

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.11.2022 16:30:47  
Уникальный программный ключ:  
a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### История костюма и кроя

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки \_\_\_\_\_ **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника \_\_\_\_\_ **Бакалавр**

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ **Дизайн костюма**

2022 г.

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)**

Дисциплина «История костюма и кроя» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

## **2. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

Тема 1. Искусство и костюм первобытного общества.

Тема 2. Искусство и костюм Древней Греции.

Тема 3. Искусство и костюм Древнего Рима.

Тема 4. Искусство и костюм Индии.

Тема 5. Искусство и костюм Китая.

Тема 6. Искусство и костюм Японии.

Тема 7. Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.)

Тема 8. Искусство и костюм готического стиля (XIII – XIV вв.)

Тема 9. Искусство и костюм стилей барокко и рококо.

Тема 10. Искусство и костюм Древней Руси (X-XIII вв.)

Тема 11. Искусство и костюм Московской Руси (XIV - XVII вв.)

Тема 12. Русский народный костюм.

Тема 13. Костюм народов России.

## **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

## **Теоретические занятия**

### **Тема 1. Искусство и костюм первобытного общества.**

История возникновения одежды и ее функции. Происхождение костюма и ткачества в древнем мире. Общая характеристика костюма и основные виды одежды первобытного общества.

### **Тема 2. Искусство и костюм Древней Греции.**

Мужской и женский костюмы Древней Греции. Костюм древнегреческих воинов.

### **Тема 3. Искусство и костюм Древнего Рима.**

Этапы развития искусства Древнего Рима как особого художественного явления. Художественное творчество и эстетический идеал красоты античного общества. Использование тканей, цветов, орнаментов при изготовлении верхней мужской и женской одежды римлян.

### **Тема 4. Искусство и костюм Индии.**

Характерные особенности женской и мужской индийской одежды. Цвета и узоры.

### **Тема 5. Искусство и костюм Китая.**

Текстиль и костюм Древнего Китая. Символика китайского костюма. Семантика традиционного китайского орнамента. Эстетические идеалы Китая.

### **Тема 6. Искусство и костюм Японии.**

Настоящие самураи 19 в. Традиционная японская одежда. История национального костюма Японии. Японский орнамент.

### **Тема 7. Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.)**

Основы романского стиля. Искусство вышивки. Роль паломничества и крестовых походов в развитии европейской культуры. Крой с тремя швами. Одежда по моде мипарти.

### **Тема 8. Искусство и костюм готического стиля (XIII – XIV вв.)**

Особенности исторического периода. Костюм раннего средневековья. S-образный силуэт костюма.

### **Тема 9. Искусство и костюм стилей барокко и рококо.**

Искусство эпохи Возрождения. Сложение основных костюмных комплексов. Вариации кроя основных элементов одежды.

### **Тема 10. Искусство и костюм Древней Руси (X-XIII вв.)**

Своеобразие русского исторического процесса и отражение его в русском искусстве. Истоки древнерусского костюма. Связь искусства и христианской религии.

### **Тема 11. Искусство и костюм Московской Руси (XIV - XVII вв.)**

Оружейная палата и ее роль в русском искусстве XVII в. Влияние европейского костюма и моды на русский костюм.

## **Тема 12. Русский народный костюм.**

Особенности национальной одежды. Повседневные и праздничные одежды.

Символическая отделка русского костюма. Основные атрибуты в мужском и женском русском костюме.

## **Тема 13. Костюм народов России.**

Богатство и разнообразие культур. Обязательные элементы костюмов. Отделка и материалы в одежде. Вышивка и орнамент национальных костюмов. Ткани и украшения.

### **Семинарские занятия**

#### **Занятие 1. История костюма Древнего мира.**

Вопросы для обсуждения

1. Костюм и причёски античного мира.
2. Эстетические формы и конструкции костюма.
3. Драпировка как основа древнегреческого костюма.
4. Культура и искусство Египта.
5. Характерные особенности для стилизации.

#### **Занятие 2. История материальной культуры и костюма Средних веков.**

Вопросы для обсуждения

1. Господство религиозных взглядов.
2. Новые моральные и эстетические идеалы.
3. «Звериный стиль» в одежде раннего средневековья.
4. Техника ткачества в средние века.
5. Благородный облик Средневековья.

