причудливый, странный».</p> <p>2 Возникший в Европе в XIX в. и являющийся ярким примером эклектизма, характеризуется утверждением самооценности духовно – творческой жизни личности, представляющий собой реакцию на просвещение и научно – технический прогресс.</p> <p>3 Который следовал классическим достижениям Античности и гуманистическим идеалам Возрождения.</p> <p>36) _____ также обратился к римской античности, присовокупив к ней черты египетского стиля, с которым французы познакомились во время военных действий в Северной Африке</p> <p>37) Колористическая специфика _____: цвет жухлой листвы, болотный, травянистые оттенки с бурозеленым, мутный, нечистый коричневый с примесью лилового, розового.</p>
--	--	--

		<p>38) Главное содержание искусства КЛАССИЦИЗМА</p> <p>1 Понимание мира как разумно устроенного механизма, где человеку отводилась существенная организующая роль.</p> <p>2 Образ мышления человека, его существование, развивается наука. Формируются новые взгляды на религию и человека.</p> <p>39) Доминантой «Человеческой природы» этот стиль объявил чувство, а не разум. Высвобождение и совершенствование «Естественных» чувств.</p> <p>40) Стиль _____ наполняется новым содержанием: обретает прочную устойчивость, плотность, тяжеловесность.</p> <p>41) Где зародился модерн?</p> <p>1 В Англии</p> <p>2 В Испании</p> <p>3 Во Франции</p> <p>42) Эпицентром формирования нового стиля стал небольшой дворец Малый Трианон, который она обустраивала по своему вкусу. Новый стиль стал своего рода гибридом рококо и античной классики. О чем идет речь?</p>
	<p>Владеет: художественными средствами построения орнаментальной композиции; средствами анализа художественной формы; приемами синтезирования различных решений для достижения художественной выразительности</p>	<p>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</p> <p>Тема 1. Роль и функция орнамента.</p> <p>Тема 2. Орнамент древнего мира.</p> <p>Тема 3. Орнаменты европейского Средневековья.</p> <p>Тема 4. Орнаменты Востока.</p> <p>Тема 5. Орнаменты Нового времени (XVI — XIX вв.)</p> <p>Тема 6. Орнаменты XX века.</p>

6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачет с оценкой. Критерии выставления оценок

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения, обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;
- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;

- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;

- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;

- скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;

- не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;

- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;

- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования, оценивание результата проводится следующим образом:

«**Отлично**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«**Хорошо**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«**Удовлетворительно**»- получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«**Неудовлетворительно**» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2017. – 212 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.

2. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999> – ISBN 978-5-903983-16-2. – Текст : электронный.

Дополнительная:

1. Леонова, Н.Н. Русский народный костюм: знакомство детей с историей и культурой России: [16+] / Н.Н. Леонова. – Москва: Владос, 2018. – 145 с. – (Дополнительное образование детей). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486115> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-98-7. – Текст : электронный.

2. Лончинская, Т.Е. Машинная вышивка: учебное пособие: в 3 ч.: [14+] / Т.Е. Лончинская, Т.М. Носань, К.А. Киятов; под общ. ред. И.К. Дракиной ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 96 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499582> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-71-4. – Текст : электронный.

3. Хамматова, Э.А. Формы и декор татарских национальных костюмов: учебное пособие / Э.А. Хамматова, Э.А. Гадельшина, И.Н. Галиев; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2015. – 88 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428713> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1754-3. – Текст: электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
2. www.iprbookshop.ru - электронная библиотечная система IPR BOOKS

9. Лицензионное программное обеспечение

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro
- MS Office 2010
- MS Office 2013
- MS Office 2016
- Moodle 3.8.2.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения практических занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.