

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 25.07.2022 15:16:24

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История костюма и кроя

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн костюма

2022 г.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «История костюма и кроя» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Основные понятия и определения дисциплины «История костюма и кроя». Основные виды одежды и аксессуаров. Появление костюма в первобытном обществе.

Тема 2. Костюм Древнего Египта.

Тема 3. Костюм Древней Греции.

Тема 4. Костюм Древнего Рима.

Тема 5. Костюм Византии.

Тема 6. Западноевропейский костюм романского стиля XI - XII вв.

Тема 7. Западноевропейский костюм готического стиля XIII-XV вв.

Тема 8. Традиционный костюм Индии.

Тема 9. Традиционный костюм Китая.

Тема 10. Традиционный костюм Японии.

Тема 11. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения.

Тема 12. Западноевропейский костюм XVII в.

Тема 13. Западноевропейский костюм XVIII в.

Тема 14. Западноевропейский костюм XIX в.

Тема 15. Западноевропейский костюм XX в.

Тема 16. Костюм Киевской и Московской Руси.

Тема 17. Костюм северных и южных губерний России.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Теоретические занятия

Тема 1. Основные понятия и определения дисциплины «История костюма и кроя». Основные виды одежды и аксессуаров. Функции костюма. Появление костюма в первобытном обществе. Раскраски и татуировки. Первые покровы тела человека. Прimitивные формы одежды из шкур и растительных материалов.

Тема 2. Костюм Древнего Египта.

Каноничность в культуре и костюма Древнего Египта. Эстетические и конструктивные особенности костюма. Виды одежды. Символика цвета и аксессуаров в костюме. Зооморфные мотивы в украшениях. Виды причесок и особенности визуальной стилистики. Символы власти в костюме фараона.

Тема 3. Костюм Древней Греции.

Эстетический идеал человека и особенности выражения этого идеала в костюме. Драпированные формы одежды. Цвет, виды орнамента, типы декора в одежде. Роль аксессуаров в костюме. Характеристика ювелирных изделий, типы украшений и основные ювелирные техники.

Тема 4. Костюм Древнего Рима.

Основные виды текстиля, их пластические свойства. Изменение роли драпировки в костюме. Увеличение пышности, декоративности, роскоши в костюмах римских аристократов. Роль аксессуаров в костюмах разных сословий. Особенности костюма воинов и гладиаторов.

Тема 5. Костюм Византии.

Зарождение христианской культуры как одной из составляющих общей культурной парадигмы Средневековья. Христианская догматика и символизм в византийском костюме. Новые виды текстиля и роль ткани в создании новых форм византийских костюмов. Основные типы одежды. Сходство и различия античного и византийского костюмов. Символы власти в костюме императора. Характеристика аксессуаров.

Тема 6. Западноевропейский костюм романского стиля XI - XII вв.

Характерные черты романского стиля и особенности его проявления в архитектуре, интерьере, изделиях декоративно-прикладного искусства и в костюме. Роль паломничества и крестовых походов в развитии европейской культуры и костюма. Влияние рыцарских идеалов на костюм. Принцип мипарти в костюме. Особенности тканей, цвета, отделки, орнамента. Виды одежды. Декоративное и функциональное решение обуви, головных уборов, сумок и т.д.

Тема 7. Западноевропейский костюм готического стиля XIII-XV вв.

Развитие городов. Готика – вершина средневекового ремесленного городского искусства. Характерные черты готического стиля и особенности его проявления в архитектуре, интерьере, изделиях декоративно-прикладного искусства и в костюме. Особенности тканей, цвета, отделки, орнамента. Развитие форм и конструкций костюма. Усложнение кроя. Появление феномена моды. Роль аксессуаров в костюме.

Тема 8. Традиционный костюм Индии.

Характерные особенности индийской одежды: способы формообразования, покроем, материалы, цвет, орнамент. Сочетание драпированной и накладной одежды. Основные виды одежды: сари, холи, шальвар-камиз, дхоти, рупан и т.д. Разнообразие аксессуаров в костюме, их символика. Оригинальные варианты визуальной стилистики – мехенди, тилак и др.

Тема 9. Традиционный костюм Китая.

Устойчивость художественных традиций Китая. Символика цвета и орнаментации китайских шелковых тканей. Пять основных типов традиционного костюма. Пояса, веера, подвески, украшения прически, головные уборы, обувь и др. аксессуары, используемые в традиционном китайском костюме. Роль аксессуаров в демонстрации гендера и определенных ролей, моделей поведения, предписываемых обществом мужчине и женщине. Символика власти в костюме императора.

Тема 10. Традиционный костюм Японии.

Особенности развития культуры Японии. Основные категории традиционной эстетики моно-но аварэ, ваби-саби, югэн и их воплощение в искусстве и костюме. Особенности тканей и материалов. Конструктивное решение одежды. Основные виды одежды и аксессуаров: кимоно, оби, хакама, косоде, хаори, нэцке, и т.д. Влияние китайских традиций, этики самураев и эстетики театров «кабуки», «но» на эволюцию японского костюма.

Тема 11. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения.

Костюм Италии.

Античное наследие эпохи Возрождения. Новый эталон красоты, возвращение к телесности, новая философия. Отражение гуманистического мировоззрения в формах костюма эпохи Возрождения. Основная законодательница мод Флоренция XV в., Венеция XVI в. (Флорентийские и Венецианские моды.) Переход от графичности средневекового костюма к живописности, яркости. Появление новых видов одежды и аксессуаров. Влияние Великих географических открытий на развитие моды данного периода. Элемент экзотики и игры в итальянской моде.

Костюм Испании.

Костюм эпохи Возрождения в Испании. Религиозные догматы, «святая инквизиция» основные детерминанты в конструктивных особенностях костюма Испании. Испанская мода, подчиненная этикету и регламенту придворной жизни. Каркасные основы костюма.

Костюм Англии и Франции.

Два этапа развития костюма эпохи Возрождения в Англии и Франции. Влияние королевы Елизаветы I на развитие моды данного периода. Отличие в пропорциях и декоративном решении костюма Франции и Англии.

Костюм в Германии.

Влияние костюма ландскнехтов на развитие германской моды 16 века. Оригинальные детали костюма: рукава, воротники, головные уборы, способы декорирования и т.д.

Тема 12. Западноевропейский костюм XVII в.