#### **Занятие 3. История западноевропейской культуры и костюма эпохи Возрождения.**

Вопросы для обсуждения

1. История западноевропейского костюма XVII в.
2. История материальной культуры и костюма Франции XVIII в.
3. Италия эпохи Возрождения.
4. Костюм Испании эпохи Возрождения.
5. Формирование и развитие реализма.

#### **Занятие 4. История костюма России XVIII в.**

Вопросы для обсуждения

1. Ломка патриархального быта.
2. Костюм западного образца.
3. Петровские реформы, «окно в Европу».
4. Влияние польского и французского платья на русский костюм.
5. Мужской костюм 18 в.

#### **Занятие 5. История западноевропейского костюма XX в.**

Вопросы для обсуждения

1. Костюмы простолюдинов и высшего сословия
2. источниками отражения внешнего облика человека и его костюма

3. Развитие конструирования и моделирования костюма.
4. Самой модной и дорогой ткани для западноевропейского костюма.
5. Растительный орнамент.

#### **Примерные темы дискуссий:**

1. Готический стиль.
2. Конструктивное решение костюма в позднем средневековье.
3. Франко-бургундские моды.
4. Европейский костюм в эпоху Возрождения.
5. Костюм европейца в XVII веке.
6. Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду.
7. Стиль ампир: эстетический идеал и выразительные средства.
8. Романтизм в костюме 20-30-х гг. XIX в.
9. Стиль модерн и его выражение в женском костюме.
10. Унификация мужского костюма в XX в.
11. Эволюция женской моды в XX в.

### **5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

#### **Темы рефератов**

1. Костюмы стран Востока. Ткани. Вышивка. Орнаменты.
2. Виды античной одежды: украшения и аксессуары; обувь и головные уборы.
3. Основы построения античного костюма.
4. Костюм в искусстве Средневековья.
5. Галантный XVIII век.
6. Костюм XIX века как отражение разнообразных родов деятельности.
7. Культ прекрасной дамы и связанные с этим особенности рыцарского костюма.
8. Романтизация костюма в 20-30-е годы XIX века.
9. Производство тканей в странах Востока. Финикийские пурпурные ткани.
10. Английский и французский дворы XIII-XIV веков.
11. Влияние крестовых походов на европейский костюм.
12. Костюмы духовенства. Связь их формы с предыдущим тысячелетием.
13. Одежда Европы в XVII в.
14. Материалы по истории костюма XIX века. Мастерство кроя.

#### **Задания для самостоятельной работы**

**Творческое задание для самостоятельной работы №1 по теме 1. Искусство и костюм первобытного общества.**

**Задание:** разработать коллекции моделей одежды на основе костюмов Древнего мира. Определить приемы крепления ткани на фигуре человека по изображению костюма.

**Материал:** акварель, гуашь, маркеры. Формат А3.

**Творческое задание для самостоятельной работы №2 по теме 2. Искусство и костюм Древней Греции.**

**Задание:** провести анализ и выполнить зарисовки костюма Древней Греции.

**Материал:** акварель, гуашь, маркеры. Формат А3.

**Творческое задание для самостоятельной работы №3 по теме 3. Искусство и костюм Древнего Рима.**

**Задание:** выполнить копии костюма Древнего Рима.

**Материал:** акварель, гуашь, маркеры. Формат А3.

**Творческое задание для самостоятельной работы №4 по теме 4. Искусство и костюм Индии.**

**Задание:** провести анализ и выполнить копии индийского костюма.

**Материал:** акварель, гуашь, маркеры. Формат А2.

**Творческое задание для самостоятельной работы №5 по теме 5. Искусство и костюм Китая.**

**Задание:** провести анализ и выполнить копии костюма Китая.

**Материал:** акварель, гуашь, фломастеры. Формат А3.

**Творческое задание для самостоятельной работы №6 по теме 6. Искусство и костюм Японии.**

**Задание:** разработать коллекции моделей одежды на основе костюмов Японии. Провести сравнительный анализ костюмов Китая и Японии.

