

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 29.12.2022 16:05:38  
Уникальный программный ключ:  
a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### История костюма и кроя

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки \_\_\_\_\_ **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника \_\_\_\_\_ **Бакалавр**

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ **Дизайн костюма**

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

### ПК-1 - Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-1) Владеет результатами анализа стилистических особенностей, формообразующих и композиционных приемов исторического и народного костюмов в проектной деятельности	<i>знает</i>
	<b>РО-1 ИД-1 (ПК-1)</b> особенности композиции и кроя костюма того или иного исторического периода
	<i>умеет</i>
	<b>РО-2 ИД-1 (ПК-1)</b> проводить подготовительно–методическую работу с источниками творчества (историческим и народным костюмом), анализировать, систематизировать и синтезировать полученную информацию
ИД-2 (ПК-1) Владеет навыками использования полученных знаний и умений при выполнении в материале различных пластических форм с учетом размерности, конструкции, степени стилизации	<i>знает</i>
	<b>РО-1 ИД-2 (ПК-1)</b> цикличность развития и изменения форм костюма (от Древнего Египта до Европейского костюма начала XX века)
	<i>умеет</i>
	<b>РО-2 ИД-2 (ПК-1)</b> создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника

## 2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы

## 3. Содержание дисциплины

Искусство и костюм первобытного общества. Искусство и костюм Древней Греции. Искусство и костюм Древнего Рима. Искусство и костюм Индии. Искусство и костюм Китая. Искусство и костюм Японии. Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.) Искусство и костюм готического стиля (XIII – XIV вв.) Искусство и костюм стилей барокко и рококо. Искусство и костюм Древней Руси (X-XIII вв.) Искусство и костюм Московской Руси (XIV - XVII вв.) Русский народный костюм. Костюм народов России.

## 4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может

проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Египетский костюм, Древнее Царство, Новое Царство.
  2. Ассирийские и египетские барельефы. Изображения богов и фараонов.
  3. Производство тканей в странах Востока.
  4. Финикийские пурпурные ткани.
  5. Наиболее используемые ткани: зависимость от климата, доступность, сословные различия.
  6. Античная Греция.
  7. Ткачество в Древней Греции и Риме.
  8. Европа, раннее Средневековье.
  9. Взаимовлияние костюмов, обуви, причесок.
  10. Борьба между «варварской» и римской модой.
  11. Законы против роскоши. Отделение светской одежды от духовной.
  12. Рыцарство как избранное войско королевства.
  13. Костюм рыцаря как символ силы и благородства.
  14. Культ прекрасной дамы и связанные с этим особенности рыцарского костюма.
- Рыцари — создатели этикета и новой моды.
15. Английский и французский дворы XIII-XIV веков.
  16. Монархи как законодатели мод.
  17. Возрождение. Модные изображения и листки.
  18. Законы об одежде для сословий.
  19. Разновидности париков и причесок. Мушки и аксессуары.
  20. Совершенствование профессии портного.
  21. Тридцатилетняя война: одежда воина и ее влияние на гражданскую одежду.
  22. Королевские дворы Европы.
  23. Революция 1640 года в Англии: пуритане и кавалеры. Эпоха Реставрации.
  24. Моды при дворе Людовика XIV и Карла II.
  25. Франция: период Регентства, период рококо, период барокко.
  26. XIX век. Романтизация костюма в 20-30-е годы XIX века.
  27. Упрощение мужского костюма в 40-70-х годах и усложнение женского костюма 40-50-х — стиль XVIII века.
  28. Женский костюм 70-80-х годов — изменения силуэта.
  29. Деловой мужской костюм 90-х.
  30. XX век. Эволюция костюма в связи со стремительными изменениями в мировоззрении людей.
  31. Влияние политических и экономических событий на изменение костюма. Актеры кинематографа и кино как модные эталоны. Курьезы моды.

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная:

1. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. – 147 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893> – Библиогр.: с. 133-136. – ISBN 978-5-7410-1258-1. – Текст: электронный.

2. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2013. – 112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> – ISBN 978-5-7882-1194-7. – Текст : электронный.

### Дополнительная:

1. История русского костюма: учебное пособие / составители Т. Ю. Благова. — Благовещенск: Амурский государственный университет, 2019. — 61 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103873.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Международная научно-практическая конференция молодых специалистов и ученых «Инновационное развитие легкой промышленности»: сборник статей (16-18 ноября 2016 г.): сборник научных трудов: в 2 т. / Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2017. – Т. 2. – 328 с.: табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560866> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2218-9. - ISBN 978-5-7882-2220-2 (т. 2). – Текст: электронный.

3. Новые технологии и материалы легкой промышленности: сборник статей ХМеждународной научно-практической конференции студентов и молодых ученых с элементами научной школы, 28-30 апреля 2014 г. / Министерство образования и науки России, ОО «РХО им. Д.И.Менделеева Татарстана», Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт нефти и др. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2014. – Т. 2. – 304 с.: табл. граф., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428085> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1590-7. - ISBN 978-5-7882-1592-1 (т. 2). – Текст: электронный.

4. Проблемы дизайн-проектирования и оформления мусульманской и национальной одежды: сборник статей V Международной научно-практической конференции, 20 ноября 2013 года / Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна и др. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2014. – 268 с.: табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428109> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1584-6. – Текст : электронный.

5. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма: древний мир: [16+] / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999>– ISBN 978-5-903983-16-2. – Текст: электронный.

#### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - электронная библиотечная система IPRBOOKS
2. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

#### **7. Лицензионное программное обеспечение**

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий, и наглядными пособиями);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.