Развитие государств в Европе. Светская культура. Расцвет искусств. В XVII веке Франция становится гегемоном в области мод. Основные виды и формы одежды. Характеристика аксессуаров, многообразие декоративных решений оформления костюма. Пышность, вычурность, помпезность стиля барокко. Расцвет абсолютизма Людовика XIV - «Государство - это я», отражение этого явления в моде. Особенности стиля классицизм в искусстве и в костюме.

Тема 13. Западноевропейский костюм XVIII в.

Становление стиля рококо. Аристократический характер моды. Характерные особенности моды - изящество, утонченность, чувственность, игривость. Французская буржуазная революция. Революционные изменения конструктивных форм костюма, появление новых видов одежды. Демократизация эстетических идеалов. Костюм санкюлотов. Стиль классицизм в костюме периода Директории.

Экономическая и политическая мощь Англии и ее влияние на костюм. Упрощение форм костюма под влиянием английских вкусов. Практичность, добротность, элегантная сдержанность.

Тема 14. Западноевропейский костюм XIX в.

Развитие капитализма, экономики, науки, изменение темпов жизни, социальных отношений. Новые ценностные ориентиры - деловитость, энергичность, отношение к женщине как к «витрине благосостояния семьи». мода как следствие ориентируется на новые буржуазные ценности.

Ретроспективность и эклектизм как одни из базовых характеристик костюма 19 века. Отражение в костюме таких художественных направлений, как историзм и ориентализм. Художественно-стилистические особенности костюма зависели не только от смены идеалов эпохи, но и от стилей сменявших друг друга. Периодизация: начало 19 века – стиль «ампир»; 20-30-е годы - «бидермайер», 40 годы - «фешенейбл»; 50-60-е период «второе рококо», 70-80 – «турнюрная» мода и прекрасная эпоха рубежа XIX-XX веков - «модерн».

Появление феномена Высокой моды. Творчество Ч.Ф. Ворта – родоначальника моды «от кутюр».

Тема 15. Западноевропейский костюм XX в.

Начало 20 века. Развитие техники, промышленности, ускорение темпа жизни. Эмансипация женщин. Отмена корсета. Новое отношение к моде и костюму. Первая Мировая Война и изменения в костюме. Акцент на удобство и простоту в костюме, как основу функциональности.

20-30-е годы XX и главенство стиля ар-деко. Роскошь как реакция на послевоенную простоту. Новый статус женщины. Творчество Г. Шанель, М. Вионне. Творчество Э. Скиапарелли. Становление тоталитарных государств. Идеологизированность и политизированность моды и образа жизни. Влияние Второй Мировой войны на изменение костюма. мода послевоенного времени. Направление «Нью-лук» К.Диора. Возрождение корсета. Дома высокой моды 50-х годов

Американская и европейская ветви развития костюма в послевоенном мире. 1960-70-е годы в истории костюма. Сексуальная революция. Творчество М. Квант и А. Куррежа, рождение мини-моды. «Космическая мода» П. Рабанна. Усиление влияния молодежных

субкультур на развитие моды. Взаимовлияние уличной и Высокой моды. Творчество Пьера Кардена и направление «прет-а-порте». Повышение профессионального статуса женщины. Развитие делового женского костюма.

Развитие моды в 1970-2000-е годы. Философия и эстетика Постмодернизма. Эkleктика, полистилизм, цитатность, ирония, деконструктивизм и т.д. как базовые характеристики эстетики постмодернизма и современной моды. Творчество ведущих модельеров времени.

Тема 16. Костюм Киевской и Московской Руси.

Художественные ремесла славян. Первый этап формирования русского национального искусства и костюма. Виды мужской и женской одежды. Головные уборы, обувь, украшения и дополнения к костюму.

Становление Московской Руси. Виды тканей, их отделка и орнаментация. Виды и формы мужского и женского костюмов. Особенности костюмов бояр, царя и духовенства. Роль аксессуаров в костюме.

Тема 17. Костюм северных и южных губерний России.

Ансамбль русского народного костюма и правила его построения. Функции русского народного костюма. Органичное соединение различных видов декоративно-прикладного творчества в создании костюма. Символика в орнаментах. Четыре комплекса женского костюма северных губерний. Поневный комплекс южных губерний России. Его элементы и особенности кроя. Разновидности рубах русского костюма. Передник как предмет праздничного и будничного костюмов. Прически, виды женских головных уборов, их особенности, украшения. Мужской костюм различных губерний России, его элементы, ткани, орнамент.

Семинарские занятия

Семинар 1. Традиционный костюм Востока (Индии, Китая, Японии).

- Роль нэцке в традиционном костюме Японии.
- Особенности костюма самураев.
- Традиционные техники декора кимоно.
- Влияние сезонности, смены времен года на декоративное решение традиционного костюма Японии (цвета, орнаменты, декоративные мотивы).
- Художественно-стилистические особенности костюма гейш.
- Интерпретация традиционного костюма Японии в творчестве японских дизайнеров Кензо, Й. Ямамото, Р. Кавакубо и др.
- Традиционный костюм Японии в историческом кинематографе.
- Традиционный костюм Китая в историческом кинематографе.
- Роль веера в традиционном костюме Китая.
- Многообразие головных украшений в женском традиционном костюме Китая.
- Традиционное китайское платье ципао, история возникновения и его современные интерпретации.
- Роль и символика украшений в женском традиционном костюме Индии.
- Традиции изготовления текстиля в Индии, фактуры, виды декора, образы и мотивы.
- Кашмирские ткани в традиционном костюме Индии.

- Свадебный традиционный костюм Индии и его современные интерпретации.
- Интерпретация традиционного костюма Индии в творчестве индийских дизайнеров М. Ароры, С. Пол и др.

Форма проведения занятия – инициативная дискуссия обучающихся по проблемным вопросам темы; заслушивание и обсуждение докладов и сообщений обучающихся.

Семинар 2. Западноевропейский костюм XVIII в.

- Особенности текстиля XVIII в.
- Роль прически и визуальной стилистики в костюме XVIII.
- Аксессуары стиля рококо.
- Аксессуары стиля классицизм.
- Семиотика аксессуаров и деталей костюма – язык веера, язык мушек, язык цветов и т.д.
- Археологические раскопки Помпеи и Геркуланума. Увлечение античностью в искусстве и костюме XVIII в.
- Развитие городского костюма в моде XVIII в.
- Культ метресс и мода XVIII в.
- Мария-Антуанетта и ее влияние моды XVIII в.
- Маркиза де Помпадур и ее влияние на моду XVIII в.
- Модные журналы и модная графика XVIII в.
- Влияние Великой французской революции на развитие костюма. Выражение политических взглядов с помощью аксессуаров и деталей костюма.
- Костюм нкруаяблей и мервейёз.
- Русский костюм XVIII в, сходства и отличия с западноевропейским.
- Интерпретация костюма XVIII в. в творчестве современных дизайнеров.
- Костюм XVIII в. в историческом кинематографе.