**Материал:** акварель, гуашь, маркеры. Формат А2.

**Творческое задание для самостоятельной работы №7 по теме 7. Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.)**

**Задание:** выполнить эскизы современной коллекции моделей одежды в романском стиле. (не менее 3-5 моделей).

**Материал:** акварель, гуашь, маркеры. Формат А2.

**Творческое задание для самостоятельной работы №8 по теме 8. Искусство и костюм готического стиля (XIII – XIV вв.)**

**Задание:** выполнить эскизы современной коллекции моделей одежды в готическом стиле.

**Материал:** акварель, гуашь, маркеры. Формат А2.

**Творческое задание для самостоятельной работы №9 по теме Тема 9. Искусство и костюм стилей барокко и рококо.**

**Задание:** провести анализ и выполнить копии костюмов стилей барокко и рококо.

**Материал:** акварель, гуашь, маркеры. Формат А3.

**Творческое задание для самостоятельной работы №10 по теме 10. Искусство и костюм Древней Руси (X-XIII вв.)**

**Задание:** провести анализ и выполнить копии костюмов Древней и Московской Руси.

**Материал:** акварель, гуашь, маркеры. Формат А3.

**Творческое задание для самостоятельной работы №11 по теме 11. Искусство и костюм Московской Руси (XIV - XVII вв.)**

**Задание:** выполнить эскизы современной коллекции моделей одежды на основании костюма Московской Руси (не менее 3-5 моделей).

**Материал:** акварель, гуашь, маркеры. Формат А2.

**Творческое задание для самостоятельной работы №12 по теме 12. Русский народный костюм.**

**Задание:** выполнить эскизы современной коллекции моделей одежды в фольклорном стиле, основанном на русском народном костюме (не менее 3-5 моделей). Выявить приемы формообразования в одежде разных видов.

**Материал:** акварель, гуашь, маркеры. Формат А2.

**Творческое задание для самостоятельной работы № 13 по теме 13. Костюм народов России.**

**Задание:** выполнить эскизы современной коллекции моделей одежды в фольклорном стиле, основанном на национальном костюме народов России (не менее 3-5 моделей).

**Материал:** акварель, гуашь, маркеры. Формат А2.

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Египетский костюм, Древнее Царство, Новое Царство.
2. Ассирийские и египетские барельефы. Изображения богов и фараонов.
3. Производство тканей в странах Востока.
4. Финикийские пурпурные ткани.
5. Наиболее используемые ткани: зависимость от климата, доступность, сословные различия.
6. Античная Греция.
7. Ткачество в Древней Греции и Риме.
8. Европа, раннее Средневековье.
9. Взаимовлияние костюмов, обуви, причесок.
10. Борьба между «варварской» и римской модой.
11. Законы против роскоши. Отделение светской одежды от духовной.
12. Рыцарство как избранное войско королевства.
13. Костюм рыцаря как символ силы и благородства.
14. Культ прекрасной дамы и связанные с этим особенности рыцарского костюма. Рыцари — создатели этикета и новой моды.
15. Английский и французский дворы XIII-XIV веков.
16. Монархи как законодатели мод.
17. Возрождение. Модные изображения и листки.
18. Законы об одежде для сословий.
19. Разновидности париков и причесок. Мушки и аксессуары.
20. Совершенствование профессии портного.
21. Тридцатилетняя война: одежда воина и ее влияние на гражданскую одежду.
22. Королевские дворы Европы.
23. Революция 1640 года в Англии: пуритане и кавалеры. Эпоха Реставрации.
24. Моды при дворе Людовика XIV и Карла II.

25. Франция: период Регентства, период рококо, период барокко.
26. XIX век. Романтизация костюма в 20-30-е годы XIX века.
27. Упрощение мужского костюма в 40-70-х годах и усложнение женского костюма 40-50-х — стиль XVIII века.
28. Женский костюм 70-80-х годов — изменения силуэта.
29. Деловой мужской костюм 90-х.
30. XX век. Эволюция костюма в связи со стремительными изменениями в мировоззрении людей.
31. Влияние политических и экономических событий на изменение костюма. Актеры кинематографа и кино как модные эталоны. Курьезы моды.





## 6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

**ПК-1** - способность анализировать и прогнозировать дизайн-тренды детской одежды.

<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ИД-1 (ПК-1)</b> Владеет результатами анализа стилистических особенностей, формообразующих и композиционных приемов исторического и народного костюмов в проектной деятельности	<i>знает</i>
	<b>РО-1 ИД-1 (ПК-1)</b> особенности композиции и кроя костюма того или иного исторического периода
	<i>умеет</i>
	<b>РО-2 ИД-1 (ПК-1)</b> проводить подготовительно–методическую работу с источниками творчества (историческим и народным костюмом), анализировать, систематизировать и синтезировать полученную информацию
<b>ИД-2 (ПК-1)</b> Владеет навыками использования полученных знаний и умений при выполнении в материале различных пластических форм с учетом размерности, конструкции, степени стилизации	<i>знает</i>
	<b>РО-1 ИД-2 (ПК-1)</b> цикличность развития и изменения форм костюма (от Древнего Египта до Европейского костюма начала 20 века)
	<i>умеет</i>
	<b>РО-2 ИД-2 (ПК-1)</b> создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника

## **6.2. Перечень оценочных материалов**

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

### **Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Проверка рефератов по темам:**

1. Костюмы стран Востока. Ткани. Вышивка. Орнаменты.
2. Виды античной одежды: украшения и аксессуары; обувь и головные уборы.
3. Основы построения античного костюма.
4. Костюм в искусстве Средневековья.
5. Галантный XVIII век.
6. Костюм XIX века как отражение разнообразных родов деятельности.
7. Культ прекрасной дамы и связанные с этим особенности рыцарского костюма.
8. Романтизация костюма в 20-30-е годы XIX века.
9. Производство тканей в странах Востока. Финикийские пурпурные ткани.
10. Английский и французский дворы XIII-XIV веков.
11. Влияние крестовых походов на европейский костюм.
12. Костюмы духовенства. Связь их формы с предыдущим тысячелетием.
13. Одежда Европы в XVII в.
14. Материалы по истории костюма XIX века. Мастерство кроя.

#### **Проверка творческих заданий:**

Проверка творческого задания для самостоятельной работы №1 по теме 1. Искусство и костюм первобытного общества.

Проверка творческого задания для самостоятельной работы №2 по теме 2. Искусство и костюм Древней Греции.

Проверка творческого задания для самостоятельной работы №3 по теме 3. Искусство и костюм Древнего Рима.

Проверка творческого задания для самостоятельной работы №4 по теме 4. Искусство и костюм Индии.

Проверка творческого задания для самостоятельной работы №5 по теме 5. Искусство и костюм Китая.

Проверка творческого задания для самостоятельной работы №6 по теме 6. Искусство и костюм Японии.

Проверка творческого задания для самостоятельной работы №7 по теме 7. Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.)

Проверка творческого задания для самостоятельной работы №8 по теме 8. Искусство и костюм готического стиля (XIII – XIV вв.)

Проверка творческого задания для самостоятельной работы №9 по теме Тема 9. Искусство и костюм стилей барокко и рококо.

Проверка творческого задания для самостоятельной работы №10 по теме 10. Искусство и костюм Древней Руси (X-XIII вв.)

Проверка творческого задания для самостоятельной работы №11 по теме 11. Искусство и костюм Московской Руси (XIV - XVII вв.)

Проверка творческого задания для самостоятельной работы №12 по теме 12. Русский народный костюм.

Проверка творческого задания для самостоятельной работы № 13 по теме 13. Костюм народов России.

#### **Оценка выступлений на семинарских занятиях:**

1. История костюма Древнего мира.
2. История материальной культуры и костюма Средних веков.
3. История западноевропейской культуры и костюма эпохи Возрождения.
4. История костюма России XVIIIв.
5. История западноевропейского костюма XX в.

#### **Оценка участия в дискуссиях на темы:**

1. Готический стиль.
2. Конструктивное решение костюма в позднем средневековье.
3. Франко-бургундские моды.
4. Европейский костюм в эпоху Возрождения.
5. Костюм европейца в XVII веке.
6. Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду.
7. Стиль ампир: эстетический идеал и выразительные средства.
8. Романтизм в костюме 20-30-х гг. XIXв
9. Стиль модерн и его выражение в женском костюме.
10. Унификация мужского костюма в XXв.
11. Эволюция женской моды в XX в.

#### **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

##### **Список вопросов к зачету с оценкой**

1. Костюмы стран Востока.
2. Костюмы стран Востока. Аксессуары — украшения, головные уборы.
3. Костюмы стран Востока. Ткани. Вышивка. Орнаменты.
4. Анализ форм и пропорций, общих характерных особенностей костюмов народов древнего мира.
5. Исторические предпосылки возникновения античного костюма.
6. Образцы античного костюма в скульптуре и росписи. Пластическая композиция силуэта.
7. Основы построения античного костюма. Ткани. Женский и мужской костюм: отличия.
8. Виды античной одежды.
9. Украшения и аксессуары. Обувь, головные уборы.
10. Греческий театр: костюмы хора; костюмы актеров; костюмы актеров комедии, ранней и поздней; маски.
11. Римский театр: костюмы актеров, обувь; костюмы мимических актеров, костюмы танцовщиц, костюмы участников пантомимы; маски.