Форма проведения занятия – инициативная дискуссия обучающихся по проблемным вопросам темы; заслушивание и обсуждение докладов и сообщений обучающихся.

Семинар 3. Западноевропейский костюм XIX в.

- Экономические, политические аспекты, повлиявшие на моду XIX в.
- Женский костюм стиля ампир.
- Мужской костюм стиля ампир.
- Роль аксессуаров в костюме стиля ампир.
- Женский костюм стиля бидермайер.
- Мужской костюм стиля бидермайер.
- Роль аксессуаров в костюме стиля бидермайер.
- Женский костюм стиля фешенейбл.
- Мужской костюм стиля фешенейбл.
- Костюм стиля второе рококо.
- Роль аксессуаров в костюме стиля второе рококо.
- Женский и мужской костюм стиля позитивизм.
- Костюм стиля модерн.
- Роль аксессуаров в костюме стиля модерн.
- Р. Лалик и его влияние на искусство и моду XIX в.

- Ч. Ф. Ворт и его влияние на моду XIX в.
- Ж. Дусе и его влияние на моду XIX в.
- Появление феномена Высокой моды, создание синдиката Высокой моды. Высокая мода сегодня.
- Модные журналы и модная графика XIX в.
- Костюм XIX в. в историческом кинематографе.

Форма проведения занятия – инициативная дискуссия обучающихся по проблемным вопросам темы; заслушивание и обсуждение докладов и сообщений обучающихся.

Семинар 4. Западноевропейский костюм первой половины XX в.

- Влияние «Русских сезонов» на европейскую моду.
- Модный дом сестер Калло.
- П. Пуаре и его влияние на развитие моды.
- Творчество М. Фортунни.
- Творчество Н. Ламановой.
- Творчество Ж. Ланвен.
- Творчество Г. Шанель.
- Творчество М. Вионне.
- Эстетика сюрреализма в моде и дизайне.
- Творчество Э. Скиапарелли, совместные работы с С. Дали.
- Эстетика конструктивизма в моде и дизайне.
- Модный дом К. Диора.
- Модный дом К. Баленсиага.
- Творчество Ю. Живанши.
- Эволюция женских головных уборов первой половины XX в.
- Эволюция украшений в моде первой половины XX века.
- Роль аксессуаров в женской моде первой половины XX в.
- Роль аксессуаров в мужской моде первой половины XX в.
- Иконы стиля в моде первой половины XX в.
- Кино и модная индустрия в первой половине XX в.
- Модные журналы и модная графика первой половины XX в.
- Развитие модной фотографии в первой половине XX в.

Форма проведения занятия – инициативная дискуссия обучающихся по проблемным вопросам темы; заслушивание и обсуждение докладов и сообщений обучающихся.

Семинар 5. Западноевропейский костюм второй половины XX -начала XXI в.

- Движение хиппи и перемены в моде. Появление национальных, этнических мотивов в моде.
- Творчество И.С.Лорана.
- Творчество П. Кардена.
- Творчество П. Рабанна.
- Творчество К. Лагерфельда.
- Творчество Валентино.
- Творчество В. Вествуд.
- Творчество Дж. Армани.

- Творчество Дж. Версаче.
- Творчество К. Кляйна.
- Творчество К. Лакруа.
- Творчество Ж.П. Готье.
- Творчество Дж. Гаяльно.
- Модный дом Дольче и Габбана.
- Японская школа дизайна.
- Бельгийская школа дизайна.
- Творчество М. Марджелы.
- Основные сегменты современной модной индустрии.
- Основные стили в современной моде.
- Минимализм как направление в моде конца XX века.
- Деконструктивизм как направление в моде конца XX века.
- Модельеры СССР.
- Творчество дизайнеров костюма в Постсоветской России.
- Современное состояние индустрии моды России.
- Иконы стиля в моде второй половины XX в.
- Кино и модная индустрия во второй половине XX- начале XXI в.
- Модные журналы и модная графика второй половины XX- начала XXI в.
- Развитие модной фотографии во второй половине XX- начале XXI в.

Форма проведения занятия – инициативная дискуссия обучающихся по проблемным вопросам темы; заслушивание и обсуждение докладов и сообщений обучающихся.

Семинар 6. Костюм народов России.

- Костюм чукчей, эскимосов, коряков, эвенков, якутов.
- Костюм народов Дальнего Востока.
- Костюм народов Поволжья.
- Костюм народов Приуралья.
- Костюм народов тюркской языковой группы.
- Костюм казаков.
- Костюм народов Северного Кавказа.
- Интерпретация костюма народов Севера России в творчестве современных дизайнеров.
- Интерпретация костюма казаков в творчестве современных дизайнеров.
- Интерпретация костюма народов Северного Кавказа в творчестве современных дизайнеров.
- Интерпретация костюма народов Поволжья и Приуралья в творчестве современных дизайнеров.

Форма проведения занятия – инициативная дискуссия обучающихся по проблемным вопросам темы; заслушивание и обсуждение докладов и сообщений обучающихся.

5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Темы рефератов.

1. Костюм в пространстве коммуникативного процесса.
2. Костюм как феномен культуры: теоретический аспект.
3. Семиотический аспект изучения костюма.
4. Авторитарный принцип формирования моды.
5. Гендерные стереотипы и принципы развития костюма.
6. Функции костюма.
7. Функции моды.
8. Идеологический аспект моды.
9. Воплощение проблематики культуры постмодернизма в костюме второй половины XX века.
10. Роль личности в формировании моды (теоретический или исторический аспекты).
11. Образы женственности в современной моде
12. Образы мужественности в современной моде.
13. мода как игровое пространство культуры.
14. Социокультурный аспект в реформировании женского костюма первой половины XX века.
15. Социокультурный аспект в реформировании женского костюма второй половины XX века.
16. Принцип «цикличности» моды как фактор ее динамики.
17. Феномен молодежной моды во второй половине XX века.
18. Динамика образов «мужественности» в костюме XX века.
19. Динамика образов «женственности» в костюме XX века.
20. Взаимодействие «массового» и «элитарного» в моде второй половины XX века.
21. Феномен стиля «унисекс» в европейском костюме второй половины XX века.
22. Диалог культур в европейском костюме (на историческом примере).
23. Ретроспективные направления в формировании моды.
24. Репрезентация телесности посредством костюма.
25. Символика власти в костюме (на историческом примере).
26. Взаимодействие русской культуры и европейской моды на рубеже 19-20 веков
27. Геральдика в светском костюме: традиции и новации.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое костюм, мода, одежда, стиль?
2. Когда появились костюм?
3. Когда появился феномен моды?
4. Из каких элементов состоял костюм древнего египтянина?
5. Назовите символику власти в костюме фараона.