12. Одежда Византии. Сословные различия. Мужской костюм. Женский костюм.
13. Одежда Византии. Ткани, орнаменты. Прически, обувь, украшения.
14. Анализ конструктивно-механических решений и модельных особенностей костюма Средневековья: античные традиции; восточные традиции; новые тенденции; отражение великого переселения народов в европейских костюмах.
15. XI-XIII вв.: королевские дворы Европы. Мужской и женский костюмы. Украшения и аксессуары. Психологическая подоплека «нелепого» костюма начала эпохи Возрождения.
16. XI-XIII вв.: одежда простолюдинов.
17. XI-XIII вв.: рыцари как особый класс, доспехи и вооружение.
18. Влияние крестовых походов на европейский костюм.
19. Костюм в искусстве Средневековья: барельефы; гобелены, ковры; скульптура; книжные миниатюры.
20. Указы против роскоши: XIII-XV вв. Нормирование костюма: ткани, формы. Двор Генриха II Плантагенета, королева Элеонора. Двор Эдуарда II Плантагенета.
21. Орден тамплиеров. Орден Золотого руна. Орден Подвязки. Тевтонский орден.
22. Костюмы духовенства. Связь их формы с предыдущим тысячелетием.
23. Идеал красоты в эпоху Возрождения. Эстетика эпохи Возрождения.
24. Одежда разных сословий. Ткани, драгоценные украшения. Одежда Европы в XV-XVI вв.
25. Одежда Европы в XVII в.
26. Мода — и европейские политические события XVII века.
27. Галантный XVIII век.
28. Эпоха Консульства во Франции и Регентства — в Англии. Эпоха Директории.
29. Аристократичность и респектабельность. «Модный герой» и «модная героиня» XIX века. Однообразие мужского и разнообразие женского костюмов.
30. Материалы по истории костюма XIX века. Ткани, разнообразие отделки. Мастерство кроя.
31. Костюм XIX века как отражение разнообразных родов деятельности.
32. Стремительная эволюция костюма. Принципиально новые стили одежды. Театр и кинематограф, их воздействие на моду. Разнообразие причесок.
33. Начало века. Стилль модерн.
34. Особенности советской моды. Особенности европейской моды.
35. Мода, стиль и характер. Антагонизм поколений в 60-70 гг. XX века.
36. Костюм и технический прогресс.

**Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Оценочные средства</b>
ИД-1 (ПК-1) Владеет результатами анализа стилистических особенностей, формообразующих и композиционных приемов исторического и	РО-1 ИД-1 (ПК-1) Знает особенности композиции и кроя костюма того или иного исторического периода	<b>Список вопросов:</b> 1) Понятия «мода», «костюм», «одежда». Возникновение и основные функции одежды и костюма. 2) Костюм в первобытном обществе. 3) Мужской костюм Древнего Египта. 4) Женский костюм Древнего Египта. 5) Воплощение античных идеалов в костюмах Древней Греции и Древнего Рима.

<p>народного костюмов в проектной деятельности</p>		<p>6) Мужской костюм Древней Греции.  7) Женский костюм Древней Греции.  8) Мужской костюм Древнего Рима.  9) Женский костюм Древнего Рима.  10) Воплощение христианской догматики в костюме Византии.  11) Мужской костюм Византии.  12) Женский костюм Византии.  13) Мужской костюм Романского периода IX – XII века.  14) Женский костюм Романского периода IX – XII века.  15) Мужской костюм позднего Средневековья XIII – XV века.  16) Женский костюм позднего Средневековья XIII – XV века.  17) Период Бургундских мод.  18) Мужской костюм эпохи Возрождения в Италии XIV – XV века.  19) Женский костюм эпохи Возрождения в Италии XIV – XV века.  20) Особенности мужского костюма Возрождения в Испании.  21) Особенности женского костюма Возрождения в Испании.  22) Особенности мужского костюма Возрождения во Франции.  23) Особенности женского костюма Возрождения во Франции.  24) Особенности мужского костюма Возрождения в Англии.  25) Особенности женского костюма Возрождения в Англии.  26) Мужской костюм Киевской Руси.</p>
	<p><b>РО-2 ИД-1 (ПК-1)</b>  Умеет проводить подготовительно–методическую работу с источниками творчества (историческим и народным костюмом), анализировать, систематизировать и синтезировать полученную информацию</p>	<p><b>Тест:</b>  <b>1)</b> Шальвар Камиз – традиционная одежда в  а. Др. Египте  б. Византии  в. Индии  г. Японии  <b>2)</b> Фреза – плоский круглый воротник, деталь костюма  а. Средневековья  б. эпохи Возрождения  в. 18 века  г. 19 века  <b>3)</b> Корсет в женском костюме появляется в  а. 15 в.  б. 16 в.  в. 17 в.  г. 18 в.  <b>4)</b> Стефана – украшение женских причесок, диадема в форме полумесяца, приспособление для поддержания волос в женских прическах  а. в Др. Греции  б. в Византии  в. на Руси  г. в Китае  <b>5)</b> Элемент женского платья, называемая «складка Ватто», относится к костюму  а. барокко  б. рококо  в. амбир  г. бидермайер</p>