6. Украшения какого типа присутствовали в костюме древних египтян?
7. Охарактеризуйте орнаментацию тканей в Др. Египте?
8. Какие ткани и материалы шли на изготовление костюма древних греков?
9. Что такое колпос, диплодий?
10. Какова роль фибулы в костюме?
11. Что такое камеи?
12. Что представляет из себя тога?
13. Охарактеризуйте ювелирное искусство древних римлян.
14. Что такое пенула?
15. В чем особенность полудамента?
16. Какие ткани особенно ценились в костюме Византии?
17. Что такое табион?
18. Какие варианты декора одежды были наиболее популярны на Руси?
19. Что такое зарукавья?
20. Что такое свита?
21. Каковы отличительные признаки замужней женщины в русском костюме?
22. Как отличается костюм Киевской и Московской Руси?
23. Как выглядели косники?
24. Опишите структуру романского костюма.
25. Какие типы плащей носили в романский период?
26. Опишите особенности готического стиля в моде.
27. Назовите основные принципы декоративного оформления одежды эпохи позднего Средневековья.
28. Что такое эннен?
29. Что такое пигаши?
30. Охарактеризуйте индийский текстиль.
31. Что такое тилак?
32. Опишите мужские головные уборы в традиционном костюме Индии.
33. Перечислите основные виды индийской женской одежды.
34. Назовите традиционные виды декора одежды в Индии.
35. Что такое мехенди?
36. Назовите основные типы традиционного костюма в Китае.
37. Охарактеризуйте символику изображений в традиционном китайском текстиле.
38. Что такое туань?
39. Опишите традиционную китайскую женскую обувь.
40. Назовите самый важный аксессуар в традиционном китайском мужском костюме.
41. Для чего в японском костюме использовали нэцкэ?
42. Опишите традиционные виды японского текстиля и техники его декора.
43. Назовите характерные особенности кимоно.
44. Что такое оби?
45. Как повлияли эстетические представления самураев на изменение японского костюма?
46. Охарактеризуйте текстиль эпохи Возрождения (в Италии XV-XVI вв.)
47. Что такое сямара?
48. Назовите особенности ювелирного искусства эпохи Возрождения.
49. Перечислите варианты головных уборов, характерных для эпохи Возрождения.

50. Что такое цоколи?
51. Когда и где появились каркасные основы в европейском костюме?
52. Что такое вертюгаден?
53. Назовите виды и цветовую гамму текстиля в костюме испанцев XVI в.
54. Что такое пансерон?
55. Назовите варианты женских головных уборов в испанском костюме XVI в.
56. Сравните мужские головные уборы первой и второй половины XVII века.
57. Перечислите популярные женские аксессуары в костюме XVII века.
58. Что такое жюстокор?
59. Назовите характерные элементы визуальной стилистики в женском костюме XVII века.
60. Опишите воротник ван Дейка.
61. Что такое шатлены?
62. Что такое аби?
63. Перечислите аксессуары, характерные для костюма XVIII в.
64. Что такое панье?
65. Охарактеризуйте текстиль XVIII в, ткани, фактуры, цвета и виды узоров.
66. Опишите платье Ватто.
67. Что такое редингот?
68. Охарактеризуйте особенности английской моды XVIII в.
69. Назовите особенности стиля ампир.
70. Охарактеризуйте стиль модерн.
71. Опишите курточку спенсер.
72. Что такое турнюр?
73. В какое десятилетие XIX века вошел в моду X-образный силуэт?
74. Когда появился пиджак?
75. В какие годы появились первые дома мод?
76. Что отличало и отличает изделия Высокой моды?
77. Какое значение на моду оказали Русские сезоны в Париже?
78. В чем заключается новаторство кутюрье Поля Пуаре?
79. Охарактеризуйте вклад Мариано Фортени в историю моды.
80. Кто из модельеров стал первым создавать одежду для детей?
81. Охарактеризуйте творчество Шанель.
82. Опишите эстетический идеал 20-х годов.
83. Назовите особенности творческого подчерка модельера Мадлен Вионне.
84. Опишите мужской костюм 20-х годов.
85. Как изменяется форма и силуэт женского костюма в 30 годы?
86. Назовите самые популярные аксессуары в женском костюме 30-х г.
87. Какие виды текстиля были особенно популярны в 30-е годы?
88. Охарактеризуйте Эльзы Скиапарелли.
89. Опишите украшения военного времени.
90. Как выглядела наиболее популярная женская прическа и головной убор в военное время?
91. Охарактеризуйте силуэтное решение женского костюма 40-х годов.
92. Назовите характерные черты моделей «Нового направления», предложенные Диором.
93. Назовите особенности творчества модельера Кристофаля Баленсьяги.

94. Опишите, какие еще силуэты были предложены Диором помимо «Нового направления».

95. Какие направления в искусстве оказали наибольшее влияние на моду 60-х годов?

96. Кто изобрел мини юбку?

97. Кто из дизайнеров создавал модели на космическую тему?

98. Назовите особенности творчества Ив Сен Лорана.

99. Назовите творческие находки модельера Андре Куррежа.

100. Опишите особенности стиля диско.

101. Перечислите стили, наиболее популярные в моде 70-х.

102. В чем особенности стиля глэм-рок?

103. Назовите создательницу «панк-стиля» в высокой моде?

104. Охарактеризуйте творчество Кристиана Лакруа.

105. Назовите главные нововведения, привнесенные в моду Готье.

106. Перечислите икон стиля XX века

107. Охарактеризуйте влияние японских модельеров на европейскую моду.

108. Охарактеризуйте особенности стиля гранж.

109. Какая молодежная субкультура оказала наиболее значительное влияние на моду 90-х?

110. Что такое пуризм?

111. Что такое полистилизм?

112. Как проявляется философия деконструктивизма в моде?

113. Перечислите основных дизайнеров-деконструктивистов.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знает: особенности композиции и кроя костюма того или иного исторического периода; цикличность развития и изменения форм костюма (от Древнего Египта до Европейского костюма начала 20 века). Умеет: проводить подготовительно–методическую работу с источниками творчества (историческим и народным костюмом), анализировать, систематизировать и синтезировать полученную информацию; создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. Владеет: результатами анализа стилистических особенностей, формообразующих и композиционных приемов исторического и народного костюмов в проектной деятельности; навыками использования полученных знаний и умений при выполнении в материале различных пластических форм с учетом размерности, конструкции, степени стилизации.

6.2. Перечень оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания по курсу

ВАРИАНТ № 1.

- 1) Шальвар Камиз – традиционная одежда в
 - а. Др. Египте
 - б. Византии
 - в. Индии
 - г. Японии

- 2) Фреза – плетеный круглый воротник, деталь костюма
 - а. Средневековья
 - б. эпохи Возрождения
 - в. 18 века
 - г. 19 века

- 3) Корсет в женском костюме появляется в
 - а. 15 в.
 - б. 16 в.
 - в. 17 в.
 - г. 18 в.

- 4) Стефана – украшение женских причесок, диадема в форме полумесяца, приспособление для поддержания волос в женских прическах
 - а. в Др. Греции
 - б. в Византии
 - в. на Руси
 - г. в Китае

- 5) Элемент женского платья, называемая «складка Ватто», относится к костюму
 - а. барокко
 - б. рококо
 - в. ампир
 - г. бидермайер

- 6) Мода появилась в
 - а. Др. Египте
 - б. Античности
 - в. Средневековье

г. 18 в.

7) Галстук «кроат» ввел в моду

- а. Генрих VIII
- б. Людовик XIV
- в. Людовик XVI
- г. Наполеон Бонапарт

8) Украшение для волос, которое **не** характерно для Итальянского Возрождения

- а. бальцо
- б. фероньерка
- в. нити жемчуга
- г. многоярусные громоздкие композиции из фруктов и цветов

9) Накладная золотая борода была символом власти в костюме

- а. египетского фараона
- б. византийского императора
- в. сёгуна
- г. китайского императора

10) Дендизм, как направление в моде, относится к

- а. 17 в
- б. 18 в.
- в. 19 в.
- г. 20 в.

11) Турнюр – это

- а. часть рыцарских доспехов
- б. головной убор
- в. украшение
- г. каркасная форма женской юбки

12) Стиль «ля гарсон» относится к

- а. 1900-м г.
- б. 1910-м г.
- в. 1920-м г.
- г. 1930-м г.

13) Внедрение брюк в женский повседневный костюм связано с

- а. эмансипацией
- б. массовым увлечением спортом
- в. влиянием кинематографа
- г. Второй мировой войной

14) Как называется популярный современный модный стиль, который характеризуется сближением женского и мужского костюма?

- а. классический стиль
- б. унисекс
- в. винтаж
- г. диффузный стиль

- 15) Джинсы в повседневной одежде появляются в
- а. 1-ой четверти 20 в.
 - б. 2-ой четв. 20 в.
 - в. 3-ей четв. 20 в.
 - г. в последние годы 20 в.

- 16) Как называется стиль, для которого характерно использование военной символики и атрибутики, элементов армейского камуфляжа, аксессуаров военной формы?
- а. милитари
 - б. кантри стиль
 - в. нью-эйдж
 - г. гранж

- 17) Как называется сознательный, выраженный в одежде протест против установленных обществом идеалов, правил, желание одеваться и вести себя, следуя своим собственным представлениям о том, что такое красиво и современно?
- а. деконструктивизм
 - б. китч
 - в. эклектика
 - г. антимода

- 18) Самый знаменитый дизайнер, который вернул головные уборы в мир Высокой моды, он единственный дизайнер головных уборов, который удостоился права представлять свою коллекцию самостоятельно
- а. Ф. Трейси
 - б. Э. Унгаро
 - в. А. Маккуин
 - г. Дж. Гальяно

- 19) «Винтажные» настроения характеризуют моду
- а) 1970-ых гг.
 - б) 1980-ых гг.
 - в) 1990-ых гг.
 - г) 2000-ых гг.

- 20) Для последователей какой дизайнерской школы характерны: благородные материалы уживаются с рваными краями и необработанными швами, авангардными конструктивными решениями, нелогичными разрезами, «сочетанием несочетаемого» (например, легкого прозрачного муслина и толстой грубой ткани)?
- а. русской школы дизайна
 - б. английской школы дизайна
 - в. японской школы дизайна
 - г. американской школы дизайна

ВАРИАНТ № 2

- 1) Кто оказал влияние на изменение светского, городского костюма в Японии XVIII веке?
- а. самураи
 - б. император
 - в. гейши, актеры театра Но и Кабуки

г. христианские проповедники

2) Большая накидка, закрывающая спину, плечи и голову византийских женщин называлась

- а. пенула
- б. гиматий
- в. полудаментум
- г. мафорий

3) Тога – это одежда в

- а. Др. Египте
- б. Др. Греции
- в. Др. Рима
- г. Византии

4) Мода конца 19 - начала 20 в. характеризуется появлением стиля

- а. неоклассицизм
- б. модерн
- в. второе рококо
- г. ампир

5) Нэцке – аксессуар, с помощью которого крепились необходимые предметы к поясу в

- а. Японии
- б. Китае
- в. Индии
- г. Др. Египте

6) Шальвар Камиз – традиционная одежда в

- а. Др. Египте
- б. Византии
- в. Индии
- г. Японии

7) Камеи появились в

- а. Др. Греции
- б. Др. Рима
- в. Византии
- г. эпоху Возрождения

8) Использование геральдических элементов в средневековом костюме называлось

- а. эннен
- б. пурпуэн
- в. сюрко
- г. ми-парти

9) Пулены – это

- а. обувь
- б. перчатки
- в. украшения
- г. плащи

10) Столбунец - так на Руси называли
а. вариант традиционной прически
б. разновидность украшения кокошника
в. женский головной убор
г. мужской головной убор

11) Флорентийская коса – популярная женская прическа
а. эпохи Средневековья
б. эпохи Возрождения
в. 17 в.
г. 19 в.