		<p>6) Мода появилась в</p> <p>а. Др. Египте  б. Античности  в. Средневековье  г. 18 в.</p> <p>7) Галстук «кroat» ввел в моду</p> <p>а. Генрих VIII  б. Людовик XIV  в. Людовик XVI  г. Наполеон Бонапарт</p> <p>8) Украшение для волос, которое <b>не</b> характерно для Итальянского Возрождения</p> <p>а. бальцо  б. фероньерка  в. нити жемчуга  г. многоярусные громоздкие композиции из фруктов и цветов</p> <p>9) Накладная золотая борода была символом власти в costume</p> <p>а. египетского фараона  б. византийского императора  в. сёгуна  г. китайского императора</p> <p>10) Дендизм, как направление в моде, относится к</p> <p>а. 17 в.  б. 18 в.  в. 19 в.  г. 20 в.</p>
<p><b>ИД-2 (ПК-1)</b> Владеет навыками использования полученных знаний и умений при выполнении в материале различных пластических форм с учетом размерности, конструкции, степени стилизации</p>	<p><b>РО-1 ИД-2 (ПК-1)</b> Знает цикличность развития и изменения форм костюма (от Древнего Египта до Европейского костюма начала 20 века)</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Женский костюм Киевской Руси.</li> <li>2) Развитие мужского костюма в Московской Руси.</li> <li>3) Развитие мужского костюма в Московской Руси.</li> <li>4) Мужской костюм XVII в.</li> <li>5) Женский костюм XVII в.</li> <li>6) Западноевропейский мужской костюм первой половины XVIII века.</li> <li>7) Западноевропейский женский костюм первой половины XVIII века.</li> <li>8) Западноевропейский мужской костюм второй половины XVIII века.</li> <li>9) Западноевропейский женский костюм второй половины XVIII века.</li> <li>10) Реформирование и развитие в области мужского костюма в России XVIII века.</li> <li>11) Реформирование и развитие в области женского костюма в России XVIII века.</li> <li>12) Костюм периода Великой Французской революции и периода Директории.</li> <li>13) Костюм стиля «ампир» 1804 – 1825 гг.</li> <li>14) Костюм стиля «бидермайер» 1825 – 1840 гг. и особенности костюма периода «фешенебл» 1840–е г.</li> <li>15) Зарождение феномена «Высокой моды» и развитие производства готовой одежды</li> <li>16) Костюм периода «Второго рококо» 1850-1860 г. и «турнюрная мода» 1870-1880 гг.</li> <li>17) Костюм стиля «модерн»</li> <li>18) Предпосылки изменения костюма и реформы в женском costume на рубеже XIX – XX веков.</li> <li>19) Стилистические и функциональные особенности костюма первой половины XX века.</li> <li>20) Основные направления в развитии костюма во второй половине XX века.</li> </ol>