12) Фрак в мужском гардеробе появился в
а. 16 в.
б. 17 в.
в. 18 в.
г. 19 в.

13) Какой из перечисленных стилей не относится к моде 19 века
а. модерн
б. рококо
в. турнюрная мода
г. ампир

14) Веер впервые становится излюбленным женским аксессуаром в
а. Античности
б. Средневековье
в. эпоху Возрождения
г. 17 в.

15) Кто был создателем «русской модной школы» в XX веке?
а. Н. Ламанова
б. В. Зайцев
в. Т. Парфенова
г. В. Юдашкин

16) Феномен молодежной моды появился в
а. 1940-ых гг.
б. 1950-ых гг.
в. 1960-ых гг.
г. 1970-ых гг.

17) Авторство «маленького черного платья» принадлежит
а. Ч. Вурту
б. М. Вионне
в. Э. Скиапарелли
г. К. Шанель

18) Эту модельера называли «архитектором в моде», была автором знаменитых вечерних платьев, скроенных «по косой»
а. Н. Ламанова
б. М. Вионне

в. К. Шанель.
г. З. Роудс

19) Назовите дизайнера, коллекции которого отличаются необыкновенными и яркими цветовыми сочетаниями, и чувством юмора. (Популярность пользовались кофты из десятков плюшевых лягушат Керметов, жилеты из ткани, имитирующей искусственный зеленый газон, платья с изображением Микки Мауса и Барака Обамы) Именно остроумие стало фирменным знаком этого модельера.

- а. К. Диор
- б. Валентино
- в. Ж.-Ш. Кастельбажак
- г. А. Маккуин

20) Назовите известного американского дизайнера, который сделал спортивную одежду предметом моды, его фирма является крупнейшим производителем джинсов.

- а. Донна Каран
- б. Келвин Кляйн
- в. Майкл Корс
- г. Том Форд

ВАРИАНТ № 3

1) Юбку панье носили в

- а. 17 в.
- б. 18 в.
- в. 19 в.
- г. 20 в.

2) Древние греки носили

- а. хитон
- б. тогу
- в. дхоти
- г. калазирис

3) Дендизм, как направление в моде, относится к

- а. 17 в
- б. 18 в.
- в. 19 в.
- г. 20 в.

4) Тиллак – знак или узор, который рисуют посередине лба, характерный элемент визуальной стилистики в

- а. Др. Греции
- б. Японии
- в. Китае
- г. Индии

5) «Казак» - это мужской плащ

- а. 16 в.
- б. 17 в.

- в. 18 в.
- г. 19 в.

6) Женские прически отличались громоздкостью, тяжеловесностью, украшались многофигурными композициями из цветов или фруктов, чучелами животных или птиц, а порой и макетом корабля и т.д.

- а. в Др. Риме
- б. в Китае
- в. в эпоху Возрождения
- г. 18 веке

7) Какой из перечисленных стилей не относится к моде 19 века

- а. модерн
- б. рококо
- в. турнюрная мода
- г. ампир

8) Выбритые брови и подбритые волосы надо лбом – характерный элемент визуальной стилистики

- а. Средневековья
- б. эпохи Возрождения
- в. Античности
- г. стиля рококо

9) Платье ципао – элемент традиционного костюма

- а. Японии
- б. Китая
- в. Индии
- г. Византии

10) Турнюр – это

- а. часть рыцарских доспехов
- б. головной убор
- в. каркасная форма женской юбки
- г. украшение

11) Кимоно – традиционная одежда в

- а. Китае
- б. Японии
- в. Индии
- г. Кореи

12) Знаменитый дизайнер, чьи работы создавались в духе сюрреализма, она дружила с Сальвадором Дали. Также именно этот модельер заложила основы того, что в дальнейшем будет именоваться «прет-а-порте»?

- а. Ж. Пакен
- б. К. Шанель
- в. М. Вионне
- г. Э. Скиапарелли

13) Идея создавать духи к коллекциям одежды принадлежит

- а. П. Пуаре

- б. М. Вионне
- в. К. Шанель
- г. К. Диору

14) В начале 20 в. происходит реформирование женского костюма в форме

- а. отказа от каркасных нижних юбок
- б. брюки становятся неотъемлемой частью женского гардероба
- в. отказа от корсетов
- г. отказа от обуви на каблуке

15) Юбку «мини» ввела в моду

- а. Э. Скиапарелли
- б. М. Куант
- в. В. Вествуд
- г. С. Рикель

16) Какой дизайнер стал первым использовать для создания одежды винил, металлические пластины, лазерные диски, пластик, алюминий?

- а. П. Рабанн
- б. Ж.П. Готье
- в. Дж. Гальяно
- г. М. Марджела

17) Стиль «Нью-Лук» связывают с именем

- а. К. Диора
- б. И. Сен-Лорана
- в. П. Кардена
- г. Дж. Версаче

18) Эстетика постмодернизма нашла свое отражение в современной моде, для нее **не** характерно?

- а. цитатность
- б. эклектика
- в. игровой подход
- г. стремление к новизне

19) Какие дизайнеры первыми ввели модели, у которых можно отстегнуть рукава, изменить длину, переделать воротник, предлагая покупателю стать со-творцом одежды?

- а. итальянские дизайнеры
- б. французские дизайнеры
- в. японские дизайнеры
- г. русские дизайнеры

20) Этого модельера называли «архитектором в моде», была автором знаменитых вечерних платьев, скроенных «по косой»

- а. Н. Ламанова
- б. в. К. Шанель
- в. Э. Скиапарелли
- г. М. Вионне

Вариант № 1

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Правильный ответ	в	б	б	а	б	в	б	г	а	в	г	в	г	б	в	а	г	а	г	в

Вариант № 2

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Правильный ответ	в	г	в	б	а	в	а	г	а	в	б	в	б	в	а	в	г	б	в	б

Вариант № 3

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Правильный ответ	б	а	в	г	б	г	б	а	б	в	б	г	а	в	б	а	а	г	в	г

Список вопросов к зачету с оценкой:

1. Понятия «мода», «костюм», «одежда». Возникновение и основные функции одежды и костюма.
2. Костюм в первобытном обществе.
3. Мужской костюм Древнего Египта.
4. Женский костюм Древнего Египта.
5. Воплощение античных идеалов в костюмах Древней Греции и Древнего Рима.
6. Мужской костюм Древней Греции.
7. Женский костюм Древней Греции.
8. Мужской костюм Древнего Рима.
9. Женский костюм Древнего Рима.
10. Воплощение христианской догматики в костюме Византии.
11. Мужской костюм Византии.
12. Женский костюм Византии.
13. Мужской костюм Романского периода IX – XII века.
14. Женский костюм Романского периода IX – XII века.
15. Мужской костюм позднего Средневековья XIII – XV века.
16. Женский костюм позднего Средневековья XIII – XV века.
17. Период Бургундских мод.
18. Мужской костюм эпохи Возрождения в Италии XIV – XV века.
19. Женский костюм эпохи Возрождения в Италии XIV – XV века.
20. Особенности мужского костюма Возрождения в Испании.

21. Особенности женского костюма Возрождения в Испании.
22. Особенности мужского костюма Возрождения во Франции.
23. Особенности женского костюма Возрождения во Франции.
24. Особенности мужского костюма Возрождения в Англии.
25. Особенности женского костюма Возрождения в Англии.
26. Мужской костюм Киевской Руси.
27. Женский костюм Киевской Руси.
28. Развитие мужского костюма в Московской Руси.
29. Развитие мужского костюма в Московской Руси.
30. Мужской костюм XVII в.
31. Женский костюм XVII в.
32. Западноевропейский мужской костюм первой половины XVIII века.
33. Западноевропейский женский костюм первой половины XVIII века.
34. Западноевропейский мужской костюм второй половины XVIII века.
35. Западноевропейский женский костюм второй половины XVIII века.
36. Реформирование и развитие в области мужского костюма в России XVIII века.
37. Реформирование и развитие в области женского костюма в России XVIII века.
38. Костюм периода Великой Французской революции и периода Директории.
39. Костюм стиля «ампир» 1804 – 1825 гг.
40. Костюм стиля «бидермайер» 1825 – 1840 гг. и особенности костюма периода «фешенейбл» 1840–е г.
41. Зарождение феномена «Высокой моды» и развитие производства готовой одежды
42. Костюм периода «Второго рококо» 1850-1860 г. и «турнюрная мода» 1870-1880 гг.
43. Костюм стиля «модерн»
44. Предпосылки изменения костюма и реформы в женском костюме на рубеже XIX – XX веков.
45. Стилистические и функциональные особенности костюма первой половины XX века.
46. Основные направления в развитии костюма во второй половине XX века.
47. Творчество дизайнеров костюма в 1-ой половине XX века.
48. Творчество дизайнеров костюма в 2-ой половине XX века.
49. Развитие основных направлений моды в современном мире.
50. Творчество дизайнеров костюма в Советской России.
51. Творчество дизайнеров костюма в Постсоветской России.
52. Современное состояние индустрии моды России.

Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-4 - способность анализировать и определять	Знает: особенности композиции и кроя костюма того или	Список вопросов: 1) Понятия «мода», «костюм», «одежда». Возникновение и основные функции одежды и

<p>требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>иного исторического периода; цикличность развития и изменения форм костюма (от Древнего Египта до Европейского костюма начала 20 века).</p>	<p>костюма. 2) Костюм в первобытном обществе. 3) Мужской костюм Древнего Египта. 4) Женский костюм Древнего Египта. 5) Воплощение античных идеалов в костюмах Древней Греции и Древнего Рима. 6) Мужской костюм Древней Греции. 7) Женский костюм Древней Греции. 8) Мужской костюм Древнего Рима. 9) Женский костюм Древнего Рима. 10) Воплощение христианской догматики в костюме Византии. 11) Мужской костюм Византии. 12) Женский костюм Византии. 13) Мужской костюм Романского периода IX – XII века. 14) Женский костюм Романского периода IX – XII века. 15) Мужской костюм позднего Средневековья XIII – XV века. 16) Женский костюм позднего Средневековья XIII – XV века. 17) Период Бургундских мод. 18) Мужской костюм эпохи Возрождения в Италии XIV – XV века. 19) Женский костюм эпохи Возрождения в Италии XIV – XV века. 20) Особенности мужского костюма Возрождения в Испании. 21) Особенности женского костюма Возрождения в Испании. 22) Особенности мужского костюма Возрождения во Франции. 23) Особенности женского костюма Возрождения во Франции. 24) Особенности мужского костюма Возрождения в Англии. 25) Особенности женского костюма Возрождения в Англии. 26) Мужской костюм Киевской Руси. 27) Женский костюм Киевской Руси. 28) Развитие мужского костюма в Московской Руси. 29) Развитие мужского костюма в Московской Руси. 30) Мужской костюм XVII в. 31) Женский костюм XVII в. 32) Западноевропейский мужской костюм первой половины XVIII века. 33) Западноевропейский женский костюм первой половины XVIII века. 34) Западноевропейский мужской костюм второй половины XVIII века. 35) Западноевропейский женский костюм второй половины XVIII века. 36) Реформирование и развитие в области мужского костюма в России XVIII века.</p>
--	--	--

		<p>37) Реформирование и развитие в области женского костюма в России XVIII века. 38) Костюм периода Великой Французской революции и периода Директории. 39) Костюм стиля «ампир» 1804 – 1825 гг. 40) Костюм стиля «бидермайер» 1825 – 1840 гг. и особенности костюма периода «фешенейбл» 1840–е г. 41) Зарождение феномена «Высокой моды» и развитие производства готовой одежды 42) Костюм периода «Второго рококо» 1850-1860 г. и «турнюрная мода» 1870-1880 гг. 43) Костюм стиля «модерн» 44) Предпосылки изменения костюма и реформы в женском костюме на рубеже XIX – XX веков. 45) Стилистические и функциональные особенности костюма первой половины XX века. 46) Основные направления в развитии костюма во второй половине XX века. 47) Творчество дизайнеров костюма в 1-ой половине XX века. 48) Творчество дизайнеров костюма в 2-ой половине XX века. 49) Развитие основных направлений моды в современном мире. 50) Творчество дизайнеров костюма в Советской России. 51) Творчество дизайнеров костюма в Постсоветской России. 52) Современное состояние индустрии моды России</p>
	<p>Умеет: проводить подготовительно–методическую работу с источниками творчества (историческим и народным костюмом), анализировать, систематизировать и синтезировать полученную информацию; создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.</p>	<p>Тест:</p> <p>1) Шальвар Камиз – традиционная одежда в а. Др. Египте б. Византии в. Индии г. Японии</p> <p>2) Фреза – плетеный круглый воротник, деталь костюма а. Средневековья б. эпохи Возрождения в. 18 века г. 19 века</p> <p>3) Корсет в женском костюме появляется в а. 15 в. б. 16 в. в. 17 в. г. 18 в.</p> <p>4) Стефана – украшение женских причесок, диадема в форме полумесяца, приспособление для поддержания волос в женских прическах а. в Др. Греции б. в Византии в. на Руси г. в Китае</p> <p>5) Элемент женского платья, называемая</p>