		<p>21) Творчество дизайнеров костюма в 1-ой половине XX века.</p> <p>22) Творчество дизайнеров костюма в 2-ой половине XX века.</p> <p>23) Развитие основных направлений моды в современном мире.</p> <p>24) Творчество дизайнеров костюма в Советской России.</p> <p>25) Творчество дизайнеров костюма в Постсоветской России.</p> <p>26) Современное состояние индустрии моды России</p>
	<p><b>РО-2 ИД-2 (ПК-1)</b> Умеет создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p><b>1)</b> Турнюр – это</p> <p>а. часть рыцарских доспехов</p> <p>б. головной убор</p> <p>в. украшение</p> <p>г. каркасная форма женской юбки</p> <p><b>2)</b> Стиль «ля гарсон» относится к</p> <p>а. 1900-м г.</p> <p>б. 1910-м г.</p> <p>в. 1920-м г.</p> <p>г. 1930-м г.</p> <p><b>3)</b> Внедрение брюк в женский повседневный костюм связано с</p> <p>а. эмансипацией</p> <p>б. массовым увлечением спортом</p> <p>в. влиянием кинематографа</p> <p>г. Второй мировой войной</p> <p><b>4)</b> Как называется популярный современный модный стиль, который характеризуется сближением женского и мужского костюма?</p> <p>а. классический стиль</p> <p>б. унисекс</p> <p>в. винтаж</p> <p>г. диффузный стиль</p> <p><b>5)</b> Джинсы в повседневной одежде появляются в</p> <p>а. 1-ой четверти 20 в.</p> <p>б. 2-ой четв. 20 в.</p> <p>в. 3-ей четв. 20 в.</p> <p>г. в последние годы 20 в.</p> <p><b>6)</b> Как называется стиль, для которого характерно использование военной символики и атрибутики, элементов армейского камуфляжа, аксессуаров военной формы?</p> <p>а. милитари</p> <p>б. кантри стиль</p> <p>в. нью-эйдж</p> <p>г. гранж</p> <p><b>7)</b> Как называется сознательный, выраженный в одежде протест против установленных обществом идеалов, правил, желание одеваться и вести себя, следуя своим собственным представлениям о том, что такое красиво и современно?</p> <p>а. деконструктивизм</p> <p>б. китч</p> <p>в. эклектика</p> <p>г. антимода</p> <p><b>8)</b> Самый знаменитый дизайнер, который вернул головные уборы в мир Высокой моды, он единственный дизайнер головных уборов, который удостоился права представлять свою коллекцию самостоятельно</p> <p>а. Ф. Трейси</p>



		б. Э. Унгаро в. А. Маккуин г. Дж. Гальяно <b>9)</b> «Винтажные» настроения характеризуют моду а) 1970-ых гг. б) 1980-ых гг. в) 1990-ых гг. г) 2000-ых гг. <b>10)</b> Для последователей какой дизайнерской школы характерны: благородные материалы уживаются с рваными краями и необработанными швами, авангардными конструктивными решениями, нелогичными разрезами, «сочетанием несочетаемого» (например, легкого прозрачного муслина и толстой грубой ткани)? а. русской школы дизайна б. английской школы дизайна в. японской школы дизайна г. американской школы дизайна
--	--	---

### **6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок**

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Зачет с оценкой. Критерии выставления оценок**

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и проследить причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;

- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;
- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
- не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;
- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;
- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. – 147 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893> – Библиогр.: с. 133-136. – ISBN 978-5-7410-1258-1. – Текст: электронный.

2. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2013. – 112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> – ISBN 978-5-7882-1194-7. – Текст : электронный.

### **Дополнительная:**

1. История русского костюма: учебное пособие / составители Т. Ю. Благова. — Благовещенск: Амурский государственный университет, 2019. — 61 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103873.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Международная научно-практическая конференция молодых специалистов и ученых «Инновационное развитие легкой промышленности»: сборник статей (16-18 ноября 2016 г.): сборник научных трудов: в 2 т. / Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2017. – Т. 2. – 328 с.: табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560866> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2218-9. - ISBN 978-5-7882-2220-2 (т. 2). – Текст: электронный.

3. Новые технологии и материалы легкой промышленности: сборник статей X Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых с

элементами научной школы, 28-30 апреля 2014 г. / Министерство образования и науки России, ОО «РХО им. Д.И. Менделеева Татарстана», Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт нефти и др. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2014. – Т. 2. – 304 с.: табл. граф., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428085> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1590-7. - ISBN 978-5-7882-1592-1 (т. 2). – Текст: электронный.

4. Проблемы дизайн-проектирования и оформления мусульманской и национальной одежды: сборник статей V Международной научно-практической конференции, 20 ноября 2013 года / Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна и др. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2014. – 268 с.: табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428109> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1584-6. – Текст : электронный.

5. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма: древний мир: [16+] / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999> – ISBN 978-5-903983-16-2. – Текст: электронный.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - электронная библиотечная система IPR BOOKS
2. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

## **9. Лицензионное программное обеспечение**

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий, и наглядными пособиями);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.