		<p>«складка Ватто», относится к костюму</p> <ul style="list-style-type: none"> а. барокко б. рококо в. ампир г. бидермайер <p>6) Мода появилась в</p> <ul style="list-style-type: none"> а. Др. Египте б. Античности в. Средневековье г. 18 в. <p>7) Галстук «кроат» ввел в моду</p> <ul style="list-style-type: none"> а. Генрих VIII б. Людовик XIV в. Людовик XVI г. Наполеон Бонапарт <p>8) Украшение для волос, которое не характерно для Итальянского Возрождения</p> <ul style="list-style-type: none"> а. бальцо б. фероньерка в. нити жемчуга г. многоярусные громоздкие композиции из фруктов и цветов <p>9) Накладная золотая борода была символом власти в костюме</p> <ul style="list-style-type: none"> а. египетского фараона б. византийского императора в. сёгуна г. китайского императора <p>10) Дендизм, как направление в моде, относится к</p> <ul style="list-style-type: none"> а. 17 в б. 18 в. в. 19 в. г. 20 в. <p>11) Турнюр – это</p> <ul style="list-style-type: none"> а. часть рыцарских доспехов б. головной убор в. украшение г. каркасная форма женской юбки <p>12) Стиль «ля гарсон» относится к</p> <ul style="list-style-type: none"> а. 1900-м г. б. 1910-м г. в. 1920-м г. г. 1930-м г. <p>13) Внедрение брюк в женский повседневный костюм связано с</p> <ul style="list-style-type: none"> а. эмансипацией б. массовым увлечением спортом в. влиянием кинематографа г. Второй мировой войной <p>14) Как называется популярный современный модный стиль, который характеризуется сближением женского и мужского костюма?</p> <ul style="list-style-type: none"> а. классический стиль б. унисекс в. винтаж г. диффузный стиль
--	--	---

		<p>15) Джинсы в повседневной одежде появляются в</p> <p>а. 1-ой четверти 20 в. б. 2-ой четв. 20 в. в. 3-ей четв. 20 в. г. в последние годы 20 в.</p> <p>16) Как называется стиль, для которого характерно использование военной символики и атрибутики, элементов армейского камуфляжа, аксессуаров военной формы?</p> <p>а. милитари б. кантри стиль в. нью-эйдж г. гранж</p> <p>17) Как называется сознательный, выраженный в одежде протест против установленных обществом идеалов, правил, желание одеваться и вести себя, следуя своим собственным представлениям о том, что такое красиво и современно?</p> <p>а. деконструктивизм б. китч в. эклектика г. антимода</p> <p>18) Самый знаменитый дизайнер, который вернул головные уборы в мир Высокой моды, он единственный дизайнер головных уборов, который удостоился права представлять свою коллекцию самостоятельно</p> <p>а. Ф. Трейси б. Э. Унгаро в. А. Маккуин г. Дж. Гальяно</p> <p>19) «Винтажные» настроения характеризуют моду</p> <p>а) 1970-ых гг. б) 1980-ых гг. в) 1990-ых гг. г) 2000-ых гг.</p> <p>20) Для последователей какой дизайнерской школы характерны: благородные материалы уживаются с рваными краями и необработанными швами, авангардными конструктивными решениями, нелогичными разрезами, «сочетанием несочетаемого» (например, легкого прозрачного муслина и толстой грубой ткани)?</p> <p>а. русской школы дизайна б. английской школы дизайна в. японской школы дизайна г. американской школы дизайна</p>
	<p>Владеет: результатами анализа стилистических особенностей, формообразующих и композиционных приемов</p>	<p>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</p> <p>Семинар 1. Традиционный костюм Востока (Индии, Китая, Японии). Семинар 2. Западноевропейский костюм XVIII в. Семинар 3. Западноевропейский костюм XIX в. Семинар 4. Западноевропейский костюм первой</p>

	<p>исторического и народного костюмов в проектной деятельности; навыками использования полученных знаний и умений при выполнении в материале различных пластических форм с учетом размерности, конструкции, степени стилизации.</p>	<p>половины XX в. Семинар 5. Западноевропейский костюм второй половины XX -начала XXI в. Семинар 6. Костюм народов России.</p>
--	---	--

6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачет с оценкой. Критерии выставления оценок

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;

- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения обучающегося устанавливать и проследивать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;
- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и проследивать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
- не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;

- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;
- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования, оценивание результата проводится следующим образом:

«**Отлично**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«**Хорошо**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«**Удовлетворительно**»- получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«**Неудовлетворительно**» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. – 147 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893> – Библиогр.: с. 133-136. – ISBN 978-5-7410-1258-1. – Текст: электронный.

2. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2013. – 112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> – ISBN 978-5-7882-1194-7. – Текст : электронный.

Дополнительная:

1. Международная научно-практическая конференция молодых специалистов и ученых «Инновационное развитие легкой промышленности»: сборник статей (16-18 ноября 2016 г.): сборник научных трудов: в 2 т. / Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2017. – Т. 2. – 328 с.: табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560866> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2218-9. - ISBN 978-5-7882-2220-2 (т. 2). – Текст: электронный.

2. Новые технологии и материалы легкой промышленности: сборник статей X Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых с элементами научной школы, 28-30 апреля 2014 г. / Министерство образования и науки России, ОО «РХО им. Д.И.Менделеева Татарстана», Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт нефти и др. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2014. – Т. 2. – 304 с.: табл.,граф., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428085> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1590-7. - ISBN 978-5-7882-1592-1 (т. 2). – Текст: электронный.

3. Проблемы дизайн-проектирования и оформления мусульманской и национальной одежды: сборник статей V Международной научно-практической конференции, 20 ноября 2013 года / Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна и др. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2014. – 268 с.: табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428109> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1584-6. – Текст : электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
2. www.iprbookshop.ru - электронная библиотечная система IPR BOOKS

9. Лицензионное программное обеспечение

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro
- MS Office 2010
- MS Office 2016
- Moodle 3.8.2.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий, и наглядными пособиями);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.